

上饶市 2023-2024 年度下学期期末教学质量检测

高一语文试卷（答案在最后）

考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

①作为两种最主要也最具代表性的艺术形式，文学和图像之间既存在对立或相互竞争的一面，也存在合作或相互模仿的一面。一方面，语词的时间性使其在叙事上具有图像叙事难以企及的天然优势，而图像的直观性和在场感不可避免地给文学叙事带来冲击；另一方面，为了强化叙事效果，两者都会或多或少地受彼方叙事策略的影响，进而突破自身媒介的限制展开故事。比如，当代小说受图像的影响，突破传统小说的因果线性逻辑和语词叙事的时间性，追求图像的直观性和在场感，从而凸显故事的空间维度，达到不同以往的艺术境界。

②文学受图像的影响，首先体现在对故事内容或题材的选取上。敏锐的现代作家往往会因某幅图像带来的视觉震撼而产生创作冲动，借语词将图像内容部分或整体地转译、再现出来，形成故事从图像到文字的同质异构转化。鲁迅先生在《示众》中，用细致的语言对看客们围观杀头的情景进行反复刻画。相比于语词解读的私人性，图像解读的公共性创造了一个主客体转换的空间，受众由解读主体变成被解读与被言说的对象。正是在这个基于图像而创设的空间中，充当看客的、愚钝麻木的同胞给鲁迅带来了强烈的心灵冲击，使他意识到国民劣根性的根深蒂固。

③除直接转译图像内容之外，文学家还注意到图像在唤起知性和强化记忆方面的强势作用。劳拉·里斯曾将宣传广告语比作“钉子”，而将视觉形象比作“锤子”，指出只有依靠“图像之锤”才能更准确有力地将“产品之钉”嵌入消费者的大脑。文学创作对颜色、形状等造型艺术的表现媒介加以利用，从而引发受众视觉层面的联想。鲁迅的小说中有大量对于颜色的运用，如《药》中“红红白白的”破灯笼映照下，老栓从“碧绿的”包中掏出“红黑的”人血馒头，一连串颜色的对比描写形成强烈的视觉冲击，使受众如见其形、如临其境，凸显封建社会的黑暗及人的麻木与愚昧。

④此外，文学作品中借助语词来营造场景画面和故事三维空间，也可形成视觉层面的“图像之锤”，使受众产生深刻的体悟和持久的印象。通过弱化或消隐故事发展的时间线而将多种意象并置组合，从而形成类似“视觉之锤”的空间画面感。在鲁迅的短篇小说《伤逝》中，故事的时间序列被消隐甚至被切断，作者视线移动所形成的空间场景为读者绘制了一幅生动的图景。随着“镜头”的缓慢移动，由外到内，由远及近，破窗、半枯的槐树、老紫藤、方桌、败壁、床板等一系列意象被逐个呈现在受众眼前，故事的线

性发展被中断，此刻会馆的沉寂与破败强化了“我”当下际遇的无望和艰难。故事场景的再现性描写及建构的空间带给读者强烈的在场体验和具象的画面感，语词叙事达到空间立体化效果。

（摘编自李小君、龙迪勇《从图像到文学：中国现代小说的空间叙事》）

材料二：

我们一直强调图像对文学的冲击和遮蔽，却忽略文学自身的特性。今天，我们要有勇气去挖掘并强调文学功能的异质性，即它在图像时代不同于以往时代，也不同于其他艺术的特有功能。

第一，与二十世纪文学注重历史思考与现实批判不同，当下文学的功能越来越细致、切实，个体经验的书写代替道德情操的弘扬成为作品的主题。图像传播的发达使文学写作与阅读、观看无障碍化，人人都可以借助自媒体分享经历和观点，文学已成为公共领域的个人实践。文学的功能更多地指向敞开自我而非给出意义。比如，属于网络类型小说之一的职场小说，凭借实用好看、贴近草根、展示成功而成为大众的新宠。

第二，文学是语言的艺术，语言媒介是文学最具区别性的特质和优势。语言使人们在图像的多义中找到核心，图像凭借多维立体的成像方式将所有信息一股脑儿地抛向观众，共时的具体化和多义性使人们面对图像时需要认知、筛选和领悟。越是多元就越要强调核心，而这一过程是借助语言完成的。图像时代信息的发达，使我们比以往任何时候都能更迅捷、更直观地了解世界、感受世界；然而，我们也因此被表象轰炸得眩晕而无法接近世界的本质。图像的局限性在于无法将人的心理变化过程一层层地揭示出来，而语言有能力使非语言信息语言化，使图像符号化，人们透过语言解码去感受、理解、提升图像。语言具备将并不现成也不确定的东西加以分离、辨别、归置的能力，从而到达事物本质的深度。罗中立的《父亲》如果去掉标题，画面中的老者不过是中国几亿农民肖像的典型，正因为标题的点睛，“父亲”脸上的皱纹才更显沧桑，其画作才更具撼人心魄的力度。它不只是一个被看到的对象，也是内涵深刻、需要解读的意义载体，而语言帮助人们清除理解的障碍。语言或文学的这种钩沉本质的认知作用对图像来说具有不可替代的功能。

（摘编自刘巍《图像时代的文学功能》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 文学和图像都有自身的叙事策略，为了强化叙事效果，相互之间都会或多或少地受对方的影响，以打破自身媒介的限制展开故事。
 - B. 鲁迅小说《药》中对破灯笼的“红红白白”、包的“碧绿”、人血馒头的“红黑”等颜色加工利用，能引发读者视觉层面的联想。
 - C. 刘巍认为，我们应承认图像对文学有冲击，但不该忽略文学自身的特性，要努力去挖掘并强调文学功能的特殊性，以最终超越图像。
 - D. 人们透过语言解码去感受、理解、提升非语言信息，这依赖文学具有区别性的特质，语言有能力使图像、

舞蹈、雕塑等信息语言化。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 曹雪芹的小说《红楼梦》，既可以拍成电影、电视剧，也可以绘制成图画书，这表明艺术形式之间存在合作或相互模仿的一面。
- B. 学生上学路上看到车辆、马路、行人和树木等意象，可能会被这些景象感动，这属于语词叙事达到空间立体化效果。
- C. 土耳其地震、俄乌冲突、中东的沙特与伊朗和解等大量图像信息见诸报刊、手机等载体，可见图像能让人迅捷、直观地了解世界。
- D. 达·芬奇名画《蒙娜丽莎》中女子的微笑呈现了她的愉悦，可几秒钟前她心里是否难受则无法表现出来，这属于图像的局限性，无法揭示人的心理变化过程。

3. 下列选项最适合作为论据来支撑材料一第3段观点的一项是（ ）

- A. 长篇小说《这边风景》即将进行影视化改编时，王蒙说：“文学是一切艺术形式的‘硬通货’，使它得到更大范围的传播。”
- B. 以线条、色彩、体积为媒介，包括绘画、雕塑等都属于造型艺术；以音乐、节奏、旋律和形体动作为媒介，都属于表演艺术。
- C. 金伟信的长篇小说《塑像》在尾声部分写到人民英雄纪念碑上“五四爱国运动”的浮雕，善于利用雕塑艺术歌颂英雄的人格。
- D. 索绪尔的《普通语言学教程》论述文学语言存在的方式，对语言有两种细分：一是语言的词汇语法系统，二是个人的实际语言行为。

4. 相较于图像，文学有哪些优势？请结合两则材料的内容简要概括。

5. 语文教材中鲁迅小说《祝福》里有下面一段话，并据此配有赵延年的木刻画。材料一中有“（文学和图像）存在合作或相互模仿的一面”的表述，请仔细观察木刻画内容，从“模仿”和“创造”两方面谈谈你的理解和认识。



她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/246005110215010211>