

专题 04 《经典常谈》（期中热点）40 题（解析版）

温馨提示：第一版块，经典常考题 6 题，第二版块，模拟预测题 34 题。



经典常考题

1. (2023 下·天津东丽·八年级校联考期中) 名著阅读

(1) 《经典常谈》的作者是_____，全书共_____篇。梳理了包括_____、_____、_____、诗经、三礼、春秋三传、四书、战国策、史记、汉书、诸子诗、文等经典内容，系统介绍了中国古代文学的发展与历史脉络。

(2) 《经典常谈》这本书介绍了许多传统文化经典，选择你感兴趣的一篇做简要分享。

【答案】 (1) 朱自清 13 说文解字 周易 尚书

(2) 示例：《诗第十二》从汉乐府说起，说到五言诗《古诗十九首》，晋的玄言诗，谢灵运的山水诗，一直到唐代的律诗绝句，重点介绍了诗的本质、诗的简述、诗学与美学的关系。

【详解】 (1) 本题考查作家作品。

《经典常谈》是朱自清的经典作品，几十年来广为流传，成为普及中国古代文学、历史、哲学的经典佳作。全书共 13 篇，按我国古代经、史、子、集分类法的顺序，分别介绍了《说文解字》《周易》《尚书》《诗经》等经典著作，并概述了诸子百家、辞赋和历代诗文的情况，以此展示我国古代思想文化的基本面貌。全书对经典的梳理与讲解，知识上简洁精辟，文字上通俗流畅，见解上鞭辟入里，可以使读者对古文更亲近、更有熟悉感，从而产生兴趣，是读者了解中国古代文化典籍的经典指南，也是国学阅读的入门佳作。

(2) 本题考查名著内容。开放类试题，结合名著相关内容，言之成理即可。示例：《〈战国策〉第八》，战国时期诸国关系紧张，战争随时可起，担负外交的策士开始受到重用。当时各国所重的是威势，策士所说原不外战争和诈谋；但要因人因地进言，广博的知识和微妙的机智都是不可少的。汉代刘向在汉初著名说客蒯通整理和润饰的基础上，把这些策士的说辞，编成了《战国策》。

(2023 下·天津·八年级校考期中) 阅读下面名著选段，完成下面问题。

【甲】

《左传》这部书大体依《春秋》而作；参考群籍，详述史事，征引孔子和别的“君子”解经评史的言论，吟味书法，自成一家言。但迷信卜筮，所记祸福的预言。几乎无不应验；这却大大违背了征实的精神，而和儒家的宗旨也不合了。晋范宁作《穀梁传序》说“左氏艳而富，其失也巫”；“艳”是文章美，“富”是材料多，“巫”是多叙鬼神，预言祸福。

【乙】《左传》是说明《春秋》的，是中国第一部编年史。它最长于战争的记载；它能够将千头万绪的战事叙得层次分明，它的描写更是栩栩如生。它的记言也异曲同工，不过不算独创罢了。它可还算不得一部有自己的系统的书；它的顺序是依着《春秋》的。《春秋》的编年并不是自觉的系统，而且“断如复断”，也不成一部“书”。

3. 上面两段文字都是介绍古代经典《_____》。【甲】文段出自 _____（作者）《经典常谈》中的《_____》；【乙】文段出自《_____》。

4. 阅读【甲】【乙】两片段，说说《左传》的优缺点。

【答案】3. 《左传（左氏春秋传）》 朱自清 <春秋>三传第六（附） 文第十三

4. 优点：参考群籍，详述史事，征引孔子和别的“君子”解经评史的言论，吟味书法，自成一家言；长于战争的记载。缺点：迷信卜筮；算不得一部有自己的系统的书。

【详解】3. 考查对名著《经典常谈》的识记了解。

《经典常谈》是朱自清编撰的国学研究专著，是学术性的普及读物，全书一共十三篇。根据甲“《左传》这部书大体依《春秋》而作；参考群籍，详述史事，征引孔子和别的‘君子’解经评史的言论，吟味书法，自成一家言”可知，甲是介绍古代经典《左传》的，出自《<春秋>三传第六（附）》，《春秋》三传，指解释《春秋》的三部著作，分别指《左传》《公羊传》《谷梁传》。公、谷较晚出而仅存，全以解经为主。

根据乙“《左传》是说明《春秋》的，是中国第一部编年史”可知乙也是介绍古代经典《左传》的。乙出自《经典常谈》中的《文第十三》。现存的中国最早的文是商代的卜辞。后来除了卜辞之外，还有讼辞。

4. 考查对《左传》的优缺点的理解。

根据甲“参考群籍，详述史事，征引孔子和别的‘君子’解经评史的言论，吟味书法，自成一家言”和乙“它最长于战争的记载；它能够将千头万绪的战事叙得层次分明”可概括，《左传》的优点：参考群籍，详述史事，征引孔子和别的“君子”解经评史的言论，吟味书法，自成一家言；长于战争的记载。

根据甲文“但迷信卜筮”和乙文“它可还算不得一部有自己的系统的书；它的顺序是依着《春秋》的”可概括《左传》的缺点：迷信卜筮，算不得一部有自己的系统的书。

（2023下·天津·八年级统考期中）阅读《经典常谈》中的节选文字，回答问题。

诗的源头是歌谣。上古时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来。日常的言语不够劲儿，便用歌唱：一唱三叹的叫别人回肠荡气。唱叹再不够的话，便手也舞起来了，脚也蹈起来了，反正要将劲儿使到了家。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。或唱众和，或彼此竞胜。传说葛天氏的乐八章，三个人唱，拿着牛尾，踏着脚，似乎就是描写这种光景的。歌谣越唱越多，虽没有书，却存在人的记忆里。有了现成的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合适的唱唱，也足可消愁解闷。若没有完全合适的，尽可删一些、改一些，到称意为止。流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖，就是为此。可也有经过众人修饰，成为定本的。歌谣真可说是“一人的机锋，多人的智慧”了。

5. 材料中，原始歌谣有哪些主要用途？

6. 如何理解歌谣是“一人的机锋，多人的智慧”？

【答案】5. ①抒发情感（消愁解闷）；②酬神作乐（庆祝节日）；③唱和竞胜

6. 歌谣最初是个人心情的诉说；集众人聚唱，歌谣增多，经众人修饰，歌谣成为定本。

【详解】5. 此题考查名著内容理解与概括。

根据“一个人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来。日常的言语不够劲儿，便用歌来唱”可知歌谣的用途是抒发情感；

由“碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。或一唱众和，或彼此竞胜”可知，歌谣的用途还有：酬神作乐、庆祝节日或彼此唱和竞胜。

6. 本题考查内容理解。

根据“一个人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来。日常的言语不够劲儿，便用歌来唱”可知，一开始只是个人抒发情感，此为“一人的机锋”；

由“碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。或一唱众和，或彼此竞胜”可知，大家一起唱，歌谣增多；

由“有了现成的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合适的唱唱，也足可消愁解闷。若没有完全合适的，尽可删一些、改一些，到称意为止。流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖，就是为此。可也有经过众人修饰，成为定本的”可知，经众人修饰，最终形成歌谣的定本，此为“多人的智慧”。



模拟预测题

7. 完成下列小题。

(1) 《经典常谈》是_____在 20 世纪 30 年代末到 40 年代初为_____

撰写的一部介绍我国传统文化经典的著作。《_____》是中国最古的记言的历史。

(2)作者在序言中说“如果读者能把它当作一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一份儿。可是如果读者念了这部书，便以为已经受到了经典训练，不再想去见识经典，那就是以筌①为鱼，未免辜负编撰者的本心了。”作者的两个比喻“一只船”“以筌为鱼”对我们阅读这部书有什么指导意义？

【注释】①筌，quán，捕鱼的竹器。

【答案】(1) 朱自清 中学生 尚书

(2)答案：“一只船”指的是通过阅读《经典常谈》带领我们走进经典的海洋，看到更为广阔的风光，更加深刻地理解古代经典。“以筌为鱼”是对我们的告诫，指的是不能把捕鱼工具看作是鱼，作者的这部书只是一个了解经典作品的工具，目的就是引导我们去阅读经典作品。如果阅读了这本书就不去阅读原著，就有违作者本意了。

【详解】(1) 本题考查名著内容。

前两空：《经典常谈》是一本为中学生撰写的，介绍中国古代文学、历史、哲学经典的启蒙读物，由朱自清先生创作。该书于1942年出版，几十年来广为流传，成为普及中国古代文学、历史、哲学的经典佳作。全书共13篇，按我国古代经、史、子、集分类法的顺序，分别介绍了《说文解字》《周易》《尚书》《诗经》等经典著作，并概述了诸子百家、辞赋和历代诗文的情况，以此展示我国古代思想文化的基本面貌。全书见解精辟，文笔优美，通俗流畅，深浅出，是读者了解中国古代文化典籍的经典指南，也是国学入门书

第三空：根据原著“《尚书》是中国最古的记言的历史。所谓记言，其实也是记事，不过是一种特别的方式罢了。记事比较的是间接的，记言比较的是直接的。记言大部分照说的话写下来，虽然也须略加剪裁，但是尽可以不必多费心思。记事需要化自称为他称，剪裁也难，费的心思自然要多得多。”可填：尚书。

(2) 本题考查名著阅读。结合“如果读者能把它当作一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一份儿”可知，这里把《经典常谈》比作船，“航到经典的海里去”指通过阅读《经典常谈》，读者能够领略到经典的魅力，进而开始对经典感兴趣，主动去阅读。结合“可是如果读者念了这部书，便以为已经收到了经典训练，不再想去见识经典，那就是以筌（quán，捕鱼的竹器）为鱼，未免辜负编撰者的本心了”可知，这里把《经典常谈》看作是捕鱼的工具，是走进经典的工具，而要真正的了解经典，走进经典，则要去阅读经典本身，通过阅读经典名著本身，理解经典名著的意义。

8. 老师：我们应该怎样阅读《经典常谈》呢？

小宇：我们可以结合平时所学，选择性阅读相关内容。比如学习《蒹葭》时可以读读《经典常谈》中的（1）《_____》这一篇目。还可以根据兴趣或需要进行选择性阅读，比如对汉字文化感兴趣，可以阅读《经典常谈》中的（2）《_____》这一篇目。

老师：我们现在想选择杜甫诗歌编辑成集，现在可以根据《经典常谈》中《诗第十二》这一篇来确定主题方向。确定的主题是什么呢？

PPT：杜甫用来抒写那个大时代，诗的领域扩大了，价值也增高了。而杜甫写“民间的实在痛苦，社会的实在问题，国家的实在状况，人生的实在希望与恐惧”，更给诗开辟了新世界。

小文：依据 PPT 展示的这段论述，我们可以将杜甫诗集的主题确定为（3）_____，比如（4）_____。（以《春望》中的“国破山河在，城春草木深”为例，说明理由）。

小宇：我明白了，学习《经典常谈》可以了解经典内容，可以了解一个作者的风格特点，还可以了解一个文体的发展脉络。归纳这些内容，利于我们系统学习经典。

【答案】 诗经 说文解字 示例 主题：时代新声 杜甫在《春望》中直接写到，国家动荡，春天满城草木的荒凉景象，表现了作者忧国忧民的家国情怀，从而使诗歌在领域、主题价值方面都呈现了新境界。（抓住“时代、新领域或新世界”这些关键词，阐述为什么确定这个主题，还要依据 PPT 展示内容的）

【详解】此题考查名著。阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及的人物故事及主旨，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象，做题时才能信手拈来，得心应手。

《经典常谈》是朱自清在 20 世纪 30 年代末到 40 年代初为中学生撰写的一部介绍我国传统文化经典的著作。全书共 13 篇，介绍了《说文解字》《周易》《史记》等经典著作，并概述了诸子百家、辞赋和历代诗文的情况，以此展示我国古代思想文化的基本面貌。

（1）《蒹葭》描写了深秋时节，一个热恋者站在河边，对心中爱人的追求，但始终是可望而不可即，全诗字里行间流露出主人公望穿秋水而又追求不得的失望、惆怅之情。与之相关的内容是《诗经》第四，包括了十五篇各具特色的诗篇。通过学习和欣赏《诗经》第四章节的诗篇，我们可以更好地了解古代社会的风貌和人民对生活、爱情、自然的理解，同时可以开阔视野、提升修养，感受古人的智慧和情感，增进对中华文化的认知与理解。

（2）对汉字文化感兴趣，可以选择阅读《说文解字》第一，主要讲了文字的创作、演变过程，以及造字、用字的方法，让国学初学者对文字有一个初步、系统的了解，激发人们对文字的兴趣。

(3) 由“民间的实在痛苦，社会的实在问题，国家的实在状况，人生的实在希望与恐惧”可以将杜甫诗集的主题确定为“杜甫的忧国忧民”。

(4) 杜甫的忧国忧民体现在许多诗歌中，如《春望》中的“国破山河在，城春草木深”，首句中的“国破山河在”，触目惊心，有一种物是人非的历史沧桑感。诗人写出了国家动荡，春天满城草木的荒凉景象，以写长安城里草木丛生，人烟稀少来衬托国家残破，表现了作者忧国忧民的家国情怀。

9. 阅读名著，回答问题。

(1) 某同学读了《经典常谈》后，围绕整本书做了下面的选项，其中表述有误的一项是（ ）。

A. 这本书介绍了众多经典著作，概述了诸子百家、辞赋和历代诗文的情况，展示了我国古代思想文化的基本面貌。

B. 书中《诗第十二》论述了从汉武帝时期至宋代诗歌的发展历程，展现不同时期诗歌的特点和形式。

C. 本书着重介绍的史书有《春秋》《战国策》《史记》《汉书》《论语》等，这些史书涉及纪传体、编年体等多种体裁。

D. 这本书对知识的讲解精辟，且通俗流畅，深入浅出，从中可以感受到作者一丝不苟、精益求精的态度。

(2) 请你结合《经典常谈》中对下列古籍的阐述，挑选其中一本古籍深入阅读并推荐给大家，试说明推荐理由。

《尚书》

《诗经》

《说文解字》

《汉书》

【答案】 (1) C

(2) 示例： 我选《诗经》。《经典常谈》中介绍了《诗经》的来源、构成与特色，经过之前对课文的学习，我们知道《诗经》是中国第一部诗歌总集，是国人诗歌的启蒙，因此深入阅读《诗经》，不仅可以了解先秦人们的生活，从中感悟人生的道理，还可以欣赏其语言美，学习赋、比、兴的表现手法。

【详解】 (1) 本题考查名著阅读。

C. 《论语》不是史书，故错误；

故选 C。

(2) 本题考查名著推荐。

《尚书》，即上古之书，亦称“书经”，是一部记言的古史。其内容大多是有关政治的一些言论和史事。今存《尚书》共五十八篇，分为《商书》《周书》《虞书》《夏书》，其中《古文尚书》二十五篇，为东晋梅赜所献，后儒以为是伪作。今人也有不同看法。《尚书》（今文）记录了距今约四千年到二千六百年间虞、夏、商、周时期，即中国古代原始社会末期和奴隶制社会时期的历史状况。涉及政治、宗教、思想、哲学、艺术、法令、天文、地理、军事等诸多领域。《尚书》被列为重要核心儒家经典之一，历代儒家研习之基本书籍。“尚”即“上”，《尚书》就是上古时代的书，它是中国最早的一部历史文献汇编。

《诗经》，是中国古代诗歌的开端，最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶（前 11 世纪至前 6 世纪）的诗歌，共 311 篇，其中 6 篇为笙诗，即只有标题，没有内容，称为笙诗六篇（《南陔》《白华》《华黍》《由庚》《崇丘》《由仪》），反映了周初至周晚期约五百年间的社会面貌。《诗经》的作者佚名，绝大部分已经无法考证，传为尹吉甫采集、孔子编订。《诗经》在先秦时期称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分。手法上分为《赋》《比》《兴》。《风》是周代各地的歌谣；《雅》是周人的正声雅乐，又分《小雅》和《大雅》；《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌，又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。《诗经》内容丰富，反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面，是周代社会生活的一面镜子。

《说文解字》，简称《说文》，是由东汉经学家、文字学家许慎编著的语文工具书著作，是中国最早的系统分析汉字字形和考究字源的语文辞书，也是世界上最早的字典之一，被誉为“天下第一书”。内容上共十五卷，前十四卷为文字解说，第十五卷为叙目；结构上按部首编排，共分 540 个部首，收字 9353 个，另有“重文”（即异体字）1163 个，共 10516 字。《说文解字》作为中国最早的字典，为汉字建立了理论体系，开创了部首检字法的先河，对后世影响深远，是科学文字学和文献语言学的奠基之作，在中国语言学史上有重要的地位。

《汉书》，又称《前汉书》，是中国第一部纪传体断代史，“二十四史”之一。由东汉时期史学家班固编撰，前后历时二十余年，于建初年中基本修成，后唐朝颜师古为之释注。其中《汉书》八表由班固之妹班昭补写而成，《汉书》天文志由班昭弟子马续补写而成。《汉书》全书主要记述了上起汉高祖元年（公元前 206 年），下至新朝王莽地皇四年（公元 23 年）共 230 年的史事，包括纪十二篇，表八篇，志十篇，传七十篇，共一百篇，后人划分为一百二十卷，全书共有八十万字。《汉书》是继《史记》之后中国古代又一部重要史书，与《史记》《后汉书》《三国志》并称为“前四史”。《汉书》开创了“包举一代”的断代史体例。《汉书》把《史记》的“本纪”省称“纪”，“列传”省称“传”，“书”改曰“志”，取消了“世家”，汉代勋臣世家编入“传”。这些变化，被后世的一些史书沿袭下来。

示例 1：我选《尚书》。《尚书》向我们介绍了中国古代原始社会末期和奴隶制社会时期的历史状况，通过阅读这本书，我们对我国的历史会有更多的了解，有助于我们增强民族自豪高。

示例 2：我选《说文解字》。它是中国最早的系统分析汉字字形和考究字源的语文辞书，也是世界上最早的字典之一，被誉为“天下第一书”。通过阅读这本著作，可以更加了解我们汉字文化，有助于我们进一步提升汉字表达能力。

示例 3：我选《汉书》。《汉书》全书主要记述了上起汉高祖元年（公元前 206 年），下至新朝王莽地皇四年（公元 23 年）共 230 年的史事。通过阅读这部史书，我们能够更充分认识这个时代的历史，丰富我们的学识，开阔我们的视野，还能够有助于我们的写作。

10. 阅读名著《经典常谈》，回答问题。

(1) 下面关于《经典常谈》的表述不正确的一项是（ ）

A. 春秋时诗的主要作用在乐歌；孔子时代，孔子采取断章取义的方法，用《诗》来讨论做学问做人的道理；孔子以后，《诗三百》成为儒家的“六经”之一。

B. 秦始皇时，小篆成为国书，不久便有了隶书；汉末，字体由椭圆变为扁方，形成了标准的隶书；魏晋之际，变为“今草”；魏代又将隶书去了挑笔，变为“正书”。

C. “四书”是指《大学》《中庸》《论语》《庄子》；“五经”是指《易》《书》《诗》《礼》《春秋》。

D. 战国时期诸国关系紧张，担负外交的策士和游说之士开始受到重用。汉代刘向在汉初著名说客蒯通整理和润饰的基础上，把这些策士的说辞编成了《战国策》。

(2) 阅读《经典常谈》，按要求填空。

① 中国文字相传是黄帝的史官叫_____的造的。

② _____是我国历史里永被纪念的一个人。《离骚》和《九章》的各篇都是他放逐时所作。

③ 司马迁以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史实创作了我国第一部纪传体通史《_____》。

【答案】 (1) C

(2) 仓颉 屈原 史记

【详解】 (1) 本题考查识记名著内容。C. “四书”是指《大学》《中庸》《论语》《孟子》。故选 C。

(2) 本题考查识记名著内容。

结合原著“中国文字相传是黄帝的史官叫仓颉的造的。这他颉据说有四只眼睛，他看见了地上的兽蹄儿、鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头，便造起文字来”可知，中国文字相传是黄帝的史官叫仓颉的造的。

结合原著“屈原是我国历史里永被纪念着的一个人。旧历五月五日端午节，相传便是他的忌日；他是投水死的，竞渡据说原来是表示救他的，粽子原来是祭他的。现在定五月五月为诗人节，也是为了纪念的

缘故”可知，屈原是我国历史里永被纪念的一个人。

结合原著“司马迁早年周游各地，了解风俗，采集传闻。他以‘究天人之际，通古今之变，成一家之言’的史识创作了我国第一部纪传体通史《史记》”可知，司马迁以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史实创作了我国第一部纪传体通史《史记》。

11. 《经典常谈》名著阅读：

(1) 下列有关名著《经典常谈》的内容，说法正确的一项是（ ）

A. 《经典常谈》的作者是朱自清，原名自华，号秋实，字佩弦，现代杰出的散文家、诗人、学者。著有诗文集《背影》，散文集《踪迹》《欧游杂记》等。

B. 儒家称道的“礼”，包括政治制度、宗教仪式、社会风俗习惯等等。

C. 根据《〈说文解字〉第一》，我们可以得知汉字字体在每个阶段的变化只是为了人们使用便利。

D. 造字和用字有六个条例，称为“六书”，分别指象形、指事、会意、形声、转注、借代。

(2) 作者在序言中说“如果读者能把它当作一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一份儿。可是如果读者念了这部书，便以为已经受到了经典训练，不再想去见识经典，那就是以筌为鱼，未免辜负编撰者的本心了。”作者的两个比喻“一只船”“以筌为鱼”对我们阅读这部书有什么指导意义？

【答案】 (1) B

(2) “一只船”指的是通过阅读《经典常谈》带领我们走进经典的海洋，看到更为广阔的风光，更加深刻地理解古代经典。“以筌为鱼”是对我们的告诫，指的是不能把捕鱼工具看作是鱼。作者的这部书只是一个了解经典作品的工具，目的就是引导我们去阅读经典作品。如果阅读了这本书就不去阅读原著，就有违作者本意了。

【详解】 (1) 本题考查文学常识和名著内容。

A. 《背影》是散文集，《踪迹》是诗文集；

C. “汉字字体在每一个阶段的变化只是为了人们使用便利”有误。《〈说文解字〉第一》提到“到了唐代，又渐渐变长了，这是为了好看”，因此汉字的演变不只是为了使用便利，还有美观需要；

D. “借代”应改为“假借”；

故选 B。

(2) 本题考查名著内容理解。

结合“如果读者能把它当作一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一份儿”可知，这里把《经典常谈》比作船，“航到经典的海里去”指通过阅读《经典常谈》，读

者能够领略到经典的魅力，进而开始对经典感兴趣，主动去阅读。

结合“可是如果读者念了这部书，便以为已经收到了经典训练，不再想去见识经典，那就是以荃为鱼，未免辜负编撰者的本心了”可知，这里把《经典常谈》看作是捕鱼的工具，是走进经典的工具，而要真正的了解经典，走进经典，则要去阅读经典本身，通过阅读经典名著本身，理解经典名著的意义。如果读了本书就不读经典原著，则违背了编者朱自清的本意了。

12. 初二年级语文社团围绕《经典常谈》一书开展一系列的读书活动，阅读经典，弘扬中华文化。

活动一：阅读名著，探秘汉字

(1) 阅读下面文字，完成下面问题。

文字，是文明时代的标志。从甲骨文、金文、小篆到隶书行楷，汉字留住了历史的记忆，推动着中华文明的进程。汉字的构造和演化过程，体现出我国传统文化的特质，体现着中国人的文化心态和对世界的感知方式。

下面是一个汉字的演变过程，请根据前几个字形将其简体楷书写在田字格内，并根据图片字形推知其本义。



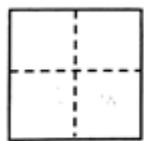
甲骨文



金文



小篆



楷书

活动二：研读名著，感悟经典

(2) 学校读书节活动正如火如荼地举行，校园小记者在八年级活动区域内进行随机采访，请你接受访问并回答问题。

记者：这位同学，你好！相信你应该读过朱自清的《经典常谈》，对经典有着自己的研读和理解。请问你最喜欢里面提到的哪部经典？请说说你的理由。

【答案】(1) 书写：采。本义：上像手，下像树木及其果实，表示以手在树上采摘果实和叶子。意思是用手指或指尖轻轻摘取下来。

(2) 示例一：你好！我最喜欢的经典是《诗经》，里面的诗歌内容丰富，反映了劳动与爱情、战争与徭役等古时的社会风貌，让我了解到古代人们的生活，也更激发了我学习诗歌的兴趣。

示例二：你好！我最喜欢的经典是《论语》，书中记录的关于教育、文学、哲学以及立身处世的道理等的语句，给我极大的启发和教育，引导我成为一个有坚定志向、努力学习、善于自省的人。

【详解】(1) 本题考查汉字演变。

从小篆等字体可以看出是“采”字。理解本义时，可联系该字的字形，将字拆成两部分来分析，上面是手，下面是一棵树，可知是用手在树上摘果子。

(2) 本题考查名著阅读。选取《经典常谈》中的任何一部经典著作，简要介绍即可。

示例：你好！我最喜欢的经典是《说文解字》，《说文解字》中国第一部系统地分析字形和考究字源的字典，书中对每个字的字形、字义作了分析解释，是研究中国文字学的重要著作。阅读《说文解字》令我深刻理解汉字文化的魅力。

13. 好书不厌百回读，熟读深思子自知。小明最近一边阅读《经典常谈》，一边进行知识整理和心得总结，请你帮助他完成读书笔记的撰写。

(1) 小明阅读《经典常谈》所做的笔记里，说法错误的一项是（ ）

A. 《说文解字》是西汉许慎所作，书中既兼收小篆、籀文和“古文”，还分析偏旁，定出部首，并解释了书中每个字。

B. 商民族用甲骨卜吉凶，周代有了筮法，作为卜法的辅助，以蓍草数目的奇偶来断定吉凶。

C. 《尚书》是中国最早的记言的历史，《尚书》经历了战乱、流亡更迭，其伪作一直到清朝才被证实。

D. 歌谣可分为徒歌和乐歌，徒歌是随口唱，乐歌是随着乐器唱，其中乐歌的节奏更规律化。

(2) 请你仿照示例，结合《经典常谈》中《(诗经)第四》一章的内容以及语文素养积累，体会“诗言志”的育人作用。

原句	原意	教育意义
如切如磋，如琢如磨	指治玉，好像切制，好像锉平，好像雕琢，好像磨光；将玉比人。	做学问要精益求精
靡不有初，鲜克有终	凡事都有个开始，但经常不了了之，没个结果。	①
他山之石，可以攻玉	别的山上的石头坚硬，可以用来琢磨玉器。	②

① _____

② _____

【答案】 (1) A

(2) 为人做事要有始有终，矢志不渝。 要善于借助别人（或听取别人的意见）帮助自己改正缺点。

【详解】 (1) 本题考查文学常识。

A. 有误。《说文解字》是东汉经学家、文字学家许慎编著的；

故选 A。

(2) 本题考査阅读启示。

“靡不有初，鲜克有终”原义：凡事都有个开始，但经常不了了之，没个结果。这说明人们做事常常“有始无终”“有头无尾”，没有好的结果；启发我们做事有始有终，坚持不懈的做好一件事。

“它山之石，可以攻玉”原义：别的山上面的石头坚硬，可以用来琢磨玉器。玉器可以借助“它山之石”来打磨，启发我们在做事的时候要懂得“借力”，善于听取他人意见使自己不断完善（帮助自己改正缺点）。

14. 本学期，我们开展了《经典常谈》的整本书阅读。请结合阅读情况，完成题目。

(1) 下列有关《经典常谈》的表述，不正确的一项是（ ）

A. 本书是朱自清先生为中学生撰写的一部介绍我国传统文化经典的著作，全书共 13 篇，展示了我国古代思想文化的基本面貌。

B. 本书着重介绍的史书有《春秋》《战国策》《史记》《汉书》等，这些史书涉及纪传体、编年体等多种体裁。

C. 如对古代文学感兴趣，可以先读《诗第十二》《文第十三》：如果了解“游说之士”这一群体，可以读《诸子第十》。

D. 《经典常谈》是一本通俗化学术著作，具有口语和学术语言交织而成的雅俗共赏的语言风格。

(2) 请仿照示例，结合《经典常谈》中《〈诗经〉第四》一章的内容以及语文素养积累，体会“诗言志”的育人作用。

原句	释义	教育意义
如切如磋，如琢如磨	指治玉好像切制、锉平、雕琢、磨光，将玉比人。	做学问要精益求精。
投我以木桃，报之以琼瑶	你送我木桃，我就用美玉回报你。	①
它山之石，可以攻玉	别的山上的石头坚硬，可用来琢磨玉器。	②

(3) 对喜欢诗词歌赋的同学，有人建议可选择其中的《〈诗经〉第四》《辞赋第十一》《诗第十二》进行组合阅读。你同意吗？结合阅读此名著的方法和內容，说说你的看法。

【答案】(1)C

(2)①友谊的特质是平等的、双向的。②要善于听取别人的意见，改正自己的缺点。

(3)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/237200045154010002>