2023-2024学年陕西省区域高三上学期期末语文试卷专题分层训练——文学类文本阅读

陕西省安康市、商洛市2024届高三第二次模拟考试语文试题

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7～9 题。

李白的江夏　　宋娜

唐开元二十二年(公元734年),已近暮年的名士李邕,回到了家乡鄂州江夏。他得知李白在距离江夏不远的安陆,便派人邀请李白来访,以文会友,把酒言欢。

李邕比李白大 23岁,两人隔着的不仅仅是年龄,还有悬殊的声名和地位。而多年前的一次会面,两人也谈不上投契。

当时“少年负壮气”的年轻后生李白,到渝州拜谒刺史李邕,请他奖掖提携。李邕素负才名,史书上称他“颇自矜”,而李白不过二十来岁,又素来不拘俗礼,言谈中吞吐日月,这使得李邕颇为不悦。可以想见,两人话不投机,不欢而散。

李白意难平,后传他因此而作《上李邕》。在诗中,李白以一贯的自信,把自己比作大鹏:大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。假令风歇时下来,犹能簸却沧溟水。世人见我恒殊调,闻余大言皆冷笑。宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少。

李白吁求世人，不要看他发表些奇谈怪论就冷笑,更不要看他年轻就瞧不起他;孔子还说后生可畏呢,大丈夫怎么能轻慢后生?李白托人将诗转呈给李邕。这首诗里除了年轻的李白惯有的“愤怒”,也有他向大人物倾诉衷肠的委屈。或许是这首诗触动了李邕，他开始留意关切这个年轻人。据说有一次,李邕听闻李白缺钱要卖掉家传宝剑,便派人送去了三千文铜钱,以解他燃眉之急。

这是李邕和李白之间的佳话,是一个江夏人对一位伟大诗人的爱护。

而734年和李邕的这次见面,使得江夏在李白的诗歌中,开始留下些许痕迹。这一年,相传李白来到了江夏的李家铺,见到一位妇女,听了她寂寞、凄清的爱情故事。诗人按捺不住内心激荡的情感,以江夏为题,写下了一首《江夏行》。

李白一生有不少描写妇女的诗歌,他写“侠女”“勇妇”“弃妇”,也写“思妇”。《江夏行》就是一位江夏商人之妻的心曲。商人“去年下扬州,相送黄鹤楼”,临走答应只离开一年,没想到已经三年了还没回来,不由得让人“悔作商人妇,青春长别离”。全诗以一个嫁作商人妇的女性口吻,描写和丈夫聚少离多的委屈、苦闷,叹惋韶华易逝。

也许这是李白一篇感性的急就章,相较于他同题材的《长干行》,艺术手法略显单薄;但重要的是,人们由此窥见了一名女性生活的内里,她的心声被倾听,她的眼泪被看见,她的苦闷被记录。诗人是一个时代生活的记录者,他书写伟大与抱负,也书写被遮蔽与被损害的东西。

因为一首《江夏行》,江夏似乎不再是一个简单的地理符号,不再仅仅是以黄鹤楼、鹦鹉

洲、古赤壁、黄祖、祢衡闻名的古典江夏,它开始有了人间烟火气,有了具体生动的意象。

江夏是李白与文友欢聚和别离的友情驿站。

李白曾在安陆寓居 10 年,他自谓“酒隐安陆,蹉跎十年”。他时常到访江夏,写下了《早春于江夏送蔡十还家云梦序》《江夏送友人》《江夏别宋之悌》等诗文。

李邕邀请他来访的这一年秋天,李白也在这里伤感地送别了宋之悌。宋之悌是宋之问的弟弟,以“骁勇闻”,是李白的好友。在江夏,李白得知宋之悌从河东节度使“左降朱鸢”,要被贬到交趾郡(今越南境内),他感慨万分,写下《江夏别宋之悌》。那个笑谈“人分千里外,兴在一杯中”的洒脱侠客李白,面对垂暮之年即将远谪千里之外的宋之悌,手举酒杯,终究忍不住悲从中来,“平生不下泪,于此泣无穷”,离别伤感之情喷涌而出。

乾元元年(公元 758 年),李白因“永王之败”,有诏长流夜郎。在流放途中,他再次来到江夏,受到朋友们的热情招待。他在江夏停留的时间也最长。在晚风轻拂的夏夜,小舟在江中漂荡,李白感念众友对他不离不弃:“天乐流香阁,莲舟飐晚风。恭陪竹林宴,留醉与陶公。”(《流夜郎至江夏,陪长史叔及薛明府宴兴德寺南阁》)人生的至暗时刻,还有什么比老友的几杯酒和几句话更能抚慰、治愈人心?江夏朋友的宴请,让李白想起魏晋时代的“竹林七贤”,他还自比在酒中陶然的陶渊明。无论是“竹林七贤”,还是陶渊明,都是风骨之士。风骨,不就是身为士人的他所追寻的理想吗?江夏于李白人生的困厄中,给予他诸多温暖和慰藉,成为他心灵的栖居之所。

李白一生,以江夏入题的诗文有 17 篇-如果考虑唐代江夏的区域所辖,则达 50 余篇。也许,江夏不过是诗人李白游历生涯中一个地理上的注脚,谈不上主旨宏大,意义深远,江夏也不如成长之地蜀中让李白思念,更比不上政治中心长安让他向往。然而,江水(长江古称)和夏水(汉水下游古称),这两条穿过江夏的古老河流,默默容蓄着李白的抱负和理想、愤怒和无奈、愁绪和怅惘,给予他诸多抚慰和温暖。

2023 年春,我有幸来到江夏,站在风景秀丽的梁子湖畔,行走在发生了赤壁之战的金口古渡头、槐山矶石驳岸,漫步于灵山如梦如幻的油菜花海和五里界古色古香的小朱湾……遥想一千多年前,在这片土地上,李白和朋友们或泛舟湖中,或游于山川,饮酒,畅谈,以最热烈的豪情期待着“天生我材必有用”,又以最洒脱、最闲云野鹤的姿态睥睨庙堂权贵。

李白的江夏,江夏的李白这是一片宽厚、深沉的土地与一位伟大诗人的相遇。

(有删改)

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是(3 分)

A.李邕与李白二人声名和地位悬殊,是指李邕虽然没什么才气但官至渝州刺史,地位很高;而李白仅是一个后生才俊。

B.作者以叙述的笔调记叙了李邕和李白之间由话不投机到李邕主动帮助李白的交往佳话,肯定了李邕对后生李白的爱护。

C.文章在引用李白的诗文时有详有略,详写的如《上李邕》;略写的有的就只写了题目,一语带过,如《江夏送友人》。

D.作者漫游江夏之地,思接千古历史,畅想了李白在江夏的交往、游乐等往事,对李白的豪情与洒脱进行了热情讴歌。

8.李白本不是江夏人,作者却为何以“李白的江夏”为题?请从文章内容上加以梳理概括。(6 分)

9.读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词:壮气·感性·抱负;乙组提出一个关键词:友情。请任选一个小组加入,围绕关键词写出你的短评思路。(6 分)

陕西省渭南市 2024 届高三教学质量检测（I）语文试题

（三）文学类文本阅读（本题共 3．小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

东方（节选）

魏巍

邓军的团部设在山坡上的一片松林里。枯黄的陈年的松针积了很厚一层，踏上去软绵绵的。警卫员们就在这里铺上了两张淡绿色的雨布，作为他们团长和政委休息的地方。

经过一夜急行军，警卫员们靠着树干很快就睡熟了。尤其是小迷糊，头枕着背包不住地打呼噜。邓军和周仆却静静地坐在雨布上，毫无睡意。和师部的电话线已经架通，师长在电话上两次催问敌人的情况。可是派出的侦察员还没有回来。将近中午，最先派出的几个侦察员回来了。他们一致报告说：敌人已经到了龟城，炮火已经打到了龟城以北。

邓军立刻抓起耳机向师长报告。师长听完报告，像是沉吟片刻，然后问道：“他们是亲眼看到的吗?”

邓军转过脸，对着几个侦察员严肃地问：“你们究竟是不是亲眼看到的?”“我们确实到了龟城附近。”一个侦察员解释说，“一路上逃难的老百姓都说敌人到了龟城。我们亲眼看到，敌人火炮的弹着点，落到龟城以北不远的地方。”

邓军把侦察员的话，如实做了说明。只听师长在电话里带着责备的意味说：“这就不对!敌人的炮打到龟城附近，正好说明敌人并没有进占龟城。你听听炮声，这是远射程炮的声音!很可能这是敌人用远程炮火对人民军进行火力追击。”

邓军考虑着，没有答话。只听师长又说：“这是一场新的战争，比国内解放战争更要严酷的战争。要注意个别人是否有怯战心理……要教育侦察员，情况一定要搞确实。不然，我们究竟是在龟城以北打击敌人呢，还是在龟城以南打击敌人呢?这就马上要影响我们的行动了。……”师长可能考虑到自己新提升不久，不适合对一位老战斗英雄用这样的口吻，才又改变了调子说：“老邓呀!你觉得是不是这样?”

这邓军一向心胸坦荡，襟怀洁白。多年的革命生涯，锤炼了他极为坚强的组织观念。尽管今天的直属上级是不久以前的同级干部，而且是多年以前的下级，在他看来，在革命的道路上，这并不是什么不可理解的现象。刚才师长最后两句话的过分客气，倒反而使他有几分不快。

他立刻说：“请放心，我马上组织力量查清前面的情况!”

周仆见他要行动，瞅着他说：“老邓呵，你要到哪里去?”

“到前面去!”邓军说着，把他那只假臂也摘下来，往地铺上一扔，“这劳什子打起仗来真碍事，先收起来吧!”

“你又来了！”周仆用食指点着他说，“我批评过你多少次了，什么事都要亲自出马!叫侦察参谋带他们去就不行吗?”

“侦察参谋当然也要去啰!”“那你……”

“老伙计!”邓军拖长声说，“这一次倒是你盘算错了。你算一下，到天黑还有多长时间?等他回来，就是侦察确实了，我啥时候出发看地形呢?”

周仆脸上终于出现了微笑，算是一种默许。很快，一支包括侦察参谋、联络员和半个侦察班的轻便小队下了山坡，插到灰尘飞扬的公路上去了。侦察参谋带领着三个侦察员跑步赶到前面，邓军和其余的人随后跟进。

天气灰蒙蒙的。一路上，依然是时断时续地撤退的人流。这时，邓军更清楚地看到他们疲惫的脚步和焦苦的面颜。他们的脸上、头发上和他们的白衣上，都蒙上了一层厚厚的灰尘。古老的牛车木轮，比人的脚步还要迟缓，咯噔咯噔地发出颠簸的车声。有几个妇女坐在路旁喘息着，一面擦汗，一面给孩子喂奶，以便继续上路。路上不断看到为减少重量而丢弃的包袱，还有那磨透了底的朝鲜的船形胶鞋。

邓军按捺着心头的痛楚疾步前进。一边留意着两边灰苍苍、紫郁郁的山峦，极力把沿路地形记在心底。

为了严守秘密，不暴露是中国人，邓军规定谁也不准说话。只让联络员去查问情况。结果一连问了几个老百姓，都说敌人昨天晚上就到了龟城。这些老百姓为了避开龟城，是从小路绕过来的。

邓军不管这些，命令侦察员继续前进。炮声越来越近了，就好像打在山那边似的。路上行人也越来越少，整个山沟，充塞着一种严森森的气氛。

公路盘旋上山，他们抄着小路爬上山顶。邓军放眼一望，山下是一块小平原。在公路通过的地方，仿佛是一片市镇。

侦察员一指：“那就是龟城了。”

邓军取出望远镜一看，虽然距离并不太远，但因为被一片湿滚滚的云雾笼罩着，混混沌沌、看不清楚。隔一会儿就育三四发她弹打在城北附近的公路上，白烟缓缓地上升着、与低就的云雾混在一处。

邓军收起望远镜，正要举步下山，侦察参谋回过身来说：

“三 0 一!”他叫着团长的代号，“我看你还是在这里等一下，我们先摸进城去看看。”

邓军装作没有听见，只管向山下走去。

他们进得城来，穿过整整一条街，还不见一个人影，寂静得像是一座死城。只有自己的脚步声沙沙地响。这里大约经过多次轰炸，有一些房子炸倒了，有些被震裂得歪歪斜斜，使

人觉得防你只要用手一推就会好在地上似的。街道上和住家户的门口，遗落着包袱、枕头和孩子的小胶鞋。可以想见，人们是怎样在侵略者的逼迫下，匆匆离开温暖的家宅。

【注】本文节选自《东方》，有时减、小说描写了我国抗美援朝战场的斗争场面，塑造了邓军等一系列人物形象。1982 年，魏巍凭借长篇小说《东方》获得第一届茅盾文学奖。

7．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．经过一夜急行军，以小迷糊为代表的警卫员们因为劳累，很快就睡熟了；而以邓军和周仆为首的团部领导因为心里焦急，毫无睡意。

B．邓军听到侦察员的报告后和师长听到邓军的报告后反应不同：邓军听到报告后立即抓起耳机向师长报告，而师长的反应则表现出其丰富的侦察经验。

C．侦察路上，看到时断时续地撤退的人流，目睹人们疲惫的脚步和焦苦的容颜，邓军按捺心头痛楚，表达了他对朝鲜百姓的同情。

D．为了严守秘密，不暴露中国人身份，邓军只让联络员去向百姓查问情况，这是因为他担心百姓发现他们是中国人后向敌人透露消息。

8．本文讲述的是朝鲜战场中志愿军侦察敌情的活动。请结合文本分析作者是如何讲述侦察故事的。（6 分）

9．假如侦察参谋想请邓军团长亲自为新战士介绍侦察经验，请你结合小说文本，谈谈如何才能完成侦察任务。（6 分）

陕西省咸阳市 2024 届全国高考分科调研模拟测试卷（二）语文试题

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

跃入群星（节选）

路魅

毫无防备，一只飞来的足球命中我的脑门！我倒在跑道上，动弹不得，脑袋嗡嗡作响，眼睛也合不上。我凝视天空，第一次在白昼看到月亮。一轮清澈透明的月亮，在云中隐约浮现，荡出一圈圈涟漪，宛如离岸的岛屿，与行星般的内陆遥遥相望。

“痛不痛？你要变傻瓜啦！”妈妈吓坏了，一遍一遍地问我痛不痛。我始终没开口。或许她真的以为我被踢傻了，抱起我就冲出校门。要是她第一次带我来内陆城市就让我遭此横祸，她会为此内疚一辈子吧？她笨拙地跑着，想要找家诊所给我检查脑袋。我的脑袋晃来晃去，眼睛依然凝视天空。看着白昼的月亮，我短暂地镇静下来。只是短暂地——

我出生在泗月岛，在有能力决定自己的去向前，十岁时第一次跟妈妈来到内陆城市，来到她的故乡。一到这里，我顿时不知所措，俨然成了一个不会移动的靶子，被某些枪口瞄准了。瞄准我的枪口无处不在：陌生的目光，疾驰的汽车，坠落的石料，脱离控制的足球，还有种种我没见过的事物。在过去，在岛上，我没有什么要闪躲的，不时有鸟落在我的肩膀，

鸟不动，我不动。人来鸟不惊；鸟来，人也不惊。

足球飞来那瞬间，我以为，我也可以不动。那时，我还没见过真实的足球，因为岛上没有这种体育活动。足球的形状被速度模糊了，扭曲了，像一颗巨大柔软的子弹，射不穿我的脑门，却撕裂了我的心灵。被当成靶子瞄准的不安感，我永远也忘不了。

太阳晒得马路升起一种难闻的酸味，大厦窗户炫目的反光令人作呕，人们吐痰像喷水鱼捕猎那样，射到墙上去……肯定还有更多这样的事物，更多这样无形的威胁，埋伏在城市里，随时从空旷处扑向我，袭击我——想到这儿，我突然大哭起来。妈妈浑身一颤，停下脚步。

“幸好你还会哭。”

“我要回爸爸那儿去！”

“好不容易出来一次，你就这么想回那个鬼地方？不和你外公你舅多聊几句？净给我失礼。我面子都丢尽了。”她在街边把我放下来，失神地站着，任由我在人流里被推搡着，任由我像一条浮在海面半死的鱼，被浪花一点点荡开。

“岛才是我家！”

“但这里是我家。”

那个时候，妈妈就已经后悔嫁给爸爸，后悔嫁到人烟稀少的泗月岛。海水上涨，岛屿会首先消失，跟高海拔、远离海岸的内陆相比，泗月岛永远成不了妈第二故乡。但岛屿即使消失了，沉入深海了，它依然是我的故乡。

“那你自己留下吧！”我仰头大喊。

那个时候，我就已经说得出这种残忍的话。但对妈妈说出带有恶意的话绝不是我的本意。你知道，我的本意是回岛上去，像一株植物那样活着而已。不要试图把我拔起来，你也知道，曼德拉草被拔起来，会发出致命的尖叫。

人流熙攘，我夹在其中，寒毛直竖，浑身僵直，耳边却是静悄悄的。不，是被耳鸣声灌满了。嗡嗡嗡。我好像想起了什么——是熊蜂。我努力回忆熊蜂在屋檐的横梁上打洞的声音。熊蜂在木头里钻出一条曲折幽深的通道，把巢穴筑在最深处。用一只眼睛对准洞口看，怎么也看不到尽头。熊蜂浑身长满黑绒毛，却是一种温柔的昆虫。它趴在掌心，花粉从它的每一根绒毛上滑落。爸爸教会我关于岛屿动植物的知识。他书架上的科普书和专业书，早已被我翻遍。在我懂得知识前，那些动植物千万年前就出现在岛上，它们中的一部分，在我来得及见到它们之前，又悄然灭绝。

妈妈向她的父母以及哥哥姐姐道别。当初她执意远嫁泗月岛，他们本不同意。这次回娘家，短暂停留两三天，虽然她没说提前回去是因为我，但他们都知道是因为我。我的脸晒得黑黝黝，眼睛睁得圆鼓鼓，畏缩怯懦，跟生活在内陆城市的他们相比，这种不寻常的风貌仿佛只会来自热带异域，水土不服。

“娇，”舅舅说，“你那个地方叫什么来着？”

“泗——月——岛——”妈妈一板一眼地回答，像回答课堂提问。

“泗月怎么写？”舅舅又问。

“这我知道。”大姨抢过话，“三点水，再加一二三四的四。”

这是离开前的最后一顿晚饭。他们明知故问，挑起事端。外祖父蓦地起身，走进书房，出来时拿着一本厚厚的《辞海》。他仔细地翻查，手指顺着发黄的纸页滑下来，定定一指：“看——涕泗滂沱。泗，是鼻涕的意思。”

“鼻涕岛！”舅妈立马从中意会出一个玩笑来，尖酸刻薄地笑着。

大家先是一愣，接着哄堂大笑。我又被刺痛了。妈妈舔了一下干燥的嘴唇。泗月岛的诗意，在变成鼻涕岛后荡然无存。

他们继续在笑。我也有点想跟着一起笑，想跟他们混熟一点，这样他们就会放过我和妈妈。但我们还没发展出这种自嘲精神。

“自作孽。”我好像听到舅妈这么说。

“什么？”妈妈回过神来。

“哦，我是想问你，”舅妈说，“你那个男人是做什么的？”

“我老公？……他研究植物。”

“怎么不叫他一起来？”

“还不是因为忙育种工作。”

妈妈每次都拿这个理由搪塞他们。

“看样子……”舅妈故作迟疑道，“他的育种工作做得不是很好。”

“你知道？”妈妈一惊。泗月岛上的育种工作，实际上早已停滞不前。瘟病侵蚀所有作物，瘟病面积年年扩大，爸爸在岛上的科研站对此无能为力。

“不是有样板看吗？”舅妈竖起筷子，指着我，“来了几天，招呼都不会打一个，还以为是哑巴仔呢。”

我几乎把脸理在饭碗里。迄今为止，爸爸一次也没来过这里。妈妈家族里的同辈人也没见过他。爸爸不顾礼节，哪怕在电话里问候几句也不肯。外婆怨他没让我们母子过上好生活，在闭塞的岛上经受高温潮湿，蚊虫叮咬。他无从解释，生怕越描越黑，干脆沉默。他关心实验室里的植物多过维护额外的家庭关系，这惹得所有人不愉快。每次回娘家，妈妈总是负荆请罪似的带着歉意。

离开前的晚上，妈妈在她少女时期住过的房间里垂泪。我伸手要替她擦掉，她倔强地甩开我的手，说只是肚子痛。我知道她为什么流泪。

（有删改）

7．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．小说运用倒叙，从“我”十岁第一次离开泗月岛跟母亲回她的故乡时，被足球踢中脑门的定格镜头切入，再回顾“我”的成长经历。

B．小说中“我”倒在地上，看到白昼的月亮时，将“清澈透明的月亮”联想成遥遥相望的“离岸

的岛屿”，表现出“我”对泗月岛的怀念。

C．小说善于运用比喻的手法，如用“瞄准我的枪口无处不在”形容“我”看到的事物，生动形象地描绘出“我”初到内陆城市的感受。

D．小说最后说：“我知道她为什么流泪”，体现出“我”对母亲的理解，也给读者留下丰富的想象空间。

8．文中详细描写“熊蜂”有什么作用？请结合文本内容简要分析。（6 分）

9．有人评论说《跃入群星》中“设置了‘岛’与‘城’的对立关系”，这种对立关系是如何体现的？请结合小说内容简要分析。（6 分）

陕西省宝鸡市 2023-2024 学年高三上学期高考模拟检测（一）语文试题

（三)文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分)

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

夏天里的水袖　宋晓斌

多年前的那个夏天，我看到了那个二夹弦剧团的身影。有不少人正从一辆货卡上卸下巨大的木箱，这个来自山东菏泽的一个县剧团，落脚在黄河故道的南岸、植物园旁简陋的露天剧场里。

我扶着祖父，比别人更早地走进露天剧场，这是我第一次在剧场里看二夹弦，这个剧种的名字和它的曲调都是如此别致。我陪着祖父在那个露天剧场里看过好多戏，豫剧、曲剧、越调、四平调、柳琴戏，但没有一场能超越那场二夹弦给我的记忆深刻。

越来越多的人涌进剧场，嘈杂的人语中，我能听见从舞台的帷幕里传出的断断续续的乐音，乐师们在调试着乐器，乐音的细碎是如此诱人。

一个年轻的女演员上场了。她的水袖那样的长，戏衣也有些宽大，身体与戏服之间似乎塞着拘谨与羞怯，这个演员似乎是第一次登台，连我也能看出来，舞台经验的匮乏使她的身体和嗓音都在耀眼的灯光下轻微颤动。

戏是让人“听”的。祖父曾这样对我说。祖父的确是在“听”，　剧场里所有的人都没有他那样痴迷于“听”。祖父的眼疾很严重，明亮的舞台在他眼前仍是一片朦胧的昏黄。舞台上这个年轻的闺门旦是那么柔弱，在台下无数目光的压逼下，她犹如大雨里的一只飞蛾，总让人担心会被某种事物，比如被紧张、怯弱击垮，她能挺过来吗?

戏台下的祖父表现出一种特别的专注，他先是以一种僵硬的面孔面对色彩斑斓的舞台，我知道他几乎什么也看不到，他看到的只是月色下黄蒙蒙的亮光。他面部肌肉时而紧张地抽动一下，时而又松弛出一个宽宥的笑。

这舞台就是她一生的宿命，她逃避不了，也无处可逃。注定要承受那么多的审视与挑剔，而后是适应，最后是将所有的审视与挑剔都藐视成一片虚无。祖父在我身边这样说。如水似波的月光让舞台上的闺门旦沉静下来，抑或舞台下那些仰望着她的善意与宽容的面孔渐渐溶解了她的拘谨，她最初涣散与迷乱的眼神有了神韵，身段由最初的僵硬渐渐变得丰盈与曼妙。

她的表演里渐渐展现出韧性，紧张和怯弱被她抛出去的水袖一点一点慢慢甩远了。她的眉目开始变得轻盈，嗓音由紧涩变得舒朗，她如一朵花在舞台上逐渐绽放。一颦一笑有了自信的影子。夜色中，她渐渐带给人一种别致的新鲜，她的音城相当宽，独具韵味的音质如流动在荷叶上的水滴、融化的蜡烛般绵软顺滑，细腻与温润的质地是她音色里最动人的部分。

祖父听得那样入迷，仿佛忘了周围的世界，完全沉浸在二夹弦独有的韵味里——它的每一句唱词后面都绵延着悠长的余音，时而尖细，时而转换成为更为深沉的鼻音，它醇厚、婉转，像抿下去的一口老酒，一缕余香仍在人的心头氛氲。

二夹弦，品的就是这个味道。祖父在我身边如释重负地这样说，他将紧紧攒住我的手从黑暗中抽回，手心潮湿得如被雨淋。不是因为天热，是缘于紧张与担忧。祖父对这出戏、对这个二夹弦剧团表现出的异常热情和关注，让我隐约感到，祖父不仅仅是一个普通的戏迷，他与台上这些演员们肯定有一种秘而不宣的关联。

戏终人散。我们并没有像其他观众一样走出剧场，祖父依然显得意犹未尽。他让我引领着他，穿过昏暗的水泥座位，摸索着走向露天剧场的后台。

剧场的后台成了那部戏的余韵，我第一次深入了一个完全陌生的空间里，五颜六色的油彩，幽暗的穿衣镜，乐器盒子上破旧的绸面，满架稍显凌乱的戏衣，来回走动着还没有卸妆的演员，他们有的穿着戏衣，捧着茶杯在咕咚咕咚喝水，一面有裂纹的镜子里映出一只竖在夏夜里的冰棍和不停吸吮着的舌头，乐师坐在装戏服的木柜边小心收起乐器，那个刚谢完幕的女演员就站在大落地扇前，飞旋的气流几乎要把她浸透了汗水的裙袂吹飞。我身边满是被风扇扰动起来的汗味、烟草味，和红色、水绿色、绛色戏衣里浮动着的绵软的暗香。

几个演员在情绪饱满地跟祖父说话，仿佛多年不见的老友。我不清楚，祖父为何跟他们如此熟稔，他们在相互探讨着这场戏，交流着剧情和演出的效果。我突兀地置身在一个陌生的空间里，被闷热和疲倦突然间击中了。我拉了拉祖父的衣襟，提醒祖父应该与他们告别，与那场戏和那个夜晚做最后的告别。

那是一个奇妙的夜晚。一个曲调别致的小剧种，一个鲜为人知的剧团，他们沉积在时光的深处，被人清晰或模糊地记着，抑或早已被人和时间遗忘。在后来那么长的时光里，我再也没有在那个剧场里听过二夹弦，似乎他们就来了那么一次，抑或他们在第二年的初夏又来的时候，我已在一个遥远城市里上着大学。

那座曾经每晚都拥挤喧嚣、人头攒动的露天剧场，早已从世界上消逝，被拆得了无痕迹。这座城市里，几乎整个老城区因高铁的建设而被夷为一片平地，它像一个时光的容器，盛着时间，盛着月光，被老人回忆，被从岁月之河流淌出来的记忆缅怀。它像遗落在时光隧道里的一叶扁舟，在我记忆之河里随波漾。

（选自《散文选刊》，有删改)

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正 F 确的一项是（3 分)

A.文中所说的闺门旦，指戏曲中未出阁的闺女少女，或大家闺秀或小家碧玉形象，有别于正旦，《窦娥冤》中的窦娥属于正旦。

B.祖父“听”戏时面部表情很丰富，时而紧张地抽动一下，时而又松弛出一个宽宥的笑，这些表情是祖父看戏时的心理变化。

C.年轻的女演员“独具韵味的音质如流动在荷叶上的水滴、融化的蜡烛”，运用比喻的手法，生动形象地突出了她唱得绵软顺滑。

D.戏散场后，眼疾严重的祖父让我领着他走到后台，与演员们热情地交流剧情和演出效果，表明祖父一向喜欢这部戏和这个剧团。

8.文本开头提到“但没有一场能超越那场二夹弦给我的记忆深刻”，为什么那场二夹弦给作者留下深刻的记忆?请结合原文分析。（6 分)

9.画横线句子在文中有什么作用?请简要分析。（6 分)

陕西省商洛市 2024 届高三尖子生学情诊断考试语文试卷

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

遭遇“王六郎”（节选）

梁晓声

第一次见到那孩子，大约在四年前的夏季。我在北京南站附近一条马路上拦出租。我不会网约，何况手机上并没下载网约软件。

正犯难，见前方不知何时出现了一个大男孩。

大男孩有一张单纯又阳光的脸，气质聪慧，顿时使我联想到了《聊斋志异》中那些善良而才情内敛的小书生，他们是蒲松龄笔下追求起美好爱情来不管不顾的狐仙鬼妹们喜欢的类型。

我识人的经验告诉我，向这样一个大男孩寻求帮助是会被耐心对待的，便问：“如果我让家人帮我约车，应该告诉家人这里是什么地方呢？”

他反问：“您自己不会？”

我不好意思地说：“是啊，落伍了。”

他笑道：“许多老同志都不会，这是你们不必在乎的短板。但您不能将自己定位在这儿，网约车的导航器是导不过来的……”

他说时，眉目间一直呈现着笑意。分明的，助人对他是件愉快的事。他的口吻和他脸上的表情，使他看起来像一位负有监护责任的大人在向一个不谙世事的孩子做解释。

在立交桥的阴影下，他的脸看上去似乎更阳光了。

“那……”

虽然我特受用他对我的善待，内心里却不免焦躁。

他左看看，右看看，指着一处有明显的拱形大门的小区说：“告诉您的家人，让网约车到

那儿接您。”

于是我与儿子通手机，之后谢过大男孩，与他聊起来。

我以为他是初三生，他说他已经高二了。我猜他是偏文科的学生，他说恰恰相反，他的理科成绩更优些，考大学也会选择理科专业。

他的话使我这个在大学教了十五六年中文的人颇窘。

他看出来了，笑问：“您是大学老师？”

我说：“曾经是，教中文的，退休了。”

“哈，请原谅，希望没伤害到您的尊严！”

他笑出了声。一种开心的笑，其声不高，却爽朗。

我受他那笑的感染，也笑了。

这时我的手机响了，是儿子打来的，说只提供一个小区的名称约不到车，还须提供什么街或什么路。

我不知南站属于什么区，而我站在什么街或什么路的立交桥下，大男孩竟也不知道。

“老师别急，我立刻就能替您查到，分分钟的事儿。您穿得也太多了啊，起码可以将西服脱下搭手臂上吧？您这样，我看着心疼！”

他掏出一包纸巾递向我，汗脱西服那会儿，他快速地在手机上查出我们所处的位置。我因为遇到了他，庆幸不已。

儿子用短信告知我，已替我约好车了。

大男孩说：“您应该转移到小区大门那儿去，您儿子替您定的准确位置肯定是那里。”

我说：“不急，还有五六分钟呢，陪你说会儿话，你怎么对我‘您、您’的？”

他笑道：“您是长辈嘛。”

我说：“可你还开始叫我老师了。”

他说：“您曾是大学教授，我是高二学生，称您老师太应该了呀。”

脱下西服后我身上不那么热了，约好了车心里也不焦躁了，于是我们之间进行了以下愉快的对话。看得出，有个人陪他说话，也正符合他的心愿。

“你根据什么认为我是教授？”

“您自己说您曾在大学教书嘛。到了您这种年龄，普遍而言，退休前都会熬成教授了。”

“熬”字由一个大男孩口中说出，使我脸上有点儿挂不住。

他看出了我的窘态，立刻道歉：“对不起，用词不当，应该怎么说好？‘修成’，还是‘进步成’？”

我也看出，他那种一本正经的虚心请教的样子是装的。那会儿，这阳光大男孩表现出了他调皮的一面。

我没正面回答他的话，而是问：“一个陌生人对你自称曾是教授，你一点儿都不怀疑？从小到大，没人告诫你别和陌生人说话吗？”

他郑重地回答：“您问的是两个问题，我先回答第一个。小时候，我爸妈都告诫过我，千万别和陌生人说话。小时候姑且不论，现在我已经长大了。朗朗乾坤，光明世界，一名高二男生居然不敢和陌生人说话，他将来的人生还有什么出息呢？如果中国这样的青年越来越多，中国的将来岂不堪忧了？再回答第二个问题。我是很有一些识人经验的，我对自己的经验也很自信。从学来看，您绝不会是一个可能对他人构成危害的人。”

我也笑了，如同当面受表扬。我虽老了，对于表扬还是挺开心的。

和这样一个大男孩说话，不但愉快，简直还十分有趣，我享受。

然而他的手机响了。

大男孩通完话，向我伸出了一只手：“那么……”

倏忽间，我觉得我已喜欢上了他，竟有点儿不愿握过手一走了之。

“先别……我的意思是，咱俩加上微信怎么样？”

我这么说时，脸红了。自从我也开通了微信，还是第一次向人提出这种请求。

他收回手，意外地张大了嘴，仿佛是在无声地说：“有必要吗？多此一举了吧？”

“我希望交你这个小朋友……”

我自己都觉得我的话几近于倚老卖老。但话已出口，之后我冲他耳边小声说出了自己的名字。

“哈，哈，太像小说了吧？让您高兴一下，我看过您的作品！”

他的上身旋转了一下，那是许多人高兴时的肢体语言。

我见自己的手机上显示他的网名是“王六郎”，不禁再问：“《聊斋》中那个王六郎？”

他说：“对！我特喜欢那一篇。《聊斋》中关于男人之间的情义故事很少，《王六郎》那篇可视为佳作！不多说了，您约的车也该到了，您快到马路那边去吧！要走班马线，老师别闯红灯哈！”

结果我俩并没握一下手。

（选自《人民文学》2023 年 9 期，有删改）

7．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．开篇介绍故事发生的时间、地点以及起因，既增加了故事的真实性，也为下文情节的展开做了铺垫。

B．在得知“我”曾是大学老师后，他的态度变得愈加恭敬，称呼“我”为“您”，且因怕伤“我”自尊而道歉。

C．“我”想跟他加个微信，便先报出了自己的名字，这一举动揭示了“我”怕被他拒绝而尽显真诚的心理。

D．选文以“结果我俩并没握一下手”作结，独句成段，语气表达更加强烈，使“我”的遗憾之情溢于言表。

8．小说中“我”两次提及《聊斋志异》，分别有什么作用？请简要分析。（6 分）

9．英国作家塞缪尔·约翰逊说：“语言是思想的外衣。”请结合文中画波浪线的部分，简要分析“王六郎”的人物形象。（6 分）

陕西省西安中学 2023-2024 学年高三上学期期末考试语文试题

(三) 文学类文本阅读(本题共 3 小题， 15 分)

阅读下面的文字， 完成 7～9 小题。

如果大雪封门

徐则臣

这个叫林慧聪的南方人， 竟然比我还大两岁， 家快远到了中国的最南端。去年高考，作文写走了题， 没考上。考的是材料加半命题作文。材料挺有诗意的， 题目是“如果……”。他不管三七二十一， 上来就写“如果大雪封门”。说实话， 他们那里的阅卷老师大多一辈子都没见过雪长什么样， 更想象不出什么是大雪封门。

他洋洋洒洒地将种树和大雪写到了一起， 不知道从哪里找来的逻辑， 在阅卷老师看来，走题走大了。

父亲问他：“怎么办?”

他说：“我去北京。”

在中国， 你如果问别人想去哪里， 半数以上会说北京。林慧聪也一样， 他去北京不是想看天安门， 而是想看冬天下大雪的北京是什么样子； 也是因为他叔叔在北京。他爹自豪地说， 那好， 投奔你二叔， 你也能过上北京的好日子。

二叔在北京放广场鸽， 定时定点往各个公共场所和景点送。鸽子太多他忙不过来， 侄儿来了正好， 给他两笼。吃喝拉撒衣食住行慧聪自己管。

“管得了么?”我问他。我知道在北京自己管自己的人绝大部分都管不好。

“凑合。”他说，“就是有点儿冷。”

慧聪住七条巷子以南。也是平房， 房东是个抠门的老太太， 自己房间里生了个煤球炉， 一天到晚抱着炉子过日子， 不大管房客。慧聪经常半夜迷迷糊糊摸到暖气片， 冰得人突然就清醒了。

“我就是怕冷。”慧聪为自己是个怕冷的南方人难为情，“我就盼着能下一场大雪。”

大雪总会下的。天气预报说了， 最近一股西伯利亚寒流将要进京。不过天气预报也不一定准， 但我还是坚定地告诉他， 大雪总要下的。

出于同情， 回到住处我和行健、米箩说起慧聪， 问他们， 是不是可以让他和我们一起住。我们屋里的暖气好， 房东是个修自行车的， 好几口烧酒， 我们就隔三差五送瓶“小二”给他，弄得他把我们当成亲戚， 暖气烧得不遗余力。他俩说行。

我屁颠屁颠到七条巷子以南。慧聪也很想和我们一起住。

我帮慧聪把被褥往我们屋里搬， 他睡宝来那张床。他还带来一只褪了毛的鸡。我们在门外

重新给鸽子搭窝，找了一些石棉瓦、硬纸箱和布头把鸽子房包挡起来，防风又保暖。

“我一直想到屋顶上去，”慧聪踩着宝来的凳子， 悠远地四处张望，“抬个头就能看见北京城。”

我跟他说， 这地方没什么好看的， 除了高楼就是大厦。

“我想看大雪把整座城覆盖住。你能想象那会有多壮观吗?”

他又回到他的“大雪封门”了。如果大雪包裹了北京， 站在屋顶上我能看见什么呢?那将是白茫茫一片大地真干净——北京就会像我读过的童话里的世界，清洁、安宁、祥和。

“下了大雪你想干什么?”他问。

不知道。我见过雪， 也见过大雪， 过去很多个大雪天我都无所事事， 不知道想干什么。

“我要踩着厚厚的大雪， 咯吱咯吱把北京城走遍。”

训练鸽子习惯新家，花了慧聪好几天时间。但是鸽子隔三差五在少。

我和慧聪追着鸽子跑，跑遍了北京西郊的大街小巷，鸽子还在少，雪还没有下。白天他去各个广场和景点放鸽子，出门前、回来后都要清点一遍鸽子。数目对上了，很高兴； 少了一只， 我们就闷不吭声。慧聪会冷不丁冒出一句：

“都怪鸽子营养价值高。我接手时， 叔叔说总有人惦记鸽子。”

鸽子的失踪慧聪无计可施。鸽子越来越少， 让他满怀焦虑。他二叔知道了这情况， 警告他说就算把鸽子交回去， 也得有个差不多的数。“我的要求不高，”慧聪说，“让我来得及看一场大雪就行。”

天气预报为什么就不能说说大雪的事呢。一次说不准， 多说几次总可以吧。

鸽子继续丢， 大雪迟迟不来。慧聪为了鸽子几近寝食难安， 白天鸽子放出去，常邀我一起跟着跑， 一直跟到它们飞回来。夜间他通常醒两次， 到院子看鸽子是否安全。就算这样， 鸽子还是在丢。

一月将尽的某个上午， 我刚进屋， 行健戴着收音机的耳塞对我大声说：“告诉那个林慧聪， 要来大雪， 傍晚就到。”

“真的假的?气象台这么说的?”

“国家气象台、北京气象台还有一堆气象专家， 都这么说。”

我出门立马觉得天阴下来， 铅灰色的云在发酵。看什么都觉得是大雪的前兆。

我在当代商城门前找到慧聪时， 他二叔也在。“不能干就回家！”二叔说话像个乡镇干部，“首都跟咱老家不一样， 这里讲究适者生存、优胜劣汰。”慧聪低着脑袋， 都快哭了。

“专家说了， 有大雪。”我凑到他跟前，“绝对可靠。两袋鸽粮。”

慧聪看看天， 对二叔说：“再给我两天， 就两天。”

一定要坐着看雪如何从北京的天空落下来。到十二点时， 慧聪跑出去五趟， 一粒雪星子都没看见。我们就睡了。上午十点时， 什么东西抓门的声音把我们惊醒。我推了一下门，

没推动， 再推， 还不行， 猛用了一下劲儿， 天地全白， 门前的积雪到了膝盖。我大喊：“快， 快， 大雪封门！”慧聪穿着裤衩从被窝里跳出来， 赤脚踏入积雪。他用变了调的方言嗷嗷乱叫。我和慧聪爬到屋顶。大雪后的北京和我想象的有不小的差距， 因为雪没法将所有东西都盖住。但慧聪十分满意， 他觉得积雪覆盖的北京更加庄严，有一种黑白分明的肃穆， 这让他想起黑色的石头和海边连绵的雪浪花。

他团起一颗雪球一点点咬， 一边吃一边说：“这就是雪！这就是雪！”

(有删改)

7.下列对文本相关内容的理解， 不正确的一项是 ( )(3 分)

A.文章开篇比较详细地交代林慧聪高考作文一事， 是因为这件事对他影响很大， 并促成了他的北京之旅， 故事由此展开。

B.虽然林慧聪特别在意鸽子，可鸽子还是越来越少了， 他之所以还能支撑下去， 是因为他心中还有个没有实现的梦想。

C.听说傍晚时会下雪，“我”和林慧聪就一直等到晚上十二点， 林慧聪多次出去，也没见着一粒雪星子， 可见我们对雪的期待。

D.文章最后， 林慧聪一点点地咬雪， 吃雪， 恰是他的作文《如果大雪封门》所想表达的期待。

8.小说题目为《如果大雪封门》，“大雪封门”有哪些含义？请结合小说内容简要分析。(6 分)

9. 童话可以表现出人们对美好的向往和追求， 鲁迅文学奖给予《如果大雪封门》高度评价，称其“如同略显哀伤的童话”。请结合文章内容， 简述你对上述评价的理解。(6 分)

文学类文本阅读

陕西省安康市、商洛市 2024 届高三第二次模拟考试语文试题

(三)文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

阅读下面的文字,完成 7～9 题。

李白的江夏　　宋娜

唐开元二十二年(公元 734 年),已近暮年的名士李邕,回到了家乡鄂州江夏。他得知李白在距离江夏不远的安陆,便派人邀请李白来访,以文会友,把酒言欢。

李邕比李白大 23 岁,两人隔着的不仅仅是年龄,还有悬殊的声名和地位。而多年前的一次会面,两人也谈不上投契。

当时“少年负壮气”的年轻后生李白,到渝州拜谒刺史李邕,请他奖掖提携。李邕素负才名,史书上称他“颇自矜”,而李白不过二十来岁,又素来不拘俗礼,言谈中吞吐日月,这使得李邕颇为不悦。可以想见,两人话不投机,不欢而散。

李白意难平,后传他因此而作《上李邕》。在诗中,李白以一贯的自信,把自己比作大鹏:大

鹏一日同风起,扶摇直上九万里。假令风歇时下来,犹能簸却沧溟水。世人见我恒殊调,闻余大言皆冷笑。宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少。

李白吁求世人，不要看他发表些奇谈怪论就冷笑,更不要看他年轻就瞧不起他;孔子还说后生可畏呢,大丈夫怎么能轻慢后生?李白托人将诗转呈给李邕。这首诗里除了年轻的李白惯有的“愤怒”,也有他向大人物倾诉衷肠的委屈。或许是这首诗触动了李邕，他开始留意关切这个年轻人。据说有一次,李邕听闻李白缺钱要卖掉家传宝剑,便派人送去了三千文铜钱,以解他燃眉之急。

这是李邕和李白之间的佳话,是一个江夏人对一位伟大诗人的爱护。

而 734 年和李邕的这次见面,使得江夏在李白的诗歌中,开始留下些许痕迹。这一年,相传李白来到了江夏的李家铺,见到一位妇女,听了她寂寞、凄清的爱情故事。诗人按捺不住内心激荡的情感,以江夏为题,写下了一首《江夏行》。

李白一生有不少描写妇女的诗歌,他写“侠女”“勇妇”“弃妇”,也写“思妇”。《江夏行》就是一位江夏商人之妻的心曲。商人“去年下扬州,相送黄鹤楼”,临走答应只离开一年,没想到已经三年了还没回来,不由得让人“悔作商人妇,青春长别离”。全诗以一个嫁作商人妇的女性口吻，描写和丈夫聚少离多的委屈、苦闷,叹惋韶华易逝。

也许这是李白一篇感性的急就章,相较于他同题材的《长干行》,艺术手法略显单薄;但重要的是,人们由此窥见了一名女性生活的内里,她的心声被倾听,她的眼泪被看见,她的苦闷被记录。诗人是一个时代生活的记录者,他书写伟大与抱负,也书写被遮蔽与被损害的东西。

因为一首《江夏行》,江夏似乎不再是一个简单的地理符号,不再仅仅是以黄鹤楼、鹦鹉洲、古赤壁、黄祖、祢衡闻名的古典江夏,它开始有了人间烟火气,有了具体生动的意象。

江夏是李白与文友欢聚和别离的友情驿站。

李白曾在安陆寓居 10 年,他自谓“酒隐安陆,蹉跎十年”。他时常到访江夏,写下了《早春于江夏送蔡十还家云梦序》《江夏送友人》《江夏别宋之悌》等诗文。

李邕邀请他来访的这一年秋天,李白也在这里伤感地送别了宋之悌。宋之悌是宋之问的弟弟,以“骁勇闻”,是李白的好友。在江夏,李白得知宋之悌从河东节度使“左降朱鸢”,要被贬到交趾郡(今越南境内),他感慨万分,写下《江夏别宋之悌》。那个笑谈“人分千里外,兴在一杯中”的洒脱侠客李白,面对垂暮之年即将远谪千里之外的宋之悌,手举酒杯,终究忍不住悲从中来，“平生不下泪,于此泣无穷”,离别伤感之情喷涌而出。

乾元元年(公元 758 年),李白因“永王之败”,有诏长流夜郎。在流放途中，他再次来到江夏,受到朋友们的热情招待。他在江夏停留的时间也最长。在晚风轻拂的夏夜,小舟在江中漂荡,李白感念众友对他不离不弃:“天乐流香阁,莲舟飐晚风。恭陪竹林宴,留醉与陶公。”(《流夜郎至江夏，陪长史叔及薛明府宴兴德寺南阁》)人生的至暗时刻,还有什么比老友的几杯酒和几句话更能抚慰、治愈人心?江夏朋友的宴请,让李白想起魏晋时代的“竹林七贤”,他还自比在酒中陶然的陶渊明。无论是“竹林七贤”,还是陶渊明,都是风骨之士。风骨,不就是身为士人的他

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/238072061011006032