

# 2024-2025 学年广东省深圳市南山外国语学校高级中学高一（上）期中语文试卷

## 一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，19 分）

1.（19分）阅读下面的文字，完成下面小题。

中国文学重视对意象的创造。对意象的理解出现偏颇，将难以把握作者寄寓在文本中的主观情志，影响对作品的精准诠释。目前对苏轼黄州诗文意象大致可以分为三类。第一类，认为这些意象是孤独寂寞、凄惶难安的精神体现。第二类，认为这些意象是摆脱苦痛、超然世外的精神体现。第三类，认为这些意象是无心自在的精神体现。以上观点从不同方面揭示了苏轼黄州诗文意象的相关内涵，但忽略了苏轼在诗文中表现出来的“自洽有为”的主体人格精神。事实上，苏轼虽人生坎坷，但其生命中却贯注着积极自适以至自洽，在逆境中奋起而积极有为的理想信念。以“自洽有为”为意象研究的切入点，或能更好地诠释。

苏轼在黄州诗文中，通过“梦”“舟”等意象，营造了一种醉醒之间、梦醒之间、虚实之间的自由广阔、轻松和谐之境。其生命，就是在此残缺压抑的现实中得以舒展成长并有所成就的，这正是苏轼自洽有为精神的具体体现。

东坡词中，一个主要意象是“梦”。以《念奴娇·赤壁怀古》为例。初读这首词，觉得作者是在怀古伤今，因命与志的不相谋、人情与事理的纷乱交织而感喟光阴虚度、功业无成，抒发了一种人生如梦、消磨壮志殆尽的人生哀叹。实则不然。《念奴娇·赤壁怀古》通过词尾梦境的书写，营造的正是这样一个亦虚亦实的无住、无缚、自在之境。这样的“如梦”之境，不再受到执念的遮蔽和现实的束缚，让人在无所束、无所待的淡然中有距离地审视自己的人生。也唯有在这个时候，作者才能跳出自我和一时一地的局限，从画中人抽身为看画之人：我不再是一时一地的困顿之我，而是人类之大我。周瑜与自己，成功与失败，都是这亘古时空滔滔江水中或翻涌突出或淹没无闻的浪花。这使他不再胶着在现实的无奈之中，从而生出自由旷达之心，这才是“人生如梦”的内涵所在。

“舟”的意象，也展现着苏轼自洽有为的人生思考。苏轼《临江仙》中“小舟从此逝，江海寄余生”一句，表达的正是这样的一种无心状态。在这种无心的状态下，通过“行天下之至顺”，可以到达“人之所悦”的人生境界。苏轼通过“舟”的意象，创造了安时处顺、不为世累的人生之境：纵一苇之所如，凌万顷之茫然，以开放自在不拘之心，纵情享受千里快哉之风和浩瀚无垠之景。

“幽人”也是苏轼自洽有为的典型意象。身处困境，安之若素，坚守自得的“幽人”意象，是苏轼自洽有为精神的自我表达。他以逐臣的身份来到黄州，朝廷的驱逐和亲友的背离使他倍感凄凉。即便如此，苏轼并没有在现实的打击中自暴自弃，随波逐流。事实上，苏轼在黄州期间，一直未忘记忧国忧民，并总是力所能及地惠及黄州人民，这均说明苏轼在逆境中仍坚守着自己可贵的“许国心犹在”

的精神，并积极蓄力，以图有助益于家国。

《赤壁赋》“客亦知夫水与月乎”一段关于“变”与“不变”的辩证分析，正体现出苏轼看待问题的广阔视角：如果局限于眼前，只看到流水滔滔，逝而不返，月盈月亏，瞬息已变；但如果把眼光放长远一些，则江水长流，明月仍在。苏轼看待人生世事也是如此。苏轼的自恰有为还表现在，他虽把荣辱得失置于无限时空，从而淡化人生得失，但并不因此否定生命的价值。从天地的视角看，生命微小；从生命的角度看，天地却可以尽纳胸中。苏轼通过对“水”“月”等意象，为我们呈现了一个视野无限开阔、广纳世间万物、纵享天地大美的自洽有为的人生境界。

历朝历代遭遇贬谪的官员不乏其人，但能做到像苏轼这样猝临惊辱而能安、安而能有所作为之人，却寥寥无几。苏轼的处境，与司马迁、陶渊明等人皆有相似之处，但最终的生命取向又大不相同。司马迁在《报任安书》中，充分阐述了他忍辱负重活下来以求文采表于后世的价值观。司马迁的著书自见无疑给苏轼提供了一条可行之路。对苏轼来讲，他也选择了著书立说以实现自己价值的人生之路。但不同的是，他没有因为屈辱而否定生命的价值。陶渊明因为不堪忍受官场的污浊和束缚而归返田园，可谓穷而独善其身的典型代表。苏轼追慕陶渊明的诗品和人品。与司马迁的自卑、陶渊明的自隐相比，苏轼的选择是不卑、不隐、不殒的生命态度。他敬畏生命，秉持本心，用宽容的胸怀和积极的心态让生命得以和谐安乐并有所作为。

综上所述，在自洽有为的研究视域下对苏轼黄州诗文意象做诠释，能够深刻且全面地对意象中所内含的苏轼精神内蕴做出更丰富生动且立体通透的解读。黄州诗文意象所体现的，绝不仅仅是苏轼本人孤独寂寞、凄惶难安、摆脱苦痛、超然世外的心理内涵。苏轼是文学史上熠熠生辉的文学大家，不仅仅因为其辉煌的文学成就和独立的仁者情怀，更因为在这背后，隐含着探求大道、仁爱天下、和谐愉悦、踔厉奋发的“自洽有为”的生命智慧。

（摘编自王燕《从意象角度看苏轼黄州诗文中的“自洽有为”》）

（1）下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 通过理解诗词中的意象，能相对容易地把握作者寄寓在文本中的情感，“意象”理应成为精准诠释诗文作品的一把钥匙。
- B. 苏轼的黄州诗文意象内涵复杂，不只是孤独寂寞、超然世外之类，还应将“自洽有为”纳入“无心自在”的精神体现中，作为补充。
- C. 苏轼黄州诗文中的“舟”意象，象征着他安时处顺、不为世累的人生态度，与“梦”意象共同构成了苏轼自洽有为精神的文学表达。
- D. 司马迁“退论书策，以舒其愤，思垂空文以自见”，苏轼借鉴了司马迁著书立说的做法，但以更积极的态度高扬起生命的价值。

(2) 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 作者开篇提出当前苏轼诗文意象研究的不足，认为若以“自洽有为”为切入点，一定能更好地诠释苏轼的诗文意象。
- B. “幽人”是苏轼形象自我写照，他被贬谪至黄州，身处逆境却保持内心自安，不忘贤士大夫的使命，传达出自洽有为的精神。
- C. “苏轼看待人生世事也是如此”，这里的“此”指的是看待世事需要视角广阔，眼光长远，不局限于眼前的事物。
- D. 相比历代遭遇贬谪的官员，苏轼被贬后的所作所为已超越大多数人，这一定程度上源于其背后拥有的生命智慧。

(3) 下列选项，最适合作为论据来证明“苏轼‘自洽有为’的主体人格精神”的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。(《卜算子·黄州定慧院寓居作》)
- B. 飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。(《赤壁赋》)
- C. 时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来。(《后赤壁赋》)
- D. 谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。(《浣溪沙》)

(4) 请简要分析文章的行文脉络。

(5) 结合文章内容，分析李白《梦游天姥吟留别》的“梦”与苏轼“人生如梦”的“梦”有何异同。

## (二) 现代文阅读 II (本题共 1 小题, 16 分)

2. (16 分) 阅读下面的文字，完成下面小题。

晓风杨柳

唐弢

柳枝一弯弯地划着东方正在发白的天空，像是无数灰白的眼睛，在黑夜里张望着，俯临着。

陶渊明昨晚胡思乱想了一夜，一点也没有睡好。他索性从床上缓缓地竖起上身，披上了上衣。

“唉！唉！寄奴，但愿这不是事实呵！”

那个浓眉毛，阔下巴，黑而且丑的面孔，又在渊明记忆里浮了上来……

隔壁传来一阵鼾声。

渊明在院子里来回踱步。他垂着头，显得非常颓唐、瘦弱，肚子是瘪瘪的，那件过分宽大的外衣，和他身体很不相称。

风吹动宅边的柳枝，时时落下一瓣两瓣枯叶来。渊明的脚尖触着枯叶，低头沉思。“刘寄奴不会做皇帝的吧？”他一面问，一面回过头来，这才发现身边并没有人。

院子静悄悄的，他踱到板门边喊：“阿舒！”

廊屋里走出一个二十几岁的青年来，瘦长个子，被太阳炙黑了的脸孔，带着忧郁的表情。他垂着手，很恭敬地问：“爹有什么吩咐？”

渊明望了他一眼。真的，有什么吩咐呢？挖空思想了一会，觉得也实在没有什么话要说。挥了挥手说：“没有什么。”

院子里依旧是一片静。

“赵家伯父昨天差人来说，请你今天去喝酒。”阿舒望着渊明的鼻子，好像是等待着回答，但那鼻子却什么动静都没有。他站了会儿，就回转身，仍旧向着廊屋里走去。

沉默笼罩了陶渊明，笼罩了整个院子，整个世界。

赵老连殷勤地招待着。

小圆桌上放着一盆青豆，一盆河虾，碗里的是猪肉，鲤鱼，菜蔬。席地围坐在桌子周围的，连主人一共五个人。

对面那个酒糟鼻子把酒杯拿到嘴唇边碰了一下，便满口称赞起来：

“好酒，这酒的确不错，陶先生，你倒试试看，真不错，头等货色！”

渊明尝了一口，觉得还温润，就点了点头。

“请呀！请呀！”主人的筷子指着菜肴说。

渊明的肚里装下几杯酒，面上热辣辣的，他说了很多话，想知道京城里有没有宋王<sup>①</sup>的消息。

“宋王是一个星宿。”旁边的教书先生非常认真地说，“他是一个大星宿，鲤鱼转胎的，和这碗里的鲤鱼一样。如今朝廷有了这个人物，真是如鱼得水，嗯！如鱼得水，南征蛮夷，北伐中原，皇上还用愁吗？”说着把大拇指高高地举了起来。

渊明的心也随着举了起来。他满满地喝了一杯。

“变了变了！县里出了告示啦！”阿宣满头大汗地跑了进来，喘息着说。

“什么？”大家合口问。

“唉——”

阿宣也学着渊明的样子，长长地叹了口气，接着说：“县里出了告示，说是宋王登了大宝，大赦天下。现在得叫作大宋永初元年七月了。”他说着回过头来向着渊明：“是永久的永，起初的初。”

已经交了亥时了，陶宅里还没有熄灯。渊明坐在床沿上，阿雍和阿通走进来，后面跟着阿舒。

“我们现在都是遗民了。”渊明放下手里的诗稿。

“怎样啦，遗民？我们不再照旧活下去了吗？”阿通问。

“活是总得活下去的。”阿雍参加了意见。

“不过，”渊明知说，声音似乎有点嘶哑，“要是我当年不曾辞官……要是我现在还年轻……唉！唉！”

“吱！吱！吱！”床底下老鼠在打架。

“你看见告示上还说什么？”渊明看着刚进来的第二个儿子问。

“这个，”阿宣想了想说，“我记不清楚了，但现在就得叫作大宋永初元年七月，却是千真万确，一点也不会错的。”

“吱！吱吱！吱吱！”

“亡了国，我们不食宋粟，我们到南山采薇去，大家做伯夷，做叔齐。”阿端跑进来说。

“唉！你的话说得活像爸爸。”阿通批评。

“我们要淡泊，要清静无为，不要去管这些俗事，我们得学老聃。”这回是阿雍的意见。

“唉！你的还要像……”阿宣说，“不过，顶好是去请和尚拜几天忏，或者来一个什么法会，祈祷祈祷，救救国家。可惜慧远法师涅槃了。”

“畜生！”渊明厉声喝道，“不要胡说。”

阿宣吃了一惊。床底下打架的老鼠吱过了最后一通，逃跑了。

“年轻人应该有血气，应该做一番轰轰烈烈的事业，留得身后的名声。”渊明解释着。

“留名声的事情，”刚进门的阿宣说，“得让大哥去干，我不该抢先。兄弟要友爱，谦让，爹说过的。”

“但是，”阿舒嗫嚅着，“我的身体不行，不及二弟结实。近来还有点神经衰弱。”

“唉！你们都去睡觉吧！”渊明显说。

大家一哄而散以后，房间里又开始沉寂了。

渊明搔着脚趾，默默的，兀自生着气。他悲愤，悔愧。那个黑而且丑的面孔又在他的眼前晃动，摇摆，再也驱不走，忽然变成了青面獠牙，伸出鸡爪似的两手，把他的儿子一个个抓去了，他们柔弱得像羔羊，一点也没有反抗。渊明感到一阵内疚。

他定定神，在案头坐下了，摊开诗稿，心里一片乱麻，但终于动起笔来。这一晚，他写了不少诗，写了《述酒》<sup>②</sup>，写了《咏荆轲》<sup>③</sup>，一直写到寅时尽头，还不曾停笔。呵欠已经打了几十回，然而他想：“我还得写下去，我得留一点教训，我要写到天明。”

柳枝叶里萧萧地吹起了一阵晓风。

一九三六年五月二日

（有删改）

【注】①宋王，永初元年，刘裕代晋自立，定都建康，国号“宋”。②《述酒》反映了晋恭帝被刘裕杀害的事件，表达了诗人对刘裕篡权丑行的极大愤慨。③《咏荆轲》以极大的热情歌颂了荆轲刺秦王的壮举。

（1）下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 陶渊明“来回踱步”，自言自语说“但愿这不是事实呵”，说明陶渊明已经预感到东晋王朝岌岌可危。
- B. 教书先生认为刘裕是一个大人物，出身不凡，有了他皇帝不用愁，从这里可以看出当时民众对刘裕的认可，对政治局势的无知，感觉迟钝。
- C. 陶渊明告诫儿子“应该做一番轰轰烈烈的事业”，但却不曾想到自己“乐天安贫”的思想已对他们产生了消极的影响。
- D. 结尾部分写到“他们柔弱得像羔羊”“渊明感到一阵内疚”，这是因为他觉得自己太早辞官，导致家中生活困顿，孩子们身体不强壮。

(2) 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 本文是一篇故事新编，作者基于真实的历史记载，又结合自己所处的社会现实，虚构了人物的言行和心理，赋予历史故事以新的思想内涵。
- B. 本文以全知视角，写了陶渊明与儿子们的对话，看似散漫，实则展现了他们的人生价值观，使本文的主题更加深刻。
- C. 在陶渊明与儿子们交谈的过程中，作者多次写到老鼠“吱吱”叫，使本文的语言庄重之余不乏活泼，生动而饶有趣味。
- D. 结尾部分陶渊明表示“我还得写下去，我得留一点教训，我要写到天明”，作者连用三个“我”字，突出了陶渊明面对现实个体意识的觉醒。

(3) 小说结尾，陶渊明为何“写了不少诗”，为何“一直写到寅时尽头”“还得写下去”？你有何理解？

(4) 鲁迅曾这样评价陶渊明：“就是诗，除论客所佩服的‘悠然见南山’之外，也有‘刑天舞干戚，猛志固常在’之类的‘金刚怒目’式，在证明着他并非整天整夜飘飘然。”本文中陶渊明展示出的形象，与《归园田居（其一）》《归去来兮辞》等诗文中的有何不同？

## 二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成各题。

材料一：

凡战，若我众敌寡，不可战于险阻之间，须要平易宽广之地。闻鼓则进，闻金则止，无有不胜。法曰：“用众进止。”晋太元时，秦苻坚进屯寿阳，列阵淝水，与晋将谢玄相拒。玄使谓苻坚曰：“君远涉吾境，而临水为阵，是不欲速战。请君少却，令将士得周旋，仆与诸君缓轡而观之，不亦乐乎！”坚众皆曰：“宜阻淝水，莫令得上。我众彼寡，势必万全。”坚曰：“但却军，令得过，而我以铁骑数十万向水，逼而杀之。”融亦以为然。遂麾兵却，众因乱而不能止。于是，玄与谢琰、桓伊等，以精锐八千渡淝水。玄、琰进兵大战淝水南，坚众大溃。

（节选自《百战奇略》）

材料二：

太宗曰：“古人临阵出奇，攻人不意，斯亦相变之法乎？”靖曰<sup>[注]</sup>：“前代战斗，多是以小术而胜无术，以片善而胜无善，斯安足以论兵法也？若谢玄之破苻坚，非谢玄之善也，盖苻坚之不善也。”太宗顾侍臣检《谢玄传》阅之，曰：“苻坚甚处是不善？”靖曰：“臣观《苻坚载记》曰：‘秦诸军皆溃败，唯慕容垂一军独全。坚以千余骑赴之，垂子宝劝垂杀坚，不果。’此有以见秦师之乱。慕容垂独全，盖坚为垂所陷明矣。夫为人所陷而欲胜敌不亦难乎臣故曰无术焉苻坚之类是也。”太宗曰：“兵有分聚，各贵适宜。前代事迹，孰为善此者？”靖曰：“苻坚总百万之众而败于淝水，此兵能合不能分所致也。吴汉讨公孙述，与副将刘尚分屯，相去二十里，述来攻汉，尚出合击，大破之，此兵分而能合之所致也。”太宗曰：“然。得失事迹，足为万代鉴。”

（节选自《唐太宗李卫公问对》）

[注]靖：指李靖，唐代名将，封卫国公，世称李卫公。

（1）材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑。

夫为人□所□陷而欲胜□敌□不亦难乎□臣故曰无术焉□苻坚之类□是也。

（2）下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.平易，指地形平坦，古代常用于描述地貌，也可用于描述人的性情，指性情温和。
- B.闻金则止，金指敲击刁斗发出的声音，古代军队行动中听到鸣金信号就停止前进。
- C.片善，文中指微小长处，其中的“片”与成语“片甲不留”中的“片”意思不同。
- D.果，指实现、成为事实，与《桃花源记》中“未果，寻病终”的“果”意思相同。

（3）下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.苻坚与谢玄隔淝水列阵，苻坚的部下认为，应当在淝水阻击，不让晋军渡河，苻坚则想让晋军先渡河上岸，再以铁骑逼杀晋军。
- B.苻坚的大军在后撤过程中发生了混乱，不受控制，谢玄等人乘机率八千精兵渡河，两军大战于淝水之南，苻坚的部队溃败。
- C.苻坚全军大败，只有慕容垂的一支部队得到保全，苻坚带领残兵千余人投奔慕容垂，慕容垂的儿子慕容宝劝他乘机杀掉苻坚。
- D.李靖认为，吴汉善于用兵，在讨伐公孙述的战斗中，分兵合击，最终取得了胜利；唐太宗认为，吴汉战例的得失可以作为万代借鉴。

（4）把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①请君少却，令将士得周旋，仆与诸君缓轡而观之，不亦乐乎！
- ②古人临阵出奇，攻人不意，斯亦相变之法乎？

(5) 材料二中，李靖认为淝水之战苻坚失败的原因有哪些？

## (二) 古代诗歌阅读 (本题共 1 小题, 9 分)

4. (9 分) 阅读下面这首明诗, 完成各题。

### 古战场赤壁感怀

方逢时

危矶绝峭倚清江, 人道曹刘旧战场。

往事已随寒浪灭, 遗踪惟有暮山长。

云霞尚带当年赤, 芦荻空余落日黄。

欲吊英雄千古憾, 渔歌声里又斜阳。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. “危”“绝”“清”三字勾画出赤壁矶岩高壁峭、江水澄澈的雄奇清丽景象, 意境开阔, 气势宏大。
- B. “人道”二字, 将眼前的景物与历史人物紧密联系起来, 创设了广阔的空间和悠久的历史背景。
- C. 颔联写古战场赤壁的过往一去不返, 但历史英雄人物的遗迹尚可在苍山中找到, 诗人感情由失落转向宽慰。
- D. 尾联运用直抒胸臆和以景结情的手法, 表达对历史英雄人物的景仰与追念, “又”字蕴含壮志难酬的失落。

(2) 请从景和情的角度赏析本诗的颈联。

## (三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

5. (6 分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 杜甫《登高》中, “\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”一联, 视角高低变化, 描写有声有色, 展现了夔州秋天独特的景色。

(2) 白居易《琵琶行》中写琵琶女演奏时, 先用“\_\_\_\_\_”写其校弦试音, 接着用“\_\_\_\_\_”来赞叹, 一个“情”字写出了琵琶女内心世界的波涛汹涌。

(3) 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中认为北伐抗金应当做好充分准备, 如果像南朝宋刘义隆那样草率出兵, 虽有“\_\_\_\_\_”之雄心, 也只怕会有“\_\_\_\_\_”的结局。

## 三、语言文字运用 (20 分) (一) 语言文字运用 I (本题共 1 小题, 10 分)

6. (10 分) 阅读下面的文字, 完成下列各题。

我国现代作家兼画家木心先生说: “从前车马很慢, 书信很远, 一生只够爱一个人。”这种慢时代的生活, 已经成为一代人永久的记忆。我们生活的这个时代, A\_\_\_\_, 但书信中所传承的文化不应该覆灭。当今之时, ①互联网作为传递信息的载体, ②其特点是快速、便捷, 与书信相比, ③能使人们真切地产生



“天涯若比邻”。④但也许正是缘于这一原因，⑤人们对于信息的内涵却忽略了，⑥对于传递信息的技巧更随意了，⑦远远没有古人看到手书“见字如面”时的仪式感和亲切感，⑧在互联网等现代科技的首当其冲下，⑨传统书信所承载的思想力量和美学韵味正在消失。鉴于书信的文本格式就是古人所说的一种文体，它潜蕴着深湛的文化内涵和丰沛的历史信息，表达着社会成员的文化素质和心性品格。因而，人们在发送电子邮件时，B\_\_\_\_\_，既培养“于细微处见精神”的优良习惯，也彰显对优秀传统文化的赓续与弘扬。

(1) 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

(2) 文中有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

## (二) 语言文字运用 II (本题共 1 小题, 10 分)

7. (10 分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

由四川过湖南去，靠东有一条官路。\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。渡船头竖了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水槽牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢的牵船过对岸去。船将拢岸了，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍的跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，A\_\_\_\_\_了一把钱 B\_\_\_\_\_到船板上时，管渡船的必为一一拾起，依然 C\_\_\_\_\_到那人手心里去，D\_\_\_\_\_吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个!”

(1) 将下列编号的语句依次填入第一段空白处，语意连贯的一项是 \_\_\_\_\_

- ①有一小溪
  - ②这官路通到湘西边境的“茶峒”小山城时
  - ③塔下住了一户单独的人家
  - ④溪边有座白色小塔
- A. ④③①②
- B. ①④③②
- C. ②①④③

D. ②③④①

(2) 填入文中第二段划横线处的词语，最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

	①	②	③	④
A.	摸	掷	递	仿佛
B.	抓	掷	塞	俨然
C.	摸	放	塞	仿佛
D.	抓	放	递	俨然

(3) 文中画波浪线的句子可改成：“我有了三斗米、七百钱的口粮，生活足够了，不需要这个。”从语义上看，二者基本相同，但原句表达效果更好，为什么？

#### 四、写作（60分）

8.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

海德格尔说：“人应该诗意地栖居在大地上。”怎样才是诗意地栖居？这值得我们思考。有人认为“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”是诗意地栖居，有人认为“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”是诗意地栖居，有人认为“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”是诗意地栖居，有人认为“采菊东篱下，悠然见南山”是诗意地栖居。对于以上看法，你更赞赏哪种方式的诗意地栖居呢？

假如你所在的班级要举办一个“赏经典诗文，品诗意人生”的主题班会，你将在班会上发言。请写一篇发言稿，从以上四种方式中选择你最赞赏的一种并谈谈你为什么赞赏这种方式的诗意地栖居。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

# 2024-2025 学年广东省深圳市南山外国语学校高级中学高一（上）期中语文试卷

参考答案与试题解析

## 一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，19 分）

1.（19分）阅读下面的文字，完成下面小题。

中国文学重视对意象的创造。对意象的理解出现偏颇，将难以把握作者寄寓在文本中的主观情志，影响对作品的精准诠释。目前对苏轼黄州诗文意象大致可以分为三类。第一类，认为这些意象是孤独寂寞、凄惶难安的精神体现。第二类，认为这些意象是摆脱苦痛、超然世外的精神体现。第三类，认为这些意象是无心自在的精神体现。以上观点从不同方面揭示了苏轼黄州诗文意象的相关内涵，但忽略了苏轼在诗文中表现出来的“自洽有为”的主体人格精神。事实上，苏轼虽人生坎坷，但其生命中却贯注着积极自适以至自洽，在逆境中奋起而积极有为的理想信念。以“自洽有为”为意象研究的切入点，或能更好地诠释。

苏轼在黄州诗文中，通过“梦”“舟”等意象，营造了一种醉醒之间、梦醒之间、虚实之间的自由广阔、轻松和谐之境。其生命，就是在此残缺压抑的现实中得以舒展成长并有所成就的，这正是苏轼自洽有为精神的具体体现。

东坡词中，一个主要意象是“梦”。以《念奴娇·赤壁怀古》为例。初读这首词，觉得作者是在怀古伤今，因命与志的不相谋、人情与事理的纷乱交织而感喟光阴虚度、功业无成，抒发了一种人生如梦、消磨壮心殆尽的人生哀叹。实则不然。《念奴娇·赤壁怀古》通过词尾梦境的书写，营造的正是这样一个亦虚亦实的无住、无缚、自在之境。这样的“如梦”之境，不再受到执念的遮蔽和现实的束缚，让人在无所束、无所待的淡然中有距离地审视自己的人生。也唯有在这个时候，作者才能跳出自我和一时一地的局限，从画中人抽身为看画之人：我不再是一时一地的困顿之我，而是人类之大我。周瑜与自己，成功与失败，都是这亘古时空滔滔江水中或翻涌突出或沉没无闻的浪花。这使他不再胶着在现实的无奈之中，从而生出自由旷达之心，这才是“人生如梦”的内涵所在。

“舟”的意象，也展现着苏轼自洽有为的人生思考。苏轼《临江仙》中“小舟从此逝，江海寄余生”一句，表达的正是这样的一种无心状态。在这种无心的状态下，通过“行天下之至顺”，可以到达“人之所悦”的人生境界。苏轼通过“舟”的意象，创造了安时处顺、不为世累的人生之境：纵一苇之所如，凌万顷之茫然，以开放自在不拘之心，纵情享受千里快哉之风和浩瀚无垠之景。

“幽人”也是苏轼自洽有为之的典型意象。身处困境，安之若素，坚守自得的“幽人”

意象，是苏轼自洽有为精神的自我表达。他以逐臣的身份来到黄州，朝廷的驱逐和亲友的背离使他倍感凄凉。即便如此，苏轼并没有在现实的打击中自暴自弃，随波逐流。事实上，苏轼在黄州期间，一直未忘记忧国忧民，并总是力所能及地惠及黄州人民，这均说明苏轼在逆境中仍坚守着自己可贵的“许国心犹在”的精神，并积极蓄力，以图有助益于家国。

《赤壁赋》“客亦知夫水与月乎”一段关于“变”与“不变”的辩证分析，正体现出苏轼看待问题的广阔视角：如果局限于眼前，只看到流水滔滔，逝而不返，月盈月亏，瞬息已变；但如果把眼光放长远一些，则江水长流，明月仍在。苏轼看待人生世事也是如此。苏轼的自洽有为还表现在，他虽把荣辱得失置于无限时空，从而淡化人生得失，但并不因此否定生命的价值。从天地的视角看，生命微小；从生命的角度看，天地却可以尽纳胸中。苏轼通过对“水”“月”等意象，为我们呈现了一个视野无限开阔、广纳世间万物、纵享天地大美的自洽有为的人生境界。

历朝历代遭遇贬谪的官员不乏其人，但能做到像苏轼这样猝临惊辱而能安、安而能有所作为之人，却寥寥无几。苏轼的处境，与司马迁、陶渊明等人皆有相似之处，但最终的生命取向又大不相同。司马迁在《报任安书》中，充分阐述了他忍辱负重活下来以求文采表于后世的价值选择。司马迁的著书自见无疑给苏轼提供了一条可行之路。对苏轼来讲，他也选择了著书立说以实现自己价值的人生之路。但不同的是，他没有因为屈辱而否定生命的价值。陶渊明因为不堪忍受官场的污浊和束缚而归返田园，可谓穷而独善其身的典型代表。苏轼追慕陶渊明的诗品和人品。与司马迁的自卑、陶渊明的自隐相比，苏轼的选择是不卑、不隐、不殒的生命态度。他敬畏生命，秉持本心，用宽容的胸怀和积极的心态让生命得以和谐安乐并有所作为。

综上所述，在自洽有为的研究视域下对苏轼黄州诗文意象做诠释，能够深刻且全面地对意象中所内含的苏轼精神内蕴做出更丰富生动且立体通透的解读。黄州诗文意象所体现的，绝不仅仅是苏轼本人孤独寂寞、凄惶难安、摆脱苦痛、超然世外的心理内涵。苏轼是文学史上熠熠生辉的文学大家，不仅仅因为其辉煌的文学成就和独立的仁者情怀，更因为在这背后，隐含着探求大道、仁爱天下、和谐愉悦、踔厉奋发的“自洽有为”的生命智慧。

（摘编自王燕《从意象角度看苏轼黄州诗文中的“自洽有为”》）

（1）下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是   B  

- A. 通过理解诗词中的意象，能相对容易地把握作者寄寓在文本中的情感，“意象”理应成为精准诠释诗文作品的一把钥匙。
- B. 苏轼的黄州诗文意象内涵复杂，不只是孤独寂寞、超然世外之类，还应将“自洽有为”纳入“无心自在”的精神体现中，作为补充。
- C. 苏轼黄州诗文中的“舟”意象，象征着他安时处顺、不为世累的人生态度，与“梦”意象共同构成

了苏轼自洽有为精神的文学表达。

D. 司马迁“退论书策，以舒其愤，思垂空文以自见”，苏轼借鉴了司马迁著书立说的做法，但以更积极的态度高扬起生命的价值。

(2) 根据原文内容，下列说法不正确的一项是   A  

A. 作者开篇提出当前苏轼诗文意象研究的不足，认为若以“自洽有为”为切入点，一定能更好地诠释苏轼的诗文意象。

B. “幽人”是苏轼形象的自我写照，他被贬谪至黄州，身处逆境却保持内心自安，不忘贤士大夫的使命，传达出自洽有为的精神。

C. “苏轼看待人生世事也是如此”，这里的“此”指的是看待世事需要视角广阔，眼光长远，不局限于眼前的事物。

D. 相比历代遭遇贬谪的官员，苏轼被贬后的所作所为已超越大多数人，这一定程度上源于其背后拥有的生命智慧。

(3) 下列选项，最适合作为论据来证明“苏轼‘自洽有为’的主体人格精神”的一项是   D  

A. 谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。（《卜算子·黄州定慧院寓居作》）

B. 飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。（《赤壁赋》）

C. 时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来。（《后赤壁赋》）

D. 谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。（《浣溪沙》）

(4) 请简要分析文章的行文脉络。

(5) 结合文章内容，分析李白《梦游天姥吟留别》的“梦”与苏轼“人生如梦”的“梦”有何异同。

**【解答】**(1) B. “将‘自洽有为’纳入‘无心自在’的精神体现中，作为补充”错误。原文“第三类，认为这些意象是无心自在的精神体现。以上观点从不同方面揭示了苏轼黄州诗文意象的相关内涵，但忽略了苏轼在诗文中表现出来的‘自洽有为’的主体人格精神。……以自洽有为’为意象研究的切入点，或能更好地诠释”可知，“无心自在”是目前对苏轼黄州诗文意象解读的第三类，而“自洽有为”是作者从一个新的角度对苏轼黄州诗文意象内涵的诠释，并不是“无心自在“精神体现的补充。

故选 B。

(2) A. “一定能更好地诠释苏轼的诗文意象”错误。原文“以‘自洽有为’为意象研究的切入点，或能更好地诠释”可知，是“或许”，而不是“一定能”。

故选 A。

(3) 苏轼“自洽有为”的主体人格精神体现在生命中贯注着的积极自适以至自洽，在逆境中奋起而积极有为的理想信念。

A. “谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影”更多地体现出孤独寂寞的心境。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/245103310134012003>