

浙江省诸暨市 2023 年九年级上学期《语文》期末试题与参考答案

一、书写（5分）

本题根据卷面书写情况评分。请在答题时努力做到书写规范、工整、美观。

二、班级开展“说风”综合性学习活动，请你完成以下学习任务。（25分）

【风，从历史深处吹来】

1. 阅读下面文字，根据语境完成下面小题。

我听见风浩浩荡荡，从远古的凰桐江畔楼家桥吹来，透过岁月的尘烟，我们看到了 6500 年前文明的曙光。我们的祖先在这块广（mào）\_\_\_①\_\_\_的土地上，渔猎耕种，（ ）。风吹过两千多年前的古越大地，我听见风声与刀戟剑鸣声一起，（zhēng zhēng）\_\_\_②\_\_\_作响。古越波（lán）\_\_\_③\_\_\_壮阔的历史画卷，由此徐徐展开。在惊天动地的刀戟剑鸣声中，去听到一个女子轻轻的叹息声，坚强而绵长，随风飘荡两千年。风起浣江，（ ），一路奔流。一路留下光辉灿烂的文明，耕读传家，（ ）。我们倾听风语，也必将追风而去。

（选自诸暨市博物馆宣传片《风，从历史深处吹来》）

（1）根据拼音写出相应的汉字。

①广（mào）\_\_\_\_\_

②（zhēng zhēng）\_\_\_\_\_作响

③波 lán\_\_\_\_\_壮阔

（2）下面的四字短语填入文中括号处，最恰当的一项是（ ）

A. 文脉赓续 繁衍生息 源远流长

- B. 文脉赓续 源远流长 繁衍生息
- C. 繁衍生息 源远流长 文脉赓续
- D. 源远流长 文脉赓续 繁衍生息

【答案】(1) ①. 袤 ②. 铮铮 ③. 澜 (2) C

【小问 1 详解】

本题考查根据拼音写汉字。

①广袤: guǎng mào, 形容广阔得望不到边际, 辽阔无边, 比喻非常广阔, 一般用于修饰土地面积天空, 也可形容辽阔的草原、湖泊等。

②铮铮作响: zhēng zhēng zuò xiǎng, 撞击金属所发出的声音很响亮。

③波澜壮阔: bō lán zhuàng kuò, 比喻声势雄壮浩大。

【小问 2 详解】

本题考查词语辨析。

文脉赓续: 文化脉络的延续和继承;

源远流长: 河流的源头很远, 水流很长。常比喻历史悠久, 根底深厚;

繁衍生息: 繁衍是生命孕育下代的行为;

根据“我们的祖先在这块广袤的土地上, 渔猎耕种”可知, 空一应该填繁衍生息; 根据“风起浣江”“一路奔流”可知, 空二应该填写源远流长; 根据“一路留下光辉灿烂的文明, 耕读传家”可知, 空三应该填写文脉赓续;

故选 C。

【风, 从文学深处吹来】

2. 请根据语境填写合适的古诗文名句。

“风”本无情，诗人却赋予它别样的情韵。“①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_”（《行路难》），它是李白笔下积极追寻，勇往直前的风；“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”（《咸阳城东楼》），它是许浑心中萧条苍凉，惆怅不安的风。“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”（《行香子》），秦观来乘荡春风，漫步田园，歌咏大好春光；“⑦\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_”（《醉翁亭记》），欧阳修借爽朗秋风，冬季山涧，抒写闲适心境。

你还读过哪些形象生动，充满生命力的“风”的诗句呢？请写出连续两句：⑨\_\_\_\_\_，⑩\_\_\_\_\_。

**【答案】**

- ①. 长风破浪会有时    ②. 直挂云帆济沧海    ③. 溪云初起日沉阁    ④. 山雨欲来风满楼  
 ⑤. 倚东风                      ⑥. 豪兴徜徉                      ⑦. 风霜高洁                      ⑧. 水落而石出者  
 ⑨. 夜阑卧听风吹雨    ⑩. 铁马冰河入梦来。

**【详解】** 本题考查字词默写。

①到⑧空需要注意“帆、沧、阁、倚、徜徉”等字词的正确书写；⑨⑩空连续诗句中需要带“风”字，并注意其他正确书写，示例：千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

3. “风”是艾青诗作中常出现的意象，请结合下列两首诗歌内容，体会诗人在“风”中寄寓的丰富情感。

|  |   |
|--|---|
| <p>雪落在中国的土地上，<br/>寒冷在封锁着中国呀……<br/>风，</p> | <p>寂静的微寒的二月<br/>我从南方的森林出发<br/>爬上险峻的山峰<br/>走过卑湿的山谷</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>像一个太悲哀了的老妇</p> <p>紧紧地跟随着</p> <p>伸出寒冷的指爪</p> <p>拉扯着行人的衣襟，</p> <p>用着像土地一样古老的话</p> <p>一刻也不停地絮聒着……</p> <p>(选自《雪落在中国的土地上》)</p> | <p>渡过湖沼与江河</p> <p>带着温暖与微笑</p> <p>沿途唤醒沉睡的生物</p> <p>山巅的积雪溶化了</p> <p>结冰的河流解冻了</p> <p>黑色的土地吐出绿色的嫩芽</p> <p>百鸟在飘动的树枝上歌唱</p> <p>忧愁从人们脸上消失……</p> <p>(选自《风的歌》)</p> |
|--|---|

**【答案】**在《雪落在中国的土地上》中，“风”象征着苦难的祖国，诗人借“风”表达对祖国前途和人民命运的深切关怀；而在《风的歌》中，“春风”带来了美好春光，让人们告别“忧愁”，诗人借“风”表达对自然和生命的热爱与歌颂。

**【详解】**本题考查诗歌赏析。

《雪落在中国的土地上》描绘了白色大雪下中国土地上的寒冷景象，表达了诗人深沉的悲哀。

“风”象征着苦难的祖国，“白色”代表了被大雪覆盖的旧中国，代表旧中国民族的灾难和苦痛。此诗通过描写大雪纷扬下的农夫、少妇、母亲的形象，表现中华民族的苦痛与灾难，展现了旧中国的图景，表达了诗人深厚的爱国热情，表现了诗人深沉的忧患意识与赤子之心。

在《风的歌》中，诗人写了风一年四季的经历。即一年到头，风都在不停地奔波，都在帮助人们。风经历了四季，在不同的季节里，风有不同的表现形态，又有不同的感情色彩。诗人出色地把握了风在不同的季节里的特征。比如，在春天，“春风”带来了美好春光，让人们告别“忧

愁”，诗人借“风”表达对自然和生命的热爱与歌颂。在秋天，是收获的季节，人们是高兴的，“风”“向我发出欢呼”，“我”也是高兴的，“我就以我的敏捷/帮助这些勤奋的人”，不辜负人们的欢呼。诗人由衷地赞美了风，赞美了它的精神，使它那么可爱地流动在读者面前。诗人在诗中用了拟人化的手法，让风自叙，“我”在诗中即是风。用这拟人化的第一人称来写，使人感到亲切、自然，充满情感。

4. 小说中也常常出现“风”的影子。以下材料中对“风”的多次描写，有何作用？请结合名著相关内容，简要分析。

林冲自来天王堂，取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同辞了管营，两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。那雪早下得密了……

屋边有一堆柴炭，拿几块来生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”……雪地里踏着碎琼乱玉，迤迳背着北风而行。那雪正下得紧。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命。那两间草厅已被雪压倒了……

（节选自第十回《林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场》）

**【答案】**①渲染了肃杀、紧张的氛围，为人物出场、事件发生蓄势；②推动情节发展：正因为这场风雪吹动了草屋，林冲身感寒冷，才会外出买酒，并遇到山神庙。后因风雪压倒草屋，林冲才到山神庙夜宿，才与陆虞候等人相遇，洞悉高俅对自己的迫害意图，最终奋起反抗；③暗示人物性格转变：林冲原本忍辱求生、逆来顺受，因山神庙的所见所闻，他克服软弱变得刚强，最终愤然杀仇奔赴梁山。

**【详解】** 本题考查名著阅读环境描写赏析。

根据“朔风渐起”“又被朔风吹撼”“迢迢背着北风而行”“迎着北风”可知，风雪之大，构成一种“杀气浸人冷，悲风透骨寒”的意境，人物就是在这样一个具有鲜明特色的背景下展开活动的。北风呼啸，大雪纷飞，草料场烈焰腾空。山神庙前，雪地上溅满鲜血。这时，林冲毅然决然地顺大路投东而去，奔上梁山，这是多么悲壮的情景啊，故“风”在这里烘托反抗道路的悲壮气氛和人物杀敌报仇的心境，为人物的活动渲染气氛；因为风大雪紧，林冲才要去沽酒御寒，才会在途中见到山神庙，又因为风大雪紧，草厅才被压倒，林冲才被迫去山神庙，故“风”在这里推动情节的发展，风雪与情节的发展紧密联系；林冲原本忍辱求生、逆来顺受，因山神庙的所见所闻，他克服软弱变得刚强，最终愤然杀仇奔赴梁山，故“风”在这里暗示人物性格转变。

据此回答即可。

### 三、(60分)

#### (一) 文学作品阅读 (17分)

读下面的选文，完成学习任务。

#### 歇羊渡

①歇羊渡是村头渡口的名字。村子不远处有条河，虽远无浪奔千里之磅礴，也无波吞八荒之雄奇，但在村子里的人看来，拥有百十来米宽的河面，就的确该是一条大河了。

②放羊，或是耕作、商贸、上学、走亲戚、娶媳妇、嫁闺女、进县城，哪怕只是稍稍挪下窝，都得渡船而过，歇羊渡就是这么形成的。说是渡口，其实只是在岸边水深处稍作修整，或添一块石，或垒几块砖，或砌一两级台阶，便于停靠渡船罢了。而那渡船，既无遮蔽，也无风帆，

只两根长篙，透着油光。

③渡船代代相传，传到了雷显忠、雷应春父子这儿。

④儿子雷应春在前头撑篙，看似十分吃力，以至于动作夸张变形，看来让人揪心。其实那只不过是下蛮力罢了，不需要太多的技艺和经验，大凡愣头小伙子都能胜任。父亲雷显忠在后头撑篙，用的是巧劲，控制着渡船的走向、进退与快慢，只有富有经验的老船家才能担此大任。有一说法：这渡船啊，若是父子渡，子前父后；若是兄弟渡，弟前兄后；若是师徒渡，徒前师后……这是规矩，船家不敢逾越。

⑤记得初次上船摆渡时，儿子雷应春十分奇怪，问雷显忠道：“爹，这船为什么不直着向对岸驶去，却七扭八拐的，走了多少冤枉路啊，力气也‘嗖嗖’地耗没了。”

⑥坐过渡船的都知道，渡船从来不是直直地驶向对岸，总是有些曲折。有时看似顺流而下，却又隐约上溯；有时看似争流直上，却又顺势回转。可就在这曲曲折折、扭扭拐拐中，渡船顺顺利利地靠岸了，羊去人来，风雨不歇。

⑦雷显忠很轻蔑地笑笑，然后满脸的不屑，他用教师爷的口吻回答道：“那是因为山有山形，水有水势。依形顺势，这就是道，就是前行的路。”

⑧有人怀疑这话被后来的文人修饰过。雷显忠就一船夫，一辈子没上过对岸的船夫，哪里能讲出这般充满哲理的话。可他一定是回答了，意思也可能就是这样。可能话糙得没有边际，文人看不上眼，就任性地修饰了一下。不想这一天翻地覆的修饰，对渡船而言，硬生生被赋予了难得的品格——曲而通达、婉而有致。

⑨过了很多年，雷显忠年纪大了，撑不动篙了，索性洗脚上岸，将“接力棒”传给了孙子雷炯。现在这船还是父子渡，只不过父亲雷应春，成了富有经验的老船家，后面撑篙掌舵，儿子雷炯，愣头小伙子，前面撑篙使力。雷显忠退休了，可并没闲着，他用毕生摆渡的积蓄，在渡口建了

座风雨亭，供坐船的人歇脚之用。

⑩历史有轮回。雷炯初次上船摆渡时，也十分奇怪，问雷应春道：“爹，这船为什么不直着向对岸驶去，却七扭八拐的，走了多少冤枉路啊，力气也‘嗖嗖’地耗没了。”雷应春回答得干脆利落：“哪里有路，就向哪里走呗。”这话不文艺，却很哲理。峰回路转、柳暗花明，自古顺天应地都是大智慧。

⑪又过了好多年，雷显忠已经老得不成样子，仿佛有预知能力，那天，他觉得自己寿之将尽，将儿子雷应春、孙子雷炯叫到跟前，吃力地说：“你们为我摆次渡吧。”雷应春、雷炯觉得很奇怪，自己天天摆渡啊，不曾停歇过，什么叫“摆次渡”？

⑫雷显忠痛苦地摇了摇头，拼尽力气喊道：“为我摆次渡，为我！”看似拼尽力气，其实声若蚊蝇。幸好，这回雷应春、雷炯侧着耳朵，连猜带蒙，总算听明白了。原来，雷显忠想坐他们的渡船去趟对岸。摆了那么多年的渡，他还没上过对岸呢。

⑬那天，下着细雨，也有凄凉的风。雷应春、雷炯抬着雷显忠，从歇羊渡口的风雨亭出发，将雷显忠稳稳地放在渡船里。雷炯在前面撑着篙，蛮劲张扬，力贯双臂，又透过竹篙，在水里，在河道，荡起阵阵涟漪；雷应春在后面撑着篙，巧劲舒展，不显山、不露水，却牢牢地把着船前行的方向，一时船疾如飞，航道不偏分毫。

⑭船堪堪碰到了岸，雷应春、雷炯就抬着雷显忠，三两步上了对岸。爬上一段不长的河堤，雷显忠倏地看到的，是群山巍峨，是沃野千里，是万马奔腾……

⑮其实，对岸就几头歇着的羊，懒懒地，悠悠地。

5. 小说写了雷显忠祖孙三代渡船的经历，你觉得文中的雷显忠是个怎样的人？请简要概括。

6. 阅读下列句子，结合加点词，揣摩人物的心理。

①雷显忠痛苦地摇了摇头，拼尽力气喊道：“为我摆次渡，为我！”看似拼尽力气，其实声若



蚊蝇。

②雷应春、雷炯抬着雷显忠，从歇羊渡口的风雨亭出发，将雷显忠稳稳地放在渡船里。

7. 画横线的句子在文中重复出现，有何作用？请简要分析。

8. 小诸对文章结尾提出如下疑问，请你结合对主题的思考，为他解疑。



小说结尾处，雷显忠看到对岸“群山巍峨，沃野千里，万马奔腾”的景象，但其实对

岸只歇着几只羊啊，这不是自相矛盾了吗？

### 【答案】

5. 热爱本职工作、渡船技术高超、质朴睿智、善良无私等。（意对即可。）

6. ①雷显忠一辈子都在为他人渡船，在生命的最后时刻，他极想让子孙为他渡船去看对岸风景，两个“为我”反复出现，表达了他渴望见到外面世界的强烈愿望。

②“稳稳”一词，写出了雷应春、雷炯明白了雷显忠的临终愿望，用实际行动表达对雷显忠的理解与敬意。

7. 重复部分描写了雷应春、雷炯在初次上船摆渡时对于渡船方式的疑惑，两者的疑问高度一致，既体现了小说结构上的呼应回环，也暗示了父子间对于渡船技艺的传承，以及从“渡船”中收获的深刻的人生启示。（从结构与内容两方面回答即可。）

8. 不矛盾。此处采用虚实结合的手法，丰富小说主题。雷显忠一辈子都在渡人过河，他用自己高超的渡船技术、无私奉献的助人精神实现着自己的价值。在即将走到生命尽头的时候，他要求儿子孙子为他摆渡，去往从未到过的理想之地。因此，对岸生机勃勃、富饶美丽、自由广阔的全新世界正是他内心憧憬的美好世界，也是他奋斗一生的生命价值的体现。而现实的对岸只有几头懒懒的羊，显得那么平淡无奇，这与雷显忠眼里的雄伟景象形成强烈对比，体现了理

想与现实的巨大反差。看似矛盾之处，正表现了作者对像雷显忠这样一辈子默默坚守、无私奉献的普通人的敬意与赞美。

### 【5题详解】

本题考查人物形象。

根据第④段“父亲雷显忠在后头撑篙，用的是巧劲，控制着渡船的走向、进退与快慢，只有富有经验的老船家才能担此大任”可概括：渡船技术高超；

根据第⑧段“雷显忠就一船夫，一辈子没上过对岸的船夫，哪里能讲出这般充满哲理的话。可他一定是回答了，意思也可能就是这样。可能话糙得没有边际，文人看不下眼，就任性地修饰了一下。不想这一天翻地覆的修饰，对渡船而言，硬生生被赋予了难得的品格——曲而通达、婉而有致”可概括：质朴睿智；

根据第⑨段“雷显忠退休了，可并没闲着，他用毕生摆渡的积蓄，在渡口建了座风雨亭，供坐船的人歇脚之用”可概括：善良无私；

根据⑫段“原来，雷显忠想坐他们的渡船去趟对岸。摆了那么多年的渡，他还没上过对岸呢”可概括：热爱本职工作，坚持不懈。

据此回答即可。

### 【6题详解】

本题考查词句赏析。

①根据“痛苦地摇了摇头，拼尽力气喊道”“痛苦地摇了摇头，拼尽力气喊道”可知，雷显忠已经走到生命的尽头；由“为我摆次渡，为我”中反复出现两次“为我”可知，雷显忠一辈子都在为他人渡船，在生命的最后时刻渴望见到外面世界，这种意愿非常强烈。

②“稳稳地”说明脚步沉重而有分寸，这里指雷应春、雷炯明小心翼翼地抬着雷显忠去渡河，

表明雷应春、雷炯明白了雷显忠的临终愿望，表达他们的理解和敬意。

据此回答即可。

### 【7 题详解】

本题考查小说情节。

由“儿子雷应春十分奇怪，问雷显忠道”可知，第一处是雷应春向雷显忠请教；由“雷炯初次上船摆渡时，也十分奇怪，问雷应春”可知，第二处是雷炯初向雷应春请教，体现了父子间对于渡船技艺的传承；由“走了多少冤枉路啊，力气也‘嗖嗖’地耗没了”可知，虽讲的是渡船节省力气，但也暗示了深刻的人生启示；同时，从小说的结构上来看，两者的疑问高度一致，既体现了小说结构上的呼应回环。

据此回答即可。

### 【8 题详解】

本题考查结尾段落的含义。

由“原来，雷显忠想坐他们的渡船去趟对岸。摆了那么多年的渡，他还没上过对岸呢”可知，雷显忠一辈子都在渡人过河，他用自己高超的渡船技术、无私奉献的助人精神实现着自己的价值。在即将走到生命尽头的时候，他要求儿子孙子为他摆渡，去往从未到过的理想之地；由“对岸就几头歇着的羊，懒懒地，悠悠地”可知，现实的对岸只有几头懒懒的羊，显得那么平淡无奇，二者之间形成对比，体现了理想与现实的巨大反差，引起人们的思考；看似矛盾之处，正表现了作者对像雷显忠这样一辈子默默坚守、无私奉献的普通人的敬意与赞美。结合父与子之间的传承，表现了作者对像雷显忠这样默默坚守与付出、无私奉献的普通人的敬意与赞美。

据此回答即可。

## （二）非文学作品阅读（22分）

为什么“全民儿歌”能登上世界杯舞台？

①这两天，#世界杯半决赛现场将播放孤勇者#以1.6亿的阅读量登上微博热搜。“全民儿歌”

《孤勇者》再次火出圈，只不过这次突破的不是次元壁、年龄层、文化圈，歌曲直接走出了国门，登上了卡塔尔世界杯首场半决赛的舞台。

②毋庸置疑，《孤勇者》破圈出海，登上中东大地，最根本的原因是国际足联看上了潜力巨大的中国市场。为了撬动中国市场，为广大中国球迷营造一场线上狂欢盛会，赛事主办方特意搭台引流，为中国球迷刷足存在感和氛围感。应该说，本次《孤勇者》等中文歌曲登上世界杯舞台既是意料之内，又是情理之中。

③当然，《孤勇者》能够代表音乐“国家队”出战卡塔尔，完成中文元素的跨国传播，除了中国日渐强大的国力外，也有其自身的逻辑和出圈的必然。

(1) \_\_\_\_\_

④数据显示，本届卡塔尔世界杯中国观众19-35岁人群占比接近70%，可以说，年轻人是世界杯的主力受众。抓住了年轻人，也就意味着拥有了流量。

⑤那么如何抓住年轻人，增加年轻人对世界杯的黏性呢？这就不得不提电子竞技游戏“英雄联盟”。“英雄联盟”是近几年来中国人气最高、流量最大的电竞游戏之一，而《孤勇者》作为“英雄联盟”相关主题动画《双城之战》的中文主题曲，打破次元壁，成为年轻人的通用语言也不在话下。值得一提的是，《孤勇者》发布还恰逢中国电竞战队EDG摘得“英雄联盟全球总决赛”冠军，“天时、地利、人和”，也让歌曲“出圈”具备了坚实的年轻受众基础。

歌词内容契合竞技体育元素

⑥其实不止陈奕迅的《孤勇者》，周杰伦的《蜗牛》、张杰的《逆战》等曲目，也都成为了决赛

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/238117112121006075>