

《傅雷家书》读后感 1000 字（通用 26 篇）

《傅雷家书》读后感 1000 字（通用 26 篇）

导语：读了这本书之后，我们感受到深深的父爱，体会到了父母的慈爱和教诲。今天小编将跟大家一起来分享《傅雷家书》读后感（通用 26 篇），文章希望大家喜欢！

《傅雷家书》读后感 篇 1

厚重的墨色深深地印在我的脑际，沧桑的照片沉沉地敲击着我的心扉。这里有父母对孩子的谆谆教诲，这里有亲密朋友之间的真诚沟通，这里有翻译家与钢琴大师之间的思想火花的碰撞。这是一本何等奇妙的著作啊！

可怜天下父母心！哪位家长不想让孩子永远陪伴在自己的身边尽享天伦之乐呢？可又有哪位父母会因为自己浓浓的舐犊之情而愿折断孩子远飞的翅膀？1954 年，“狠心”的傅雷夫妇为了让儿子傅聪在钢琴演奏方面有更大的发展，将其送到欧洲学习，直至 1966 年 9 月傅雷夫妇双双离世的十几年的时间里，他们与儿子见面的次数寥寥无几，每次相聚时间也极其短暂。为了让儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，用严肃的态度对待一切，做一个“德艺双馨、人格卓越的艺术家的”，所以就有了这一封封漂洋过海、情深意浓的家书。

信中傅雷夫妇与儿子谈艺术，谈生活，谈做人。他们岂止是供子衣食的严父慈母，他们也是孩子艺术生涯上的领路人，他们还是孩子人生旅程中的挚友。在信中，有关于钢琴演奏技巧的指导，有关于艺术修养培养的建议，有关于注意生活细节的提醒，有关于处理感情问题的指津。

尽管我对艺术并没有多深的理解，但是读到傅雷的“静对艺术加强深度，也就是你的艺术灵魂更坚强更广阔了，也就是你的整个人格和心胸扩大了”，我悟出了人生亦如艺术，钻得深才会有更高境界的道理；我也感觉到，这样的话更像是一位艺术大师对学生高屋建瓴式的循循善诱。

尽管我也有一些不良的生活习惯，但当读到傅雷说的“你素来有

两个习惯：一是到别人家里，进了屋子，脱了大衣却留了丝巾：二是经常把衣服插在口袋里，切忌！切忌！但望你不要嫌我烦琐，而想到这一切都是为了你更加完美。”我悟出了一个完美的人不能不注重生活细节的道理；我也感觉到，这是一位慈祥的父亲对儿子发自内心的叮咛。

尽管我的感情观尚未成熟，但当读到傅聪妈妈朱梅馥女士说的“眼看你一天天的长大成熟，进步，了解的东西一天天的加多，精神领域也一天天的加阔，胸襟也一天天的宽大，感情也一天天的丰满深刻：这不是人生最美满的幸福是什么！这不是最隽永最迷人的诗歌是什么！”我悟出了成长原来才是人生最幸福事情的道理；我也感觉到这样的话更像是亲密无间的朋友之间促膝谈心式的沟通与鼓励。

如果说父亲傅雷的信是一座厚重的警钟，时刻提醒在他乡独自生活的儿子，那么母亲的信则如一瓶清香的花露水，不断擦拭着在异国求学的儿子心灵的伤口。“孩子，多来信！”这样的话在信中屡见不鲜，无不渗透着父母对孩子的关切，可这薄薄的信件如何能载得动如此厚重的父母之爱？

我想起了我的一个同学的父母。

我这位朋友，她勤奋、朴素、为人真诚、成绩也十分优异。这一切都源自于她平凡而伟大的父母。

她的父母是普通的职员，两人每月工资加起来不过两千元，但正是这样平凡的家庭造就了优秀的她。

她曾悄悄地告诉我：“我的父母都是小学毕业，没有什么文化，所以他们千方百计地让我学习，我每学年都报好几个补习班，费用都在一千多块，差不多是全家人一个月的生活费。为了让我能有更充足的学习时间，父母在学校对面租了一套月租费六百元的房子陪读。”

可怜天下父母心！父母们用他们那春雨般的爱，悄无声息地浸润着我们每一位孩子。春雨汇成大海，在爱的海洋中，我们驾舟前行。无论舟有多大，却如何能载得动舟下的父母之爱。

《傅雷家书》读后感 篇2

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人 1954 —1966 年

间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，该书是一本优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子（傅聪—著名钢琴大师、傅敏—英语特级教师），教育他们先做人，后成“家”，是培养孩子独立思考，因材施教等教育思想的成功体现，因此傅雷夫妇也成为是中国父母的典范。

《傅雷家书》是文艺评论家以及美术评论家傅雷及其夫人写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生 1954 年至 1966 年 5 月的 186 封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

《傅雷家书》由于是父亲写给儿子的家书，是写在纸上的家常话，因此如山间潺潺清泉，碧空中舒卷的白云，感情纯真、质朴，令人动容。

这本书其中有几个片段非常让我感动，比如：“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”

这一小段故事，是傅雷先生写给他儿子傅聪的。从上面的语句，字里行间可以看出傅雷先生的爱子情深。对于长大的儿子，希望他茁壮成长，向外发展，但又不忍孩子远离身边。其实家长都是这样的，从十月怀胎到一朝分娩，家长辛辛苦苦，一步步将儿女哺育成人，为的就是希望子女才有所用，以后不至于露宿街头。而，儿女成才之际，亦是离开屋檐独飞之时。作为父母，既为他们而高兴，也为此伤心难过。毕竟是骨肉之情。作为我们应该体会、理解父母的苦心，让父母看到他们想看的一幕——我们快快乐乐的生活，也算是报答了父母含辛茹苦的养育之恩。

在这里，我不就想到了我的父亲。他总是默默的付出，不求回报。父爱像海，宽广深沉而含蓄；父爱像山，稳重厚实而威严；父爱像河，舒缓平静而绵长。在困难时，父亲给我们他温暖的臂膀；在痛苦时，

父亲给我们他宽阔的胸怀。父爱无言，默默付出，不求回报。

“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向你妈妈说，人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”

离别之时，父亲傅雷自责对儿子的管教严格，手段“残忍”。竟然成了自己的错误。哎，其实这是爱子情深啊！“少时不努力，老大徒伤悲”！傅雷老师在儿子幼时，严加管教、一丝不苟，“残忍地虐待”了儿子傅聪。听来笑话，哪里有父亲虐待自己的亲生骨肉的呢？
俗话

说得好，棍棒底下出孝子，而傅雷老师用的是严父底下出才子。平时，父母对我们实行“暴力”的时候，我们应该抱有理解的态度，我们要体谅父母的心急如焚。因为他们这么做是对我们好，也是恨铁不成钢。毕竟父母们都抱有，望子成龙望女成凤的愿望啊！

我看到这里很后悔，因为我总是在父母苦口婆心的劝说后不满的埋怨他们，对于他们的悉心教导，我不领情。我感到了自己的不该，我流下了悔恨的泪水。我要真挚地对父母说一声：“对不起，我错了！”

而在《傅雷家书》中，傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对子女的关心和怜爱。同样她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎这也同样让傅聪十分的感动他也明白了母亲的爱对他有多重要。这也放我感叹唏嘘母爱的宽容和伟大。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理，也让我更加了解父母的心理都在想着什么这让我可以更好的和父母沟通。

我太感谢这本书了，因为它是一本让我真正了解真正的父母的爱的一本好书！

《傅雷家书》读后感 篇3

这几日不论是上班还是夜晚，都抽空读几章《傅雷家书》，撇去那些成堆让我头晕的交响曲名，音乐家，画家，剩下的全是一个父亲对儿子的爱与期待。父子可以如此谈人生，谈哲学，谈音乐，谈文学，

何尝不是一件难得且幸福的事。朋友易寻，知己难求，倘若有一个人在思想上与自己畅所欲言，谈古论今，最好再把酒言欢，真是夫复何求。

傅雷对艺术有自己独到的见地，不管是音乐，文学亦或是绘画，而艺术都是相通的。于是我总是尝试在他的话语里寻求自己对摄影，对文学疑问的答案。谢天谢地，近日的苦闷得以解脱，虽说书里未必有黄金屋同颜如玉，可单单让迷茫的自己豁然开朗，重拾方向，已是最大的收获。从字里行间不难看出他是个极守计划且自制很强的人，总是让儿子制定出生活，时间，工作的制度且严格执行；大约这也是自己欠缺的吧，总是容易半途而废，容易被情绪控制。于是只得在路上走走停停，偶尔还走上岔路，不过终究还是绕着圈子回来了。

颓废的日子，总是放任自己，有时也在想究竟平时生活里的那些个所谓爱好带给了自己什么？如此沉迷又是为何？如果仅仅是爱好，又为何因此而苦闷？难道爱好不应该轻松快乐些么？傅雷在家书里对傅聪说：“想必你的苦闷来自于自己演奏的技巧无法表达出心中的音乐，苦于找不到门路，可当经过老师指点，技巧日渐提升到可以表达的时候，你心中的音乐又去到了另一个层次。”我想这也是自己苦闷的原因吧，因为技巧尚未达到可以表达心中所想，所以焦躁万分。如他所言，光有感性的认识是远远不够的，因为心理作用太容易变，必须经过理性的整理归纳，才能深入自己的心灵，成为个性以及人格的一部分，才会变成自己独有的特点。而只有真正深入了解理解自己想表达的东西，从而对其产生强烈的感情，才能引起共鸣。

也许每个人对爱好都有着自己不同的见解和态度，可也许对自己而言，这些并不仅仅是娱乐消遣，而是作为生活中必不可少的一部分存在，是极其严肃的一件事。从前一直会问自己究竟什么才是生活的意义？是不是应该做些什么惊天动地或与众不同的事才能证明其存在的意义？如今渐渐体会到书中所言，这些个每日自制的花费时间去做点滴，阅读，写作，画画，摄影，舞蹈，踏青。。。这一切的一切便是生活的艺术。

用傅老的一句话总结，那便是：“情感与理性平衡所以最美，因

为是最上乘的人生哲学，生活艺术。。。 ”

《傅雷家书》读后感 篇 4

《傅雷家书》能印刷出来出版，不用说都知道，这不是一般的家书。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

书的点点滴滴很容易就联想到生活中的自己。虽然我没有傅聪的成就，也没有一个像傅雷一样的爸爸，可是我依然感觉到生活中，总有一些东西与傅雷家书中发生碰撞。如在傅聪出国的第三天，傅雷给傅聪写的信中提到，傅雷重温了傅聪的童年，“跟着你痛苦的童年一齐过去的，是我不懂做爸爸的艺术的壮年。幸亏你得天独厚，任凭如何打击都摧毁不了你，因而减少了我一部分罪过”。书中这一句话让我想起我与我的爸爸，在我的印象中，我的爸爸对我脾气很好，可是他并不会赞美我，还经常打击我，还记得在读小学的时候，有一次考试居然考到 99 分，回到家里很开心跟家里的人宣扬了一下，可是我爸却只说了一句话，怎么那么差，差那么一分都拿不到。我们家本来就没有什么奖惩制度，没想到考得这么好，连一句赞美的话也不给我说一下。当然，我有着乐天的性格，这么一点点是不会打击到我的，所以我依然开心的活着，还经常与我爸调侃。还阅读了《傅雷家书》，在想自己是否也是“得天独厚”呢？在想我的父亲是否有觉得“罪过”呢？如果是的话，那我想我应该努力活的更精彩，来减少父亲的愧疚。

《傅雷家书》是一本很值得一看的书，而且不同时期会有着不同的感受。如果在小学中学时期看，你会羡慕傅聪，如果自己也有一个这样爱自己的父亲就好了。现在上大学，看着有一种不一样的感受，你会想起自己的童年，你会用不一样的角度去看问题，你会从书中学习怎样去阅读着父爱。你会发现，母爱如海父爱如山，不仅仅母亲的爱是如此的直白，父亲其实也一样，只是他们的方式不一样，我们不懂得如何去阅读父爱的伟大。

阅读着《傅雷家书》，阅读着伟大的父爱，学会了感恩。

书中也有提到“我们一辈子的追求，有史以来有多少世代的人追求的无非是完美。但完美永远是追求不到的，因为人的理想、幻想永

无止境。所谓完美像水中花、镜中月，始终可望不可及。”最后，我把这句话献给所有的父母子女，父母对待子女不必太苛刻，偶尔让他们暂停一下，这样才会有更大的动力勇往直前；子女不必对父母太挑剔，如书中所说的完美永远是追求不到的，唯有学会感恩。

《傅雷家书》读后感 篇5

曾经读到过一篇文章，名字叫做《母爱如 q》，母亲不会写字，所以每次签字都在上面写个 q，“我”并不明白那是什么意思，并且觉得十分丢脸，待到长大以后，“我”仍旧是母亲的牵挂，到了最后“我”才明白，“我”其实就像是 q 字母里头的那条小小的尾巴，是母亲永远放不下的那头。其实很多时候你也会发现父母的喋喋不休其实是担心，父母的严厉指责其实是关爱，父母的高标准其实是放不下。因为他们认为我们做的不是还不够好，而是还不够优秀，不能自我、自觉的学习。其实最最放不下心、最最为我们骄傲、最最心疼我们的正是生我们养我们的父母。其实，不只是母爱如 q，父爱亦是如此，正如《傅雷家书》当中的那位严厉而慈爱的父亲一样，不是吗？

孩子还年少，就只身到国外留学，面对着语言和学业以及礼仪，为人处世等等的压力，他的父亲给了他很多意见和鼓励，那一封封充满着期待和爱的家书，漂洋过海，将父母的牵挂和思念送达到孩子的身边。——xx 四年一月十八日晚到一九六六年六月三日，这么多封的家书难道还不能代表他们对孩子的牵挂吗？期间有一次没收到信就坐立不安，这难道不是父母最基本的担忧吗？

信中有这位父亲对孩子的鼓励、也有对孩子的教育、还有当孩子获得荣誉时的那种骄傲，当然也有对孩子感情上的疏导。我想，这是每位父亲，或者说是每位孩子都知晓的。不可避免的，这些家书当中也有对孩子的高标准要求，当你读到这些的时候是否脑海里会回想起父母那严肃的脸呢？现在是否能够理解父母的良苦用心了呢？

“我们做父母的人，为了儿女，不怕艰难，不辞劳苦，只要为你们好，能够有助于你们的，我们总尽量的给。”这句话你有没有觉得很熟悉？其实我们的父母经常说，“只要是有关学习的，能给的我的尽量给，就算是砸锅卖铁都要供你读书。”，其实你可以在《傅雷家

书》里面找到你父母的影子，同时又能看看作为父母的他们是以何种心情来爱我们的。

或许你认为你独立了，长大了，可是在成长的过程中我们又是如此的需要父母的纠正。严厉并不是错，反倒是对我们的一种鞭策，一种促进。或许很多时候我们应该站在父母的立场上思考。

成长，这是一个懵懂而艰辛的过程，但是我们必须经历，而且必须成功的渡过，如果你还处在和父母的争吵、纠结当中，那么请你仔细地，带着感情和长大的决心去阅读《傅雷家书》，相信我，它会让你受益匪浅。

《傅雷家书》读后感 篇6

每个人都体会过父母的慈爱和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。

这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。

一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的品格，已别无所求。读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，

事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

《傅雷家书》读后感 篇7

家书，是亲人之间互相倾诉的媒介。思念之人以情为笔，以感为纸，书写下句句行行。字里行间流露的真情——担心、思念、祝福、祈盼——祈盼对方也回一封，也好平了自己胡思乱想的心。

看似是父亲的开导，但其中还隐隐含着什么。让我们还原场景，略显疲倦的父亲对孩子语重心长：孩子，你尽早了解爱中心酸，便会学着接受一些。流过的泪虽苦涩，却可以在泪中微笑着向她说，愿今生今世两不相见！

不知那个父亲是否身为过来人，可话中安慰的感觉却不言而喻。于此，不是父亲，而是身边挚友，向初尝禁果的少年劝诫。这是身为父亲的严厉，冷硬却夹杂着担心与思念。

身后父亲的心愿，“总之，你无论再定演出合同方面，在情感方面，在政治行动方面，主要避免‘身不由主’，我写这封信的心情尤其感触万端，非笔墨能形容。孩子，珍重，各方面珍重，千万珍重，千万自爱。”

笔之时便化作一江春水缓缓流动。我写这封信的心情非笔墨能形容，除此之外，还有吗？跳过人物带入，我们看到了不再年轻的父亲提起笔为远在他国的儿子写信，只留。珍重！

儿子啊，你可知这一字一画都刻在了你体衰的父亲的心上，你能了解他吗？我想父亲一定会说：希望吧，若是不可，也不强求。只要你安好那便足矣。这是身为父亲的软言细语，真挚还包容着祝福、祈盼。

我见到书的特点。若是整张家书，全都是教育儿子待人谦虚，做事严谨；不气馁，不骄傲；要有艺术、人格的尊严的话未免有些冷淡。这是家书，面对学有所成的儿子，除了感到自豪，不应该还有一点寂寞吗？毕竟……那是从小养大的儿子啊！《傅雷家书》还成功在那一丝人情味儿。不说全部，大致上寄给傅聪信的日期后，都会有一两句描述家人近况的话。我还记得那一句。

“前几日我连续着发烧，直到近期才有所好转。”“你娘很想念你，何时你能寄一封信过来呢？”

后记：看到书的前言，方知傅聪是在葬礼上赶到的。我仪表堂堂地归来时，你已去了。黑白相片印着你曾经地容颜。因为时差，计划中的正午到来已推移到黄昏迟暮。树欲停而风不止，子欲孝而亲不待。一遍遍温习泛黄的纸信，想从墨香殆尽的纸张中看到昔日人。

我给您的回信，远少于您给我的，连关心也是，有时几个月也不会一封，可我却不曾在意。

今日，我终究是慢了一步。

愿天上的亲人，一切安好。

篇 8

华灯初上，临窗的小桌，一点孤光微微的颤动着，笔墨在纸上浅浅晕开，纸笔的中年人一笔一画，落笔时分外认真：“亲爱的聪……”萦绕在坚毅的眉眼间，是淡薄而不失厚重的温情……

风翻过一页纸张，才把我从近百年前的幻影中拉了回来，摩挲着手中仍留有余温的《傅雷家书》，幻影中那中年人的低喃仿佛又落在

初识傅雷，是在其友人寥寥的言语间，杨绛说他“对别人都温和有礼，唯独对自己的儿子十分严厉”。楼适夷叹他“对傅聪过度严厉”，于是脑海里便树立了一个传统大家长式父亲，怎么会是一个著名的教育家呢？直到接触了《傅雷家书》，那些滚烫真挚的言语间，哪见得一点冷酷的影子！再往里探，那父子交心的情景更让人心生艳羡。抛开一切，傅雷不过是一个普通的父亲，只不过不同的父亲表达爱的方式不同罢了！

开篇便是沉重的忏悔，一个“聪”更是将其互相间的距离拉得很近。有人说过，没有人是生来会当父母的，他们也是通过一步步的学习和摸索走来的，其中很大的影响来自父母，傅雷的身后有个严厉的母亲，这对他的一生有着很大的影响。傅雷又将这段童年“阴影”经历传给了傅聪。傅雷教子，兼有言传和身教，傅聪、傅敏兄弟在童年时是一对“小顽童”。傅雷脾气暴躁，也曾因为孩子调皮而动手，但在这封家信中，他却向傅聪表达出自己的心迹：“跟着……与热爱呢？”多么动听的内心剖白！

傅雷对傅聪的爱表露在一封封的书信中，那一句句深沉的笔墨间，全是拳拳爱子之情，对傅聪生活上的一点一滴的叮嘱细致无比，比如在一次书信中他提到了傅聪在仪容上的坏习惯，含蓄地表达了不赞同，令人动容的是，他没有命令服从，而是在建议。这平等的语气，也透露出父子之间感情如此深厚。

看到这里，我也想起了我的父亲，他是一个对我和妹妹要求十分严格的人，特别是在青春期，我们之间的关系十分僵化，有时我和他吵了架，又不好意思说抱歉，便选择了用信纸记录，有些话我觉得放在纸上比说来更好，父亲看到后也会默契的回信给我。内容肯定没有傅雷先生的家书内涵之深，也没有出彩的文墨，可我觉得这一张笔墨中，一纸情是相同的，都是独属于父亲深沉而又朴素的爱。

近百年前的灯下，中年人落下最后一个字，封好信，目光里是无尽的思念与爱，灯光摇曳间，晃花了那一抹凝望窗外的影子。近百年后的灯下，我又重翻开厚重的家书，细细品读，这一张笔墨一纸情……

篇 9

空中泛滥出一种温馨，若是时光倒流，在建国时期漂泊海外的游子，最期待的便是从家中漂洋过海的家书了吧，夕阳斜下，手中执卷，我走进了傅雷的内心，随着他的父爱，越过了千山万水，仿佛手中的《傅雷家书》还有傅父的余温。

眺望书中的背景，傅聪少年出国学艺，带着父母的厚望，只身来到了波兰。这是苍白的求学时光，是茕茕孑立的淡灰色日子，但绝不是缺少亲情陪伴的岁月，因为父母的牵挂思念，都化作了真情漫漫的笔墨，不断地鼓励着他，细细地滋润着他，给予了他浓浓关爱，带来了温暖与欣慰，也指导着他的行事，纠正着他的错误。每一个字都折射着父母的思念与担心，包涵着对儿子的爱和望子成龙的愿望，纵使时空隔绝了儿子的音容笑貌，却隔绝不了父母的爱子情深啊！

回望书中，情意绵绵。除了一些寒暄与关怀，更多的便是对儿子劝说的箴言了，不论是傅聪想从波兰转去苏联，还是情感上的波折，父母都对此都耳提面命，真切而又着急，恨不得去和孩子身边滔滔不绝地对其指导，但是除了有条不紊的分析和讲解原因看法外，父母不曾强加思想，也不乏对孩子的尊重。而是用自己的人生阅历作为儿子的产考，以一种希望助儿子一臂之力的语气，不强求，也不责骂，也不否认儿子的看法，眺望人间，从古洎今，如此能思量孩子内心的父母也屈指可数了吧。

看书，最重要的莫过于悟书，从傅雷呕心沥血的教育中，我也不会没有受益匪浅，“细水流长才是办法。”这是傅雷对儿子为了在外赢得口碑一个月频繁出演提出的看法，是的，人生如细水长流，重要的并不是一时的光芒万丈，更不要锋芒毕露，若是良马必有伯乐，若是萧何必有韩信，超负荷的支出，能量必然会告罄，取之不尽，用之不竭的东西并不存在，毕竟人生不是梦，一时的辉煌终究只是昙花一现，落落浮浮，日新月异，世代更迭，没有不失色的绸缎，没有不退隐于苍穹的星辰，没有持久不衰的新鲜感，只有不急不躁，旷日持久，不断学习，不断升华才是长久之计。只有走好每一步，才能一路开花，

橘黄色的淡淡光华融入了黑白笔墨，书中没有明艳动人的词藻，没有让人为之失色的语句，然而这淳朴的文风却是白发苍苍的父母对孩子的爱最好的见证。

篇 10

人总是很难去表达自己真实的情感，仿佛有种别扭的情绪，死死地缠住人的大脑，哪怕是面对最亲近的人，也亦是如此。古人喜欢用书信来传递情感，含义一层一层的，倒也没有现代人那么含蓄。现在已经很少见人用书信来交流了，看到有人能够写下这样长篇长篇的像散文一样的信，也实在是令人惊奇的。

现在的人都用短信、微信、QQ，与家人面对面交流少，就连发信息，都只有寥寥几句。与家人感情都淡了。

傅雷一家是我见过最优秀的家庭。严父慈母，一个博览古今，一个温柔体贴。长子傅聪知书达礼，又对钢琴艺术有着惊人的天赋和崇高的热爱，而次子傅敏则是把自己的一腔热血放在了教育事业上。

这是优秀的一部分，但更重要的是他们家庭深厚的感情。

父母与孩子相隔两地，从百忙之中用写家书的方式来补缺没有在一起的日子空白。有时候遇到丢失信件意外，哪怕那封信有多么长也会再写一遍，为的是不让家人收不到信而担心。试问我，倒没有这样的耐心。更可贵的是每封信的分量都很足，做父亲的傅雷总会写一些自己的社会经验、文学感悟，提出一些疑问，谈谈儿子的钢琴技术有没有提高或者有所欠缺，最近取得了哪些成就，和一些生活琐事，然后再明确地表达出对儿子的思念。做儿子的傅聪认真采取父亲的建议，也会解答父亲的问题，然后写一写音乐上的见解与自己的经历。母亲呢，总是最担心儿子的身体，恨不得自己马上跑过去打点。一家人相互信任又互相依赖，傅聪能有如此高的成就，离不开这样的家庭，更离不开从小对他严加管教的父亲。有这样的条件，真是幸运！

羡慕归羡慕，倒也只能想想。我虽然没有惊人的天赋，也没有厉害的背景，更没有知识渊博的父母。但也有像这样幸福的家庭。自己人生的道路，也只能靠自己。找到自己人生的目标，努力追寻。这听

行动。这很难，我也知道。不想付出，是怕到头来还是竹篮打水一场空。不想白费力气，但看到傅聪孤身一人在异地打下一片天地，我又觉得自己到底不应该这样窝囊，就像老师经常说的，没有付出就没有回报。就这样下去，活该没有回报。

傅雷夫妇爱儿子，也为他骄傲。天下每个父母都爱孩子，每个孩子也希望父母能为自己骄傲。Me too。所以要活出自己的精彩，不仅仅为了自己也为了让父母骄傲，要为梦想努力拼搏！Yeah！

篇 11

随手翻开《傅雷家书》，熟悉的字体映入眼帘，一封封深情的家书里蕴藏着父母的谆谆教诲，孩子的感恩之情，这一切不知不觉流入我的心间。

书中傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要谨慎，礼仪要得体；遇到困难不气馁，获大奖不骄傲；要有跟国家民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个德艺兼备的、人格杰出的人。同时对儿子生活，傅雷也进行有利引导，对日常生活如何劳逸结合，正确处理恋爱婚姻等问题，像良师益友提出见解倡导。拳拳爱子之心，溢于言表。

在儿子精神意志消沉的时候，傅雷张开怀抱，安慰傅聪：“心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩子不向父母倾诉向谁诉说呢？”傅雷用自己的人生经验鼓励儿子勇敢面对挫折，学会坚强，“战胜苦难才是生活的强者”。在儿子在艺术成就达到高峰的时候，身为父亲的傅雷感到骄傲自豪，喜悦之情流露信中：“世界上最高的最纯洁的快乐，更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术！”傅雷也不忘提醒儿子保持谦卑，勇于攀登艺术顶峰。傅雷在书信中给儿子的每一段话，我仿佛看见了一位父亲对儿子的教诲，字字句句都透露出强烈的父爱。

俗话说：“可怜天下父母心。”我不禁想到了父母，他们虽然默默无闻，很平凡，但他们给我的爱却无私深沉，事事为我着想，把最好的东西留给我，自己舍不得，什么都先仅我；他们虽然讲不出深奥

他人物品时，母亲鼓励我要勇于承担责任；当我因朋友无意把墨水洒在我身上而气愤时，母亲开导我要懂得宽容大量；当我练习骑车想放弃时，父亲教导我要明白凡事坚持不懈才能成功；当我因心情糟糕而撒气在奶奶身上时，父亲教育我要尊老……父爱似山高海深，母爱如细水绵长，给予我力量，激励我前行。

合书，闭目，脑海中浮现出那个严厉慈祥的傅雷——他带着一副眼镜坐在身前的桌子上奋笔疾书，桌上摆着一叠叠整齐的文稿与傅聪的回信，也许他正在写着家书，也许正书写着稿子，也许……岁月和苦难在傅雷身上留下痕迹，却依旧阻挡不了傅雷对儿子深切的爱。

一封封家书，一份份情，传递着傅雷对儿子的鼓励、期望与那苦心孤诣的爱；一件件小事，一个个道理，传递着父母对我的教诲和那深藏不露的爱。

篇 12

在信息交流并不发达的年代，书信便成为与远在他乡的亲人交流的重要方式。由于运输技术的原因，很多时候，一封信难免需要翻山越岭，消耗许多时间才能送到对方手中。读傅雷夫妇写给孩子的家书，感受字里行间满满的爱。

与其说这是一本书，不如说是傅雷夫妇在与孩子对话，与我们对话。傅雷与孩子对话，对远在他乡的孩子深表挂念，像每一位普通的中国父母一样，担心孩子的近况，担心孩子有没有受欺负，钱够不够花。但却又远远不止这些，更多的是傅雷凭借自身在音乐方面的高超造诣，对儿子傅聪进行学术上的指导；有时会安慰、鼓励，让傅聪在失落，疲倦时能够给足马力，继续前进。都说老话说得好：“有其父，必有其子。”可见，儿子傅聪后来在人格和学术上那些闪耀的亮光，离不开作为榜样的父亲背地里的悉心教导。

正因如此，《傅雷家书》也时常成为现代父母教育孩子的指明灯。书中饱含满腔爱意的语言和一个个沉稳有力的人生道理，让我们感受到亲情的美好与温馨，或许这也正是这一封封活灵活现的家书能够流传至今，每一丝傅雷让我们感受到的精神都能够昂扬不灭的原因吧。

“一个人的修养是无尽的，不但在技术学问方面是无尽的，尤其在做人方面。说话与态度方面，也都是学不完的。”这是书中我最喜欢的一句话。要是把这句话放在以前，大多我只会把它当作一句前辈对于晚辈的教导便罢。时间是良药，总会治愈身体和心灵的不足，也便是成长。人的成长，也便像那句话所说的，进无止境。

我们总归得让自己变得更好的。虽然我们的父母不如傅雷那样知识渊博，大多数也无法给予我们像皇帝般的生活。但无可否定的是我们的父母会用尽他们的全部心血和全部精力，目的永远都只有一个，那就是给我们更好的生活。又或许所有的父母都会想，怎样才能让我的孩子未来过得比我们更好。他们的生活开始变得周而复始，对我们的期待也日渐增加。有时，我们在成长路上得到的小成功，父母会比我们还要高兴；要是跌倒，父母便会安慰、鼓励，但谁也不知道，在夜深人静时他们会有多心疼我们。

世间美好的情感莫过于亲情、友情、爱情，但血浓于水，只有父母是无时不刻都在为我们着想，虽然有时忠言逆耳。我得感谢这本《傅雷家书》，它让我更深刻的体会到了亲情的温暖与力量。我相信，父母永远都会站在我的身后。

愿所有的雏鹰都展开双翅，终有一天，我们定在空中翱翔。

《傅雷家书》读后感 篇 13

“人的一生难免会遇到磕磕碰碰，而这些坎坷正能磨炼我们的意志，使我们的生活不会像死水一般平平淡淡，波澜不惊，这种生活是无味的，也毫无意义可言。要保持极高的修养，平静、坦然地面对，保持一颗达观、向上的心。”

这是《傅雷家书》中的一段话，一封封书信，漂洋过海，传达出难以割舍的父子之情。傅雷在信中这样写道：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的 **gossip**，而是有好几种作用：第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些关于青年的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的，不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给做个警钟，做面‘忠诚的镜子’，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/246050103014010221>