2024-2025学年统编版九年级语文下册　第四单元测试卷

（考试时间：150分钟　试卷满分：150分）

注意事项：

1．你拿到的试卷满分为150分（其中卷面书写占5分），考试时间为150分钟；

一、语文积累与运用（35分）

1.默写。（10分）

（1）《十五从军征》中揭露汉代兵役不合理的诗句是：_____，_____。

（2）岑参的《白雪歌送武判官归京》中以春花喻冬雪（或以春景写冬景）的两句诗是：_____，_____。

（3）《南乡子·登京口北固亭有怀》中赞扬孙权年少有为，不畏强敌，并战而胜之的句子是：_____，_____。

（4）张养浩在《山坡羊·潼关怀古》这首曲中，对在离乱中遭受苦难的人民深表同情且点明该曲主旨的句子是：_____，_____。_____，_____。

2. 请运用积累的知识，完成小题。（12分）

【甲】

我站在那里，环顾四周，不觉打了个寒jìn，这天的户外活动，天气恶劣，其实并没有下雨，但渐渐沥沥的黄色雾dài，使天色变得灰暗……所有苍白瘦弱的姑娘都挤在走廊上躲雨和取暖。浓雾渗透进了她们颤抖着的躯体，我不时听见一声声空咳……

“如果我是你，我会讨厌她的，我会抵制。要是她用那束木条打我，我会从她手里夺过来，当着她的面把它折断。”

【乙】

“我的脾性并不是像你想的那么坏，我易动感情，却没有报复心。小时候，有很多次，只要你允许，我很愿意爱你。现在我诚恳希望同你和好。”

（1）给加点的字注音，根据拼音写出相应的汉字。（4分）

寒jìn（　　）　　雾dài（　　）　　渗透（　　）　　诚恳（　　）

（2）【甲】文中的“我”和“你”分别是 _____ 、_____ 选文出自_____（国籍）_____作者）的小说。（4分）

（3）请结合【甲】【乙】文段，分析“我”的性格特征。（4 分）

3. 合肥某学校开展以“探寻语文课本中的安徽身影”为主题的综合学习活动，请你参与。（13 分）

（1）九年级（1）班的班长拟写了活动发言，请你帮忙修改。（6 分）

安徽的青山绿水，【甲】不仅滋养出深厚的人文精神，还勾勒出优美的风景轮廓。安徽身影，在语文课本里熠熠生辉。它是宣州敬亭山“众鸟高飞尽，孤云独去闲”的不羁豪情；是宿州大泽乡“王侯将相宁有种乎”的响亮呐喊；是泾县桃花潭“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的纯真友情；是【乙】“射者中，弈者胜，觥筹交错”的热闹场景……【丙】这样的安徽让人心驰神往。

①【甲】处画线句有语病，请提出修改建议。（2 分）

②请在【乙】处横线上填上恰当的地名。（2 分）

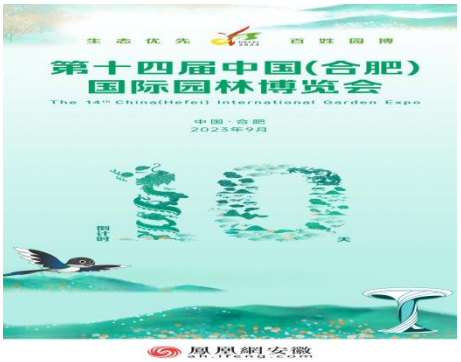
③请将【丙】处画线句改为双重否定，不得改变原意。（2 分）

（2）同学们准备拍摄几条短视频再现课本经典，下面的剧本设计不合理的一项是（　　）（3 分）

剧本	场景名称	场景人物	场景设计
A	濠梁观鱼	孟子、惠子	鱼在水中悠闲游弋，两人站在桥上看鱼，观鱼互不服气。
B	陋室独处	刘禹锡	刘禹锡坐于室中，桌上放着一把素琴，几卷佛经，若干公文，低头浅吟“何陋之有”。
C	踏歌送别	汪伦、李白	李白坐在船上，即将离开桃花潭，汪伦歌送别，两人难舍难分。
D	欢乐宴饮	欧阳修、众宾客	欧阳修和宾客宴饮，桌上摆满酒杯和酒筹，有人在下棋，有人在投壶，有人在对饮。

A. A　　B. B　　C. C　　D. D

（3）2023 年，第十四届中国（合肥）国际园林博览会在合肥盛大开幕。这是世界认识中国、认识安徽的重要机缘。下图是合肥园博园的宣传海报，请分析其主要构成要素。（4 分）



二、阅读（55 分）

阅读下面的文字，回答问题。

【一】（22 分）

今天接着昨天

冯骥才

①夜里，起大风了！

②发狂的风是大自然无形的疯子。它把河水抛上堤岸，将大树压得弓弯欲折，放肆地闯入一切空间。如果它闯入人心，也会把那方寸之间一起搅乱。

③他，一个小伙子，隐形在黑夜的大氅里，借助这遮掩所有响动的大风帮忙，用他洁净的、没有给邪恶玷污过的手指，头一次弄开一扇陌生的门。

④忽然门“呀”的一响——有人！一惊之下，他竟然不知往哪里跑，仿佛原地粘住了。跟着，眼前金煌煌地一亮，只见面前这弥漫迷蒙的橘黄色灯光的长方形门框里，站着一个头发蓬松的老婆婆。

⑤“你……干什么？”老婆婆声音沙哑。他慌乱得嘴巴也不听使唤。

⑥“噢，你是那边等长途汽车的，到这儿来避风的吧！那你……就请进来，哎，进来吧！”老婆婆宽和地说。

⑦他想应付这老婆婆两句就赶紧溜掉。“你进来暖和暖和，那边汽车天亮时才来呢！我不叫你帮着干活儿，只求你陪我一会儿……”她竟用恳求的口气，而恳切得叫人难以拒绝。

⑧他没拿定主意，就已经被老婆婆带进这间又大又空、并不温暖、也不明亮的房间。

⑨“我就怕夜里起大风。一听这风声，就别想再睡。我想儿子，我儿子就在这样的大风天里死的……”老婆婆哀叹地嘟囔着。

⑩听到这话，小伙子才明白这老婆婆对自己毫无恶意。他立刻神定心安，发觉自己已经坐在一张大藤椅上了，那老婆婆坐在对面一个矮矮的木凳上，仰脸瞅着他说：“听，这风声，就和我儿子死的那天一样……”

⑪“如果他活着，整整四十岁了。”灯光遮暗的墙壁上挂着一个旧镜框，照片上二十来岁的青年人光彩而透亮。老婆婆的目光停在照片上，“他直到高中毕业，年年考试都是班里的头一名。你说这算不错了吧！”

⑫“哦，哦……”小伙子心不在焉地随口应答。

⑬“怎么？你不信？我拿给你看——”小伙子被迫地打开讲义夹。里边是厚厚一叠存放已久而夹得极平的分数单，纸已经变得深黄发脆，却像古物一样精心保存，没有一点儿残破，上边的字迹虽已发黑，却能清楚地看到这些优异的成绩。分数单上的每一个数字肯定早就印在她心里了……

⑭忽然，老婆婆从小伙子手中把讲义夹夺过去，“别看了！一看它，以前那些事就全涌上来……那天，当人家给我送信儿，说他为了救一个孩子死了，我急着往医院跑，那天的风和今夜一样，像发了疯，直刮了两天两夜……”

⑮救人？孩子？大风？

⑯小伙子心里怦然一动。他一下子想到自己的童年，不是也被人救过？他和邻居的孩子在铁路的路基上扒石子、捉蛐蛐，风大，没听见火车开来的声音，千钧一发时，被一个青年冲上来，猛地推下路基。火车开过去，他们得救了，那青年却被轧死了。很长一段时间，家里人总带着他去看望人家父母。可是谁知道往后这联系怎么就断了呢？

⑰似乎有种铅样的沉重东西压在他心上。

⑱老婆婆忽然指着那扇黑乎乎、给凶猛的气流推动得“嘎嘎”响的大窗子，说：“听，这风，就是这风，没有这风，河里没浪，我儿子会水，救上那小孩子后也能上来……”

⑲小伙子的精神突然一振，睁大眼问，“他是在河里……”“是啊，一个浪头把他压到冰下边去了。”老婆婆摇着头，悲恸欲绝。

⑳然而，小伙子这时倒有种如释重负的感觉。

㉑“我儿子刚死去那些天，那个被救的孩子常来看我，每逢年节，他们一家人准接我去吃饭，那孩子每次都对我说‘我就是您儿子’！可是……时间一长就变了……热乎劲儿冷了……说过的话都忘了……那孩子也渐渐不来了……”

㉒“他——”小伙子说“他”，却一下子想到自己。才放松的心，又被碰了一下。

㉓“我愈琢磨愈觉得冤，我儿子死得太早，死得不值得呀！且不说我这孤老婆子没人照管，就说当年那个被救的孩子吧，他在哪儿呢？今年他也得二十多岁，和你年纪差不多吧！”

㉔“我？”他的心什么地方，好像又被碰了一下。

㉕“是呵！你说，那孩子现在干什么？当工人？干部？什么样儿的人？他能和我儿子一样聪明、能干、仁义吗？这都不说！如果他游手好闲，如果他道德败坏？比方……小偷——”

㉖小偷！这个词儿就像一根又尖又硬的针，猛地戳在他心上，并像电光大火一样，热辣辣把他全身刺

穿。

㉗“哎，你也说句话呀。”她欠起身，把皱巴巴的手放在小伙子的肩上摇了摇。

㉘小伙子慢慢把他这仿佛无比沉重的脑袋抬起来，“我就是被您儿子救活的人……找您来了！”

㉙老婆婆顿时惊呆了。她站起伛偻的身子，用湿乎乎、发红的双眼，迷惑地盯着这张年轻的面孔。这黑亮亮的澄澈的目光，这真切、赤诚、坚定不移的情感，只有在当年那被救的孩子的眼里见过。于是，她的心，她全身都被一种强有力的温暖包裹起来。

㉚她充满母亲的宽厚的柔情望着他。她忽然发现，这小伙子脸颊映上了一层淡淡的、金色的、异样清明的光辉。两人不觉一起向那窗子望去。

㉛哦，什么时候天亮的？

㉜风也无声无息停止了。

㉝明洁的晨曦，静悄悄爬上这结满冰花的大窗户，展开一片晶莹而纯净的境界。

4. 下列对文章内容和手法的分析，不正确的一项是（　　）（3 分）

A. 小说以景物描写开头，突出环境的恶劣，渲染紧张的氛围，暗示下文将会有不寻常的事情发生。

B. 标题中“今天”和“昨天”点出了过去与现在时间的连接和延续，暗示小伙子的成长与转变，具有象征意义。

C. 小说用第三人称的叙述视角讲述故事，使故事叙述更客观、更全面，增加文章的可读性和感染力。

D. 文章结尾处，老婆婆其实已经知道了真相却没有说穿，因为她的心被小伙子的强有力的温暖包裹了。

5. 班级开展讲故事比赛，故事叙述可以有不同的角度。阅读全文，分别从“小伙子”和“老婆婆”的角度将故事情节补充完整。（4 分）

小伙子：初次行窃被发现，却被老婆婆请进房门→_____→回忆自身被救经历，忘记报恩深受触动→_____

老婆婆：_____→诉说对儿子的思念，讲述儿子当年救人的故事→_____

6. 为提高写作水平，班级编辑了“好词好句大家赏”手册，以下是某同学读完本文后的记录，请你帮其补充完整。（6 分）

重点语句	赏析
老婆婆顿时惊呆了。她站起伛偻的身子，用湿乎乎、发红的双眼，迷惑地盯	（1）该句运用了_____（描写方法），好在：_____。

着这张年轻的面孔。	
小偷！这个词儿就像一根又尖又硬的针，猛地戳在他心上，并像电光大火一样，热辣辣把他全身刺穿。	（2）该句运用了_____的修辞手法，其作用是：_____。

7. 故事要讲得波澜起伏，扣人心弦，离不开悬念和误会。文章与《驿路梨花》一样构思巧妙，请找出本文中的两处悬念和误会，谈谈这种表现手法的好处。（4 分）

8. 故事快要讲完的时候，有同学认为小说的结尾不够完整，建议续写如下结尾。你更欣赏哪个结尾？请陈述理由。（5 分）

一段时间后，小伙子经过内心的挣扎，最终向老婆婆说出了自己出现在门外的真实原因，他紧接着坚定地说:“以后我不会再自甘堕落，我会向您儿子一样照顾您，不再让您孤单!”老婆婆感动地说:“我相信你，你是一个好孩子，谢谢你带给我的温暖!”

【二】（18 分）

山水画的意境（节选）

画山水，最重要的问题是“意境”，意境是山水画的灵魂。

什么是意境?我认为，意境就是景与情的结合;写景就是写情。山水画不是地理、自然环境的说明和图解，不用说，它当然要求包括自然地理的准确性，但更重要的还是表现人对自然的思想感情，见景生情，景与情要结合。如果片面追求自然科学的一面，画花、画鸟都会成为死的标本，画风景也缺乏情趣，没有画意，自己就不曾感动，当然更感动不了别人。在我们的古诗里，往往有很好的意境。虽然关于“人”一句也不写，但是，通过写景，却充分表现了人的思想感情，如李太白《送孟浩然之广陵》的诗句:

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

这里包含着朋友惜别的惆怅，使人联想到依依送别的情景:帆已经远了，消失了，送别的人还遥望着江水，好像心都随着帆和流水去……情寓于景。这四句诗，没有一句写作者的感情如何，尤其是后两句，完

全描写自然的景色;然而就在这两句里，使人深深体会到诗人的深厚的友情。

毛主席的诗句，意境是很深的。如《十六字令三首》，每一首都是写景，每一字都是说山，但每一首、每一字又都充分表达了人的思想感情。三首词分别体现了山的崇高、气势和力量，这里并没有直接描写人，实际上都有力地歌颂了人，歌颂了人的英雄气概。古人说“缘物寄情”，写景就是写情。诗画有意境，就有了灵魂。

怎样才能获得意境呢?我以为要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情。

意境的产生，有赖于思想感情，而思想感情的产生，又与对客观事物认识的深度有关。要深入全面地认识对象，必须身临其境，长期观察。例如，齐白石画虾，就是在长期观察中，在不断表现的过程中，对虾的认识才逐渐深入了，也只有当对事物的认识全面了，做到“全马在胸”“胸有成竹”“白纸对青天”“造化在手”的程度，才能把握对象的精神实质，赋予对象以生命……

写景是为了要写情，这一点，在中国优秀诗人和画家心里一直是很明确的。无论写诗、作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入。例如例如毛主席的《沁园春▪雪》开头几句“北国风光，千里冰封，万里雪飘”就充分体现了诗人胸怀和思想的崇高境界。

中国画不强调“光”这并非不科学，而是注重表现长期观察的结果。拿画松树来说，以中国画家看来，如没有特殊的时间要求(如朝霞暮霭等)，早晨 8 点钟或中午 12 点，有不是重要的。重要的是表现松树的精神实质。像五代画家荆浩在太行山上描写松树，朝朝春暮长期观察，画松“凡数万本，始得其真”。过去见一位作者出外写生，两个礼拜就画一百多张，这当然只能浮光掠影，不可能深刻认识对象，更不可能创造意境。一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明;木然地画画，是画不出好画。一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性。

肯定地说，画画要有意境，否则力量无处使，但是有了意境不够，还要有意匠:为了传达思想感情，要千方百计想办法。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。齐白石有一印章“老齐手段”，说明他的画是很讲究意匠的。

意境和意匠是山水画的两个关键，有了意境，没有意匠，意境也就落了空。杜甫说“意匠惨淡经营中”，又说“语不惊人死不休”。诗人、画家为了把自己的感受传达给别人，一定要苦心经营意匠，才能找到打动人心的艺术语言。

(有删改)

9．请用原文回答意境与意匠的关系。(4 分)

10．请简述选文的论证思路。（4 分）

11．作者谈山水画的意境，为什么却引用了大量的诗词?（6 分）

12．说说画线句在文中的作用。（4 分）

【三】（15 分）

【甲】

于是入朝见威王，曰:“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

（节选自《邹忌讽齐王纳谏》）

【乙】

秋，上[①]酎祭[②]宗庙，出便门，欲御楼船[③]。薛广德当乘舆车，免冠顿首曰:“宜从桥。”诏曰:“大夫冠。”广德曰:“陛下不听臣，臣自刎，以血污车轮，陛下不得入庙矣!”上不说。先驱光禄大夫张猛进曰:“臣闻主圣臣直。乘船危就桥安圣主丕乘危。”上曰:“晓人不当如是邪?”乃从桥。

（节选自《资治通鉴·汉纪二十》，有删改）

【注】①上：指汉元帝。②酎(zhòu)祭：汉代祭祀名。每年秋季于酎酒(一种醇酒)酿成之后，皇帝会同王侯于宗庙，用酎酒祭祀祖先。③楼船：有楼的大船。

13．请解释下列加点词在文中的意思。（4 分）

（1）臣之妻私臣　私:_____　（2）时时而间进　间:_____

（3）免冠顿首　冠:_____　（4）臣闻主圣臣直　直:_____

14．请用“/”给文中画波浪线的句子断句(断两处)。（2 分）

乘 船 危 就 桥 安 圣 主 不 乘 危 。

15. 请把下面的句子翻译成现代汉语。（6 分）

（1）此所谓战胜于朝廷。

（2）晓人不当如是邪？

16. 阅读【甲】【乙】两文，谈谈邹忌以及张猛的成功劝谏，给了你怎样的启示？（3 分）

三、写作（55 分）

17. 请阅读下面的文字，按要求作文。（55 分）

温暖是一个汉语词语，近义词为暖和、温暖，反义词为寒冷、冰寒。回想你的生活中，有没有人或事让你感到温暖呢？

请以“温暖”为题，联系自己的经历和体验，写一篇作文。

要求：（1）文中不要透露你个人的身份信息；（2）抄袭是不良行为，请不要照搬别人的文章；（3）不少于 600 字。

第四单元　读书鉴赏

（考试时间：150 分钟　试卷满分：150 分）

注意事项：

1．你拿到的试卷满分为 150 分（其中卷面书写占 5 分），考试时间为 150 分钟；

一、语文积累与运用（35 分）

1.默写。（10 分）

（1）《十五从军征》中揭露汉代兵役不合理的诗句是：_____，_____。

（2）岑参的《白雪歌送武判官归京》中以春花喻冬雪（或以春景写冬景）的两句诗是：_____，_____。

（3）《南乡子 •登京口北固亭有怀》中赞扬孙权年少有为，不畏强敌，并战而胜之的句子是：_____，_____。

（4）张养浩在《山坡羊 • 潼关怀古》这首曲中，对在离乱中遭受苦难的人民深表同情且点明该曲主旨的句子是：_____，_____。_____，_____。

【答案】

（1）十五从军征　八十始得归。

（2）忽如一夜春风来　千树万树梨花开

（3）年少万兜鍪　坐断东南战未休

（4）兴　百姓苦　亡　百姓苦。

【解析】

【详解】本题考查名句名篇默写。

作答本题时应注意易错字词“万兜鍪、坐断、雕”等字的正确书写。

2. 请运用积累的知识，完成小题。（12 分）

【甲】

我站在那里，环顾四周，不觉打了个寒 jìn ，这天的户外活动，天气恶劣，其实并没有下雨，但渐渐沥沥的黄色雾 ǎi ，使天色变得灰暗……所有苍白瘦弱的姑娘都挤在走廊上躲雨和取暖。浓雾渗透进了她们颤抖着的躯体，我不时听见一声声空咳……

“如果我是你，我会讨厌她的，我会抵制。要是她用那束木条打我，我会从她手里夺过来，当着她的面把它折断。”

【乙】

“我的脾性并不是像你想的那么坏，我易动感情，却没有报复心。小时候，有很多次，只要你允许，我很愿意爱你。现在我诚恳希望同你和好。”

（1）给加点的字注音，根据拼音写出相应的汉字。（4 分）

寒 jìn （　　）　　雾 ǎi （　　）　　渗透（　　）　　诚恳（　　）

（2）【甲】文中的“我”和“你”分别是 _____ 、_____ 选文出自_____ （国籍）_____ 作者）的小说。（4 分）

（3）请结合【甲】【乙】文段，分析“我”的性格特征。（4 分）

【答案】

（1）寒噤　雾霭　shèn　kěn

（2）简·爱　海伦（海伦·彭斯）　英国　夏洛蒂·勃朗特

（3）①富有反抗精神，自尊自立。海伦在无缘无故被鞭打虐待时，简·爱告诉她要学会反抗。②善良、淳朴。里德太太病危时，海伦不计前嫌看望她，并选择原谅他。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查字音字形。

寒噤：hán jìn，因受冷或受惊而发抖。

雾霭：wù ǎi，意思是雾气。

渗透：shèn tòu，液体缓慢地透到里面。

诚恳：chéng kěn，真诚恳切。

【小问 2 详解】

本题考查名著常识。

一二空，结合“如果我是你，我会讨厌她的，我会抵制。要是她用那束木条打我，我会从她手里夺过来，当着她的面把它折断。”可知，选文讲述的是简·爱与好友海伦之间的对话。简·爱是个孤女，她出生于一个穷牧师家庭。不久父母相继去世。幼小的简·爱寄养在舅父母家里。舅父里德先生去世后，简·爱过了 10 年倍受尽歧视和虐待的生活。舅母把她视作眼中钉，并把她和自己的孩子隔离开来，从此，她与舅母的对抗更加公开和坚决了，被送进了罗沃德孤儿院。海伦·彭斯是个逆来顺受的小姑娘，总是沉浸在自己的世界里。从她对待简的态度，看得出她在感情上并不麻木，心思细腻又体贴，还有着她那个年纪少有的睿智。据此可知，【甲】文中的“我”和“你”分别是简·爱和海伦·彭斯。

三四空，《简·爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特创作的长篇小说，是一部具有自传色彩的作品。作品讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。小说

引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，成功塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

【小问 3 详解】

本题考查名著人物形象分析。

结合【甲】“如果我是你，我会讨厌她的，我会抵制。要是她用那束木条打我，我会从她手里夺过来，当着她的面把它折断”可知，海伦在无缘无故被鞭打虐待时，简·爱告诉她要学会反抗。由此可见简·爱敢于反抗，自尊自立。结合【乙】“我的脾性并不是像你想的那么坏，我易动感情，却没有报复心。小时候，有很多次，只要你允许，我很愿意爱你。现在我诚恳希望同你和好”可知，在里德太太病危时，简·爱不计前嫌看望她，并选择原谅他。由此可见其善良淳朴、心胸豁达。

3. 合肥某学校开展以“探寻语文课本中的安徽身影”为主题的综合学习活动，请你参与。（13 分）

（1）九年级（1）班的班长拟写了活动发言，请你帮忙修改。（6 分）

安徽的青山绿水，【甲】不仅滋养出深厚的人文精神，还勾勒出优美的风景轮廓。安徽身影，在语文课本里熠熠生辉。它是宣州敬亭山“众鸟高飞尽，孤云独去闲”的不羁豪情；是宿州大泽乡“王侯将相宁有种乎”的响亮呐喊；是泾县桃花潭“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的纯真友情；是【乙】“射者中，弈者胜，觥筹交错”的热闹场景……【丙】这样的安徽让人心驰神往。

①【甲】处画线句有语病，请提出修改建议。（2 分）

②请在【乙】处横线上填上恰当的地名。（2 分）

③请将【丙】处画线句改为双重否定，不得改变原意。（2 分）

（2）同学们准备拍摄几条短视频再现课本经典，下面的剧本设计不合理的一项是（　　）（3 分）

剧本	场景名称	场景人物	场景设计
A	濠梁观鱼	孟子、惠子	鱼在水中悠闲游弋，两人站在桥上看鱼，观鱼互不服气。
B	陋室独处	刘禹锡	刘禹锡坐于室中，桌上放着一把素琴，几卷佛经，若干公文，低头浅吟“何陋之有”。
C	踏歌送别	汪伦、李白	李白坐在船上，即将离开桃花潭，汪伦歌送别，两人难舍难分。
D	欢乐宴饮	欧阳修、众宾客	欧阳修和宾客宴饮，桌上摆满酒杯和酒筹，有人在下棋，有人在投壶，有人在对饮。

A. A　　B. B　　C. C　　D. D

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/245314120014012014