

江苏省苏州市 2024 年中考语文真题试卷

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

题号	一	二	三	总分
评分				

一、第一部分（20 分）

1. 阅读下面的短文，按要求答题。

青年若要成才，行稳方能致远，“吃苦”是必经之路。今天，“吃苦”并非指吃“缺衣少食”的物质之苦，更多是指吃精神之苦、意志之苦。比如，在科技攻关的关口，为了解决“卡脖子”技术难题，甘坐冷板凳；在抢险救灾的前线，为了人民群众生命财产安全，冲（fēng）_____陷阵、不怕牺牲；在保卫祖国的边疆，为了国家安全和民族利益，无畏无惧，用心守护。好儿女志在四方，有志者奋斗无（huǐ）_____。青年把人生志向转化为奋斗动力，把青春梦想（zhā）_____根在祖国大地上，就能听到拔节成长的声音，看到雨后明丽的彩（hóng）_____。

成才的诀窍不在巧，而在拙，最重要的是守住本心下苦功夫、下笨功夫。陈望道在翻译《共产党宣言》时将墨汁误当成红糖仍【甲】，鲁迅把别人喝咖啡的时间用来写作……青年要长真本事、真才干，就要找准自身定位，笃定心神勤修内功，踏实学习补齐短板，在擅长的领域深耕钻研，等待【乙】的时刻。

（1）根据拼音写出相应的汉字。

- ①冲（fēng）_____
- ②无（huǐ）_____
- ③（zhā）_____根
- ④彩（hóng）_____

（2）文中【甲】【乙】两处，依次填入词语最恰当的一项是（ ）

- A. 甘之如饴 名噪一时
- B. 心满意足 厚积薄发
- C. 心满意足 名噪一时
- D. 甘之如饴 厚积薄发

2. 用课文原句填空。

古诗文是文化的火种，点亮我们日常生活的每个瞬间。“芳草鲜美，_____”（陶渊明《桃花源记》）的明艳，“忽如一夜春风来，_____”（岑参《白雪歌送武判官归京》）的奇丽，“苔痕上阶绿，_____”（刘禹锡《陋室铭》）的清幽，让我们领略到人间美景；而“_____, 随君直到夜郎西”（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）让我们体会到友情的真挚；“_____, _____”

”(杜甫《春望》)让我们懂得感时伤别的家国情怀;“_____, _____”(王安石《登飞来峰》)启发我们不畏险阻,坚定信念。

3. 班级开展“‘漫’话德行”主题学习活动。下面是活动的部分环节,请你参与。

(1) 解读寓意。

有同学围绕活动主题画了一幅名为《舍本逐末》的漫画。请你描述漫画内容,并说一说寓意。



《舍本逐末》

(2) 丰富设计。

同学们认为,如果在树冠、树影、人物、太阳等部分对漫画进行修改,讽刺效果还可以增强。请你任选一处修改,并简述理由。

二、第二部分 (50 分)

名著阅读

4. 金圣叹评《水浒传》塑造人物的手法时概括:如要衬托宋江奸诈,不觉写作李逵真率;要衬托石秀尖利,不觉写作杨雄糊涂是也。《西游记》在塑造主要人物形象时也采用了类似手法。请结合相关内容阐述。

5. 有句名言“沙漠里养不出牡丹花来”,比喻恶劣的环境让人难以成功,甚至无法生存。对这句名言,有人赞同,有人反对。请结合《骆驼祥子》或《钢铁是怎样炼成的》的相关人物经历,写一段话表达你的看法。

阅读下面的诗文,完成问题。

游虎丘以望后五日

[明]王士性

虎丘者，吴王阖闾葬以扁诸之剑，白虎之气腾上，而见怪于秦皇也。墓今不知其处，或曰浮图^①下，又云剑池下，剑池两崖如裂，侧立十仞，盖石溜天成，寒泉出其竅^②而停滴焉。墓不当在其下，意浮图者近之。

自阊门买舟，五里即达寺门。初入，酌憨憨泉坐吴王试剑石摩挲石缝为凝睇而沉思久之。再入，则清泉白石，断腭^③益奇。钜坂^④如砥，可罗胡床百座，号千人石。石咬水处，为白莲池。近池而灌莽塞焉者，为清远道士放鹤涧，循涧上，登大雄阁，右行过剑池石梁，望浮图而息焉。既畅，复下可中亭，观生公点头石。复右上而尝陆羽泉，石竅似慧山，而味劣之。

此地游踪成市，要以秋月为胜。千人石古株轮囷，把酒问月，醉而枕之，仰视碧落^⑥垂垂。固恍如乘槎^⑦泛斗牛^⑧渚也。若上浮图之巔，苍然平楚，远瞰湖天内捧一轮月色遍照苏州，又昔人所称绝景云。

（选自《王士性集》，有删减）

【注释】①浮图：佛塔。②竅：洞。③断腭（yín è）：像露齿的样子。④钜坂：坚硬的坡石。⑤轮囷（qūn）：盘绕高大。⑥碧落：天空。⑦槎：木筏。⑧斗牛：天上的星宿名。

虎丘寺

[唐]张籍

望月登楼海气昏^①，剑池无底浸云根。

老僧只恐山移去，日暮先教锁寺门。

【注释】①海气昏：水汽迷蒙。②云根：深山云起的地方。

6. 根据提示，解释加点词的意思。

文言词句	方法提示	解释
或曰浮图下	[语境分析法]上一句为“墓今不知其处”	①_____
墓不当在其下	[课内迁移法]当立者乃公子扶苏（《陈涉世家》）	②_____
断腭益奇	[成语关联法]精益求精	③_____
要以秋月为胜	[查阅词典法]①经得住；②胜利；③美好、美景；④超过。	④_____（填序号）

7. 用“/”给文中画波浪线句子标出朗读停顿，正确的一项是（ ）

A. 酌憨憨泉坐吴/王试剑石摩挲/石缝为凝睇而沉思/久之。

B. 酌憨憨泉/坐吴王试剑石摩挲/石缝为凝睇而沉思/久之。

C. 酌憨憨泉/坐吴王试剑石/摩挲石缝/为凝睇而沉思久之。

D. 酌憨憨泉坐吴/王试剑石/摩挲石缝/为凝睇而沉思久之。

8. “剑池无底浸云根”中的“浸”字，有的版本作“镇”字。你觉得哪个字更贴合诗意？请联系诗、文的相关内容，陈述理由。

9. 山并不会移动，但作者却故意说老僧是因担心山移去而锁寺门。请结合全诗说说作者为什么这样写。

10. 把文中画直线的句子翻译成现代汉语。

①可罗胡床百座，号千人石。

②又昔人所称绝景云。

11. 不同人望月有不同的感受。结合《游虎丘以望后五日》《虎丘寺》中相关句子与链接材料，简述望月这一行为会给人带来哪些感悟或收获。

[链接材料]

露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。——苏轼《水调歌头（明月几时有）》

阅读下面四则材料，完成问题。

材料一：

乡村全面振兴，既要塑形，也要铸魂。今年中央一号文件提出，“繁荣发展乡村文化”“加强乡村优秀传统文化保护传承和创新发展”。文化振兴，是乡村全面振兴的重要内容，能为乡村全面振兴提供动能和支撑。

乡村是中华优秀传统文化的重要载体。广袤的乡土，既有古村落、古建筑、民族村寨、文物古迹、农业遗迹等物质文化遗产，也有民间艺术、戏曲曲艺、手工技艺、民族服饰、民俗活动等非物质文化遗产。

（选自 2024 年 3 月 25 日《人民日报》，有删改）

材料二：

低级别文物是相比于全国重点文物保护单位和省级文物保护单位这些高级别文物而言，主要包括市、县级文物保护单位和尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物。

在大多数人的眼里，低级别文物并不那么吸引人。它们大多分布在偏远地区，或散落在民间村落中，默默地等待着岁月的流逝，但它们是中国悠久历史的见证者，是中华文脉的基石。

文物是不可再生、不可替代的宝贵资源。对这些风雨飘摇的低级别文物的保护，是一场与时间的赛跑。

（选自 2024 年 5 月 13 日中国经济网，有删改）

材料三：

走进郴州市桂阳县和谐村，古朴悠然的老屋一字排开，夕阳映得瓦片一片金黄，不时从中传来的琅琅读书声在田间回响。村中曾经的废弃老屋如今蝶变为种类丰富的“非遗研学基地”，正焕发着新的生机。

“老屋不仅蕴含着建筑美学，与其所属的传统村落世代相传，更寄托了无数人的乡愁”郴州市相关负责人说。近年来，郴州启动“唤醒老屋”试点计划，在保护老屋的同时唤醒沉睡的文旅资源。

在郴州、湘西等地，一幢幢长期无人居住的老屋经过抢修保护和合理利用，旧貌换新颜，转变为民宿、研学基地、村史展览馆等，为村庄带来更多人气，也激活了乡村振兴发展的生机和活力。

（选自 2024 年 5 月 7 日《光明日报》，有删改）

材料四：

放眼如今的苏州，从城市到古镇再到乡村，新兴旅游目的地和多元业态不断涌现。古典与现代、传统与时尚交相辉映的旅游体验，让苏州旅游焕发出新的魅力。

角直古镇的沉浸式夜游项目以具有江南特色的风景、园林、非遗等载体搭建演绎场景，将古街、廊桥等设施进行了艺术亮化提升改造，同时利用激光投影等多媒体技术，重现千年古镇繁华夜景，给游客带来沉浸式游园体验。

随着旅游的生活化、体验化的趋势越来越明显，以及交通和公共设施的日益完善，叠加游客避免人挤人、追求性价比的心态，县域旅游加速崛起，许多“小城”不知不觉中成了游客向往的目的地。五一期间，昆山举办第九届昆剧艺术节，6 大类 17 场配套活动同期举办，吸引了大批游客。除了昆山，常熟、太仓、张家港另外 3 个县级市同样越来越火。常熟接待游客 144.07 万人次，同比增长 53.17%；太仓接待游客 87.25 万人次，同比增长 30.1%，其中乡村游接待游客 25.98 万人次；张家港以“来小城、漫漫游”为主题，举办了 140 余场文体旅活动，吸引游客 61.26 万人次。高铁张家港站假期发送旅客超 10 万人次，客流增长率为 65.9。

（选自 2024 年 5 月 17 日《中国旅游报》，有删改）

12. 对以上材料理解正确的一项是（ ）

- A. 广袤乡土中，不但有民间艺术等物质文化遗产，还有古村落等非物质文化遗产。
- B. 低级别文物都分布在偏远地区，且散落于民间村落，默默地等待着岁月的流逝。
- C. 在苏州，县域旅游加速崛起与游客避免人挤人、追求性价比的心态有一定关系。
- D. 今年五一期间，常熟、太仓、张家港等县级市游客接待量同比增长均超过 50%。

13. 有人认为，一些年代久远的古建筑散落在村落里，破旧不堪，维修成本较大，没有修缮利用的价值。请结合材料说说你的观点并阐述理由。

14. 在文旅部门开展的“我为乡村文旅献计策”活动中，同学们提了以下建议，不合适的一项是（ ）

- A. 摸清当地乡村旅游资源现状，唤醒沉睡的文物。
- B. 将古建筑拆除并集中新建，打造特色旅游街区。
- C. 利用当地古村闲置古建筑，建设文化研学基地。
- D. 用科技手段赋能乡村旅游，让乡村游“潮”起来。

阅读下面一篇文章，完成问题。

大河出深山

汤素兰

①山里人见的山多了，走的山路多了，便有了关于山的智慧。“望山跑死马”，意思是你虽然望见了前面的山，但若想到那山上去，把马跑到累死也不一定能到达。你若身在山中，朝着山走，是走不出大山的。只有沿着水走，才能走出大山去。

②两山之间必有涧，涧中一线泉水，数线这样的涧泉从四围大山中滑流而出，慢慢朝盆地中汇聚，盆地中就出现了一条清亮的小溪。

③这小溪是我童年的乐园。夏日的午后，阳光照得整个村庄昏昏欲睡，蝉在树上大声喊热啊热啊，我却一点也不觉得热。我赤脚，拎着小桶和撮箕，跳进小溪，将撮箕伸进水草中撮鱼虾泥鳅，翻开小石头捉螃蟹。

④小溪蜿蜒流过村庄。村路像飘带似的，沿着小溪往村口飘去。温柔的小溪来到村口的山嘴处，突然变得大胆起来，以决绝的姿态跳下悬崖，纵身跃入山下峡谷中的大河。村路则在这里犹豫一下，转了个弯，绕过山嘴去寻找大河，然后沿着大河飘向山外。

⑤我不能跟小溪一起跃进大河，也不能跟着村路走去山外。我童年的世界只有头顶那一方蓝天和蓝天下的村庄。但我的脚步没有停歇。河岸边的山坡上开凿了层层梯田，我赤脚跳跃在梯田窄窄的田塍上。沿着那些高高低低的田塍，我终于也像小溪一样，走进峡谷中的大河，去继续我的渔获。

⑥说是大河，其实河里的水不多，也不深，一年四季，我们都可以涉水过河。但大河曾经也是大的。从夹岸耸峙的高山、刀砍斧削般深切的河床和河床里大如茅屋的乱石，都能感受到大河当年奔腾的气势。但如今，它只能在乱石间穿行，沿着曾经的巨大河床，执拗地爬向山外。

⑦芙蓉山下有一个水库，是在我童年时代修建起来的，水库的大坝就建在大河上。也因为修建这座水库，才使大河失去了奔腾的气势。随着水库一起修建的，还有两条渠道。其中一条渠道通过隧道，将水库的水送到我们村庄。这渠清水在流过我们村庄后，又通过一条架在盆地中间的高高渡槽和另一个隧洞，流向我所不知道的远方。

⑧渠道不像溪流和大河那般弯弯曲曲，渠道里的水也不像溪流和大河里的水可以随心所欲。溪流像调皮的孩子，整天叮叮咚咚唱歌，有时贪玩，改了道，弯进圳沟，忘记了再回小溪，就聚成山塘。大河里的水常在窄处湍急，而在一些大石头下又沉静为深潭。渠道却规定了水的来路和去处，让水流得规规矩矩、明明白白。途经村庄的渠道虽然不长，却有明渠、隧道和渡槽。明渠有一个梯形的底座，渠道送水的时候，渠水在梯形的渠道里平缓无声地流动，没有波澜，也看不见底。隧道和渡槽的内壁都是陡直的，里面没有可供抓握的水草或者杂树。所以在渠道过水的时节，父母每天都要叮嘱孩子们不要去渠道里玩水，以免发生危险。我们简直对它又爱又怕。

⑨

对于农人们来说，这渠道真是太重要了。记得渠道第一次送水时，正是一个干旱的夏天。满渠清澈的河水流过村庄，不仅带来缕缕凉风，也通过渠底的孔洞，流进两旁的田野，让久旱的禾苗得到灌溉，让农人们的脸上荡漾开水波纹似的微笑

⑩少年时代，我沿着大河走出山村，到镇上读高中时，才发现家乡的大河在镇上有有一个名字，叫流沙河。大河到了流沙河段，已经没有了夹岸耸峙的高山和河床里嶙峋的乱石。河道变得宽阔，流水变得平缓，河床铺满金黄的流沙，流沙河也因此得名。那时候沿河正在搞建设、盖房子，于是，流沙河里的沙子被广泛用到建筑工地上去，而那原本开阔平缓的河床，被掏得尽是窟窿。大河因此遍体鳞伤。

⑪后来，我沿着大河再往外走，到省城读大学，才知道大河的书名叫楚江。楚江从我的故乡发源，全长48千米，沿途又汇入20多条支流，然后入沅水、进湘江，直通大海。

⑫读大学后，我弄明白了，正因为在大河上修建了大坝，调节了山洪，才保了我们一方平安。我还知道，那通过水渠引出来的水，后来走得很远。在缺水的年份，它甚至被调往邻县，为那儿的禾苗解渴。

⑬我故乡的这条大河，虽然在我的童年时代就被截断了，但不管是水库里的水还是渠道里的水，它依然以水的形态，滋养着大地上的万物。如今，楚江之源的水库被命名为青山湖，是下游多个乡镇的饮用水源。经过近十年的治理，楚江已经是水清岸绿，时有白鹭、野鸭在水中嬉戏。

⑭“只有河能走出重重叠叠的山。河呼啸着冲撞而去，山门轰然打开，前面是一马平川。”这是我年轻时一篇小说的题记。而关于河的这种印象，是童年时代故乡的大河带给我的。

⑮当日子流水似的远去，我在回忆故乡和故乡的大河时，也重新理解了河的意义。河水走出大山，其实最终又会回到大山。因为河水在流动的过程中，会被蒸发成水汽，飘入天空，聚成云彩。总有一片云会飘回故乡，变成雨，又落入故乡的大河。

（选自2024年5月13日《人民日报》，有删减）

15. 梳理文章的内容，完成下图，并据此探究文章的结构特点。

①梳理文章内容：



②探究结构特点：_____

16. 文章第③段说：“这小溪是我童年的乐园。”请分析作者在本段是如何写出“乐园”之“乐”的。

17. 请你为文章中画线句子设计朗读，并阐述理由。（可从重音、停连等角度设计）

只有河能走出重重叠叠的山。河呼啸着冲撞而去，山门轰然打开，前面是一马平川。

18. 作者在一次访谈中曾说，年轻时以为乡村环境最重要的是培养了她的想象力，后来才明白，最重要的是滋养她形成了朴素的价值观大河作为乡村环境的一部分，它的哪些精神影响了作者形成朴素的价值观？请结合全文内容分析。

三、第三部分（60 分）

19. 作文。

诗人方政在诗歌《面对石头》里写道：

“横亘石头的地方/是绕道而行的地方/是跪拜祈祷的地方/是排石开路的地方。”

诗中的“石头”有什么喻义？面对石头，不同的应对方式会带来哪些结果？在现实生活中你会做出怎样的选择？请从以下任务中选择一个，完成作文。

任务一：根据你的见闻或经历，写一篇记叙性文章。

任务二：联系生活现象，表达你的思考与看法，写一篇议论性文章。

要求：①自拟标题：

②不少于 600 字；

③文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/238034125130006140>