

小学语文知识点

小学语文知识点 1

人教版小学三年级下册语文《太阳》知识点

字：热、射、晒、聚、兽

词：箭法、盘子、温度、估计、煤炭、水滴、杀菌、黑暗、美丽

重点句子：

1、有这么一个传说，古时候，天上有十个太阳，晒得地面寸草不生。人们热得受不了，就找一个箭法很好的人射掉九个，只留下一个，地面上才不那么热了。

2、我们看太阳，觉得它并不大，实际上它大得很，130万个地球才能抵得上一个太阳。因为太阳离地球太远了，所以看上去只有一个盘子那么大。

3、太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。有了太阳，地球上的庄稼和树木才能发芽，长叶，开花，结果；鸟、兽、虫、鱼才能生存、繁殖。

4、地面上的水被太阳晒着的时候，吸收了热，变成了无数水蒸气。水蒸气遇到冷，凝成了无数的小水滴，漂浮在空中，变成云。云层里的小水滴越聚越多，就变成雨或雪落下来。

5、地球上的光明和温暖，都是太阳送来的。如果没有太阳，地球上将到处是黑暗，到处是寒冷，没有风、雪、雨、露，没有草、木、鸟、兽，自然也不会有人。一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。

人教版小学三年级下册语文《太阳》教案

【教学要求】

1、认识太阳的远、大、热，知道太阳与人的密切关系，激发学生研究天体的热情。

2、培养学生初步阅读说明文的方法及兴趣。

3、理解“觉得……其实……”“看起来……实际上……”“如果……就……”“虽然……但是……”等关联词的作用。

【课前准备】

适逢有日环食，先带领学生观察，或放太阳的幻灯。

【课时安排】

1、第一课时：

导入新课、创设问题情境、自学课文、分段、读讲第一段。

2、第二课时：

读讲第二、三段，创设情境巩固练习。

【教学过程】

第一课时

一、导语（结合儿童的生活，引起学习新课的兴趣）

昨天下午整整三个小时，同学们密切注视着太阳的变化，同样在这样的这个时间，有上亿万眼睛注视着太阳，观看、研究日环食这奇异的天象。从同学们的热情来看，大家对探索天体的奥秘怀有相当大的兴趣。

这一课就请同学们来做个小小科学家，研究研究太阳。（板书：太阳）

二、创设研究太阳的情境，促使儿童对新课主动地思考（出示太阳幻灯）

（运用电化教学创设情境：初升的太阳光芒万丈、光彩夺目，投影幻灯的电光源使画面富有真实感。此时，距离地球三万万公里的太阳一下子推到学生眼前。这鲜明的形象加上儿童的强烈的求知欲，进入问题情境。）

1、启发：

太阳，我们每天都能看到，早晨，从东方升起，把光明带给大地；傍晚，从西天落下，黑暗便来临。太阳对于我们好像是挺熟悉的；其实又是很陌生的。因为对于太阳的真实情况我们知道得太少了。需要老老少少一代又一代的科学家去研究它，揭开它的奥秘。

要研究一个事物，首先要会提出问题。（板书：“？”）现在你们面对太阳，你们想知道它的什么？

学生提问。

（估计学生对太阳的大小、远近、温度及现象均会提出有关问题。）

2、教师将学生问题分类概括：

教师鼓励：这些问题提得很好，说明同学们很有些科学精神、科学态度。

你们提的这些问题怎样去寻找答案呢？一是从课文《太阳》中找答案，二是课外自己去阅读有关资料进一步了解，三是有的现在我们人类还没有得出结论，要靠你们去研究、去发现、去解答。

这样处理问题，不仅使学生怀着极大的兴趣主动学习课文——这是最主要的；而且开拓了学生的思路。起了很好的导引作用。

三、自学课文，寻找答案（进一步激发学习动机，并初步培养学生自己查阅资料解决问题的能力。）

1、关于太阳有多远、多大、多热与人的关系，课文上说得很清楚。现在我们就把这篇课文当作一份资料阅读。研究科学，要提出问题，还需解决问题，这就需要学会查阅资料，有的还要搞实验。现在就请你们阅读这份有关太阳的资料。看谁通过自己的阅读找到答案。

（无形之中，就把学生带入了研究科学，查找、阅读资料的情境中。他们似乎是一个小小科学家。这时，他们读起课文来分外专注。）

2、学生自学：

指导①。

对于这类科普的说明文，一般一小节说明一个意思，我们阅读时首先要概括出每节的内容。

（板书：一节一意）

要求学生读时把每个节概括的内容写在每一小节前，像加注一样。

指导②。

每小节内容概括出来了，就要进一步弄清全文可以分成几部分。

引导学生交流，充许多种分段起讫：

指点：阅读说明文，一节一意首先分清层次，概括段意。（板书符号 AA）

（实际上，这是教给学生学习说明文、阅读科普读物的方法，弄清每节每层说明的主要意思。）

四、再读课文，运用不同形式进行检查，报告答案

（让学生继续担当小小科学家的角色，这就把学生进一步带入研究太阳，深入了解学习资料的情境中）

第一段：

1、太阳有多远、多大、多热，你们这些小小科学家自己能找到答案吗？（学生回答，教师将数字填入表中。表格见下）

2、指点：

从这表上我们可以知道课文上说太阳的远、大、热是通过什么来说明的？

（板书：列举数字）

对资料中数字比较多，可以列表，将数字一填，就一目了然了。

3、文章中是不是光用数字来说明的？还用了什么办法？

4、指名分节朗读课文后回答：

(1)引用传说（板书：引用传说）

谁还记得我们二年级时学过的一个关于太阳传说的故事？

（《后羿射日》）谁能说说。

如果这里不用传说，光用数字，这三节课文就变为：

“太阳离我们很远，有 3 万万公里，太阳很大，有 130 万个地球大，太阳很热，表面温度有 6 千度，中心温度有 1800 万度”。

文章这样写，你们的阅读兴趣怎么样？

（这样教学丰富了课文内容又紧扣课文，强化了学生的学习兴趣。）

(2)指点：

“传说”是流传在民间的口头上的故事。研究科学非常讲究科学性，必须说明它的实质。这儿

在传说以后，用一个什么词语来揭示实质？（“其实”）文章中引用传说，引人入胜，接着用“其实”一词揭示实质。

（板书：说明实质传说其实）

下面一节说明实质的又用了什么词？（板书：觉得实际上）

(3)说太阳，怎么又说了地球，说了沸水和钢铁呢？（突出“抵得上”“比”等词语。）（板书：进行比较）

俗话说“不怕不识货，就怕货比货”，比较的方法能够帮助读者进一步了解所说明的事物。

(4)引导学生从事物相互关系上思考问题。太阳的“大”、“热”、离我们“远”这三大特点，与我们的地球关

系是相互联系的，你们要做科学家，阅读资料时，就得认真思考，自己先思考一些问题。

例句：（出示句式：因为……所以……）

太阳虽然大，但因为远，所以看起来小。

太阳虽然热，但因为远，所以烧不死地球上的生物。

因为太阳大，所以整个地球太阳都照得到。

因为太阳热，又离我们远，所以太阳光使我们感到温暖。

第二课时

一、第二段

1、提出：

在家都分析得很好，具体说来，太阳与人的关系怎样密切呢？

这个问题我们要好好研究。现在学习课文第二部分。

2、你们自己读第二部分，根据你平时观察所得和书上提供的资料说说太阳与我们人类关系怎么密切。

提供句式：

(1)有了太阳……

(2)如果没有太阳……就……，因为……

（出示两种句式，由学生自己任意选择，以体现因材施教。）

3、阅读、讨论后学生回答，进行以上句式的说话训练。

4、指点：

这一节先正面说，“有了太阳……”再反过来说，“如果没有太阳……就……”说明了关系密切。用“看起来……其实……”从现象说到实质。

5、提问：

这一节内容可以用哪一句话来概括？书上把这一段内容概括成一句话“太阳虽然离我们这么远，但是它和我们的关系非常密切。”写在这一段的开头，这叫“段首概括”。（板书：段首概括）

阅读这类文章要注意小节开头的話，那样往往可以帮助我们掌握全小节的内容。

太阳离我们很远很远，照理关系不大，这里意思转折，所以用上“虽然……但是……”。

6、朗读全段：

齐读第一句，以下几句轮读。

二、第三段

第二段说了太阳与我们人的关系，那么太阳与自然关系怎样呢？我们学习时可以用箭头标明，弄清它们之间的关系。

分别出示两组卡片：

1、太阳水雨雪水蒸气小水滴云。

2、太阳热量多热量少热冷风。

三、第四段

指名读。齐读。（突出“没有……就没有……”）

四、创设《太阳》的小型展览的情境，进行巩固练习

1、激发兴趣，明确要求：

1978年9月23日，在我国可以看到罕见的日环食，为了帮助同学们认识太阳，我们这些小小科学家，举办一个关于“太阳”的小小展览会。展览会用多种形式，用图画，用幻灯，还用动画演示、介绍，说明太阳与人的关系，这是展览会主要的部分。现在请一个扮演动画中的太阳公公，一个扮小朋友，两人对话。小朋友提问，太阳公公回答，帮助小朋友认识太阳。

2、同座对话。（全班进行分角色普遍训练）

3、指名扮演讲解员。

4、动画表演。

此时创设情境需具有综合性，不仅要巩固本课学得的知识，加深印象，而且能灵活运用，培养能力。创设“展览会”情境，学生感到新鲜有趣，尤其是动画片角色的扮演，这种形式使儿童兴趣浓厚。

【总结】

1、这一课的学习，使我们懂得了太阳有多远、多大、多热。知道了太阳与人的关系密切。没有太阳就没有动物、植物、人类，没有风云雪霜，没有这美丽可爱的世界。

2、学习这篇文章也使我们懂得了怎样阅读说明文：

说明文一般在写作方法上是“一节一意”、“段意概括”，常用“引用传说”、“列举数据”、“进行比较”来说明事物的实质和因果关系。所以在阅读时，针对这些特点，“一节一意学概括”，“引用传说增兴趣”，“列举数据可画表”，“抓住实质明因果”。

同学们能注意观察天象，又能认真学习有关书籍、资料，并进行研究，就有点像小小科学家。

人教版小学三年级下册语文《太阳》练习题

一、看拼音写词语。

cùncǎobùshēng

zhuāngjì

fánzhí

二、先比一比，然后组词。

蔬（）预（）抵（）较（）

疏（）顶（）氏（）校（）三、黄金搭档，连线搭配词语。

美丽的关系治疗探索

温暖的地球吸收疾病

密切的世界凝成热量

神秘的阳光继续水滴四、给下面的语段加上标点符号。

有了太阳地球上的庄稼和树木才能发芽长叶开花结果鸟兽虫鱼
才能生存繁殖如果没有太阳地球上就不会有植物也不会有动物

五、和太阳有关的谚语、格言很多，请你搜集几条写下来。

1、

2、

六、读片断，完成问题。

地球上的光明和温暖，都是太阳送来的。如果没有太阳，地球上将永远是黑暗，到处是寒冷，没有风、雪、雨、露，没有草、木、鸟、兽，自然也不会有人。一句话，没有太阳，就没有我们这个可爱的世界。

1、找出这段话的两组反义词。

（）—（）

（）—（）

2、这段话从正面说太阳和人类的关系的句子是：

从反面说两者关系的句子是：

3、用上“如果没有……就没有……也就没有……”写一句话。

小学语文知识点 2

一、本单元的主要表达方法：

本单元的几篇课文思乡的情是一样的，思乡的方式、寄托的对象却是因人而异的，引发乡思的事物也是各不相同的，作者的感情是通过一些景物或事情表达出来的。

1、借景抒情，如《泊船瓜洲》《秋思》《长相思》

2、叙事抒情，如《秋思》《梅花魂》一课中写了五件小事，有的直接表达这种感情，如，教“我”读唐诗宋词时，读到思乡诗时会落泪，因年龄大不能回国时，竟像小孩子一样呜呜地哭。有的间接地表达这种感情，如，因为“我”弄脏墨梅图而发脾气，临走送我墨梅图，到船上送我带着梅花的手绢等。

二、口语交际与习作

1、口语交际：

①本次口语交际的主题：“浓浓的乡情”。

②本次口语交际的目的：激发学生热爱家乡的思想感情，借助策划活动，学习怎样和别人围绕着一个话题来讨论，商量出一个结果。

③本次口语交际的前期准备：一是在教学本组课文时，教师应有意识地引导学生搜集有关乡情的诗词、歌曲、文章等，二是加深对课文内涵的体会。

④本次口语交际的注意事项：策划这次活动，学生重点讨论的问题是活动的内容：表演哪些节目，由哪些同学表演，怎样表演才能使节目更精彩。在讨论过程中，要引导学生不仅要积极地参与，把自己的想法说清楚，还要注意倾听其他同学的发言。

2、习作：

①习作主题：二十年后回故乡

②习作要求：合理发挥自己的想象；回忆课文中学过的表达方法，并在自己的习作中加以运用。

③习作指导：教师要善于激发学生习作的兴趣，需要教师用情感去点燃情感，用变化去促成想象，开启思路。比如，教师可以结合自己的经验，说说家乡二十年前的情况，让学生感受家乡的变化，或请学生通过采访家长来完成这一体验；再比如，教师可结合诗人贺知章写的《回乡偶书》，让学生体会又见家乡时感受到的人事的变化；学生有了表达欲望之后，要引导学生具体想象，从哪些方面来写；在学生交流中，教师要结合一两个学生的发言，相机点拨，帮助学生理清思路，选择材料，起到示范作用；在学生写之前，提醒学生要注意学习课文的表达方法，表达自己的思想感情。

④应避免出现的问题：学生在发挥自己的想象时要合理，不能漫无边际的严重脱离现实基础之上的想象。

小学语文知识点 3

1. 《红楼梦》是我国古代的长篇小说之一，它的别名是？《石头记》
2. 被誉为我国古代第一部词典的是哪部著作？《尔雅》
3. “苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”描写的'是谁？勾践
4. “沉鱼落雁，闭月羞花”中的沉鱼是指哪位历史人物？西施
5. 典故“洛阳纸贵”的历史人物是谁？左思
6. 清明上河图的作者是哪位？张择端

7. “会当凌绝顶，一览众山小”是杜甫的名句，诗人登上了哪座山发出了这样的感慨?泰山

8. 成语“万事俱备，只欠东风”是出自哪部古典名著?《三国演义》

9. 与《木兰诗》合称“乐府双璧”的是哪部作品?《孔雀东南飞》

10. 《红楼梦》中写了四大家族，除了贾、薛、史外，还有？王
家

小学语文知识点 4

索溪峪的“野”

1. 课文词句讲解：

“山是野的。”：这句是本段(第 2 自然段)的中心句，总写山的‘野’。(中心句)

“索溪峪的山，是天然的美，是野性的美。”：突出“索溪峪的山”未经人工雕琢，具有野性美的特点(句意)“这种美，是一种惊险的美：几十丈高的断壁悬崖拔地而起，半边悬空的巨石在山风中摇摇晃晃，使人望而生畏。么‘一线天，什么‘百丈峡’，听著名字就让人胆颤。”：具体描绘了索溪峪的山的惊险美。抓住“断壁悬崖”、“悬空的巨石”等这些典型景物来写山的惊险美；再从“一线天”、“百丈峡”这些山名上来衬托山的惊险美。(句意)“这种美，是一种磅礴的美：不是一峰独秀，也不是三五峰呼应，而是峰峦起伏，绵亘蜿蜒，‘十里画廊’，‘西海峰林’，令人浩气长舒。”：“不是也不是而是”先排除，后肯定，这是从山峰绵亘蜿蜒的角度具体地写出了山的磅礴美；“十里画廊”和“西海峰林”以点带面，进一步表现了峰峦起伏、绵延不绝的磅礴美。(句意)“这种美，是一种随心所欲、不拘一格的美：或直插云天，或横栏绿水。旁逸斜出，崛起巍巍‘斜山’；相对相依，宛如‘热恋人’；婷婷玉立，则好似‘窈窕淑女’。”：“斜山”是指山峰似从山的一边飘逸而出。“旁逸”写出了山峰斜出的是那样随意潇洒，而“巍巍”则写出了山峰的高。作者由山形相对、山势相依的山，联想到热恋人，它们似在凝望，或细语，别具一格。由山体不高、山形奇特的山联想到少女，她们婷婷玉立，姿态万千。(品词|联想)“水是野的。”：这句是本段(第3自然段)的中心句，总写索溪水的特点——野。(中心句)

“它尤其爱跟山路哥哥闹着玩：一会儿手牵手，并肩而行；一会儿横铲一脚，将山路拦腰截断。”：用拟人的修辞手法，形象地写出了山与水的两种关系：一是山与水并肩而行；二是水将山路拦腰截断。（拟人）

“山路哥哥倒不觉得这有什么了不起，它请树木大叔帮忙，几棵大树往索溪身上一搭，反从它身上跨过去了。山路哥哥还找石头弟弟帮忙，几块巨石一垫，山路便化成一条虚线，一跳一跳地从水中过去了。山路还有更巧妙的办法，它在河床上垫一排大卵石，从水底下一个猛子扎过去。”：想象溪水与山路相互嬉戏玩耍的情形，用拟人的修辞手法表现索溪曲折起伏的特点，生动地揭示了溪水和山路相依相绕的密切关系。（想象|拟人）

“这样的‘路’，还可以过汽车——汽车吼叫着，车身摇晃着，卵石挤碰着，水花四溅，我们的心也砰砰直跳平生没走过这么‘野’的路！”：从汽车的震动上，从水花的变化中，从我们的感受中，具体写出了路的“野”。（句意）“山上的野物然更是‘野’性十足了。”：这是本段（第4自然段）的中心句，概括写出了山上的动物是“野”的。（中心句）

“当我们一行中的一年轻女同志从树下经过时，一只小猴子竟恶作剧地撒起尿来，吓得这位女同胞惊叫一声，慌忙逃走了。而那个调皮的小家伙，却快活地叫着，跳到另一棵树上去了。”：将猴子那份调皮与十足的“野”性表现得淋漓尽致。（句意）

“在这样的山水间行走，我们也渐渐变得‘野’了起来。”：这句是本段（第5自然段）的中心句，总写在如此“野”性十足的山水间行走的人也变得“野”起来了。（中心句）

“城里戴眼镜的姑娘，一边攀缘，一边大嚼着煮熟的玉米棒；年过花甲的老人，在石块间蹦来跳去，温习着儿时的功课。”：“攀缘”、“大嚼着”、“蹦来跳去”等动作，形象地写出了城里姑娘和年过花甲的老人，在索溪峪的影响下也返璞归真，具有了野性美。（动作描写）

2，重点难点句段讲解：

“走进张家界的索溪峪，脑子里只剩下了一个字：野。”：开篇用一句话概括了游览索溪峪的独特感觉，既点明了文题，“索溪像一个从深山中蹦跳而出的野孩子，一会儿绕着山奔跑，一会儿撅着屁股，赌着气又自个儿闹去了。”“遇上突然横在面前的山溪，一队人手提皮鞋、丝袜，踩着乱石，从平膝的水中淌过去满山的嘻嘻哈哈，满溪的亲亲热热。人们，在这山水中返璞归真了。”4.主要内容与中心思想：

本文主要写了索溪峪的山是断壁悬崖拔地而起、峰峦起伏绵亘蜿蜒的野性美；索溪峪的水是从深山中蹦跳而出，充满着野孩子的灵性；索溪峪的猴子在枝头跳来跳去，野性十足；索溪峪的游人嚼玉米棒、蹦来跳去，也变得也起来了。作者通过描绘索溪峪的绮丽风光，赞颂了索溪峪天然野性的美，表达了作者畅游其间无比愉悦的心情。

1：写了作者游览张家界索溪峪的整体感受——索溪峪以“野”闻名。

2~5段：具体描写了索溪峪山、水、野物、游人的野。

小学语文知识点 5

一、两种语言类型：口语、书面语

二、三种人称：第一人称、第二人称、第三人称

三、三种感情色彩：褒义、贬义、中性

四、四种文学体裁：小说、诗歌、戏剧、散文

五、句子的四种用途：陈述句、问句、祈使句、感叹句

六、六种病句类型：

1 成分残缺；2 搭配不当；3 关联词语使用不恰当；4 前后矛盾；5 语序不当；6 误用滥用虚词（介词）

七、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

八、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托（正衬、反衬）

九、修辞手法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、反复、互文、对比、借代、反语、双关。

十、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果

十一、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙、补叙

十二、叙述方式：概括叙述、细节描写

十三、记叙线索：实物、人物、思想感情变化、时间、地点变换、中心事件（找线索的方法：标题、反复出现的某个词语或某个事物、抒情议论句）

十四、描写角度：正面描写、反面描写

十五、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌

十六、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉

十七、环境描写分为：自然环境、社会环境

十八、描写景物的方法：动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远到近（或由近到远）、移步换景

十九、景物描写的作用：渲染气氛、烘托人物心情、推动情节发展、表现人物的品质、衬托中心思想

二十、抒情方式：直抒胸臆、间接抒情（借景抒情）

二十一、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序（逻辑顺序六种形式：1 一般个别 2 现象本质 3 原因结果 4 概括具体 5 部分整体 6 主要次要

二十二、说明语言：平实、生动

二十三、说明文类型：事理说明文、事物说明文二十四、说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、下定义、分类别、作诠释、摹状貌、引用、列图表

二十五、议论文三要素：论点、论据、论证

二十六、论据：事实论据、道理论据

二十七、论证方法：举例（或事实）论证、道理论证（有时也称引用论证）、对比（或正反对比）论证、比喻论证、引用论证。

二十八、论证方式：立论、驳论（可反驳论点、论据、论证）

二十九、议论文结构：提出问题（引论）、分析问题（本论）、解决问题（结论）

三十、结构形式：总分总、总分、分总（分的部分常有并列式、递进式）

三十一、小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

三十二、小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境

三十三、引号的作用：1 表引用 2 表讽刺或否定 3 表特定称谓 4 表强调或着重指出 5 特殊含义

三十四、破折号用法：1 表注释 2 表插说 3 表声音中断、延续 4 表话题转换 5 表意思递进

三十五、省略号的六种用法：1 表内容省略 2 表语言断续 3 表话未说完 4 表心情矛盾 5 表思维跳跃 6 表思索正在进行

三十六、其他：

（一）某句话在句子中的作用：文首：开篇点题；渲染气氛（记叙文、小说），埋下伏笔（记叙文、小说），设置悬念（小说），为下文作铺垫；总领下文文中：承上启下（过渡）；总领下文，总结上文文末：点明中心（记叙文、小说）；深化主题（记叙文、小说）；照应开头（议论文、记叙文、小说）

(二)修辞手法的作用：(1)它本身的作用；(2)结合句子语境比喻、拟人：生动形象；答题格式：生动形象地写出了+对象+特性排比：有气势、加强语气、一气呵成等答题格式：强调了+对象+特性设问：引起读者注意和思考答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考反问：强调，加强语气等对比：强调了突出了反复：强调了加强语气

(三)某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了形容词：不行。因为该词生动形象地描写了副词（如都、大都、非常、只有等）：不行。因为该词准确地说明了的情况（表程度、表限制、表时间、表范围等），换了后就变成，与事实不符。

(四)一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？不能。因为(1)与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致；(2)该词与上文是一一对应的关系(3)这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

(五)段意的归纳记叙文：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事格式：时间+地点+人+事说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么格式：说明（介绍）+说明对象+说明内容（特点）议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样格式：用什么论证方法证明了（论证了）+论点

(六)复句关系和常用关联词语：并列：既又；一边一边；不是而是承接：便；就；于是递进：不但而且；并且；甚至；更；何况等选择：不是就是；或者或者；要么要么；是还是；与其不如；宁可也不转折：虽然但是；尽管却；然而；却；只是；不过等因果：因为所以；既然就；之所以是因为假设：如果那么；即使（哪怕）也条件：只有才；只要就

小学语文知识点 6

一、拼音

1、声母、韵母、整体认读、字母。

2、标调规则：看见 a 母别放过，没有 a 母找 o、e、i、u 并列标在后。

3、u 上两点省略的规则。（遇到 jq_，摘掉乌纱帽）

二、汉字

1、基本笔画、笔顺规则、偏旁部首、间架结构。

2、查字典：能够熟练地运用音序查字法和部首查字法。

3、同音字、多音字和形近字。（能够准确认识小学生阶段所要求掌握的生字词，以及多音字的各个注音和组词，以及形近字的辨别。）

三、词语

1、成语、歇后语。

2、量词和“的、地、得”的用法。能够准确填出数词与名词之间所适合的量词的、地、得用法：

①词前面的修饰成分，用“的”字衔接，作名词的定语；

②动词前面的修饰成分，用“地”字衔接，作动词的状语；

③动词或形容词后面的补充、说明成分，用“得”字连接，作动词或形容词的补语。

“地”后面跟动词，比如大声地唱；“的”后面跟名词，比如我的. 钢笔；“得”后面跟形容词，比如跑得快。

3、近义词、反义词的词语归类。能够熟练填出词语的近义词、反义词。

4、词语的仿写。仿照所给例子，能写出相同形式的词语。如：AABB 式(高高兴兴)、ABB 式(绿油油)、ABCC 式(神采奕奕)、AABC 式(津津有味)、ABAB 式(商量商量)5、常用的八种关联词。

四、句子

1、扩句、缩句、整理句子顺序。

2、句子中所运用的修辞手法。(常用修辞手法有：比喻、拟人、反问、设问、反复、排比、夸张、对比。能准确说出句子中所运用的修辞手法，并简要说出其作用。)

3、四种句式的互换：a 陈述句、把字句、被字句；b 肯定句与否定句；c 陈述句与反问句；d 直接叙述与间接叙述的互换。

4、八种病句的类型：a、成份残缺；b、词序颠倒；c、用词不当；d、前后矛盾；e、搭配不当；f、意思重复；g、分类不当；h、指代不明。

5、格言、经典诗句以及小升初必备古诗 80 首的背诵及默写。

五、标点

11 种标点符号：句号、逗号、问号、叹号、冒号、引号、顿号、书名号、省略号、破折号、分号。（能正确填出句子中所缺少的标点符号，并能够说出省略号、破折号在句中的作用）

六、阅读

1、朗读、默读和背诵。

2、联系上下文理解文中词语的意思。

3、分辨实写与联想的语句。了解联想与比喻的异同点。

4、概括主要内容和中心思想。

5、体会文章详略的方法及作用。

6、体会文章的表达方式：叙述、描写、说明、抒情、议论。

7、人物描写的外貌描写中的肖像描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理描写五种描写方法。

七、作文

(一)应用文请假条(借条、收条和领条)、日记、留言条、通知、启事、信件(书信、感谢信)、写板报稿。(二)大作文。

1、侧重叙事的记叙文。

①六要素：人物、时间、地点、事情起因、经过、结果。

②记叙的顺叙：顺叙、倒叙、插叙、补叙、记叙五种。顺叙：事情发展顺序、时间顺序、地点转换。

2、侧重记人的记叙文。

①选择自己最熟悉、最了解、最有感情的人来写。

②抓住最能反映他(她)的好思想好品德的典型事例来写。

3、写景、状物的记叙文

①抓住特征，准确描述。

②空间顺序：从远到近，从上到下，从大到小，从里到外，从外到里等

4、提供材料的作文

材料作文：扩写、续写、改写、缩写、看图作文等。

小学语文知识点 7

一、人物及性格特征：

孙悟空：嫉恶如仇，不怕困难，坚忍不拔，英勇无畏。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/237144125162010001>