

我爱这土地

- 假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
- 然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1933年1月，一个雨雪纷飞的早晨，诗人在狱中睹雪思人，因雪神飞，回忆起幼年生活，想起了一个连名字都没有的普通农妇——他的保姆，挥笔写了这首带有自传性质的抒情长诗《大堰河——我的保姆》！

大堰河——我的保姆

艾青



学习目标:

1. 有感情地诵读全诗
2. 品味诗人真挚的感情
3. 培养联想和想象的能力



艾青，原名蒋海澄，浙江金华人。少爱美术，曾赴法国专攻美术。1932年回国，加入“左联”，从事革命文艺活动，不久被捕入狱。在狱中艾青转而从事诗歌创作。

艾青是继郭沫若、闻一多之后推动一代诗风的重要诗人。

主要作品：《大堰河——我的保姆》、《向太阳》、《火把》、《光的赞歌》、《古罗马竞技场》等。

艾 青

大堰河是我的保姆
我敬你 愛你

录艾青诗

大堰河之墓

艾青



大堰河其实是“**大叶荷**”的误写。她原出生于离艾青老家五里远的大叶荷村，很小就被卖到艾青的家乡——畝田蒋村当童养媳。她没有名字，人们只好用她的出生地称呼她，“卑微到连自己的名字也没有！”她一生命运非常悲惨：与前夫生了三个孩子；前夫死后，从邻近的下张村招赘，又生了两个孩子。那时农民生活非常艰难，苛捐杂税，还有地主盘剥。大叶荷孩子多，生活更是艰难，她受尽煎熬，仅四十多岁就离开了人世。

艾青出生时因母亲难产，算命先生说他会“克死父母”，因此他一出生就受家人歧视，被寄养到大堰河家。艾青就是吮吸着大堰河的乳汁，在她精心爱抚下成长的。直到五岁才被领回家，仍然受家庭歧视，规定他不能叫父母为爸爸妈妈，而要叫叔叔婶婶。因此在艾青的情感世界里，对大堰河的爱远远超过了对父母的爱！因此他“长大一点后，总想早点离开家庭”，18岁就离开了家。1933年1月，他23岁，在狱中他满怀深情写下了《**大堰河——我的保姆**》。后来诗人在1953年和1973年两次回乡，都一往情深地去祭扫大堰河的墓。

艾青后来曾回忆说：“我是在一种被冷漠的环境中生活的”，“只有在大堰河家里，我才感到温暖，得到宠爱，大堰河爱我，我也爱她。”“《大堰河——我的保姆》这首诗，是出于一种**感激的心情**写的。”

诗歌朗读技巧

一、把握诗歌思想内容，确定情感基调。

二、根据情感的需要，确立语速。

三、根据诗歌意境，确定轻读重读及音长音短。

四、根据语境的关系，确定诗句的停顿。

“诗、人合一”

预习指导

1. 给红字注音

yán

檐头

fēi

瓦菲

jīng jí

荆棘

bō

火钵

niǔ ní

忸怩

xī

窾索

chì

叱骂

tái

青苔

shī

虱子

xiè

冰屑

zāo

麦糟

jī

团箕

zhòu

咒语



听名家朗读

- 注意事项：
- 1~节奏
- 2~情感
- 3~听大堰河，我的保姆(任志宏、海霞)
朗读[大堰河，我的保姆\(任志宏、海霞\).flv](#)

听读思考、读后交流

读了这首诗后你知道了一些什么事，有一些什么感受？你能说说这首诗抒发诗人怎样的思想感情吗？请引用你感受最深的诗句谈谈。

赏析现代诗歌小技巧

- 1、反复诵读，品味韵律。
- 2、抓关键词，推敲语言。
- 3、捕捉意象，体察诗情。
- 4、调动想象，领略意境。

读第 1—3 节，思考：

1. 这三节主要写了什么内容？

介绍大堰河的身份、地位、死后的境况。

2. 第三节运用了哪些意象？创造了怎样的意境？

意象

雪压草盖的坟墓
檐头枯死的瓦菲
被典押了的园地
长了青苔的石椅

意境

荒寂衰败
萧索凄凉

感情

深情的怀念
低沉的哀思

第二课时

- 学习目标
- 1， 深入理解课文内容。
- 2， 把握诗歌的主题。

自学检测

1,阅读第一、二节，找出相关的诗句，说说这部分写了有关人物的那些内容？

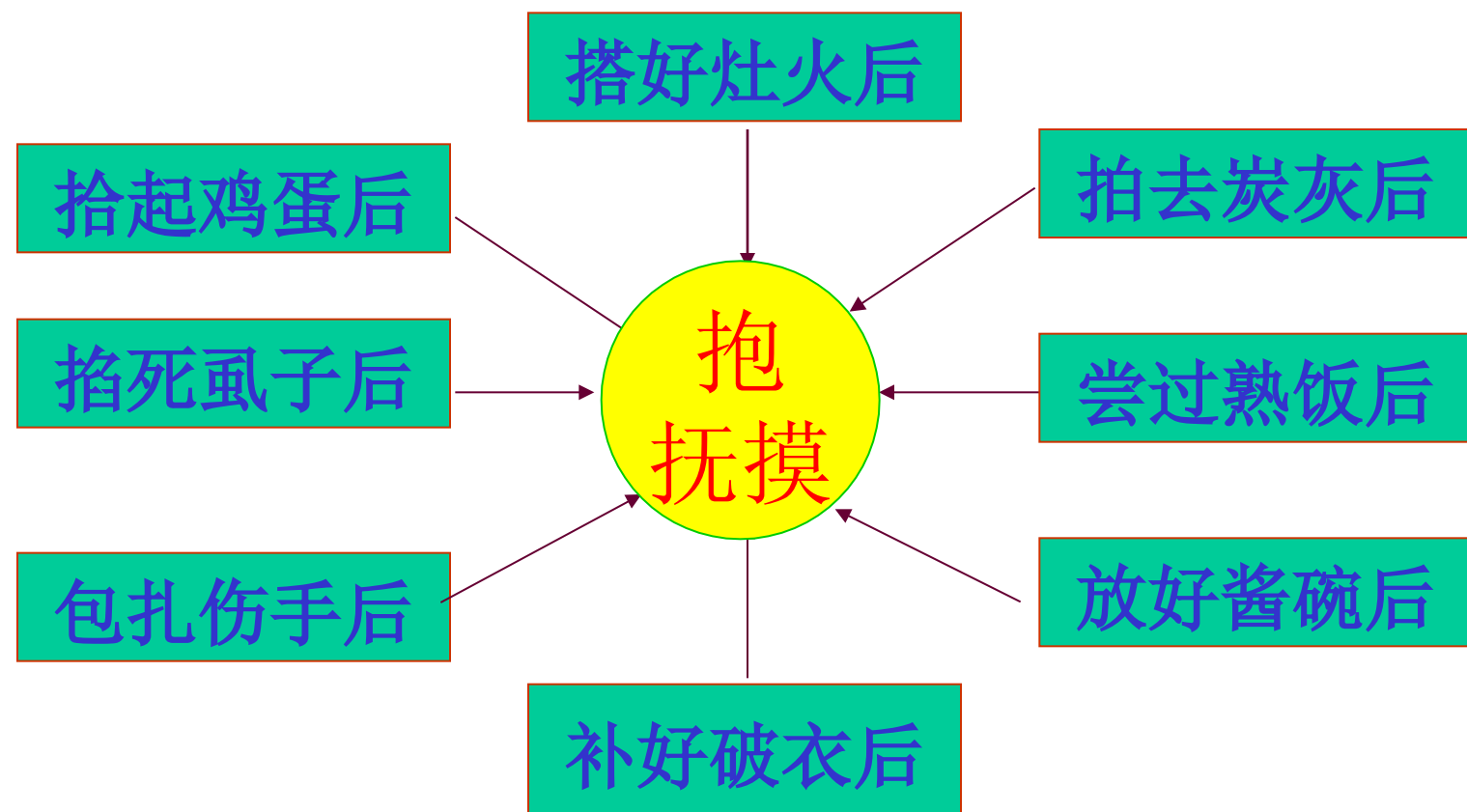
她的名字就是生她的村庄的名字，她是童养媳。

平淡的文字，深刻地揭示了这个贫苦保姆身世的悲苦和低微。

2,阅读第三节，说说这一节诗所描写的内容以及作用？


草盖的坟墓，枯死的瓦菲，典押的园地，长了青苔的石椅，这些景物构成了一幅令人孤独、伤感、悲凉的画面，烘托出一种压抑而悲凉的氛围，为全诗罩上了悲剧的色彩。

第四节诗人回忆了在大堰河家的生活，摄取了八个生活场景。



表现了深厚的母子情谊

八个排比句即八个细节，铺叙大堰河极度贫穷和繁重的家务劳动；写出关心、照料、温暖、爱抚乳儿，抒写大堰河的勤劳与善良。

A traditional Chinese ink wash painting depicting a woman with a sorrowful expression, holding a small child. The style is characteristic of classical Chinese art, with fine lines and subtle shading. The woman's face is the central focus, showing a sense of longing and care. The child is nestled in her arms, their face partially visible. The background is simple, with some faint outlines of what might be a window or a wall.

你用你厚大的手掌把
我抱在怀里，抚摸我。

苦难而又温馨的母爱！
伟大而又深沉的母爱！

第5节写“我”离开保姆，大堰河却流泪了，在这泪水里，包含着对乳儿无比真挚的感情。“被领回”表明“我”不情愿离开大堰河。



我被生我的父母领回到自己的家

第6节，作者从住、穿、吃三个方面描写自己陌生的家。跟“我”在大堰河家的生活形成对比。一方面突出了“我”的亲疏和爱憎；另一方面也反映了社会的不公。



我做了生我的父母家里的新客了！

家

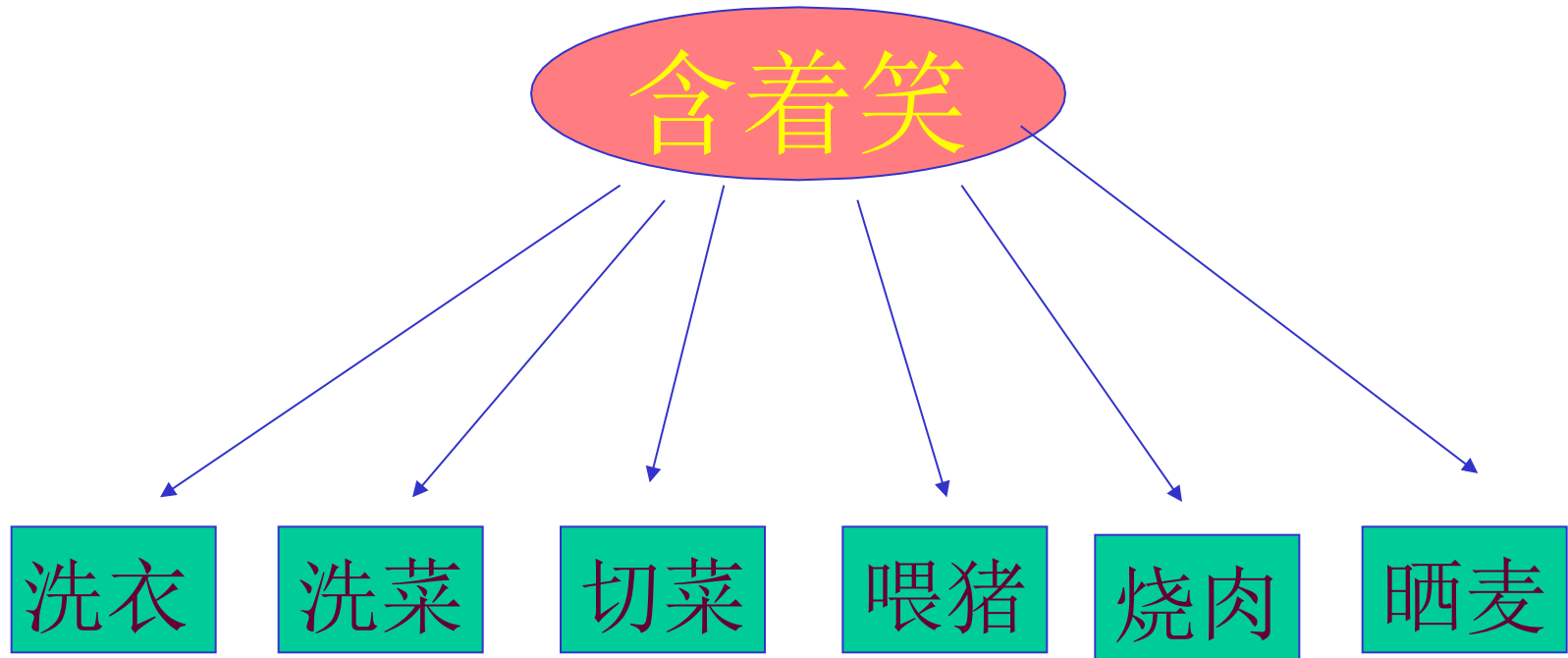
雕花家具



火钵

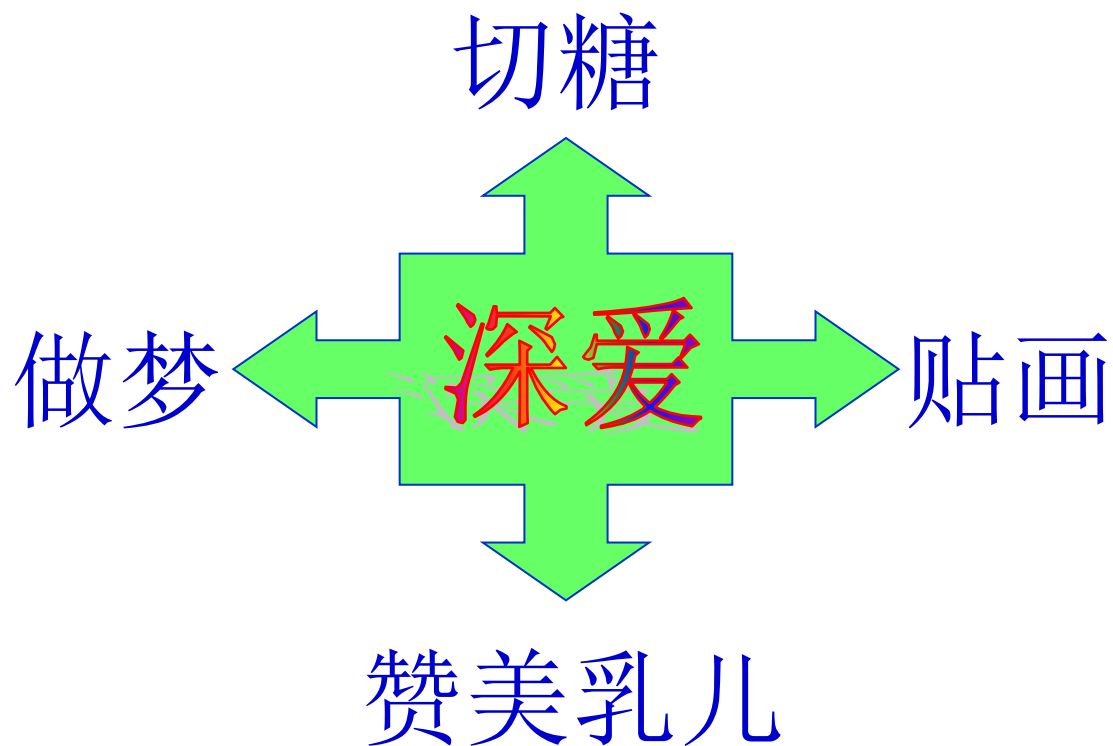


第7节写大堰河在地主家劳动。



含着笑，不停地劳动表现了大堰河勤劳、纯朴、宽厚、善良。这“笑”既反映大堰河不向艰难生活低头的倔强性格，同时也在一定程度上也表现她的麻木与不觉悟。

第8节表现大堰河对乳儿的深爱。



自学指导二（2）

阅读第9---12节思考：写大堰河一生劳苦之重与死时葬殓之薄，运用了不少定语来修饰，找出来，说说这些修饰语的作用？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/238030046125006072>