

美术培训心得体会 29 篇

美术培训心得体会 1

上好每一节美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。但初二有一部分学生上课积极性不高。我经常在思考这个问题，如何来调动他们上课的积极性，让课堂既活泼生动，又能收放自如呢？

我在一次思考与实践的检验中寻找答案，要充分利用好课堂，提高学生上课的兴趣，就必须让精彩纷呈的课堂知识与课堂教学环节相互利用，相互渗化，融合。保持课堂内容的新鲜感，提高学生的参与性，让他们做课堂的主人。今反思如下：

1、美术学习要从单纯的技能技巧的学习层面，提高到美术文化学习的层面。要创设一定的文化情境，使学生加深对美术文化及文史知识的认识。如我上《漫画》课时，有单纯教学生如何画漫画，而是让学生了解思考环境保护问题。三毛所处的生存环境和社会问题，渗化了历史知识、环保知识、社会伦理知识、旧社会的人情冷暖与下层劳动人民的悲惨命运等。学生有参与、思考，发表不同看法，课堂气氛活跃，在美术作品、艺术家、学生与教师之间架设了一座心灵的、情感的桥梁。

2、加强美术与其他学科的联系，培养学生综合思考问题的能力。如上课时适当渗入了历史、地理、文学、运动学、哲学、佛学、书法、音乐、舞蹈、武术等知识，不局限于美术领域里的知识传播。

3、上课有时没注重教学手段、方法方式的变化，未用多媒体教学手段，未有游戏、音乐、电影、动画等易于引人入胜的教学方式。特别是上欣赏课和技法理论课时，容易单调、枯燥、乏味、不够形象生动。怎样把乏味的教学内容，让学生学得有滋有味，这是这次顶岗实习来让我感到头痛的问题。思考暂时的办法有几个：一是借鉴先学后教的`教学模式，让学生先自学、阅读、思考，后在黑板上出示思考题，引导学生思考大方向。二是尽量多准备一些形象的资料，化平面的问题思考为立体的形象思维方式。三是让学生多参与，发表意见解、疑问。老师尽量不讲出答案，有个别同学回答甚至学生思维能力和思辩能力。这样也有少数不思考问题的差生趁机讲小话、废话，扰乱课堂纪律，关注这部分人的表现，维持正常的教学秩序，这时候老师就要一心二用、眼观耳听八方，这也是现在某些内容教学困惑。从长远考虑，我也在思考更换一些生动有趣，能调动学生学习的积极性、参与性的因没有这方面的经验，有待在实践中检验。最近驻县教师要求我们一周听评课两次，写听课记录，写反思，这让我在课堂管理方面

的经验收获了许多！顶岗实习，真的对我们的成长起到很大的作用！美术培训心得体会 2

今天我参加了教育学院组织的美术新课标培训，由姬爽老师主讲，从中感受最大的是美育课改中的两大变革。一从单纯的美术技能训练到美术的人文教育。二培养学生的自主探究学习能力。

美术课中的技能教育比较好理解和把握，而如何参入人文意识，在教学中应注意哪些呢？其实，人文性质就是美术课程的基本性质！美术是文化最重要的载体之一，不能脱离文化情景，美术作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神，课程改革是让我们从单纯的技术传授转向关注人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等等。通过美术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。这首先我们就要努力通过各个方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养，如果我们老师不具备人文意识和素养，就不可能在美术教学活动中向学生进行人文素养教育，其实，不要将美术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出去，再次要高度重视美术作品的鉴赏，理解发掘人文内涵。这一活动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受最大限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以生为主，

师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学习中学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。在教学活动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。美术培训心得体会 3

作为一名高中美术教师，我们的任务不仅仅是在课堂上欣赏好一张画，一件工艺品，而更重要的是带动学生能独立的去认识美，有选择的接受新的观念，开阔视野，树立正确的人生观和价值观。加强教师自身的学习是必不可少也是非常重要的。在 20__ 年的 7 月和 8 月，我参加了全国新课程标准的培训学习和达州市中小学教师远程培训，获益匪浅，特谈谈自己的学习体会。

在我们原来的高中美术教学中，虽然不排除有符合素质教育要求，勇于改革和创新，既讲知识又重培养能力，既重欣赏又重技能，既能注重学生全体发展又能注重个性发展的优质美术课，几年来，课堂教学改革的成绩不容否定。他们能从学生的实际出发，注重培养学生的`独立精神，倡导自主学习、研究性学习和合作学习，引导学生主动探究艺术的本质、特性和文化内涵。但是，在进行教研活动听课和美术教师之间互相交流过程中，感觉到也还有为数不少的高中美术教学，课堂气氛沉闷，教师方法单一，教学过程乏味，课堂效果低微。学生学习美术的主动性和积极性不能发挥，学生对美术课本来抱有的学习动力、兴趣和爱好遭到破坏，课堂教学的效率和学生学习的效果表现为低效和无效，严重的学生则会产生抵触或厌学情绪。从而导致高中美术课堂教学不能有效地开展。美术培训心得体会 4

11月19日，胡老师在美术室里跟我们进行了幼儿美术基本功培训。

在没有进入幼儿园工作前，我一直肤浅地认为，美术就是简单的画画，只要学生能画出像样的图案并涂上好看的色彩就算是美术了。进入幼儿园工作后，看到幼儿园课室内外都贴满或画满了栩栩如生的画时，我才意识到美术这一门课程不是我想的那样简单，反而是最考验我们这些新任教幼儿园教师的其中一门课程。

所以，胡老师主讲的这次美术基本功培训，我还是很用心的去学。

幼儿园美术活动是幼儿喜欢的一种艺术活动，是幼儿认识世界、探索世界的`重要手段。幼儿把自己关注的热点、感兴趣的事物和幻想的美好世界画在纸上变为现实。因此，活动中教师要通过各种途径，运用灵活多样的教学方法，让美术教育发挥更大的作用。首先，启发幼儿自愿接受学习；其次，鼓励幼儿自我发现、自我创造；再次，教学内容、方法要具有科学性和系统性；最后，客观、公平，合理评价幼儿作品。

可别小看幼儿园美术教育，它的意义重要得很。幼儿园美术教育可以发展幼儿对美的感受力，表现力；能发展幼儿的观察力、记忆力、想象力、创造力和动手操作能力；能形成幼儿良好的个性心理品质；能提高幼儿学习其他学科的效果。

由此看来，我要掌握这门幼儿美术课程，非得下苦功夫不可。

美术培训心得体会 5

短短十天的培训结束了，在这十天里我的收获颇多，在这次培训里，我找到了以后上美术的方法，在这次培训里，解开了许多困惑我很久的难题。

“一切为了学生的发展”从学生经验出发，教学要向少年儿童的生活世界回归。在我们的教学中往往忽略了这一点，很少去注重学生的生活世界，总是以我们的眼光去评价他们的作品，使很多学生失去了对美术课的兴趣。在以后的教学中我会注意这些，让学生自由发展自己的特长，从而达到培育全面发展的学生。

作为一名农村老师，除了要上好语文，数学外，对于其他学科会做到一专多能，这就要求我们应多锻炼自身的能力，去适应新形势下的教育要求。在这次学习中我知道了不要抱怨没有条件，没条件可以自己去创造，去挖掘已有的资源，可以根据办学条件和学生的能力出发实事求是去上好这门课。

“温故而知新”这不仅要求学生做到，我们自己更应该做到这些。虽然只是上一个班的课，人后也可以总结、反思。常变常新可以知道以后上课应注意什么，下节课应该怎么上。充分利用资源，使美术课的课堂不仅是画画。让学生从“玩”中长知识，利用美术课来陶冶学生情操，激发他们的联想，张扬他们的个性。

爱美术学美术形成美术素养，爱学生教美术培育审美心智，爱生活用美术创造美妙情境

我觉得这几句话就是我以后上好美术课的路标。虽然不能做一名专职的美术教师，但是我会利用好课堂，利用好课外活动去培养我的学生，创造美妙情境。美术培训心得体会 6

距离学习已经整整过去一个月，一直想把这份收获记载于这里，工作之余过来品品，可能是充实于其他的课业吧，反正是收集恨晚！哇酷哈哈蜜蜜呼呼。工作中的这点点学习时间酷似珍宝，捧在手心中细品他们给予我的书香笔墨。

20__年6月6日，我在省军星艺术学校参加了吉林省省级中小学美术骨干教师的培训，感到十分荣幸。虽然这一天恰逢我们的传统节日——端午节，但我们的各位专家都座无虚席的来到培训班的开学典礼上，尤其是看到72岁中国美协理事著名画家、中国美术家协会会员、省政协书画院常务副院长、戴成有书画院院长——戴__先生在这一天早上特意从北京人民大会堂《北国风光》的绘制现场赶到开班仪式上时，为我们亲自画作时，更是感到无比的幸福和激动。让我们感受到了省教育厅体卫艺教育处处长和各位教授专家都放弃了在节日里和家人团聚的机会与我们来自各个地区的老师共同加入学习的美好时光，心中倍感温馨而难忘。

虽然仅有一周的培训时间，但每天的感觉是快乐而又充实，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这一周的培训期间，我始终热情高涨，积极学习，聆听专家讲座；用心去领悟他们观点，吸取精华，真心探讨。带着累累的硕果，踏上新的教育征程之际，回首培训历程的足迹，发现自己不仅在美术专业方面得到了很大的提高，而且教育观念也得到了洗礼，教育科学理论的学习得到了升华。总之这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

一、转变角色，认真进入学习状态。

这次的培训内容包括中国画、书法、水彩、水粉、油画、人物画的创作、书法欣赏与创作，写意山水创作，写意花鸟创作等。在开班仪式上，省教育厅体卫艺处刘强处长对全体学员寄予了“树大气，立大志，做实践家，理论家，教育家”的殷切希望。书画院赵明仁副院长对学员提出了要转换角色（从骨干教师到骨干班学员），认真服从学院管理的要求。这一切都深深鼓舞着我要做一个认真的学员，把握机遇，努力学习。

在培训期间，我严格遵守培训时间，认真观摩，做了大量作品收集。我们与专家对话，与同伴交流。这些都让我深切地感受到自己教给学生的那点知识，只是沧海一粟。教师的“那桶水”，已成为杯水车薪，满足不了学生的需求。因此，要想真正提高自己的教育水平，就要持之以恒地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

二、聆听讲座，提升自己。

在培训中，我聆听了许多专家关于国画笔墨方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。他们结合自身的绘画体会，以丰富的知识内涵对中国画绘画技法方面进行精辟的阐述，拨开了我在绘画中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

东北师范大学美术学院教授、硕士研究生导师——苗根源教授给我们系统的讲授了中国画——写意山水创作，这次培训也恰逢我在师大研究生学习中的苗根源导师，与恩师的再次见面，又多了几分感激和怀念。苗教授讲到“艺术创作离不开自我，它是自然课题的基础，是自身素质的体现”这让我深深的感受到了自己需要学习的内容还有很多，要不断给自己充电，加强自身的素质，创作出更多好的作品。

苗教授讲授了写意花鸟画创作，边讲边示范，他用娴熟的笔墨以及在对构图形式灵活应用的基础上，率性而为，随时而动。他对色彩的把握及画面整体的掌握游刃有余，畅尽胸中逸气，具有很鲜明的浪漫主义色彩。另外苗教授还让学员们尽情作画，现场一对一的指导，让我们在佩服教授绘画技法的同时，更被他平易近人、认真教学的态度所折服。

接下来的学习中苗教授给我们讲授了人物画创作，系统讲解了人物画的概念、特点、基本的造型规律和基础技法。讲到画人物画必须兼能花鸟山水；要有文学修养；人物画上色技法上要染结构，染高处，注意亮部，笔墨技法上要有墨还要有笔。书画院的赵副院长给我们讲授了速写的技法以及如何为西画、中国画服务。他们的讲授使我受益匪浅。

师范大学硕士生导师、教授利用两天时间给我们讲授了画色彩要先重后浅，先色后粉，先湿后干，先整体后局部，先暗后明，表现主体大关系要重点突出特点，短短几句话说明了色彩画的技法技巧，使我对于绘画的理解发生了很大的变化；更重要的是我从他的身上学到了做学问和做人的道理。他的讲座折射出一种责任，表现出了一种大师的风范。另外宫苗教授还近距离地和参加培训的教师进行交流，了解一线教师工作中的困惑并帮助指点迷津，他平易近人的态度使人倍感温暖，兢兢业业、严谨治学的敬业精神着实令我敬佩。

书画院的施教授讲授了书法的创作与欣赏，使我不仅欣赏了优秀的书法作品还了解了书法的.各种书体，传统的继承与发扬，现代书者的风格风范。

另外，我们还有机会重拾画笔，进行了大量的写意画练习。其中在几位教授的一张张即兴速写的带动下，我们每位学员交了作业，有了很大的收获，在写生期间，虽然感觉笔触生疏，但是在书画学院几位教授和讲师的指导下，在学员相互的交流中，我的绘画技法得到了很大程度的提高。

三、拓宽视野，更新观念。

我常想：能参加这样的培训学习，是领导和老师们对自己以前工作的肯定和认定，大家对我寄予了厚望。这次能有这样一个学习交流的机会，我真的很珍惜。通过学习，拓宽了视野，我不仅要改变那种传统的教育观念，树立正确的师生观，而且要增强热爱教育事业的信念。

在培训将要结束时，军星艺术学校的工作人员在有限的条件下为我们全省美术教师布置了展厅，进行了书法、中国画、水粉水彩油画等作品的交流展出。这一次的展出把我们的此次学习推向了高潮，展厅里四处闪烁着闪光灯，每个作品角落都留念着作者和恩师们、同学们、老乡们的合影。让我感受到了此次前来学习的“营养大餐”，让我们满载而归的成就感。此次展出了我的《关东山屯》、《仲夏》等作品。受到了专家和同行的一致好评！

总的来说，这次培训是成功与圆满的，对我省中小学美术教育的专业化发展奠定了基础。大家都是非常真诚的交流，都非常愉快的把各自的电话号码、QQ号等联系方式告诉大家，我很珍惜这类的培训，和各位同行教师交流，不仅能在专业上有提高，而且运用专业引领教学能力方面也有了很大的提高，交流会结束的时候，大家都依依不舍的握手、甚至拥抱相送……

短暂的培训结束了，我满载收获回到了工作岗位。培训，是一次专业的引导，一次经验的分享，一次难忘的充电机会；培训是一份荣誉，也是一份责任，更是一份激励。我深知，在现如今的教育形式下。要想成为一名真正的骨干教师，还需要努力提高自身素质，教育科研能力、课堂教学能力。我将以此为契机，紧随时代的步伐，做好教教育工作，争取在工作中取得更好的成绩与发展。美术培训心得体会 7

美术新课标中指出“美术教学内容要体现时代精神，适应社会发展趋势，美术教学内容要适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性，美术教学内容要有利于培养学生的形象思维能力和发挥学生的创造性。”可是有不少老师认为：美术课上只要让学生依葫芦画瓢，画出几张画，课堂不出问题就行了。其实，并非这样简单，培养学生创造性思维是美术课程的重要组成部分。创造性思维是思维活动的高级水平，即是指人在已有知识经验的基础上，从问题中找出新关系，寻求新答案的过程，这种思维具有新疑性、独创性、发散性。

一、创造性思维能力的培养

美术教学中，让学生进行艺术创造并非易事，因为他们完成作业大部分是临摹，这样一年两年之后，学生的创造性思维在临摹中逐渐减弱，已经习惯了照抄别人的模式，习惯性思维占据了学生的脑海。过去的美术教学重视知识的传授，老师教什么，学生学什么，存在着“只许教师种瓜，不许学生栽豆”的现象。因此，当设题让学生创作时，学生会说：“我什么也画不出来”，“太难了”，“还是照抄课本上的吧”。出现这种状况，原因之一就是让学生长期临摹，缺乏想象力的训练，这样发展下去，只会使学生变成墨守成规，将来离开书本，离开学校，离开老师将一事无成的人。故在教学中，每一节课先不急于完成作业，而应围绕每节课的内容，尽可能多的去设想，比数量，看谁的想法最多，最有独到之处。如装饰画中画树，可以画出春天的绿树，秋天的红树，那么可以不可以画出蓝树、黑树呢？通过引导学生从光的角度看，从装饰寓意手法表现，学生明白了，只要画面需要，什么颜色都可以去画，以此类推，学生敢于用多种手法表现事物，表现内心的情感。只是一味的临摹，片面的追求艺术大师的风格，不考虑学生的心理特点，阻碍了学生发挥创见、发现真理，创造思维难以发挥。

二、 提供培养创造思维能力的情景

创造性就像种子一样，它需要一定的环境：包括土壤、气候、

科学的灌溉、施肥，培养才能发芽、生根、开花、结果。苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探究者。而在儿童的精神世界中这种需要则特别强烈。”作为教育者应多给学生提供这种探究的机会，并让他们感受到成功的喜悦，这将激励他们不断的去探索，从而走上成功之路。

1、通过写生课培养创造思维能力

实践性强是美术学科教学的重要特点，丰富多彩的实践活动是学生创作的源泉，学生新奇的想法来源于实践，创造思维的萌发，更取决于学生头脑中接触过的、熟悉的事物，多感才能多知。如《手绘线条图象——物象的多视角表达》一课，让学生来写生校园的景象，如完全写实照搬画面肯定不好看，因此，在写生中引导学生观察的是自然中的结构、形状，要求学生用减法方式，减去不入画的部分，补充一部分，使构图完美，意境更充实。要求学生用夸张变形手法表现高的更高，矮的更矮，根据主观感受，表现情趣，加强艺术感染力，这样的效果是，全班几十人的作业，一人一模样，共性中有个性。写生提供了创作的源泉，经过艺术概括，去粗取精，创造出的是比现实景物更有个性，更为鲜明的形象。

2、通过动脑动手培养创造思维能力

真正美的思想最后要通过人的双手来塑造和表达，教师就应该把学生脑海中的意象转化为形象。

如七年级《服装的色彩搭配》这课，要求学生用笔绘出各种服装，这并不难，关键是培养学生的创造能力，体会一下当服装设计师的滋味。在看过时装表演的录象基础上，同学们迫不及待的想动手，许多同学把对服装的变化憧憬于设计中。好多同学根据时下流行的款式、色彩，大胆地想象、运用夸张表现手法，设计出有主题，有自己个性的时装。然后又用废报纸、废编制袋把自己设计的服装变成立体的时装，开展了一次班级时装表演。通过这一课给同学提供了展示才能的机会，学生不仅仅是动手制作，动脑构思，立意的思考，升华了主题思想，培养了创造思维能力。

3、鼓励学生难能可贵的创造思维

我们要鼓励学生的“创”，如果我们事先就把“创”扼杀在摇篮里，哪里还能有“造”呢？在创造活动中，有的学生怕自己的作品特殊，怕同学起哄，更怕得不到老师的认可。学生毕竟还处在在学习阶段，知识面有限，社会实践缺乏，人生阅历不够丰富，手头的资料欠缺等等条件的制约，如果我们太注重结果的正确性，那肯定会束缚学生的独创思维的发展，教师应解除学生心理顾虑，引导学生敢想、敢说。因此，提倡学生有创造意识，就要求老师敢于表扬标新立异的同学，对有独创性思维的学生应予以肯定。教师理应相信学生经过了独创性思维后得到的论点都有他的闪光点，即使是有明显的错误结论，我们也应鼓励，因为他们毕竟走

过了探究的历程。

三、改变传统教师形象，创造课堂和谐

好的教师应通过仪表、语言、板书、范画、演示、辅导，评定成绩等一系列活动得到学生的信任与尊重。同时，教师要通过对学生情感上的交流影响感染学生进行创造思维的活动，试想：面对一个面目冷冰冰的教师，一个不负责任的教师，学生怎敢各抒己见、畅所欲言呢？在课堂上，要培养学生独创性思维，老师一定要走下“神圣的讲台”，要让学生明白，老师在问题的讨论中，也只是个人观点，师生之间应平等交流，真诚相待。教师也要以一个探求者的身份出现，对有些问题，可以回答“我也不清楚，我们一起来琢磨”，从而激发学生的探究性。

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，她的首要任务就是要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

现代社会，发展很快，只有不断学习，不断获取最新信息更新固有观念，才能使自己保持艺术创造，教学中的青春活力。除了教学，教师还要大量创造自己的作品，读万卷书，行万里路，不断充实自己，凡是要求学生完成的作业，教师要尽可能先尝试一下，这样即可锻炼自己的创造思维能力，也可以对可能出现的教学效果有所设计和预见。

所谓“创”，就是打破常规，所谓“造”，就是在打破常规的

基础上产生出具有现实意义的东西。不打破常规，就无所谓“创”，不“造”出具有现实意义的东西，就只能是天花乱坠的想入非非了。让学生像婴儿般的躺在摇篮里，享受着吮吸乳汁的乐趣是永远也培养不出真正具有创造性思维的高素质人才。美术培训心得体会 8

8月29日在六零小学多媒体教室参加了“20__中小学音体美教师培训”活动，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的教师，只有不断地吸收先进的教育教学理念，掌握富有创新的教育教学方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有一天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了五堂课。根据美术教学中的国画、衍纸艺术、重彩油画、彩泥画、常规教学五个教学领域进行指导。

活动开始由教研员孙占海老师讲解了此次培训的重要意义。

上午第一堂课是由汪荣全老先生的国画课，他不同于照字念经的老教授，用幽默风趣的对话和提问向我们讲解了国画的特点和国画工具的选用，接着他就现场作画，从线条、调色、构图等方面，一边绘画一边给我们讲解，老先生深厚的绘画功底及对国画的热爱之情令我们叹服。

接着第二堂课是许晓明老师带来的手工衍纸课程。许老师首先给我们介绍了什么是衍纸画，并且给我们展示了一些她自己制作的成品以及网上一些优秀作品。然后我们学习了一些简单的衍纸画制作方法，并且现学现做，十分有趣。

下午第一堂课，孙占泳老师给我们讲解了重彩油画棒的使用技巧。孙老师还制作了一个教学小视频，学习完后，他组织大家现场作画，并且进行了一场小组 PK 赛，大家兴致高涨。

随后是李辉琴老师精彩的彩泥课。李老师借助路边拾来的小石头，与彩泥组合，创作出了一个个生动的工艺品。艺术源自于生活，李老师不仅教会学生欣赏美，更教会学生发现美，创造美。

最后，许高斌老师为我们讲解了常规实践课教学。

此次培训让我收获颇多，受益匪浅，我觉得这种学科专业性的培训应当多组织，因为针对学科去培训才能真正去学到深刻有用的东西，这才是“进修”，一个新教师成长的踏板。美术培训心得体会 9

随着新一轮国家基础教育课程改革的实施，我校大力开展校本培训，转变教育教学观念，明确了“课题带教研，以教研促发展”的思路。在校研究课题理念下，美术学科在根据学科与课题的特点下，我组组织教师积极学习其理念和有关理论知识，大胆进行实践，有针对性地开展课题的教研活动，使我从中学到了不少东西。给我最大的感触有，明确了课题的研究方向、研究目的与课题研究的整合思路，以及在开展课题研究中实施的相关内容。

课题研究的主要目的是改进自己的教学实践，促进自己的专业发展；研究的对象是自己教育教学实际当中具体的、细小的、真实的问题；在教学实践中引导学生围绕一个或几个问题而进行的探究性学习，主要培养学生的探究能力。通过理论的学习现将本次研究体会、感悟总结如下：

一、加强学习，提高自身的理论素质

作为课题研究的实施者，有一定的教育教学理论指导实践是十分必要的。于是我在已有的理论基础上结合本校实际展开研究，阅读相关教育教学故事与案例，积极学习他人的成功经验和科学理论，使研究有效和有质。所以从一开始我就树立了终身学习的理念，非常注重理论知识的学习通过图书馆借阅、网上查阅、期刊订阅、专业书籍的购买，收集了大量相关资料，开拓视野。

二、积极开展课题的研究工作

通过阅读学习，教学实践，力求做到：

1、改变学生学习美术的'方式，激发学习兴趣，提高学生与人交流合作的能力，培养学生研究问题的能力。

2、通过各种美术学习方式的实践，充分发挥学生学习的主观能动性，让他们主动参与学习。

3、通过各种美术学习方式的实践，使学生在看看、听听、想想、画画、做做等方面得到和谐发展。作为教师必须要懂教育学、心理学，应了解不同学生的学习心理特点，选择科学合理的、适合本班学生的学习策略，并在上课过程中多加思考，适时改进教学方法和策略，以艺术的眼光去对待教学，争取精益求精。在新课程改革的背景下，认真地贯穿新的教学理念，以学生发展为本，以新的教学姿态迎接新的挑战，使学生的身心都能得到健康的发展。

三、及时总结经验，改进不足

在课题研究过程中，及时总结在教学实践中的不足。由于学生性格参差不齐，接受能力有高有低，家庭环境也不同，如何培养好每个学生的学习习惯，还应在平时的实际工作中对症下药，争取寻求更好的方法。

通过开展课题研究，不仅使学生的综合素养得到有效的提升，展示出了较高的人文素养与科学素养。同时，不断吸收和消化现有的研究成果，并转化为教育资源，努力促进学生总体素养的提高，教师通过参与课题研究，也促进了自身的专业成长和综合素养的发展。美术培训心得体会 10

经过为期几周的美术国培学习，使自己充分认识到美术教育教学工作的重要性，美术对学生的成长，发展和适应社会生活的

能力都起到至关重要的作用。在学习的过程中充分完成了学习时间，认真完成各项作业，目标任务，学习专家的经验，借鉴同事们的教育教学方法，为自己的教学实践活动也有很大的帮助和提高。

在教育教学行为方面意识到美术教学就是充分启发学生思考美术与生活的关系，认识到美术是扎根于人们生活的大众化的艺术。学习美术，感受生活，热爱生活，带动学生，培养学生细致观察身边的生活，在生活中发现美，并通过美术作品表现。通过学习，也使自己在专业方面有了一定的提高。首先，在是美术的基础知识上，更加清晰，准确，丰富。其次，在教学理念和思维方式上，也有很大的转变，知道艺术的特别之处就是“崇高多样性”，张扬个性，鼓励创新是艺术学科的重要特点，关于自主，合作，探究学习，克服了一些盲目和形式主义。过去把合学习认为就是学生分组学习，这样常常抑制了学生个性的发展，损失了学生作品内容的丰富性，甚至助长了个别学习的懒惰习惯。以为只有采用分组练习，才是新形式的教学，才能培养学生合作意识，其实这是一个误区。

通过此阶段的学习，自己对美术课程的性质定位清晰，认识更丰富，表达更完整，以明确课程的综合性和探究性特点，对义务教育美术课程发展的思考，充分落实到教学中，从全体性，趣味性，时代性和创造性入手，发挥美术课程在教育体系中的积极作用。为国家培养具有人文精神，创新能力，审美品位和美术素养的现代公民。这次培训学习我的收获很大，作为一名普通的农村初级中学的美术教师，深感自己肩上的责任重大。在教育改革的路上也会遇到各种问题，但我想只要不断学习，提高自身的专业技能和素养完善自我，一定会找到适合学生需求，社会发展，符合本校实际的教学方法，提高教学效果，为培养合格的新型人才不断努力。美术培训心得体会 11

20__年8月3日至4日，我有幸参加了印江自治县小学美术培训，虽然天气炎热，但也没有阻挡我们学习的热情，第一天看到培训安排，我就感觉这次培训非常具有实效性，也感觉到领导对此次培训的重视，不但课程安排上合理有序，为我们提供了良好的学习场地和优良的师资。总之，能有这样一次学习的机会，内心感到无比的幸福。

这次培训既有教师指导理论知识，也有教师指导怎么样全面带领欣赏各种名画，也有实验小学李升芳老师给我们上的一堂十分精彩的示范课，变废为宝。听了这些教师的讲解，让我这个非

专业的教师收获颇多，受益匪浅。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/246205225102010141>