

北京市第三十五中学 2023-2024 学年第二学期 期中测试

高二语文

2024. 4

班级_____ 姓名_____ 学号_____

试卷说明：

试卷分值 150 分，考试时间 150 分钟。共八大题，24 个小题。

请将所有选择题的答案按对应题号填涂在答题卡相应位置，主观题直接在答题卡上作答。

第 I 卷

一、语文基础知识（共 7 小题，共 21 分）

根据要求整合相关知识，完成各题。

1. 下列各组词语中，加点字字音全都正确的一项是（ ）

- A. 棹（zhào） 嗟叹（jiē） 熟稔（niǎn） 安步当车（dāng）
- B. 逋（pū） 谒见（yè） 吮吸（yǔn） 扪心自问（mén）
- C. 祚（zuò） 奢侈（chǐ） 崔嵬（wéi） 一骑绝尘（qí）
- D. 窈（yǎo） 绮丽（qí） 拔擢（zhuō） 载戢子立（qióng）

2. 下列各组词语中，字形全都正确的一项是（ ）

- A. 怅然 盘桓 鳧水 湍急 催枯拉朽
- B. 矜持 慷慨 希冀 侥幸 天崩地坼
- C. 优渥 怆然 深遂 豆蔻 沧海一粟
- D. 沙堤 帷幕 猥琐 珠讥 差可告慰

3. 下列加点成语使用正确的一项是（ ）

- A. 太累了，我们几个意兴阑珊的往家走，丝毫没有早上出门的欢快了。
- B. 这场球赛里，咱们班同学犯的错误让人叹为观止，输球太正常了。
- C. 这次广西省的几盆参赛花卉都是难得一见的珍惜品种，真是美轮美奂。
- D. 经过认真的反省和练习，王小明终于彻底改掉了文不加点的坏毛病。

4. 下列有关文学常识的表述，正确的一项是（ ）

- A. 《归去来兮辞》作者是陶渊明，陶渊明名潜，字元亮，别号五柳先生，私谥靖节，世称靖节先生，被誉为“古今隐逸诗人之宗”，“田园诗派之鼻祖”。
- B. 《蜀道难》作者是李白，李白字太白，号青莲居士，唐朝伟大的浪漫主义诗人，代表作有《蜀道难》《梦游天姥吟留别》《客至》等。
- C.

① 子贡曰：“君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”

② 子夏曰：“小人之过也必文。”

《论语·子张》

- A. 君子的过错好比日食、月食一样，他犯了过错，大家都看得见。
B. 君子无意间犯错误，不隐瞒、不掩饰，改暗更明，大家就像对太阳、月亮一样，仍会敬仰着他。
C. 小人对自己所犯下的各种过错，总是千方百计地用文章为自己的过错辩护。
D. 文过饰非，不是君子。知过即改，方是君子所为。

10. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

①子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

《《论语·学而》》

②子贡问君子。子曰：“先行其言，而后从之。”

《《论语·为政》》

③子曰：“……君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

《《论语·里仁》》

④子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！”

《《论语·雍也》》

简要概括孔子心目中的君子有哪些特点？就君子某一方面的特点，结合具体文句，谈谈你从中得到的启发。

四、微写作（共1小题，共10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

11. 4月23日是世界读书日。你家所在的社区决定开办一个图书馆。请你替居委会拟写一份倡议书，动员居民踊跃捐书。要求：理由充分，语言得体，有号召力，150字左右。

12. 近日，《中国诗词大会》要开设中学生专场，旨在增强青年人读诗写诗的意愿。

请你合理引用“恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒”这几句话，为这个读诗专场的主持人设计一段开场白。要求：主题鲜明，符合情境，语言流畅，150字左右。

13. 请以“读你”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，150字左右。将所选小题号涂在答题卡相应位置。

第II卷

五、古文阅读（共5小题，共18分）

阅读下面文言文，完成小题。

苏子瞻酷嗜陶令^①诗，贵其淡而适也。凡物酿之得甘，炙之得苦，唯淡也不可造；不可造，是文之真性灵也。浓者不复薄，甘者不复辛，唯淡也无不可造；无不可造，是文之真变态也。风值水而漪生，日薄山而岚出，虽有顾吴^②，不能设色也，淡之至也，元亮以之。欲以人力取淡，刻露之极，遂成寒瘦。故望岫焉而却，其才非不至也，非淡之本色也。

里弼氏，世有文誉，而遂溪公^③

尤多著述。前后为令，不及数十日，辄自罢去。家甚贫，出处志节，大约似陶令，而诗文之淡亦似之。非似陶令也，公自似也。公之出处，超然甘味，似公之性；公之性，真率简易，无复雕饰，似公之文。故曰公自似者也。今之学陶者，率如响拓^④，其勾画是也，而韵致非，故不类。公以身为陶，故信心而言，皆东篱也。余非谓公之才遂超人，而公实淡之本色，故一往所指，古人或有至有不至耳。

余束发已知向慕^⑤公，近者吴川公梓其家集，始获尽三世之藏。吴川者，公仲子，高才邃学，为令以伉直著声，阅数月亦去，遵先辙也。怀公集三十年，出入必俱，今春始成帙。吴川自出机轴，气隽语快，博于取材而藻于属辞。比之遂溪，盖由淡而造于色态者，所谓秋水芙蓉也。昔陶氏五男，不好纸笔，而遂溪之后，云蔚霞起。余邑不能文而耻言文，最为恶习。独弎氏能世擅其业。噫！彼安知乌衣诸郎^⑥，为史所艳称若此也！

（取材于《袁宏道文集》卷三十五）

【注】①陶令：陶渊明，字元亮。曾任彭泽县令。②顾吴：顾恺之和吴道子，历史上擅长着色的画家。③遂溪公：即后文中“家集”作者之一，曾任遂溪县令。④响拓，指像得到回声和拓片一样去复制。⑤向慕：向往思慕。⑥乌衣诸郎：晋时王导、谢安两大家族居于乌衣巷，他们的子弟被称为“乌衣郎”。

14. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 贵其淡而适也 贵：看重。
B. 日薄山而岚出 薄：靠近。
C. 故信心而言 信：相信。
D. 近者吴川公梓其家集 梓：刻印。

15. 下列各组句子中加点词的意义和用法，都相同的一项是（ ）

- A. 风值水而漪生 其勾画是也，而韵致非
B. 元亮以之 为令以伉直著声
C. 非淡之本色也 似公之文
D. 公以身为陶 为史所艳称若此也

16. 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是（ ）

- A. 不可造，是文之真性灵也：那无法刻意去制造的，它们是文字作品中真正的性灵所在
B. 非似陶令也，公自似也：不是说他写的文章像陶渊明，而是说他写的文章像他自己
C. 故一往所指，古人或有至有不至耳：因此他一往直前到达的高度，古代有人到过也有人未到过
D. 比之遂溪，盖由淡而造于色态者：与遂溪先生比，大概平淡而外的颜色样貌修饰是不足之处

17. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 陶渊明的“淡而适”，有自然界中“漪生”“岚出”一般的美妙。
B. 那些像陶渊明一样追求“淡”的人，是想借其掩盖自己才气不足。
C. 遂溪先生的文章“真率简易，无复雕饰”，与陶渊明的作品神似。
D. 作者期待弎氏家族的“文誉”及创作，可以产生良好的社会影响。

18. 本文中作者关于写作的主张是什么？以文章第一段文字为例，简要解说作者是如何来阐释自己的主张的。

六、诗歌阅读（共 3 小题，共 12 分）

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

读山海经十三首（其一）

陶渊明

孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。
既耕亦已种，时还读我书。穷巷隔深辙^①，颇回故人车。
欢言酌春酒，摘我园中蔬。微雨从东来，好风与之俱。
泛览周王传^②，流观山海图。俯仰终宇宙，不乐复何如！

【注释】①深辙：大车所轧之痕迹，此代指贵者所乘之车。②周王传：指《穆天子传》，记录了有关周穆王的传说。

19. 下列对诗中句子的理解，不正确的一项是

- A. “孟夏”紧跟着暮春的时序，此时草木繁盛，枝叶纷披，将陶庐笼在一片绿阴之中。
- B. “既已”、“时还”等字眼表明耕种既毕，收获尚早，诗人可以偷闲读书，别有兴味。
- C. “微雨”、“好风”是细雨和风，润衣不湿，吹面不寒，增加了酌春酒摘田蔬的兴致。
- D. “泛览”、“流观”意为泛泛而读，诗人并不追求现实功利的目的，因而读得不在意。

20. 本诗中的“众鸟”，既可以看作是实写，也可以理解为有所象征。下列诗句中写“鸟”也属于这种情况的一项是

- A. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。（陶渊明《归园田居》其一）
- B. 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。（孟浩然《春晓》）
- C. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。（柳宗元《江雪》）
- D. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）

21. 本诗末句“俯仰终宇宙，不乐复何如！”请结合全诗概括作者感到读书之乐的原因。

七、现代文阅读（共4小题，共20分）

阅读下面的作品，完成小题。

祁连雪

千里河西走廊，在我身临其境之前，总以为那里是黄尘弥漫、阒寂荒凉的，显然是受了古诗的浸染，“千山空皓雪，万里尽黄沙”之类的诗句，已经在脑海里扎了根，这次实地一看，才了解到真相。原来，河西走廊竟是甘肃最富庶的地区，这片铁马金戈的古战场，如今已被国家划定为重要的商品粮基地。当你驻足武威、张掖，一定会为那里的依依杨柳、森森苇帐、富饶的粮田、丰硕的果园所构成的“江南秀色”所倾倒。

当然也不是说，整个河西走廊尽是良畴沃野，它的精华所在，只是石羊河流域的武威、永昌平原，黑河、弱水流域的张掖、酒泉平原，疏勒河流域的玉门、敦煌平原。这片膏腴之地，是仰仗着祁连山的冰川雪水来维系其绿色生命体系的。祁连雪以其丰美、清冽的乳汁汇成了几十条大大小小的河流，灌溉着农田、牧场、果园、林带，哺育着河西走廊的子孙，一代又一代。

祁连山古称天山，西汉时匈奴人呼“天”为“祁连”，故又名祁连山，一过乌鞘岭，那静绝人世、复列天南的一脉峦叠峰，就投影在我们游骋的深眸里，映着淡青色的天光，雪岭的素洁的脊线蜿蜒起伏，一直延伸到天际，一块块咬缺了完整的晴空。面对着这雪擎穹宇、云幻古今的高山丽景，领略着空际琼瑶的素影清氛，顿觉凉生襟腋，情愫高洁，它使人的内心境界趋向于宁静、明朗、净化。

大自然的魔力固然使人动情，但平心而论，祁连山确也沾了神话和历史的光。这里难以计数的神话传闻和层层叠叠的历史积淀，压低了祁连山、涂饰了祁连山，丰富了祁连山。在那爱做梦的少年时代，一部《穆天子传》曾使我如醉如痴，晓夜神驰于荒山瀚海，景慕周天子驾骏马巡行西北三万五千里，也想着要去西王母那里做客。当时把其中的故事都当成了信史。真正知道它“恍惚无征，夸言寡实”，是后来的事，但祁连山的吸引力并未因之稍减，反而益发强化了，四十余年的渴慕，近日终于得偿，其欢欣之情是难以形容的。

旅途中我喜欢把记忆中的有关故事与眼前的自然景观相结合，车过山丹河（即古弱水）时，我想到了周穆王曾渡弱水会西王母于酒泉南山。《淮南子》里也有后羿过弱水向西王母“请不死之药”的记载，神话传说汇集着一个民族关于远古的一切记忆，我们可以通过这种思维、情感、体验以至行动的载体，深入的窥察一个民族以至人类史前的发展轨迹。

观山如读史，驰车河西走廊，眺望那笼罩南山的一派空濛，仿佛能谛听到自然、社会、历史的无声倾诉，一种源远流长的历史的激动和沉甸甸的时间感被呼唤出来，觉得有许多世事已经倏然远逝，又有多少天涯过客正在匆匆走来，我们这些河西走廊的过客，与祁连雪岭朝夕相对，自然就把它当做了热门话题，有人形容它像一位仪表堂堂，银发飘洒的将军，俯视着苍茫的大地，守护着千里沃野；有人说祁连雪岭像一尊圣洁的神祇，壁立千寻，高悬天半，给人一种可望而不可及的隔膜感，可是在我的心目中，它却是恋人、挚友般亲切，千里长行，依依相伴、神之所游，意之所注，无往而不是灵山圣雪，目力虽穷而情脉不断，一种相通相化相亲相契的温情，使造化与心源合一，客观的自然景物与主观的生命情感交融互渗，一切形象都化作了象征世界。

也许正是这种类似的情感使然，150年前的秋日，林则徐充军西北路过河西走廊时，曾写下诗句：“天山万笏耸琼瑶，导我西行伴寂寥，我与山灵相对笑，满头晴雪共难消。”甘、青路上，我也即兴赋诗，寄情于祁连雪：“依依只有祁连雪，千里相随照眼明。”

（取材于王充阁的同名散文，有删改）

22. 下列对文章的理解，不正确的两项是（ ）

- A. 文章旁征博引，大量引用神话传说，并触及了当下现实，把河西走廊的精华所在与江南相提并论。
- B. 神话传闻和历史积淀“压低”、“涂饰”了祁连山，反映了历史带给祁连山以无法摆脱的沉重负担。
- C. 河西走廊的过客对祁连山的形容之所以见仁见智，是因为雪岭常被一派空濛笼罩，真相难以认清。
- D. 作者在游历河西走廊的同时，也以恋人、挚友般的心态去贴近祁连山，试图体验祁连山的“心史”。
- E. 本文即从空间的视野描述祁连山特有的自然美景，也从时间的角度传达一种绵长凝重的历史感。

23. 作者在文章的开头和结尾均引用了古人的诗句，请分别说明其用意是什么。

24. 作者曾说：“雪”是《祁连山》的“文眼”，其有重要的作用，请通读全文，谈谈文中“雪”的重要作用具体表现在哪些方面。

文中说“观山如读史”，作者为什么这样说？请联系你的生活经历或阅读体验，说说从“观山如读史”中获得的启示。（不少于 200 字）

第Ⅲ卷

八、作文（共 1 小题，共 50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作文。

26. 作文。

冲突，意为碰撞、冲撞。它形式多样，可以是性格冲突、思想冲突，也可以是理念冲突、文化冲突；可能是表现于外的斗争甚至战争，也可能是内在于心的心灵困境……

面对冲突，有人主张以和为贵，寻求和解之道；有人则主张冲突既不可避免，便更要学会在冲突中解决问题……

你有怎样的思考和看法？请以“说冲突”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。不少于 700 字。在答题卡相应的题号后面涂黑，将题目写在答题卡上。

27. 作文。

总有一些人，会与你重逢。你或许期待，或许逃避，或许欣喜，或许悲伤……重逢，总是充满了各种滋味。

这段文字引发了你怎样的联想和想象？请以“重逢”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字。在答题卡相应的题号后面涂黑，将题目写在答题卡上。

北京市第三十五中学 2023-2024 学年第二学期 期中测试

高二语文

第 I 卷

一、语文基础知识（共 7 小题，共 21 分）

根据要求整合相关知识，完成各题。

1. 下列各组词语中，加点字字音全都正确的一项是（ ）

- A. 棹（zhào） 嗟叹（jiē） 熟稔（niǎn） 安步当车（dāng）
B. 逋（pū） 谒见（yè） 吮吸（yǔn） 扪心自问（mén）
C. 祚（zuò） 奢侈（chǐ） 崔嵬（wéi） 一骑绝尘（qí）
D. 窈（yǎo） 绮丽（qí） 拔擢（zhuō） 茕茕孑立（qióng）

【答案】C

【详解】本题考查学生识记常用字字音的能力。

- A. “熟稔”中的“稔”应读作“rěn”；“安步当车”中的“当”应读作“dàng”。
B. “逋”应读作“bū”；“吮吸”中的“吮”应读作“shǔn”。
D. “绮丽”中的“绮”应读作“qǐ”；“拔擢”中的“擢”应读作“zhuó”。

故选 C。

2. 下列各组词语中，字形全都正确的一项是（ ）

- A. 怅然 盘涸 鳧水 湍急 催枯拉朽
B. 矜持 慷慨 希冀 侥幸 天崩地坼
C. 优渥 怆然 深遂 豆蔻 沧海一粟
D. 沙堤 帷幕 猥琐 珠讥 差可告慰

【答案】B

【详解】本题考查学生识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。

- A. “盘涸”中“涸”应改为“桓”；“催枯拉朽”中“催”应改为“摧”。
C. “深遂”中“遂”应改为“邃”；“沧海一粟”中“粟”应改为“粟”。
D. “猥琐”中“猥”应改为“猥”；“珠讥”中“讥”应改为“玃”。

故选 B。

3. 下列加点成语使用正确的一项是（ ）

- A. 太累了，我们几个意兴阑珊的往家走，丝毫没有早上出门的欢快了。
B. 这场球赛里，咱们班同学犯的错误让人叹为观止，输球太正常了。
C. 这次广西省的几盆参赛花卉都是难得一见的珍惜品种，真是美轮美奂。
D. 经过认真的反省和练习，王小明终于彻底改掉了文不加点的坏毛病。

- A.句意：那时社会上动荡不安，心里惧怕到远地当官。
- B.句意：叔父也因为我家境贫苦（替我设法），我就被委任到小县做官。
- C.句意：夜雪初晴，放眼望去，全是茅草和麦子。
- D.辞：推辞。句意：推辞不去就职。

故选 D。

6. 对下列加点字的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “臣以险衅，夙遭闵凶”和“臣以供养无主”中的“以”字，都是“因为”之意。
- B. “是臣尽节于陛下之日长”和“难于上青天”中的“于”字，意思不同。
- C. “开国何茫然”和“问君西游何时还”中的“何”字，都是“什么”之意。
- D. “嗟尔远道之人胡为乎来哉”和“求之靡途”中的“之”字，意思不同。

【答案】C

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

- A. 正确。句意：臣子因命运不好，小时候就遭遇到了不幸。/臣下因为没有人照顾我祖母。
- B. 正确。在；比。句意：臣下我在陛下面前尽忠尽节的日子还长着呢。/简直比上青天还难。
- C. 错误。多么；什么。句意：开国的年代多么模糊难知啊。/请问你西游什么时候回还？
- D. 正确。的；指代官。句意：唉呀你这个远方而来的客人，为了什么而来到这险要的地方？/求官缺少门路。

故选 C。

7. 下列对诗、文的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 《蜀道难》中，李白以变幻莫测的笔法，艺术地展现了古老蜀道的面貌，体现他豪放飘逸的风格。
- B. 《扬州慢》词上片重在写景，写扬州遭洗劫后的萧条；下片重在写感受，抒发怀古伤今之情。
- C. 《陈情表》中，李密从幼年的不幸遭遇说起，突出祖母与自己的特殊关系，作为陈情的依据。
- D. 《归去来兮辞》中，作者主要抒发了对官场黑暗的厌憎，表达了对朝廷不作为的无奈和失落。

【答案】D

【详解】本题考查学生理解诗文思想内容和表现手法的能力。

- D. “主要抒发了对官场黑暗的厌憎，表达了对朝廷不作为的无奈和失落”错误，《归去来兮辞》叙述了作者辞官归隐后的生活情趣和内心感受，表达了作者回归田园生活的喜悦。

故选 D。

二、默写（共 1 小题，共 9 分）

8. 在横线处填写作品原句。

①《归去来兮辞》中“_____，_____”两句写作者回乡后与亲朋好友喜话家常、以琴书为伴，充满了居家生活的温馨惬意。

②《陈情表》中作者用“臣欲奉诏奔驰，_____；_____，则告诉不许”四句写出他的进退两难。

③《蜀道难》中写蜀中要塞，群峰如剑，两山如门，形势险要的句子是“_____，一夫当关，_____”。

④《扬州慢》中“_____，_____”两句，表面写池台树木，实则以拟人手法写出战争在人们心灵上留下了不可磨灭的创伤。

⑤《望海潮》中“_____，有三秋桂子，十里荷花”三句，以高度凝练的语句描写了杭州的典型景物：圆若宝镜的湖面、重叠的山岭、山上的桂子、湖中的荷花。

【答案】 ①. 悦亲戚之情话 ②. 乐琴书以消忧 ③. 则刘病日笃 ④. 欲苟顺私情 ⑤. 剑阁峥嵘而崔嵬 ⑥. 万夫莫开 ⑦. 废池乔木 ⑧. 犹厌言兵 ⑨. 重湖叠 清嘉

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：悦、笃、峥嵘、崔嵬、叠、嘉。

三、名著阅读（共2小题，共10分）

9. 下面对《论语》选段内容的理解，不正确的一项是（ ）

- ① 子贡曰：“君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”
② 子夏曰：“小人之过也必文。”

《论语·子张》

- A. 君子的过错好比日食、月食一样，他犯了过错，大家都看得见。
B. 君子无意间犯错误，不隐瞒、不掩饰，改暗更明，大家就像对太阳、月亮一样，仍会敬仰着他。
C. 小人对自己所犯下的各种过错，总是千方百计地用文章为自己的过错辩护。
D. 文过饰非，不是君子。知过即改，方是君子所为。

【答案】C

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

C. “总是千方百计地用文章为自己的过错辩护”错误。句子“小人之过也必文”的意思是“小人犯了错误一定会加以掩饰”，“文”是“掩饰”的意思，不是“文章”。

故选C。

参考译文：

①子贡说：“君子的过错，好比日蚀月蚀那样。他犯了过错，人们都看得见；他改正了过错，人们都景仰他。”

②子夏说：“小人对自己的过错一定要加以掩饰。”

10. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

①子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

《《论语·学而》》

②子贡问君子。子曰：“先行其言，而后从之。”

《《论语·为政》》

③子曰：“……君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

（《论语·里仁》）

④子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！”

（《论语·雍也》）

简要概括孔子心目中的君子有哪些特点？就君子某一方面的特点，结合具体文句，谈谈你从中得到的启发。

【答案】第一问：有德，笃行，怀仁，博学，尊礼。

第二问示例：孔子认为君子不但要重视“行”，而且将“行”视作“言”的基础，即先行而后言。真正的君子就是要少说空话，多做实在的事情，正所谓“敏于事而慎于言”，凡事先认真努力完成，然后再说，把实际的行动放在言论的前面才能取得切实的成绩。而光说不做，夸夸其谈，最终只能欺骗了自己，甚至自食恶果。

【详解】本题考查理解和筛选文本信息并概括内容，对文章观点的评价理解的能力。考生要注意抓住文本中描写相关事件人物的语句，然后注意题干中的关键词来概括相关内容。结合题干，找准观点所在位置，准确理解其含义，并结合题干所给观点结合自己思想进行评价。

由①中“就有道而正焉”可见君子要有德行，即“有德”；②中孔子认为先把事情做好了，再说出来才能做一个君子，则君子要专心实行，纯正踏实，即“笃行”；③句中孔子认为君子无论何时都应按照仁德行事，即“有德”“怀仁”；④句中“君子博学于文，约之以礼”则强调君子要博学，尊礼。

回答第二问要在第一问答题内容中选择一点明确认识，理解其特点的真正含义，结合材料作分析。可以不拘于此处所提供的句子，但另选句子时应对所选句子作呈现。如有德的启示，先明确其意为君子要有品德，做事有原则，从中得到的启示是要坚守自我，文化学习固然重要，但是学会德行才是第一位等。又如答案示例中选择了笃行，先解释了孔子的观点，再结合“敏于事而慎于言”谈了从中受到的启发。

【点睛】本题属于文化经典阅读题，题型以简答和填空题为主，常见命题类型有：信息筛选题，思想概括题，内容理解题，观点评价题，比较题。考生答题时首先粗读文段，把握文意，分析概括出所给文段的核心思想，然后根据题目要求组织答案。答题的一般思路是可先用一句话简明概括相关材料中所包含的思想或观点、主张，明确观点；然后结合语段进行简单合理的阐述、分析；如有联系实际的内容，则需要适当联系社会相关问题，加以自圆其说。一般不鼓励考生多层面、多角度思考，也不要求质疑、另解。

参考译文：

①孔子说：“君子，饮食不求饱足，居住不求舒适，对工作勤劳敏捷，说话却小心谨慎，到有道的人那里去匡正自己，这样就可以说是好学了。”

②子贡问怎样才能做一个君子。孔子说：“先把事情做好了，再说出来。”

③孔子说：“……君子如果离开了仁德，又怎么能叫做君子呢？君子没有哪怕是一顿饭的工夫会背离仁德的，就是在最危急的时刻也必须按照仁德去办事，就是在颠沛流离、困顿挫折的时候，也一定会按仁德去办事的。”

④孔子说：“君子广泛地学习文化知识，再用礼来加以约束，这样也就不会离经叛道了。”

四、微写作（共1小题，共10分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/238077002067006123>