

《驿路梨花》课堂教学实录

课前老师让学生自由地朗读课文，学生却表示这篇文章老师最近教过了。

一、这篇课文你们学到了什么

师：同学们，我们要上的这篇课文《驿路梨花》你们刚学过了，是吗？

生（齐）：学过了。

师：学过了，就好。学过了，我就要问问你都学到了什么。《驿路梨花》，你们的语文老师教了，你也读了，学了，那就跟老师聊聊。注意，你只能说其中一点。（学生浏览，思考）

生1：《驿路梨花》设置了三次悬念。第一次，这是什么人的房子呢？第二次，茅屋的主人是谁呢？第三次，谁是“梨花”呢？

师：嗯，你能简单地告诉我，这篇文章你学到了什么。

生1：作者在文中设置了多次悬念。

师：哎，这样表达就好了，《驿路梨花》设置悬念。（叫起另一学生）好，你也像他这样说话。读《驿路梨花》，你学到了什么？

生2：这篇文章运用了倒叙的写法。

师：哦，运用了倒叙的写法。哪里是倒叙？跟大家说说看。

生2：一开始是说他们发现了茅屋，最后才说出了茅屋的主人。

师：哦，你这是就文章的记叙顺序做出的思考。按小茅屋的产生及迁延过程看，是用了倒叙，把后发生的事情放到前面来说了。

（叫起同桌）除了倒叙以外，你觉得这篇文章在记叙顺序上还有什么特点？

生 3：插叙！小屋的一些来历用了插叙。

师：说得好。你们两个结合起来，就整理出了。这篇文章从整体上看是按“我们”的所见所闻的时间顺序组织材料的，在顺叙过程中又有插叙。溯源小茅屋，又是倒叙。文章记叙顺序我们就更清楚了。好，你学到了什么？

生 4：这篇文章作者还设计了许多误会。

师：设计了很多误会，比如说——

生 4：比如说，第一个误会是“我”和老余误会茅屋的主人是瑶族老人，然后第二个误会是“我们”误会梨花的妹妹，以为她就是梨花。

师：那作者设计这些误会又有什么作用呢？

生 4：设计这些误会，更能激起读者的阅读兴趣，让故事更有起伏。

师：其实你说的，也是在补充前面第一个同学说的“设置悬念”，是吧？三次悬念和两次误会，使得这个故事——

生 5：一波三折。

师：对，更富戏剧性，很有味道。（望向后几排的学生）哎，后面的同学，不能忘了你们。他们都说了好几点了，你再不说就被说完了。（走向后排）你学到了什么？

生 6：文章好几段运用了环境描写。

师：哦，文章环境描写很有特色。你呢？（指向另一位同学）

生7：我们要学习雷锋精神！

师：我们要学习雷锋精神！从哪里看出来的？

生7：文章里解放军说的。（读）解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”

师：嗯，是雷锋同志教你这样说的。（笑）也就是说你读出了这篇文章的主旨，它的情感内涵，是吧？（生7点头）这位同学，你又学到了什么呢？

生8：我学到了……（说不出来）

师：学不到了！（生笑）都被别人说完了呢。所以一定要抢先举手。好，谁先举手我看看。刚才都是老师直接叫的，现在我要找一个先举手的同学。（有学生举手犹豫）你不举手，我就要叫你了。来，你学到了什么？

生9：我学到了……这篇课文是以“我”和老余的所见所闻为线索的。（随意地读了读课文上的记录）

师：你真的是学到了吗？（生9不语）学到了，最好是说学到了这篇文章线索设置的特点。你说的还是不错的。还有没有？谁再来说一点？最后一次机会，你来说。

生10：文章告诉我们要向雷锋同志学习，学习助人为乐的精神。

师：好，你把刚才同学的话重复一遍了，说得更深透具体了。说明文章的主题，深入我们班级同学们的心了。非常好。

二、文章有几朵“梨花”

师：好了，同学们，那我还有什么可以教的，你们还有什么可以学的呢？你看，记叙顺序、悬念设置、环境描写、文章线索……这样吧，同学们，我就问你们一个问题：这篇文章有几朵“梨花”？文章有几朵“梨花”？

（学生读文思考）

师：再读这篇课文，想想老师提出的这个问题。（学生默读课文，老师在黑板上板书“梨花”）细细看，你在这篇文章当中找出了几朵梨花。（几分钟后）大家看完了没有？（学生表示看完了）

师：来，你站起来说。（叫起第一排的男同学回答）你文章看完了没有？

生 11：看完了。

师：这篇文章你学过了没有？

生 11：学过了。

师：那你课本上怎么一个字都没有呢？你是不是为了这节公开课，特意不在书上写字的呀？（生 11 惭愧）一本语文书上都没字的话，阅读的痕迹肯定找不到的。老师要不要批评你啊？

生 11：要。

师：错在什么地方？

生 11：没有及时做批注。

师：书上啥都没有，无法证实你阅读的过程。一篇文章，学过以后，书上一定要留有痕迹，懂吗？（生 11 点头）来，学过了以后，书上也不写字的，还有没有？举手。（生 12 举手）嗯，你也得站会儿。两个同学每人站 5 分钟，然后再坐下去。（全体学生更加专注、认真）

师：好，现在回到我们的问题上来。这篇文章当中有几朵“梨花”？举手回答只能说一朵，要留下几朵给别的同学说。好，先从你开始说。（叫生 11 回答）

生 11：在第 3 段。（读）*同行老余是在边境地区生活过多年的人。正走着，他突然指着前面叫了起来：“看，梨花！”*（读得很认真）

师：嗯，还别说，读得挺好听的。你再来读读，或许能读得更好听。

生 11（读）：*同行老余是在边境地区生活过多年的人。正走着，他突然指着前面叫了起来：“看，梨花！”*（更有感情）

师：哎，那个老余说的那句话应该怎么读呢？

生 11（读）：*看，梨花！*（抬高声音）

师：说这句话的时候，他的心情怎么样？

生 11：很激动的。

师：激动！惊喜！那你读读看。

生 11（读）：*看，梨花！*（读出激动感）

师：你顺着我的手指！（做出一个手势动作）梨花就在那里！来，读。

生 11（顺着手指，读）：**看，梨花！**（声音轻）

师：呦，你再看句子的标点。“梨花”后边是个什么标点呢，同学们？（生说“感叹号”）好，现在你重新酝酿一下。我再请另一个被罚站的同学读一读。你想坐下去，就要把这句话读好。

生 12（读）：**看，梨花！**（重读了“看”“梨花”）

师：哎呦，你是“叫”的，他（生 11）是说的，所以效果就不一样。书上写的是老余突然指着前面什么了起来？哪个动词？

生 11：叫！

师：把这个字圈画出来。所以，上课不做摘记不做批注，我们读书都读不好，对不对？好，你们两个同学一起读。

生 11 生 12（齐读）：**同行老余是在边境地区生活过多年的人。正走着，他突然指着前面叫了起来：“看，梨花！”**（读得有进步）

师：“看，梨花！”大家注意“梨花”两个字。老余为什么不说“快来看，前面有梨花！”？他为什么不这样说呢？（学生思考）比如你走在沙漠里看到水源的时候，你会怎么说呢？

生 11：看，水！（很惊喜）

师：那你为什么不说不说多几个字的话呢？

生 12：简单的两个字，可以说明了当时的心情。

师：激动、惊喜，尽在其中，所以读书一定琢磨。（面对全体同学）来，我们看他们读得怎样，读得好就让他们坐下去。

生 12（读）：**看，梨花！看，梨花！**（连读两次，读出了老余的心情）

生 11（读）：**看，梨花！**（读出了叫声的惊喜、激动）

师：哎，好多了，请坐。同学们看看，这是文中“梨花”第一次出现。老余看到这个梨花的时候什么心情？

生（杂）：激动，惊讶，惊喜，高兴……

师：对，很激动，很惊喜。因为梨花就代表——

生 13：梨花代表前边有人家，可以休息了。

师：对，有人家，有房子，有希望，有着落了。这个同学想说的“梨花”是文章当中的第一次出现的“梨花”，叫做什么“梨花”呢？

生（杂）：真实的梨花，长在梨花树上的梨花。

师：所以，第一朵“梨花”是长在梨花树上的梨花。同学们，继续找，把长在树上的梨花的描写全都找出来。一边找，一边酝酿一下怎么个读。（学生阅读，思考，生 11 主动举手）

生 11：第 6 段。（读）*一轮新月升起了，我们借助淡淡的月光，在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的，梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。*（把“一弯新月”读成了“一轮新月”）

师：嗯，这是一段走在梨树林里的描写，白色的梨花轻轻飘落。不过，你好像读错了一个量词。是“一轮”新月，还是“一弯”新月呢？

生 11：一弯。

师：你告诉老师，为什么不用“轮”而用“弯”呢？你读的时候很自然地读成了“一轮”，可是，小说当中是“一弯新月”，为什么呢？

生 11：嗯……突出了当时的……（说不出）

师：每个同学都想想看。为什么是一弯新月？你说。

生 13：因为新月是尖的，而“轮”表示的是圆的月亮。

生 14：一弯新月更加漂亮。

师：对，新月是农历每月初出的弯形的月亮。月亮比较弯，另有一种漂亮。圆的看多了。这个“一弯新月”在树梢上，在山的脊背上，大家更会觉得这个环境就特别的——

生 14：美，有诗意。

师：嗯，就特别的美。我们大家就来读读，读读这段美的句子。

“一弯新月”，预备，读。

生（齐读）：一弯新月升起了，我们借助淡淡的月光，在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的，梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。（读书拖腔拿调，不连贯，没有感情）

师：指出大家读书的一个不好的习惯。你们读文章都是一个字一个字顿着读的，很多美丽的词语都被你们读破了。听老师读。是不是跟你不一样？

师（范读）：一弯新月升起了，我们借助淡淡的月光，在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的，梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。

师：来，你来读读看。

（生 15 读得很好）

师：嗯，你读得好。来，你再来读。

（生 11 再读，很认真）

师：大家一定注意，读书切不可一字一顿地读，看句子要看出句子的整体。我们一起读读这段话。

生（齐读）：一弯新月升起了，我们借助淡淡的月光，在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的，梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。（有进步，“轻轻的”读得很舒缓，很轻柔）

师：既然是“轻轻”飘落，读的时候就应该是——

生（杂）：轻轻的。

师：嗯，就像现在这样轻轻读出梨花的美。还有没有别的句子？

生 16（读）：白色梨花开满枝头，多么美丽的一片梨树林啊！

（很有感情）

师：哎，开满枝头的梨花，真美。还有没有？哪些地方有“梨花”的？（叫起生 17）

师（面对生 17）：知道老师为什么注意到你了吗？你一直都没有看课文。你周围的同学都多次举手。你呢？眼神都在游离，就怕我叫你。可是我还就叫到你了。（笑）来，你给大家说说看，文章当中写“梨花”的句子还有没有？（生 17 低头不语，其他同学举手）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/238120106042006051>