

中考初中文言文实词及虚词意义 知识点归纳

一、文言实词归纳：（基本篇目）

1、基本字词归纳

（一）文言实词：文言实词的基本词汇和现代汉语词义相同，但由于历史的发展和语言的变化，不少文言实词在词义上已经发生了很大变化，甚至有的已经不用，所以掌握一定的文言实词，有助于扫除文言文阅读上的障碍。

①古音通假

即通假字，文言文里用音同或音近的字来代替另一个字来使用的现象叫通假。有两种情况：一是本有其字而不用，用另一个同音字代替。如《愚公移山》中“一厓朔东，一厓雍南”中的“厓”通“措”，放置之意。二是本无其字，有音无字，用同音字表示。通假的方式包括同音通假（“说”通“悦”，高兴之意），双声通假（“亡”通“无”，没有之意），和迭韵通假（“徧”通“遍”之意）。通假现象在文言中普遍存在，在复习时要进行系统的汇总，便于掌握。

②古今异义

由于语言的发展变迁，不少文言词汇的词义发生了很大的变化，出现了词形完全相同而古今意义有别的双音词，在现代为双音词而在古代为偏义词或短语的语言现象。例如：

《桃花源记》中“率妻子邑人来此绝境”中的“妻子”古义指妻子和儿女；今义指男子的配偶。“绝境”古义为与外界隔绝之地；今义为没有出路的境地。

《曹刿论战》中“可以一战”中的“可以”古义是两个词，可以凭借之意，今义是一个词，表示许可或可能。

③古今词义变化

词义的变化，大致有三个途径：一是词义的扩大。例如“江”和“河”在古代专指“长江”和“黄河”，现在可以指任何的江河，词义扩大了；二是词义的缩小。例如“臭”在古代是“气味”的意思，现在专指不好闻的气味，词义缩小了；三是词义的转移。例如“涕”在古代指“眼泪”，而现在却指鼻涕了，词义发生了转移。

④一词多义

在古汉语中，同样一个词，在不同的语言环境中，有不同的用法，不同的读音，表达不同意义。例如：

名——

名之者谁？太守自谓也。《醉翁亭记》（命名）

山不在高，有仙则名。《陋室铭》（出名，著名）

不能名其一处也。《口技》（说出）

⑤词类活用

在古汉语的实词中，某个词属于哪类词，通常是比较固定的。但在一定的语言环境中，某些实词失去了它原来所属词类的意义和功能，而临时充当另一类词，这种现象叫“词类活用”。

复习词类活用首先要区别“词类活用”和“一词多义”。一词多义是指一个词经常具有两类或两类以上的语法功能，如“指”解释为“手指”是名词，解释为“指点”“指出”是

动词。其次分析词类活用还要和同音词区别开来。有的词读音相同，写法也相同，但如果它们在意义上没有任何联系，就不是词类活用。如“先自度其足而置之其坐”中的“足”是指“脚”，是名词；而“今南方已定，兵甲已足”，句中的“足”是“充足”的意思。

(1) 故

故虽有名马。	《马说》	(所以)
温故而知新	《〈论语〉十则》	(学过的知识)
公问其故	《扁鹊见蔡桓公》	(原因、缘故)
桓侯故使人问之	《扁鹊见蔡桓公》	(特意)
彼竭我盈，故克之。	《曹刿论战》	(因此)
广故数言于亡。	《陈涉世家》	(故意)

(2) 间

遂与外人间隔。	——《桃花源记》	(隔开)
中间力拉崩倒之声。	——《口技》	(夹杂)
又何间焉？	——《曹刿论战》	(参与)
扁鹊见蔡桓公，立有间。	——《扁鹊见蔡桓公》	(一会儿)
骈死于槽枥之间。	——《马说》	(中间)
又间令吴广之次所旁丛祠中。	——《陈涉世家》	(暗中)

(3) 绝

以为妙绝。	《口技》	(极点)
群响毕绝。	《口技》	(停止、消失)
率妻子邑人来此绝境。	《桃花源记》	(隔绝)

(4) 观

予观夫巴陵胜状。	《岳阳楼记》	(观赏)
此则岳阳楼之大观也。	《岳阳楼记》	(景象、景观)
但坐观罗敷	《陌上桑》	(看)

(5) 病

君之病在肌肤。	《扁鹊见蔡桓公》	(疾病、大病)
则久已病矣。	《捕蛇者说》	(困苦不堪)

(6) 书

一男附书至，二男新战死。	《石壕吏》	(信)
乃丹书帛曰。	《陈涉世家》	(写)

(7) 上

上使外见兵。	《陈涉世家》	(皇上)
身上衣裳口中食。	《卖炭翁》	(身体上的)

(8) 见

昨日见军帖。	《木兰诗》	(看见)
曹刿请见。	《曹刿论战》	(拜见)
才没不外见。	《马说》	(通现，显露)

(9) 比

其两膝相比者，各隐卷底衣裙中。 《核舟记》 （靠近）

比至陈，车六七百乘。 《陈涉世家》 （等到）

（10）少

宾客意少舒。 《口技》 （稍微）

少时，一狼径去。 《狼》 （一会儿）

陈涉少时，尝与人佣耕。 《陈涉世家》 （年轻的）

（11）从

一狼得骨止，一狼仍从。 《狼》 （随从，跟随）

小惠未徧，民弗从也。 《曹刿论战》 （顺从，听从）

乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。 《陈涉世家》 （顺从）

（12）分

衣食所安，弗敢专也，必以分人。 《曹刿论战》 （分给，分配）

舟首尾长约八分有奇。 《核舟记》 （长度单位，十分为一寸，这里指八分挂零，说明很小）

此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。 ——《出师表》 （分内，名分）

（13）文

属予作文以记之。 《岳阳楼记》 （文章）

文过饰非。 （掩饰）

（14）世

有蒋氏者，专其利三世矣。 《捕蛇者说》 （父子相继为一世）

问今是何世。 《桃花源记》 （时代，朝代）

世有伯乐，然后有千里马。 《马说》 （世上）

（15）业

先帝创业未半，而中道崩殂。 《出师表》 （事业，功业）

晋太原中，武陵人捕鱼为业。 《桃花源记》 （职业）

（16）犯

作奸犯科。 《出师表》 （触犯）

（17）达

指通豫南，达于汉阴。 《愚公移山》 （到，达到）

不求闻达于诸侯。 《出师表》 （做官，显贵）

（18）当

募有能捕之者，当其租入。 《捕蛇者说》 （抵充，相抵）

木兰当户织。 《木兰诗》 （对着，面对）

当立者乃公子扶苏。 《陈涉世家》 （应当）

（19）后

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。 《岳阳楼记》 （在 之后）

（20）伐

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。 《卖炭翁》 （砍伐）

齐师伐我。 《曹刿论战》 （攻打，讨伐）

伐无道，诛暴秦。 《陈涉世家》 （讨伐）

（21）阴

冀之南，汉之阴，无陇断焉。 《愚公移山》 （水的南面，南岸）

朝晖夕阴。 《岳阳楼记》 （阴暗）

（22）谏

扶苏以数谏故，上使外将兵。 《陈涉世家》 （用言语规劝）

以塞忠谏之路。 《出师表》 （同上）

（23）极

感极而悲者矣。 《岳阳楼记》 （极点，极端）

此乐何极。 《岳阳楼记》 （尽，穷尽）

南极潇湘。 《岳阳楼记》 （到）

初极狭，才通人。 《桃花源记》 （极其，非常。这是副词用法）（24）国

夫大国，难测也。 《曹刿论战》 （国家）

登斯楼也，则有去国怀乡。 《岳阳楼记》 （国都，京城）

（25）备

前人之述备矣。 《岳阳楼记》 （完备）

众妙毕备。 《口技》 （具备，齐备）

（26）径

少时，一狼径去。 《狼》 （径直，一直）

能以径寸之木，为宫室、器皿、人物。 《核舟记》 （直径）

（27）将

爷娘闻女来，出郭相扶将。 《木兰诗》 （扶，持）

上使外将兵。 《陈涉世家》 （率领，统率）

项燕为楚将。 《陈涉世家》 （将帅，将领）

（28）顾

顾野有麦场。 《狼》 （看见）

三顾臣于草庐之中。 《出师表》 （看望、访问）

（29）胜

楚兵数千人为聚者，不可胜数。 《陈涉世家》 （尽，全部）

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。 《岳阳楼记》 （优美）

（30）复

扁鹊复见。 《扁鹊见蔡桓公》 （又）

（31）称

先帝称之曰能。 《出师表》 （称赞，赞许）

袒右，称大楚。 《陈涉世家》 （号称）

不以千里称也。 《马说》 （称呼）

不能称前时之能。 《伤仲永》 （符合）

（32）乘

比至陈，车六七百乘。 《陈涉世家》 （量词，辆）

公与之乘。	《曹刿论战》	〔同坐（一辆）战车〕
（33）章		
又用篆章一。	《核舟记》	（印章）
（34）惊		
便有妇人惊觉欠伸。	《口技》	（受惊）
波澜不惊。	《岳阳楼记》	（振起）
（35）属		
忠之属也。	《曹刿论战》	（一类）
司命之所属，无奈何也。	《扁鹊见蔡桓公》	（隶属，管辖）
神情与苏、黄不属。	《核舟记》	（类似）
（36）策		
执策而临之。	《马说》	（鞭子）
策勋十二转。	《木兰诗》	（记载）
策之不以其道。	《马说》	（驱使）
（37）奇		
明有奇巧人曰王叔远。	《口技》	（奇异）
舟首尾长约八分有奇。	《核舟记》	（零数）
（38）许		
高可二黍许。	《核舟记》	（上下、光景）
杂然相许。	《愚公移山》	（赞同、答应）
（39）舍		
便舍船。	《桃花源记》	（丢下）
屋舍俨然。	《桃花源记》	（房屋）
（40）志		
处处志之。	《桃花源记》	（记）
必先苦其心志。	《生于忧患，死于安乐》	（意志）
（41）寻		
寻向所志。	《桃花源记》	（找）
寻病终。	《桃花源记》	（不久）
（42）道		
会天大雨，道不通。	《陈涉世家》	（道路）
得道者多助。	《得道多助 失道寡助》	（仁政）
伐无道， 诛暴秦。	《陈涉世家》	（正道）
（43）固		
固国不以山溪之险。	《得道多助 失道寡助》	（巩固）
汝心之固，固不可彻。	《愚公移山》	（固执）
戍死者固十六七。	《陈涉世家》	（本来）
（44）亡		
兴，百姓苦；亡，百姓苦。	《山坡羊 潼关怀古》	（衰亡）

今亡亦死。 《陈涉世家》 (逃跑)
河曲智叟亡以应。 《愚公移山》 (通"无")

(45) 举

今亡亦死，举大计亦死。 《陈涉世家》 (发动)
傅说举于版筑之间。 《生于忧患，死于安乐》 (被举用)
是以众议举宠为督。 《出师表》 (推荐)
死则举大名矣。 《陈涉世家》 (成)

(46) 坐

众宾团坐。 《口技》 (坐着)
但坐观罗敷。 《陌上桑》 (因为)
满坐寂然，无敢哗者。 《口技》 (同"座")

(47) 食

谨食之。 《捕蛇者说》 (喂食)
退而甘食其土之有。 《捕蛇者说》 (吃)
一食或尽粟一石。 《马说》 (吃)
食马者不知其能千里而食也。 《马说》 (通 饲，喂)

二、通假字归纳：

- (1) 固以怪之矣。 ("以"通"己":已经。) 《陈涉世家》
- (2) 苟富贵，无相忘。 ("无"通"毋":不要。) 《陈涉世家》
- (3) 为天下唱。 ("唱"通"倡":倡导，发起) 《陈涉世家》
- (4) 将军身被坚执锐。 ("被"通"披":穿着) 《陈涉世家》
- (5) 对镜帖花黄。 ("帖"通"贴":粘上) 《木兰诗》
- (6) 出门看火伴。 (火 通 伙：伙伴) 《木兰诗》
- (7) 卧右膝，诎右臂支船。 ("诎"通"屈":弯曲) 《核舟记》
- (8) 舟首尾长约八分有奇。 (有 通 又：还有) 《核舟记》
- (9) 盖简桃核修狭者为之。 (简 通 拣：挑选) 《核舟记》
- (10) 虞山王毅叔远甫。 (甫 通 父：男子美称)
- (11) 左手倚一衡木。 (衡 通 横：横放) 《核舟记》
- (12) 一厝朔东，一厝雍南。 ("厝"通"措":置放) 《愚公移山》
- (13) 指通豫南。 (指 通 直：一直) 《愚公移山》
- (14) 寒暑易节，始一反焉。 (反 通 返：往返) 《愚公移山》
- (15) 甚矣，汝之不惠! ("惠"通"慧":聪明) 《愚公移山》
- (16) 汤熨之之所及也。 (汤 通 烫：用热水焮) 《扁鹊见蔡桓公》
- (17) 扁鹊望桓侯而还走。 ("还"通"旋":回转、掉转) 《扁鹊见蔡桓公》
- (18) 火齐之所及也。 ("齐"通"剂":药剂，汤药) 《扁鹊见蔡桓公》
- (19) 必能裨补阙漏。 ("阙"通"缺":缺陷) 《出师表》
- (20) 左手倚一衡木。 ("衡"通"横":横) 《出师表》
- (21) 才美不外见。 ("见"通"现":显露) 《马说》

- (22) 食之不能尽其材。 ("材"通"才":才干, 本领) 《马说》
- (23) 系向牛头充炭直。 ("直"通"值":价值、价钱) 《卖炭翁》
- (24) 属予作文以记之。 ("属"通"嘱":嘱咐) 《岳阳楼记》
- (25) 百废具兴。 ("具"通"俱":都, 全都) 《岳阳楼记》
- (26) 子墨子九距之。 ("距"通"拒":抗拒) ——《公输》
- (27) 子墨子之守圉有余。 ("圉"通"御":抵挡) ——《公输》
- (28) 公输盘诘。 ("诘"通"屈":折服) ——《公输》
- (29) 自余为僇人。 ("僇"通"戮":遭到贬谪) ——《始得西山宴游记》
- (30) 而游者皆暴日中。 ("暴"通"曝":晒) ——《峡江寺飞泉亭记》
- (31) 何时眼前突兀见此屋。 ("见"通"现":出现) ——《茅屋为秋风所破歌》
- (32) 亲戚畔之。 ("畔"通"叛":背叛) ——《得道多助 失道寡助》
- (33) 曾益其所不能。 ("曾"通"增":增加) ——《生于忧患 死于安乐》
- (34) 衡于虑。 ("衡"通"横":梗塞, 指不顺) ——《生于忧患 死于安乐》
- (35) 入则无法家拂士。 ("拂"通"弼", 辅佐) ——《生于忧患 死于安乐》
- (36) 满坐寂然。 ("坐"通"座":座位) 《口技》
- (37) 持其赀去。 (赀通资:资材) 《越巫》
- (38) 客问元方: 尊君在不? (不通否:吗) 《陈太丘与友期》
- (39) 略无阙处。 (阙通缺:中断) 《三峡》
- (40) 项为之强。 (强通僵:僵硬) 《闲情记趣》
- (41) 侯者更道。 (道通导:引导) 《晏子故事两篇》
- (42) 缚者曷为者也? (曷通何:什么) 《晏子故事两篇》
- (43) 圣人非所熙也。 ("熙"通"嬉":开玩笑) ——《晏子故事两篇》
- (44) 辑以翡翠。 (辑通缉:连缀) 《寓言四则之买椟还珠》
- (45) 宣王说之。 (说通悦:高兴) 《寓言四则之滥竽充数》
- (46) 日扳仲永环谒于邑人。 (扳通攀:牵、引) 《伤仲永》
- (47) 学而时习之, 不亦说乎? (说通悦:愉快) 《〈论语〉十则》
- (48) 屏弃而不用。 (屏通摒:摒弃) 《为学》

(三) 文言虚词用法归纳:

(1) 相对于实词而言, 文言虚词没有一定的实在意义, 主要用来组词成句, 在句子中起语法作用。文言虚词中可以包括代词、动词、副词等类别, 而这些词类按现代汉语的划分方式, 应属实词。这是因为文言虚词的概念是沿用古代留存下来的传统提法, 古人的语言观念不如今人明确, 分类自然不够仔细。文言虚词大体可以分为: 代词、介词、助词、叹词、副词、连词等。一个虚词在不同的语境中词性并不相同, 如其可以作代词。也可以是助词或副词, 应结合其在语句中的作用, 具体辨析。

(2) 确定虚词的意义, 首先要确定词性。要确定词性就得掌握每个虚词的用法规律, 要联系上下文作细致辨析。除此之外, 还要弄清虚词在句中的结构作用。如之作主语、谓语宾语则是代词或动词, 若在主谓之间, 则是助词, 取消句子的独立性, 可不翻译。复习虚词时要掌握虚词的使用方法:一是在语言环境中辨别词性和用法。如"公与之乘"这个"之"是涉及的对象, 是曹刿, "之"是代词。二是从语法角度分析它的作用。就是看是否充当句子

成分，充当了什么成分。如果没有充当成分，只起组合作用或表语气，就是助词。

(3) 在复习中，可以从虚词功能的角度作分类，以便于系统归纳掌握。

A. 起指代作用的虚词。包括

人称代词

第一人称:予观夫巴陵胜状(《岳阳楼记》)中予是我的意思,除此之外还有"吾"、"余"等词。

第二人称:若为佣耕,何富贵也(《陈涉世家》)中的若是你的意思,此外还有"汝"、"尔"、"乃"等词。

第三人称:吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之(《曹刿论战》)中的其是他们的意思,此外还有"之"、"彼"、"伊"等词。

指示代词:自吾氏三世居是乡,积于今六十岁矣(《捕蛇者说》)中的是作这个讲。此外还有"此"、"斯"、"夫"、"或"等词。

疑问代词:孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎?(《捕蛇者说》)中的孰作疑问代词谁讲,此外还有"何"、"安"、"药"等词也是疑问代词。

B. 起限制或修饰作用的虚词。包括

程度副词:

余闻而愈悲(《捕蛇者说》)中的愈作更加讲。

途中两狼,缀行甚远(《狼》)中的甚作很讲。

以为妙绝(《口技》)中的绝作极点讲。

此外还有"殊"、"稍"、"益"等词均可充当表程度的副词。

范围副词:

村中闻有此人,咸来问讯(《桃花源记》)中的咸作都讲。

众妙毕备(《口技》)中的毕作全讲。

陈胜佐之,并杀两尉(《陈涉世家》)中的并作一共讲。

不闻爷娘唤女声,但闻黄河流水鸣溅溅(《木兰诗》)中的但作只讲。

室中更无人,唯有乳下孙(《石壕吏》)中的唯作只讲。

担中肉尽,止有剩骨(《狼》)中的止通只,表范围。

此外还有"悉"、"俱"、"举"等词都可以作表范围的副词。

时间副词:

今虽死乎此,比吾乡邻之死,则已后矣(《捕蛇者说》)中的已作已经讲,表时间。

既克,公问其故(《曹刿论战》)中的既作已经讲,表时间。

向吾不为斯役,则久已病矣(《捕蛇者说》)中的向作从前讲,表时间。

囊与吾祖居者,今其室十元一焉(《捕蛇者说》)中的囊作从前讲,表时间。

会天大雨,道不通(《陈涉世家》)中的会作适逢讲,表时间。

吴广素爱人(《陈涉世家》)中的素作平素,平常讲,表时间。

忽逢桃花林(《桃花源记》)中的忽作忽然讲,表时间。

情态副词:

此诚危急存亡之秋也(《出师表》)中的诚作实在讲,表示一种情态。

妇拍儿亦渐拍渐止(《口技》)中的渐作渐渐讲,表示一个变化的过程。

尉果笞广（《陈涉世家》）中的 果 作 果然 讲，表示一种情态。

广故数言欲亡（《陈涉世家》）中 故 作 故意 讲，表情态。

今吾嗣为之十二年，几死者数矣（《捕蛇者说》）中 几 作 几乎 讲，表情态。

表谦敬、频率、重复的副词：

徒属皆曰：“敬受命”（《陈涉世家》）中的 敬 表谦敬。

猥自枉屈，三顾臣于草庐之中（《出师表》）中的 猥 和 枉 表降低身份的谦词。

扁鹊出，桓侯又不悦（《扁鹊见蔡桓公》）中的 又 作 再一次 讲，表频率。

表语气或否定的副词：

庶竭弩钝，攘除奸凶，复兴汉室，还于旧都（《出师表》）中的 庶 表陈述语气。

王侯将相宁有种乎（《陈涉世家》）中的 宁 表反问语气。

吾闻二世少子也，不当主（《陈涉世家》）中的 不 表否定。

小惠未徧，民弗从也（《曹刿论战》）中的 弗 表否定。

苟富贵，无相忘（《陈涉世家》）表否定。

C. 起关联作用或组合结构作用的虚词。

表时间、处所、对象、方式、原因、被动、比较的介词：

试用于昔日（《出师表》）中的 于 是一个表时间的介词，相当于 在 。

自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣（《捕蛇者说》）中的 于 作 到 讲，表时间。

指通豫南，达于汉阴（《愚公移山》）中的 于 后面跟地点，表处所。

叫嚣乎东西，隳突乎南北（《捕蛇者说》）中的 乎 也是一个表地点的介词，做 在 讲。

缘溪行，忘路之远近（《桃花源记》）中的 缘 作 沿着 讲，表方式。

当窗理云鬓（《木兰诗》）中的 当 作 对着 讲，表对象。

告之于帝（《愚公移山》）中的 于 表对象，作 向 讲。

以君之力，曾不能损魁父之丘（《愚公移山》）中的 以 作 凭 讲，表示对象。

而吾以捕蛇独存（《捕蛇者说》）中的 以 也是 凭 的意思，但表示方式。

今虽死乎此，比吾乡邻之死，则已后矣（《捕蛇者说》）中的 比 表比较关系。

表并列、递进、选择、因果、假设、条件、转折、关联作用的连词：

若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏（《出师表》）中的 及 表并列作用。

下视其辙，登就而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师（《曹刿论战》）中的 遂 表结果的连词。

苟富贵，无相忘（《陈涉世家》）中的 苟 是表假设关系的连词。当 如果 讲。

藉第令毋斩，而戍死者固十六七（《陈涉世家》）中的 藉第令 是一个表假设关系的连词。

非死则徙耳，而吾以捕蛇独存（《捕蛇者说》）中的 而 是一个表转折关系的连词，当 但 讲。

吾恂恂而起（《捕蛇者说》）中的 而 表修饰关系。

D. 表结构的虚词。

结构助词：

此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣（《岳阳楼记》）中的 之 相当于结构助词，作 的 讲；辍耕之垄上，怅恨久之（《陈涉世家》）中的后一个 之 结构上起凑足音节的作用；

何陋之有 中的 之 在结构上充当宾语前置的标志。此外还有“者”、“所”等词可以作结构助

词。

语气助词:

盖-岁之犯死者有二焉，其余则熙熙而乐（《捕蛇者说》）中的 盖 表陈述的语气。

北山愚公者，年且九十，面山而居（《愚公移山》）中的 者 表判断语气。

虽我之死，有子存焉（《愚公移山》）中的 焉 表肯定的语气。

吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？（《愚公移山》）中 乎 表询问语气。

然则何时而乐耶？（《岳阳楼记》）中的 耶 表疑问语气。

燕雀安知鸿鹄之志哉？（《陈涉世家》）中的 哉 表反问语气。

甚矣，汝之不惠！（《愚公移山》）中的 矣 表强烈的感叹语气。

E. 表感叹的虚词——叹词。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？（《岳阳楼记》）中 嗟夫 表示作者的感叹。

嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉？（《陈涉世家》）中的 嗟乎 表示陈涉对无人了解自己的感叹。

呜呼！孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎！（《捕蛇者说》）中的 呜呼 表示作者无可奈何的感叹。

噫！微斯人，吾谁与归！（《岳阳楼记》）中的 噫 表示作者找不到志同道合之人的感叹。

（四）文言虚词举例

①、之

（1）结构助词

愚以为宫中之事。（《出师表》）——的

悍吏之来吾乡。（《捕蛇者说》）——用在主谓之间取消句子的独立性，不译。

（2）语气助词

久之，目似瞑，意暇甚。（《狼》）——补充音节，无实在意义。

②其

作副词

“其真无马邪？其真不知马也？”——难道、还是

3以

作介词

“太医以王命聚之。”（《捕蛇者说》）——用

“固国不以山溪之险。”（《得道多助 失道寡助》） 凭借

作连词

“扶苏以数谏故”（《陈涉世家》）——因为

“而吾以捕蛇独存。”（《捕蛇者说》）——由于

“以俟夫观人风者得焉。”（《捕蛇者说》）——来

“属予作文以记之。”（《岳阳楼记》）——用来

4. 而

作连词分别表顺承关系、判断关系和修饰关系。例如

为坛而盟，祭以尉首。（《陈涉世家》） 表顺承关系，不译

5. 乃

“乃重修岳阳楼。”（《岳阳楼记》）——表承接关系的连词，作“于是、就”讲
“当立者乃公子扶苏。”（《陈涉世家》）——表判断关系的动词，作“是”讲
“家祭无忘告乃翁。”（《示儿》）——表人称的代词，作“你的”讲

6. 于

作介词用，根据语言环境不同，意义各不相同。

“告之于帝。”（《愚公移山》）——对

“箕畚运于渤海之尾。”（《愚公移山》）——到

“苛政猛于虎。”（《捕蛇者说》）——比

“舜发于畎亩之中。”（《生于忧患 死于安乐》）从

“天将降大任于是人也。”（《生于忧患 死于安乐》）给

7. 为

作介词

“为天下唱。”（《陈涉世家》）——替、给

“不足为外人道也。”（《桃花源记》）——向

“其印为予群从所得。”（《活板》）——被

焉

作助词

“寒暑易节，始一反焉。”——表句末语气，不译

⑨所

所与“以”结合表原因

“此先汉所以兴隆也。”（《出师表》）——表原因

作介词结构

此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。——用来

⑩乎

作语气助词

“王侯将相宁有种乎？”（《陈涉世家》）——吗

作介词

“吾尝疑乎是。”（《捕蛇者说》）——相当于“于”，作“对”讲

二、初中文言文练习题

2. 阅读下面文言文，完成小题。

【甲】岳阳楼记（节选）

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰先天下之忧而忧，后天下之乐而乐乎！噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】范仲淹传（节选）

天圣七年，章献太后将以冬至受朝，天子率百官上寿。仲淹极言之，且曰：奉亲于内，自有家人礼，顾与百官同列，南面而朝之，不可为后世法。且上疏请太后还政，不报

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/238054062054007003>