2023 城南旧事读后感(15 篇)

城南旧事读后感 1

这真是一本值得回味的好书。

老屋的瓦片，河畔上的青石板，围墙边的破酒坛子……这是我对“旧”的概念。而在林海英笔下，“旧”指的是深藏在内心中的那些回忆，它们就像一条涓涓的细流从她脑中渗过：惠安馆、僻巷、草垛、妞儿、疯女人秀贞……不论是景还是人，都在英子幼小的心灵里留下了不行磨灭的印象。

当读到英子和秀贞一起玩闹时，我不禁为英子担忧，但看到她帮助妞儿和秀贞母女重逢，我又感到发自内心的喜悦。一个六岁的孩子，懂得友情，懂得爱，这或许是她生来所具有的纯真与和善；当她度过了欢闹的童年，伴随着爸爸去世，花儿落下，英子也意识到自己已不再是个孩子。

合上书的最终一页时，虽然没有潸然泪下，但我隐隐感觉到四周充满着一种淡淡的悲伤，或许该说是惆怅。

比起英子坎坷而又戏剧化的童年，我们的童年过得无忧无虑，在贯穿童年时代的香甜中很少尝到苦涩的味道。花儿谢了可以再开，一曲终了可以再来，而童年一去再无回。英子在儿时接受的磨练，终将会成为以后在人生道路上浓墨重彩的一笔。相反，假如在优越的环境下，享受着“掌上明珠”一般的待遇，或许就会像温室中的花朵，一旦暴风雨来临，

只能任其摧残。

《城南旧事》是一本怀旧基调的回忆录，一切都是那样有条不紊，连缓缓消逝的岁月都那样安稳。一个个温馨感人的故事，都洋溢着友情与亲情。单调的场景描绘出一个孩子眼中的老北京。满是人间烟火味却无半点追名逐利之心。

我信任一本好书可以可以净化人的心灵，《城南旧事》就是这样一本书，让我学会了爱与珍惜。

城南旧事读后感 2

童年是漂亮芳香的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片。等花瓣都掉光了，我们的童年也就过去了。

《城南旧事》这本书是台湾女作家林海音的代表作品。在上个世纪的老北京，时常响起小贩叫卖声的胡同，种着夹桃竹的四合院，屋里冒着热气的暖炉，厚厚的能立起来的小棉裤，西厢房的小油鸡，佛照楼的八珍梅.....书中的小主子影子被这些充溢温情的事物包围着，慈爱而又严厉的爸爸，操持着家务的妈妈，和善的宋妈，再加上几乎美男都会新增一个的弟弟或妹妹，这样的一大家子的生活故事仿佛一场韵味十足的大戏。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。英子敢去她的妈妈和宋妈都不让去的惠安馆旁玩，还与那里的一个“疯子”--秀贞常常接触，渐渐成为了好挚友。她从秀贞那里了解到，其实她并不是真疯，而是因为太惦念自己失散多年的

孩子小桂子了。当英子发觉与自己同龄的好伙伴妞儿竟然就是小桂子时，连我都不禁大吃一惊（世界上竟然有如此巧合），也由衷地感到兴奋（失散多年的母女最终团聚了）。

《城南旧事》中的很多人物都与英子建立了深厚的感情，但他们随着时间的消逝，事物的变迁，都因为种种缘由离开了英子，甚至是永别。

现在我们正处在美妙的童年时代，我们要好好珍惜现在的华蜜生活。现在科技有了天翻地覆的改变，我们不会像英子所处的那个年头一样，即使分开了也可以通过各种方式接着联系，但我们却更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是欢乐的，童年中的很多趣事位童年增加了色调。童年像是一条小河，奔腾入海后就一去不复返。我们的童年过得很快很快，所以要珍惜自己全部拥有的漂亮时间！

城南旧事读后感 3

暑假老师举荐我们看几本经典的课外书，其中有一本是《城南旧事》，林海英写的，是一篇关于童年轶事的小说，我看后也深有感受。

每个人都有童年，每个人的童年都不一样。就像英子和妞儿，她们一样大，但她们的童年却截然相反。美妙的是一个样，不幸的却有许多个版本，英子的童年是美妙的，她虽然来到一个生疏的城市，但她有一个 Happy family，还有一个和她合得来的玩伴——妞儿，她们一起喂小鸡、踢纸键；

她还能和男孩子一起踢球……妞儿却不一样，没有家庭的暖和，没有妈妈慈祥的怀抱，没有上学，为了生存去唱戏，还常常遭到父亲的毒打，弄得体无完肤。后来和英子成了好挚友，和英子在一起是她童年里最欢乐最快乐的事情。

小说里的另外一个主子公是“疯子”秀贞，她是一个薄命的人，孩子一生下来就被抱走，尽管她只看了女儿一眼，却怎么也遗忘不了对孩子深切的思念，以至于自己成天精神恍惚，被外人称作为“疯子”。秀贞会时时想起给小桂子做衣服，养蚕给小桂子装墨盒，秀贞一见到英子就会想起小桂子，和英子说小桂子的点滴……在这点点滴滴里我深深的感受到了一份沉甸甸的母爱！

无巧不成书，《城南旧事》也一样，和英子一起玩的玩伴尽然就是秀贞丢失的女儿妞儿，在英子的帮助下秀贞母女最终相认，也种下了最终的悲剧，在找英子爸爸的的途中被火车压死了…。

看完了这本书，我静静地想着心事，英子的是个有爱心和善的好女孩，有了她的爱秀贞和妞儿才能团聚。妞儿假如是诞生在 90 年头，她就不会受那么多的苦，她会和我一样有个华蜜的家庭，有爱她的爸爸妈妈，也就没有了悲剧。由此而想到自己是多么的幸运和华蜜，懂得了自己应当珍惜的东西！

城南旧事读后感 4

我喜爱看书，但却不喜爱看名著，觉得名著枯燥、乏味，总是看了一半便丢在旁边不管了。可是，最近我喜爱上了一本名著，并且看了好多遍，那本名著就是——《城南旧事》。《城南旧事》用淡淡的文字，叙述出了古城的碎片、大树边的几根垂落柳条以及那些美妙的回忆。

《城南旧事》写得是作家林海音在北京城南度过的华蜜童年生活。这本书由五部分组成：惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿和爸爸的花落了，我也不再是小孩子。整本书的主子公——英子，以她纯真的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子 7 岁到 13 岁的生活经验。

这本书写的是英子的童年，无忧无虑，逍遥自在的童年，记载了她全部的欢乐。这时的我，多么希望回到童年，与幼时的小伙伴再在一起玩耍，与幼儿园的老师和同学们再在一起看动画片。惋惜这是恒久都不行能的事了，因为童年是短暂的，是一去不复返的。

小时候，我多么希望自己快点长大，可是到了现在，我五年级了，却觉得自己在成长的过程中渐渐的失去了一种东西——童年。在你真正的长大的时候，你会发觉童年的时候自己是最欢乐的，自己是最自由的。

英子正是这样，她从不把自己心里的大门给锁上，让人们随意的进出。正因为这样，她才与惠安馆里的秀贞结下了友情，与草堆里的小偷写下“承诺”，甚至仔细地听小偷给

她讲故事。

每一篇故事的结局，主子公似乎都离英子远去。惠安馆的秀贞、草堆里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理小孩的德先叔、奶妈，最终连她的爸爸都离她远去。没有人修剪的花，也一朵朵凋零了。随着爸爸的离去，也为这本书画上了句号。虽然读完《城南旧事》会不禁落泪，但是一个个感人肺腑的故事，都洋溢这童年华蜜与暖和。

童年是短暂的,是美妙的,是值得珍惜的。时间一分一秒的过去,心灵也在随着时间一点点的改变。我们应当珍惜时间,努力让自己在每一分每一秒中度过欢乐时间。

城南旧事读后感 5

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还，冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。——题记

英子这个既有成长又有快乐的童年好像一张车票，沿途的快乐成为消逝的风景，做过的傻事成为永久的回忆。“爸爸的花落了，我也不再是小孩子了”，当英子在病房见到父亲最终一面的时候，她并没有嚎啕大哭而是有着大人都不曾有过的镇静。其实在英子失去父亲时，她多么希望自己还是个天真烂漫的小女孩啊，可生活却不允许小英子这样做。她要去安抚妈妈的心情。还要照看自己的弟弟妹妹,她要学着帮妈妈分担家务，学着做她以前不会做的事。因为她正在渐

渐长大，她的心灵正在渐渐成熟。

很喜爱书中的一句话“金红的太阳是从蓝色的大海升上来的呢?还是从蓝色的天空上升起来的呢？”在英子幼小而又纯净的内心，没有太多的对错之分，当人们只知道小偷的可恨，全然不管一个青年为何要走上偷窃犯罪的道路，只有和善的英子情愿去倾听一个小偷的故事，情愿去帮助一个小偷，订下一起去看海的约定。

成长往往伴随着数不尽的苦恼，我们会在经验了某些事情之后，突然发觉自己已经失去了童年时的那一份天真，多了一点对将来的向往，多了一份要担当的责任，对于英子来说是在父亲去世过后，才褪去了一身稚气。

本书的很多小细微环节都体现了当时大时代背景下人们的心酸与无奈。还有林英子身边的悲欢离合。作者在开篇《冬阳骆驼队》中写到:夏天过去，秋天又来，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不复返，作者骆驼队的来去与时间做了一个对比，突出林海音内心的感慨，什么都可以再来，童年却一去不复返了。林英子的童年好玩且有哀痛，那些出现在她童年中的人物也带给了她人间的真善美。

城南旧事读后感 6

假期闲来无事，便顺手读起了《城南旧事》这本书，起初并没有太多的想法，感觉也没有什么跌宕起伏的情节，一起先我的心是淡然平和的。可好的作品最大的后遗症就是，

读完之后思绪万千，这字与字之间荡漾着的安静与纯净，是油然而生的感动。

《城南旧事》是闻名女作家林海音的一部自传体小说，书中主要由五个短篇文章组成：惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿和爸爸的花儿落了。每部分以英子一个人贯穿全文，描写她眼中北京生活的点点滴滴。

英子的世界是单纯的，她不会把自己的世界上锁，总是任由人们进出，所以她完全不顾别人的闲谈，和被认为是“疯子”的女人结下了友情，还帮她找到了失散的女儿。在别人眼里，秀珍是一个疯子，但她在英子眼中却是一位思念爱人和女儿的正常人。

英子在搬新家时，发觉地上有一个铜盘，后来才得知那是厚嘴唇的年轻人偷来的，因为家中很穷，但弟弟学习优异，迫不得已才出此下策，结果被巡警发觉，他被捕了。只是一件细小的事就能反映出社会底层穷人生活的困苦和窘迫。书中全部的事都散发着一种哀伤，这种哀伤是当时的社会造成的，在那样的一个动荡的年头，平凡平稳显得太奢侈，底层的人只能用力地活下去。

《城南旧事》的结尾更是令人哀伤，那时的英子才 13 岁，和我差不多的年纪，可是英子的父亲已经去世了，“爸爸的花儿落了，我再也不是小孩子了”，读到这句话时，我已经止不住泪水了：她再也不能享受到童年的父爱了。

虽然整本书让人心酸落泪，可它每一个故事都充溢着亲情和友情。即使闭上眼，她们的影子仍旧隐隐出现在眼前：井边的伙伴、胡同的疯女人、藏在草里的小偷，斜嘴笑的兰姨娘、不理小孩的德先叔、骑驴回老家的宋妈，这一幕幕构成了作者刻骨铭心的童年经验。

城南旧事读后感 7

这几天，我读了美国大作家 E·B·怀特的著作《夏洛的网》。这本书具体地讲了一个蜘蛛和小猪的故事，一个关于生命与友情的故事。它让我深有感受，更多的理解了友情的价值。

主子公小猪威尔伯一生下来就是一只落脚猪，农场主约翰·阿拉布尔先生确定杀了它，好在农场主的女儿——弗恩向父亲求情，救了小猪一命，并抚养它长大。后来，威尔伯被卖到了弗恩的舅舅朱克曼家，弗恩常常来看它。威尔伯在朱克曼的农场里相识了很多动物挚友，蜘蛛夏洛就是其中的一个。威尔伯很喜爱夏洛那颗对挚友忠实无比的心，但它却胆怯 夏洛的嗜血和凶残。一次偶然的机会，威尔伯从老羊口中得知朱克曼家正打算以后要杀了它做熏肉火腿，非常难过。夏洛知道了，绞尽脑计想方法挽救威尔伯的生命。功夫不负有心人，经过好多天的努力夏洛最终在它的网上织出了“王牌猪”三个大字，被人们认为是一个奇迹。夏洛觉得这还不够，又接连编了“了不得”、“光彩照人”等词语来赞

扬威尔伯，让威尔伯免于一死，还获得了特殊奖，但夏洛自己却因疲惫过度去世了。

夏洛舍己为人的精神让我很是佩服，它为了让威尔伯幸免于难而献出自己的生命，可见它把友情看得比生命还重要。可我却是一只吝啬的“铁公鸡”。有一次，方沈洲橡皮没带，向我恳求支援，我明明带了三块橡皮却心想：方沈洲向我借橡皮，假如我借给他，他有可能把我的橡皮弄坏。何况他也不会给我什么好处，我凭什么帮他。于是没有答应。没方法，他只好没精打采地去向别人借橡皮了。读了《夏洛的网》这本书，我为自己的行为感到无比惭愧。

从今以后，我要向夏洛学习，做一个乐于助人、不求回报的好人。

城南旧事读后感 8

失去的不会再回来，但心中仍要充溢光。——题记

《城南旧事》这本书是每个人童年必读的一本名著吧。《城南旧事》是作家林海音所著，本书里面有一个童年。随着那句“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了”，作者的童年也结束了。我一起先其实并不懂这句话，我的童年结束后也懂了，你失去那个最爱你的人，也要成为那些须要你爱的人的大人了。

在作者的童年里，作者遇见过很多爱着自己的人，后来他们全部从作者身边离开了。作者的童年可以说是个悲剧，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/237151054111006024