

The top of the page features a decorative header with a light gray background. It contains three red circular suns, each with a gradient from light to dark red. Small black birds are scattered around the suns, appearing to fly across the sky.

# 十八岁的李响



- 十八岁的李响

- （标题中出现了主要人物之一的李响，提醒我们在阅读时特别注意李响的所作所为。在标题中还特意增加了定语，即“十八岁”，十八岁是一个充满活力青春昂扬的年龄，标题中特别出现，也告诉我们要注意十八岁的李响所做的事情以及其中表现出来的精神品质。）

- 蔡楠



- 1 说实话，我比较讨厌李响。（开头以第一人称叙事可以增加小说的真实性，也方便作者借我之口抒发对小说中人和事的情感态度，开头就直接点明我对李响的态度：讨厌，这样可以激发读者的阅读兴趣，如果后文有对李响的态度转变，那么则可以判断为使用欲扬先抑的手法，也可以增加小说的叙事张力。）我这几天很忙，正忙一件大事。（大事也为我们留下了悬念，引发我们去探索，什么大事？李响又和大事什么关系？）我越忙，他越来添乱。他这么大岁数了，冷不丁就会出现在我的办公室，还一直蹦来跳去的。他耳不聋眼不花，就是嘴笨，说话磨磨唧唧的。我就讨厌他这一点，有话就说，说完就走不好吗？还有，我还怕他蹦来跳去，要是摔坏了，我可没时间送他去医院。（点明讨厌李响的原因，忙中添乱，说话磨唧。从“担心他摔倒”这一情节来看，我对李响的态度其实就有了转变的可能。）李直也没时间。李直比我更讨厌他。（第三个人物出现，但并没有点明三者之间的关系，激发阅读兴趣。）

- 2 于是我想赶他走。我泡上了一杯茶，给他端过去。我把茶水送到了他的嘴边，喝点吧，喝完了，哪里来就回哪里去吧，我明天还出门呢！
- 3 李响就把一杯茶喝光了。我看到那杯茶透亮亮地流到了李响的体内，他的身体就不飘了，也不蹦不跳了，稳稳当当地站在了那里。（“不飘、不蹦不跳”两个动作很有意思。其一，说明李响之前一直是飘着的、一蹦一跳的，是否暗示李响并不是真实存在的，而是小说中的“我”幻想出来的人物？其二，从“不飘、不蹦不跳”中是否也意味着李响真正进入了“我”的世界，从而为后文我对李响的转变做铺垫？）

- 4 我知道，茶水冲掉了这些年堵在他喉咙里的东西，他的声道开始通畅了。（这些年说明时间之长，很长时间以来堵在他喉咙里的东西是什么？是我和李直的不理解？）我拿出一个宜兴紫砂陶壶，又拿出一罐好茶给他：“你可以走了！”他把东西拨拉到一边去，清清爽爽地说：“我不是来要东西的，我想跟你出门，去南泥湾——”（点明李响来此的目的，“去南泥湾”，联系上文“这些年”，也可以说是“回南泥湾”，这为下文李响和南泥湾的故事做铺垫。）



- 5 我吃了一惊。他怎么会知道我要去南泥湾？我赶紧去扶他，我怕他说胡话犯病啥的。我把座椅搬了出来，放到他的屁股底下。他却不坐，腰板挺直了盯着我：“李游，你说到底带我去不？”  
（李响坚持去南泥湾，暗示李响和南泥湾的联系之深，关注到“腰板挺直”的细节，显示出李响内心的坚持。）
- 6 我去是有项目做，你去干什么？”（“大事”现身，去南泥湾做项目。）
- 7 “我给你当向导，我熟悉那里，在那里打过仗！”李响一字一顿地说。（继续关注细节，“一字一顿”，李响此时内心是激动、笃定和自豪的，再次为李响和南泥湾的故事蓄势。）

- 8“快别说你打仗的事了，你当年是偷着跑出去的，瞒着父母，连新婚10天的媳妇都瞒着。知道李直为什么讨厌你吗？就是讨厌你偷着跑了。”（点明李直讨厌李响的原因，仍未明说李直和李响的关系，但我们隐隐感觉到，李直应该是李响的儿子。）
- 9“我那不是偷着跑，是当兵抗日去了。”李响争辩着。
- 10“那你打仗了吗？”
- 11“打了，不过，也算没……没打。”李响这回坐下了，我看到他的眼神有些黯淡，“我跟队伍走的第三天，就在石家庄附近的陈庄和鬼子打了一仗，还没冲锋，我的腿就中了一枪。后来腿瘸了，我就当了炊事员。”（点明李响当年的故事，从“坐下了”“眼神有些黯淡”我们可以看出，李响对自己没有能够继续在战场上抗日的遗憾。）

- 12 我“噗嗤”一声，刚喝进去的一口茶差点喷出来：“那后来呢？”
- 13 “后来我还参加了百团大战，后来就跟着部队去了晋西北，再后来……就去了延安。”李响的眼神突然有了光芒，“我是一瘸一拐地跟着部队来到延安来到毛主席身边的。那时候，我和战友们都觉得这回有仗要打了，我们得保卫延安啊！可是……可是毛主席却让我们去南泥湾种地。”（一说到“延安”，李响的眼神突然有了“光芒”，说明李响对革命圣地、对见到毛主席的向往，对可以保卫延安的自豪。但此时，情节再次转折，表明李响对自己要去南泥湾种地的失望。）
- 14 “你是说，你去南泥湾开过荒？”我觉得李响顺畅的话有点离谱，“怎么这些年也没听你说过呢？”





- 15 “这有什么好炫耀的，我在老家又不是没种过地！”李响摆了摆手，“再说了，你和李直哪里关心过我啊？”（李响觉得在南泥湾垦荒种地是一件普通的事，不值得炫耀。这里也暗示我、李直和李响的关系。）
- 16 李响说得对，李直和我确实不大关心他。他从18岁就扔下媳妇跑了，李直出生的时候都不知道他爹是谁。李直他们娘俩在动乱的时光里自己熬过来就不错了，哪里还能关心他？（明确李响和李直的关系，解开了开头留下的第一个扣，也明确了李直为什么讨厌李响、不关心李响的原因。从“动乱的时光里自己熬过来”可以看出李响一直没有回来。这段话是“我”来讲述的，也体现出了“我”的反思，暗示我对李响态度的转变。）

- 17 “你们不关心我，可我惦记你们！”李响叹了口气，“原来我想打完鬼子就回来，后来我又想等南泥湾的地种好了再回来。可南泥湾很难缠啊……”（李响的“叹气”显示出李响对妻子和李直的歉疚，但李响知道自己有更重要的事情要做，就是开垦南泥湾。）
- 18 “你就别找理由了，你根本没想过回来！”我怼着李响。（这个“怼”是那么地无力。）
- 19 “别……别瞎说，我李响不是那种人。那时候的南泥湾，天寒地冻，荒无人烟。部队开拔到这里，没吃没穿没住的。我当炊事员还不知道吗？红米饭南瓜汤，那是后来才有的，挖野菜也当粮，大冬天往哪里去挖野菜？反正，炊事班里也没饭可做，我就拿起做饭的铁铲，穿着单衣，跟大家去开荒了……”（展示了南泥湾的开垦者们面临的种种困难，也衬托出老一辈革命者不畏困难、自力更生的精神。）

- 20 我不说话了。听李直讲过，他两岁的时候，县上的干部送李响的包裹回来时，确实带着一把铁铲，不过铲子剩了个破片片。  
（一把铁铲变成了“破片片”，这个细节中融汇了多少艰辛的往事。这一段也暗示出李响并未归来，结合上文“动乱的时光里自己熬过来”，我们隐约读出李响已经牺牲的事实。）
- 21 见我不说话，李响来劲了：“你承认我说的是真的吧？带我去吧！”
- 22 我凑近李响，把他抱住了。他的身体很轻，我知道我抱住的不仅是李响，还有李响的故事。（用“抱”这个动作，显示出我对李响态度彻底转变，“他的身体很轻”也暗示出李响已经牺牲的事实。）
- 23 我决定带李响走。

- 24 李响跟着我来到了南泥湾，却蒙圈了。他找不到开过荒的地方了。他不吹了，只能由我给他当向导。我开着导航，带他去了三五九旅旅部旧址、南泥湾垦区政府旧址，带他去了党徽广场，还带他去了南泥湾风景区，参观了南泥湾特有的民宿……（讲述南泥湾的变化，衬托出南泥湾开垦者不畏艰难、勇于开拓的精神，正是他们的奉献才有了南泥湾的今天。）
- 25 “看，我就在这里开过荒，在这里住过——”
- 26 李响在一孔被改造成农家院的窑洞前站住了，大呼小叫起来。  
（李响找到自己曾经住处的兴奋。）



- 27 我知道，我应该办我的**大事**了。我走进窑洞，一群人早已等在那里了。那是南泥湾开发区的领导。我从电脑包里拿出了一份签好字的合同。我说：“这是我们公司引进的石墨烯技术，现在我无偿地献给南泥湾，用上这种材料，窑洞加热快，也非常环保。再有，我的集团公司，捐献一批白洋淀环保充电车，方便旅游，第一批已经在路上了。”
- （镜头一转，仿佛蒙太奇一样，转向我所做的“大事”，也表现出我被李响的故事所感动，表现出以我为代表的新一代青年无私奉献、勇于担当的精神。
- 28 办完这件大事，我回头再找李响，却没有他的踪影了。
- 29 我不能弄丢李响。（内涵丰富。此时的李响已经不仅仅是一个具体的人，更是一种精神，在我身上，也看到了**李响精神的传承**。）

- 30 我知道李响去了哪里。我急匆匆来到了九龙泉烈士纪念碑前，果然看到李响一动不动地站在那里。确切地说，是他的名字嵌在了纪念碑里。我听到了**导游的讲解**：
- 31 李响，河北雄安人，曾经创造一天开荒4.23亩的记录，他用铁铲和镢头连续开荒一个月，最后**累死在了地里**，那年他只有十八岁……（**揭开故事的真相，之前和李响的对话都是我的“幻想”，整个小说就这样把幻想和现实融合在一起，以我为主线讲述了已经牺牲了的李响的故事，展现出十八岁的李响对革命的热情，更表现出以李响为代表的老一辈革命者舍小家为大家，不畏艰难、无私奉献、艰苦奋斗、自力更生的精神。**）



6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 小说开头提到“正忙一件大事”，这既是李游讨厌李响的说辞，又设置悬念，激发读者阅读兴趣。

B. “眼神有些黯淡”“眼神突然有了光芒”等神情的变化，形象写出李响对革命斗争的自豪和热情。

C. 从一线战士到炊事员再到开荒者，身份的变化，既丰富了李响的经历，又使小说主题更加多元化。

D. 导游对李响故事的讲解，让读者更客观真实地了解了爷爷的伟大，丰富人物形象，增强感染力。（解析：C.“又使小说主题更加多元化”错误。

这道题非常简单，从小说全文来看，主题单一，就是歌颂老一辈革命先烈的革命精神，具体到李响身上，其具有舍小家、为大家，献身革命、自力更生、艰苦奋斗、英勇牺牲的精神。李响因为腿瘸了，不能跟着队伍上战场打鬼子，但是他很快就释怀投入到同样能为革命做贡献的南泥湾开荒事业中，身份的变化更能凸显为国奉献的主题。）

- 7.关于文中南泥湾垦荒的相关内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 李响回忆南泥湾开荒的情形，表现出生产运动的艰苦，反映了当时革命形势的严峻。
- B. “拿起做饭的铁铲”“穿着单衣”等细节，以点带面，展现了战士们坚韧顽强的品质。
- C. 李响南泥湾开荒的经历，集中体现了南泥湾精神，也促使后文中李游的态度发生变化。
- D. 南泥湾垦荒的情节，是李游与李响故事的纽带，也是下文“我不能弄丢李响”的原因。
- D （解析：D.“是下文‘我不能弄丢李响’的原因”错误。





- “我不能弄丢李响’的原因”。解答这道题要有两个理解，一是对南泥湾垦荒的情节在文中的作用的理解：①刻画人物形象，展现李响这些先烈们当年为革命事业所做出的具体贡献，表现先烈们的革命精神；②情节上释疑，回答了前文李响的身份上的疑问，使小说情节内容更完整；③主题上歌颂了先烈们献身革命、自力更生、艰苦奋斗的南泥湾精神。
- 二是对“我不能弄丢李响”这句话深层含意的理解：“我不能弄丢李响”，字面上是要找到李响这个人，深层理解是不能丢掉李响所代表的革命先烈们的革命精神，新一代青年应当传承革命精神，文中“我”是李响的孙子，是革命先烈的后代，也是新时代的中国青年，来到“南泥湾”，既是祭拜爷爷李响，也是前来为“南泥湾”贡献自己的青春力量，这也展现出无私奉献的社会担当，是在用实际行动继承革命先烈的志向。“南泥湾”这个地名把祖孙两代紧密相连，“我”要去南泥湾做公益项目，“我”的爷爷为革命牺牲在南泥湾，“南泥湾”见证了革命精神的薪火相传。

- 6 下列对小说相关内容的理解,正确的一项是(3分)
- A. “我比较讨厌李响”,是因为李响说话时有些含混不清,还总爱蹦来跳去,我担心他摔坏了。
- B. 李响说:“我在那里打过仗!”他在南泥湾打的不是枪林弹雨的仗,而是与自然之间的对抗。
- C. 李响瞒着家人出去当兵,中途一直也没回过家,但是曾经托县上的干部送回个包裹来。
- D. 我受到爷爷事迹的感召,也想为南泥湾献一份力,所以这次带来技术,还准备捐赠环保车。



- **6.B**（【解析】A项，“我比较讨厌李响”的深层原因是因为李响当初参加革命抛下孤儿寡母，家人的不理解和埋怨。
- **C**项，“曾经托县上的干部送回个包裹来”错。原文：“听李直讲过，他两岁的时候，县上的干部送李响的包裹回来时，确实带着一把铁铲，不过铲子剩了个破片片。”再从标题“十八岁的李响”及结尾“他用铁铲和镢头连续开荒一个月，最后累死在了地里，那年他只有十八岁……”可推知，县上的干部送回个包裹当是李响的遗物。
- **D**.原文“我吃了一惊。他怎么会知道我要去南泥湾？”，可推知，“我”到南泥湾做公益前，并不知道爷爷的事迹。此项判断要有文本意识，就故事情节来讨论故事情节，不能跳出文本想象。）

- 8. 小说前后分别使用“李响”和“爷爷”两个不同的称呼，其中蕴涵着“我”怎样的情感态度？请结合全文简要分析。（6分）
- 分析“我”的情感态度变化及其用不同的称呼的作用
- 李响——人名，拉远距离，他（第三人称，客观冷静的叙述，使得内容表达更客观），文中前面所写的李响就在身边为虚构（是小说虚构中的虚构）
- 爷爷——亲情关系上的长辈称呼，你（第二人称，拉近距离，给人以亲切感，便于抒情），介绍李响一身的革命英勇事迹



- 具体分析：
- “他从18岁就扔下媳妇跑了，李直出生的时候都不知道他爹是谁。李直他们娘俩在动乱的时光里自己熬过来就不错了，哪里还能关心他”，采用李响称呼，使其成为观察与描写的对象，蕴含“我”客观冷静的态度；
- “我的眼泪急速地涌了出来，我大声喊道，爷爷，你的孙子来看你了……”，使用爷爷称谓，拉近距离，增强亲近感，既是对爷爷的怀念，也是对老一代革命者的崇敬；
- “李响说得对，李直和我确实不大关心他”“爷爷，你的孙子来看你了……”，称呼的转换，蕴含着“我”由不关心到仰慕的情感变化。）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/246203022025010204>