

《朝花夕拾》内容概括与名著阅读题汇编

《朝花夕拾》

【教材链接】 七年级上册“名著导读”(图书 P56~61); 教材课文: 七年级上册第 9 课《从百草园到三味书屋》(图书 P38); 七年级下册第 9 课《阿长与〈山海经〉》(图书 P50); 八年级上册第 6 课《藤野先生》(图书 P22)。

【作者简介】 鲁迅, 原名周树人, 字豫才。20 世纪中国伟大的文学家、思想家、革命家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》, 散文集《朝花夕拾》, 散文诗集《野草》和杂文集《坟》《热风》《且介亭杂文》等。

【作品简介】 (依据教材导读内容) 1926 年, 鲁迅先后撰写了十篇回忆性散文, 并以《旧事重提》为总题目陆续发表, 1928 年更名为《朝花夕拾》。《朝花夕拾》是鲁迅作品中最富生活情趣的篇章, 我们可借此了解鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。

【写作特色】 (依据教材导读内容) ①有的侧重写人, 有的侧重记事, 有的侧重议论或记事兼议论。写人记事的文章, 描写生动有趣, 情感真挚动人; ②以简洁舒缓的文字描述往事, 又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判, 既有温情与童趣, 也有对人情世故的洞察; ③擅长撰取生活中的小细节, 以小见大。写的虽然大多是个人生活, 但也从一个独特的角度展现了当时中国的社会状况与风气; ④在平静朴素的叙述中渗透了作者真挚的感情, 在简洁洗练的文笔中有深长的韵味。

第一类: 鲁迅笔下的人物(侧重写人)——怀念师长故人, 挖掘普通人身上朴实、善良、高尚的情操。

	梗概及主旨	具体情节	
--	-------	------	--

篇目			人物形象
《阿长与〈山海经〉》	通过记叙“我”儿时与保姆长妈妈相处的几件事，着重写“我”对长妈妈的感情变化，刻画了一位迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”，但善良、朴实、乐于助人的旧中国劳动妇女形象。表达了“我”对长妈妈深深的尊敬、感激和怀念之情。	喜欢“切切察察”；睡相粗俗，睡觉在床上摆成“大”字；给“我”讲长毛的故事	多事，不拘小节，粗俗率性，愚昧
		农历正月初一要吃福橘，人死了要说“老掉了”	没有文化，迷信，唠叨
		为“我”买绘图的《山海经》	善良淳朴，仁厚慈爱
篇目	梗概及主旨	具体情节	人物形象
《藤野先生》	回忆了“我”在日本留学时期的学习生活，叙述了在仙台学医时解剖学老师藤野先生	初次见面的第一节课	中规中矩，略显古板

»			
---	--	--	--

		上讲堂忘记戴领结	不拘小节
		添改“我”的讲义	关心学生，认真负责
		纠正“我”的解剖图	治学严谨，一丝不苟
		关心“我”的解剖实习	关心学生，尊重不同文化，没有民族偏见
		了解中国女人的裹脚情况	认真求实，注重调查
《范爱》	追叙“我”在日本留学时和回国后与范爱农接	绣花鞋事件，让座风波	重情义

对“我”的教诲和“我”受日本学生的歧视、侮辱而决定弃医从文的经过。赞美了藤野先生的高尚品格，表达了“我”对藤野先生深切的怀念，体现了“我”对新时代、新思想的追求。

农》	触的几个生活片段。表达了对旧民主主义革命的失望和		
----	--------------------------	--	--

<p>对这位正直、倔强的爱国者的同情与悼念。</p>	徐锡麟事件、同乡会争执	
		冷静，耿直，不通世故，孤傲
	酒馆里叙旧	苦闷
	报馆案风波，范爱农的学监工作被设法去掉	失望，困惑
	拍发电报，看光复的绍兴	倔强耿直，愤世嫉俗，负责任

第二类：鲁迅的童年(侧重记事)——记叙童年、少年时期的生活经历，表达对昔日美好生活的眷恋，也有对旧礼制的批判。

篇目	主要内容、相关人物及人物形象	主旨
《五猖会》	<p>记叙儿时要去看看五猖会，父亲却命令“我”背《鉴略》，待“我”读熟，在父亲面前“梦似的”背完，对去“看会”已觉索然无味了。写出了孩子在父母毫不顾及自己心理时的无奈和厌烦。</p>	<p>批判了封建教育对儿童天性的压制和摧残。</p>
	描述	对

<p>《无常》</p>	<p>儿时在乡间迎神赛会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”、爽直而公正的形象之所以受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”，用阴间讽刺人间。</p>		<p>打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”予以辛辣尖锐的讽刺。</p>
<p>《从百草园到三味书屋》 (阿长、寿镜吾)</p>	<p>“百草园中的游戏玩乐”</p>	<p>写“我”在百草园里的生活，回忆了百草园的景物、长妈妈讲美女蛇的故事、“我”跟闰土的父亲学捕鸟等故事，乐趣无穷。</p>	<p>抒发了对少年生活的追忆、留恋和怀念，批判了封建教育对儿童身心发展的束缚，表达了应让儿童健康活泼成长的要求。</p>
<p>阿长</p>	<p>给“我”讲“美女蛇”的故事</p>	<p>爱孩子，善良淳朴</p>	
<p>“三味书屋中的读书学习”</p>	<p>选取行礼拜师、问“怪哉”虫、大声读书三个片段来写三味书屋的读书生活，乏味中也别有一番乐趣。</p>		
<p>寿镜吾先生</p>	<p>“我”向他询问“怪哉”的事情，他脸上有些怒</p>	<p>传统，古板</p>	

		色		

		<p>循序渐进地教 “我”读书</p>	<p>方正，质朴，对学生要求严格</p>	
		<p>学生们跑到书屋后面的园里玩耍耽误了上课时间，他并没有予以严厉训斥</p>	<p>可亲可敬，严而不厉</p>	
<p>【鲁迅的两位老师】藤野先生（《藤野先生》）与寿镜吾先生（《从百草园到三味书屋》）：藤野先生是鲁迅青年留学时期的老师，寿镜吾先生是鲁迅幼年时期的启蒙老师，两位老师对他的思想和品德都有着不同程度的影响。但鲁迅对藤野先生是真诚的感激和深切的怀念，对施行封建教育的寿镜吾先生更多的是敬畏。</p>				
<p>《琐记》 (衍太太)</p>	<p>作品先描写了邻居衍太太帮小孩子隐瞒玩闹的事，又怂恿“我”去偷母亲的首饰卖钱并散播谣言，后描写了“我”在南京“雷电学堂”求学时，看到江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难；记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥似渴地阅读《天演论》的情景。</p>	<p>批判了洋务派办学的“乌烟瘴气”，歌颂了“不满现状”的爱国</p>		

		青年
--	--	----

衍 太太			
	<p>怂恿孩子们冬天吃冰，对自己的孩子却严格要求；鼓励孩子们“打旋子”，孩子摔倒了又推卸责任；给“我”看不健康的画；挑唆“我”偷母亲的珠子卖钱并散布谣言，迫使“我”离开故乡去异地求学。</p>	喜 欢使 坏，表 里不 一，没 有责任 心，多 嘴多 舌，自 私自利，	， 表现出 对探索 真理的 强烈欲 望，体 现出作 者对新 时代、 新思想 的追 求。
	<p>父亲弥留之际，让“我”在一旁大声叫喊父亲，增加了父亲临终时的痛苦。（《父亲的病》），</p>		

【鲁迅的求学之路】《从百草园到三味书屋》（童年时期）——鲁迅十二岁时开始在三味书屋跟随寿镜吾先生求学，正午习字，晚上对课，严格但不乏乐趣。《琐记》（少年时期）——鲁迅少年时为了寻找“别一类人们”而到南京求学，这一阶段的鲁迅看到了江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端，感受到求知的艰难，也表现出他对探求真理的渴望。《藤野先生》（青年时期）——鲁迅在日本仙台学医，正是在日本留学期间鲁迅看到了国人的麻木，思想上从最初的一心想救国人于病苦劳疾中，到最终做出了“弃医从文”的选择。以这三篇文章为线索，我们可以

看到鲁迅由稚嫩到成熟的求学之路，从中便可窥探出他思想的变化。

第三类：侧重议论或记事兼议论(批判类)——以议论为中心，穿插童年的生活经历，讽刺和批判旧道德。

篇 目	主要内容	主 旨
《狗· 猫·鼠》		

	<p>首先回击了“现代评论派”对作者“仇猫”的诬蔑，揭露了他们卑劣的手段，然后说明自己“仇猫”的原因，刻画出“猫”的主要特征；再以童年的追叙，交代了“仇猫”的原因，一是尽情玩弄猎物；二是猫与狮虎同族，却天生一副媚态；三是交配时的嗥叫声令人心烦；四是以为自己饲养的隐鼠被猫吃掉了(其实是长妈妈一脚踩死的)，但它后来确实吃了小兔子。</p>	<p>文章表达了作者对“猫”一类的人“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶。字里行间也流露出对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。</p>
<p>《〈二十四孝图〉》</p>	<p>文章从当时的儿童读物谈起，从儿时阅读《二十四孝图》的感受入手，着重分析了“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”等愚孝故事，以幽默的笔调嘲讽封建教育的无效。</p>	<p>文章表达了对那种不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判，揭示了旧中国儿童的悲惨处境，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷。</p>
<p>《父亲的病》</p>	<p>文章重点回忆儿时为父亲延医治病的情景。先是和S城一个“名医”叶天士周旋过两年，其间他开了芦根和经霜三年的甘蔗这个奇特的药方；然</p>	<p>文章表达了对叶天士、陈莲河等所谓名医道貌岸然、故弄玄虚、勒索钱财、</p>

后请了“名医”陈莲河，他开
出了

草菅人命的行径
的

	<p>原配蟋蟀一对、平地木十株、特别的丸药(败鼓皮丸)的药引方子,但都没能治好父亲的病。文中分别描述了两位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现。</p>	<p>深切痛恨与批判,表达了对父亲的不舍与愧疚之情以及对封建孝道的不认同。</p>
<p>【鲁迅的批判】《五猖会》批判了强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残;《无常》批判了打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”;《狗·猫·鼠》批判了反动阶级的暴虐残酷;《〈二十四孝图〉》批判了不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”;《父亲的病》批判了“名医”们故弄玄虚、草菅人命的丑恶本质。</p>		

阅读方法·消除与经典的隔膜

(1)读经典作品,会丰富我们的人生感受和经验。比如鲁迅的《朝花夕拾》,书中对童年经历的精彩呈现,具有穿越时空的魅力。《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《五猖会》《从百草园到三味书屋》等都对鲁迅的童年生活有所叙述或提及,可以帮助我们更全面地认识鲁迅的成长经历,有助于破除我们对鲁迅先生的隔膜感。(2)读经典作品,对于我们思考许多人生问题具有深刻的借鉴意义。比如《五猖会》中所反映的家庭教育问题,是不是至今还存在于我们身边,只是表现形式不同而已?(3)读经典作品,更有利于文化积累,让自己的思想与大师们联网接轨。(4)经典是人类智慧的结晶,阅读经典可以涵养性情,启迪人生。为消除隔膜,可以查阅作者传记资料或相关评论,了解作者作品的一些情况,或者观看相关的影视作品,注意课内外学习的联通。比如中国鲁迅学会理事钱理群说《朝花夕拾》是鲁迅在

民间话语空间的闲聊者的形象。比如知道《朝花夕拾》作于
1926

年2月至11月，共10篇。前5篇写于北京，后5篇写于厦门，曾先后发表在《莽原》半月刊上，总题为《旧事重提》。

专题探究

【专题一：鲁迅的童年】《朝花夕拾》中的很多篇目都对鲁迅先生的童年生活有所叙述或提及，展现了他的成长经历，为此，班级拟开展“读名著，品故事”的主题班会，请你根据对名著内容的了解，为同学们描述鲁迅的童年时光。

解答提示：①粗读《阿长与〈山海经〉》《狗·猫·鼠》《五猖会》《从百草园到三味书屋》等描述鲁迅童年生活的相关篇目。②找到鲁迅童年生活的典型场景，如塑雪罗汉、抓麻雀、画绣像、看庙会等，了解鲁迅的家境、有趣或无聊的经历、他对这些经历的心理感受等，感受鲁迅童年时期的喜怒哀乐。

答案示例：童年的鲁迅既有快乐，也有烦恼。他曾因拥有一只可爱的隐鼠而欢天喜地，也因隐鼠被长妈妈一脚踩死而出奇愤怒，憎恶长妈妈；因为长妈妈烦琐的规矩和礼节而心生不满，也因为长妈妈买来绘图的《山海经》而心存感激；因为可以去看庙会而欢呼雀跃，也因为父亲强制让背诵《鉴略》而扫兴失落；曾因在百草园拍雪人、塑雪罗汉、捕鸟而快乐无比，也因为在三味书屋读书而感到压抑无聊……鲁迅在《朝花夕拾》中打开了自己的童年之窗，我们从中可领略到他多姿多彩的童年生活，感受到他童年的快乐与烦恼。

【专题二：鲁迅笔下的那些人物】班级拟开展“读《朝花夕拾》，探人物故事”主题读书会，请你从长妈妈、寿镜吾先生、范爱农、藤野先生等人物中任选一个，结合人物的性格特点和经历，写一篇发言稿，交流你的读书心得。

解答提示：

①明确书中的主要人物分别出现的篇目。如长妈妈在《阿长与〈山海经〉》《从百草园到三味书屋》《五猖会》中都有出现；寿镜吾先生在《从百草园到三味书屋》中出现。②重点阅读相关篇目，找出描写对应人物的语句。③从相关场景和事件中分析人物性格特点，体会作者对人物的态度及抒发的情感。

答案示例：大家好，今天我带大家一起走进鲁迅的世界，认识他笔下的长妈妈。长妈妈是一个既愚昧迷信，又朴实善良的劳动妇女。例如她郑重其事地让孩子正月初一睁开眼就向她祝福，还要吃福橘，这样新的一年就会有好运气，孩子只要说了，她就十分欢喜。同时，她没有文化，不免粗俗，如她常喜欢“切切察察”，睡相也不好，还在床中间摆“大”字，但她也善良淳朴、疼爱孩子，如给童年的鲁迅买绘图的《山海经》。从长妈妈身上，我们可以看到鲁迅对底层劳动人民的感情：既揭示他们身上愚昧麻木的一面，也歌颂他们身上善良纯朴的一面。

【专题三：鲁迅的儿童教育观念】小红最近在阅读《朝花夕拾》时，对其中所涉及的儿童教育问题产生了兴趣，大家就此进行了一番交流探讨。请谈谈你对《朝花夕拾》中鲁迅的儿童教育观念的理解。

解答提示：①明确书中涉及儿童教育观念的篇目包括《阿长与〈山海经〉》《〈二十四孝图〉》《五猖会》《琐记》《从百草园到三味书屋》。②阅读相关篇目，找出相关的情节、语句或人物心理活动进行勾画。③在勾画中思考并分析：童年经历中哪些是与教育有关的？鲁迅对当时的儿童教育持什么态度？

答案示例：

首先，鲁迅反对束缚儿童天性，认同儿童个性发展，比如在《从百草园到三味书屋》中对百草园的描写、对雪地捕鸟过程的叙述，无不体现着儿童的天真与天性中的活泼，从中揭示了儿童广泛的生活趣味；其次，鲁迅批判传统教育方式，比如《〈二十四孝图〉》表现了封建礼教对儿童的茶毒，《五猖会》批判了强制的封建教育对儿童天性的摧残和压制；再者，鲁迅还提倡乐学，《阿长与〈山海经〉》中对“我”去书斋看书以及对痴迷《山海经》的描述，《从百草园到三味书屋》中批判腐朽呆板的私塾教育对儿童身心的束缚，就充分体现了这种乐学的儿童教育观。

《朝花夕拾》内容概括与名著阅读题汇编

一、名著阅读

1. 《朝花夕拾》一共收入鲁迅的 10 篇散文，按照其题材内容和写作手法，可以分为以下三类。请你完成下面的表格。

类别	篇名
以写人为主	《阿长与〈山海经〉》 《范爱农》 《①_____》
以记事为主	《从百草园到三味书屋》 《五猖会》 《②_____》 《琐记》 《无常》
用杂文手法写的回忆文	《二十四孝图》 《③_____》

2. 学会整本书“跳读”方法。阅读下面材料，完成任务。

	目录
--	----

小文同学想通过阅读《朝花夕拾》来了解鲁迅的童年。你会推荐她跳读下面哪个选项里的篇目呢？

- A. ①②⑧⑨ B. ①②④⑧
C. ⑥⑦⑨⑩ D. ③④⑤⑦

① 《从百草园到三味书屋》

②

《狗·猫·鼠》

③ 《父亲的病》

	<p>④ 《阿长与〈山海经〉》</p> <p>⑤ 《琐记》</p> <p>⑥ 《二十四孝图》</p> <p>⑦ 《藤野先生》</p> <p>⑧ 《五猖会》</p> <p>⑨ 《范爱农》</p> <p>⑩ 《无常》</p>
--	--

3. 鲁迅《朝花夕拾》中塑造了两位封建社会妇女的形象，阿长与衍太太。作者对她们分别是怎样的感情？结合具体事件说说原因？

4. 《朝花夕拾》中的《阿长与〈山海经〉》一文记述了鲁迅儿时与阿长相处的情景，饱含深情。请简述与图内容相关的情节。

阅读《朝花夕拾》的节选部分，完成下面小题。

长妈妈，一个一向带领着我的女工，也许是以为我等得太苦了罢，轻轻地来告诉我一句话。这即刻使我愤怒而且悲哀，决心和猫们为敌。她说：隐鼠是昨天晚上被猫吃去了！

.....

但许多天之后，也许是已经经过了大半年，我竟偶然得到一个意外的消息：那隐鼠其实并非被猫所害，倒是它缘着长妈妈的腿要爬上去，被她一脚踏死了。

——《狗·猫·鼠》

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说说了。

过了十多天，或者一个月吧，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

——《阿长与〈山海经〉》

5. 根据以上两个选段，说说是什么事使我对阿长“产生了新的敬意，又曾是什么事让我对她“怨恨”。

6. 从以上两个选段中，可以看山阿长具有怎样的优秀品质？

阅读语段，完成下面小题。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事，这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面。就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的三哼经，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来。打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

7. “我”为什么会阿长产生“新的敬意”？

8. 阿长为什么关心《山海经》？这突出了她的什么特点？

9. 《阿长与〈山海经〉》中提到，“我”一般情况下称“阿长”为（ ）

A. 长妈妈 B. 阿长 C. 阿妈 D. 长妈

10. 下面关于《朝花夕拾》内容的表述，有误的一项是（ ）

A. 《阿长与〈山海经〉》中，阿长不但放福橘、教“我”说恭喜，还给“我”讲“长毛”的故事。

B. 《无常》中，戏中的无常去勾魂，因放被母亲悲哭的儿子“还阳半刻”，结果自己遭罚。

C. 《父亲的病》中，陈莲河所开药方里有一种奇特的药引，如原配蟋蟀、平地木十株等。

D. 《琐记》中，父亲故去后，衍太太唆使“我”偷拿母亲的首饰去变卖。

11. 下列说法中，不正确的一项是（ ）

A. 长妈妈愚昧迷信，但又朴实善良，从长妈妈身上，我们可以看到鲁迅对底层劳动人民的感情。

B. 衍太太怂恿孩子冬天吃冰，教唆鲁迅母亲的首饰变卖，是个自私自利，表里不一，喜欢使环的妇人，

C. 寿镜吾方正、质朴、博学，严而不厉、关爱学生，是鲁迅敬重的老师，所以鲁迅离开仙台后还时时怀念他。

D. 范爱农是一位觉醒的知识分子，但无法在黑暗的社会立足，鲁迅疑心他是自杀的。

读下面《朝花夕拾》中摘选的文字，回答问题。

1.这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。

2.他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。

3.她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母

4.他的脸是圆而胖的，一张药方上，总兼有一种特别的丸散和一种奇特的药引。

12. 根据以上提示写出对应的人物名称，下列错误的一项是

A. 1.范爱农 B. 2.藤野先生 C. 3.衍太太 D. 4.陈莲和

13. 在书中，鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物，如长妈妈、寿镜吾先生、藤野先生、衍太太、范爱农等，请任选一位结合文章内容分析其性格特点。

14. 走进《朝花夕拾》

根据下面树状图提供的信息，按要求填空。

《朝花夕拾》	人物身份及特点：保姆长工淳朴迷信 A 出自篇目：《_____》
	原文信息：“去拿你的书来。”他慢慢地说。 B 原文信息中“书”：_____
	人物身份及特点：骨学教授治学严谨 C 人物姓名：_____

篇目：《范爱农》D 范爱农形象：
_____（用 1 个四字短语概括）

15. 走进名家作品，按要求答题

①从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

②“我就是叫作藤野严九郎的……。”

③后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

④那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

⑤他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

(1)文段节选自_____集作品《_____》，作者是_____。

(2)结合选文从人物形象刻画方法的角度所说的“藤野先生”是个怎么样的人物形象。

藤野先生（选段）鲁迅

①过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

②“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

③“可以抄一点。”

④“拿来我看！”

⑤我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

⑥可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

⑦“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

⑧但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

⑨“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

⑩学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

⑪解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

⑫“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

16. 文中写我从藤野先生那里取回讲义打开看时，为什么“吃了一惊”？为什么又“不安”又“感激”？

17. 作者在本文写了藤野先生的哪四个典型事件？分别展示藤野先生的什么精神品质？

18. 请指出下列语句的描写方法

(1) 其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜。()

(2) 便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍道：“我就是叫做藤也严九郎的……”()

(3) 但是我还不服气，回头答应着，心里却想道：“图还是我画的不错，至于实在的情形，我心里自然记得的”()

(4) 他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。()

阅读下列名著选段，回答问题。

这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？认识的人告诉我说：他叫范爱农，是徐伯荪的学生。

我非常愤怒了，觉得他简直不是人，自己的先生被杀了，连打一个电报还害怕，于是便坚执地主张要发电，同他争起来。结果是主张发电的居多数，他屈服了。其次要推出人来拟电稿。

“何必推举呢？自然是主张发电的人啰！”他说。

我觉得他的话又在针对我，无理倒也并非无理的。……

从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。天下可恶的人，当初以为是满人，这时才知道还在其次；第一倒是范爱农。中国不革命则已，要革命，首先就必须将范爱农除去。

然而这意见后来似乎逐渐淡薄，到底忘却了，我们从此也没有再见面。直到革命的前一年，我在故乡做教员，大概是春末时候罢，忽然在熟人的客座上看见了一个人，互相熟视了不过两三秒钟，我们便同时说：“哦哦，你是范爱农！”“哦哦，你是鲁迅！”

19. 联系原著，概括鲁迅与范爱农交往的三件事。

20. 作者开篇从和范爱农的矛盾冲突写起，这是什么写法？有什么作用？

21. 名著阅读。

(1)《朝花夕拾》这部回忆性散文集中，既有温馨的回忆，也有理性的批判。下面属于“理性的批判”的一项是（ ）

A. 第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。“老迅，我们今天不喝酒了。我要去看看光复的绍兴。我们同去。”（《范爱农》）

B. 我不知道药品，所觉得的，就是“药引”的难得，新方一换，就得忙一大场。先买药，再寻药引……起码是芦根，须到河边去掘；一到经霜三年的甘蔗，便至少也得搜寻两三天。（《父亲的病》）

C. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。（《从百草园到三味书屋》）

D. 我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。（《阿长与〈山海经〉》）

(2)师者的一言一行都有可能对学生的成长产生深远的影响。结合以下材料，回答鲁迅先生从藤野先生身上学习到了哪些品质。

【材料一】

原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

（鲁迅《藤野先生》）

【材料二】

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

（鲁迅《藤野先生》）

【材料三】

“字不一定要写得好，但必须得使人一看了就认识，青年人现在都太忙了……他自己赶快胡乱写完了事，别人看了三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管。”但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。

（萧红《回忆鲁迅先生》）

【材料四】

从福建菜馆叫的菜，有一碗鱼做的丸子。海婴一吃就说不新鲜，许先生不信，别的人也都不信。因为那丸子有的新鲜，有的不新鲜，别人吃到嘴里的恰好都是没有改味的。……鲁迅先生把海婴碟里的拿来尝尝。果然是不新鲜的。鲁迅先生说：“他说不新鲜，一定也有他的道理，不加以查看就抹杀是不对的。”

（萧红《回忆鲁迅先生》）

然而这意见后来似乎逐渐淡薄，到底忘却了，我们从此也没有再见面。直到革命的前一年，我在故乡做教员，大概是春末时候罢，忽然在熟人的客座上看见了一个人，互相熟视了不过两三秒钟，我们便同时说：

“哦哦，你是范爱农！”

“哦哦，你是鲁迅！”

不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。谈起自己的经历来，他说他后来没有了学费，不能再留学，便回来了。回到故乡之后，又受着轻蔑，排斥，迫害，几乎无地可容。现在是躲在乡下，教着几个小学生糊口。但因为有时觉得很气闷，所以也趁了航船进城来。

他又告诉我现在爱喝酒，于是我们便喝酒。从此他每一进城，必定来访我，非常相熟了。我们醉后常谈些愚不可及的疯话，连母亲偶然听到了也发笑。一天我忽而记起在东京开同乡会时的旧事，便问他：

“那一天你专门反对我，而且故意似的，究竟是什么缘故呢？”

“你还不知道？我一向就讨厌你的，——不但我，我们。”

“你那时之前，早知道我是谁么？”

“怎么不知道。我们到横滨，来接的不就是子英和你么？你看不起我们，摇摇头，你自己还记得么？”

（节选自《朝花夕拾·范爱农》）

22. 从选文中你读出了一个怎样的范爱农？

23. 联系全文内容，概述鲁迅当时摇头的缘由。

24. 从作者与范爱农的交往中你悟出了什么交友之道？

25. 阅读选段，回答下面问题。

①应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

②他们都等候着；太阳也升得更高了。

③我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进 A 的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

④“不错。去罢。”A点着头，说。

⑤大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

⑥我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关处的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

(1)选文出自《_____》(篇名)，文段中A是_____。

(2)“东关处的热闹，对于我似乎都没有什么大意思”，这是为什么？请谈谈你的理解。

阅读《五猖会》片段，回答问题。

(1)因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅，饭菜，茶炊，点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

(2)“去拿你的书来。”他慢慢地说。

(3)这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

(4)我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

(5)两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

(6)“给我读熟。背不出，就不准去看赛会。”

(7)他说完，便站起来，走进房里去了。

(8)我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤自盘古，生于太荒，首出御世，肇开混茫。

(9)就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了，那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》，《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

(10)应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

(11)他们都等候着；太阳也升得更高了。

26. 此文选自_____写的《_____》。

27. 对文中父亲形象分析不正确的一项是（ ）

- A. 专制，封建守旧 B. 不了解儿童心理
C. 对孩子管教严格 D. 尊重孩子，理解孩子

28. 你对文中的父亲对“我”的教育方式有何评价。

29. 阅读下面的名著选段，回答后面的问题。

我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤自盘古，生于太荒，
首出御世，肇开混茫。

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》，《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

(1)以上情节出自《朝花夕拾》中的《_____》，文中画线句子“我似乎从头上浇了一盆冷水”，是因为

_____。

(2)请依据选段内容概括父亲是个怎样的人。

阅读下面的文段，完成下面小题。

30. 下面是海涛的一张文摘卡，请你帮他用一个单句概括摘录的内容。

文摘卡书名：《藤野先生》（选段）

作者：鲁迅

内容概括：_____

精彩段落：

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得厉害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

31. 小麦、海涛就其中的疑问与你展开了交流。请你将下面的四处交流记录补充完整。

交流记录（节选）小麦：我发现题目是《藤野先生》，可这

几小节都没有提到藤野先生，是否偏题了？

我：我想，写“清国留学生”的目的就是（1）

_____。

海涛：鲁迅的文笔真是妙，他写自己初到仙台受到优待，却说有“大概是物以希为贵”的感受，我觉得妙，却说不出妙在何处。

我：我觉得这句话妙在（2）

_____。

海涛：选文中，鲁迅先生有很多看似“闲”笔，实则“不闲”的细节。看似与主题无关，实则不然。我在文摘卡中找到一处画了线，我是这么分析的：（3）

_____。

我：结合选文内容，我们可以看出青年时代的鲁迅先生是个这样的人：（4）_____

小麦：不愧是鲁迅先生啊！我要再回到文章中去读一读。

32. 名著阅读。

阅读下面文字，完成后面的题目。

这____，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

(1)这段文字描写的是《朝花夕拾》中的哪个人物（ ）

A. 长妈妈 B. 藤野先生 C. 范爱农 D. 衍太太

(2)请在上面的四个选项中选择一个人物，并结合书中的具体情节对这个人物作简要分析。（本题中的情节不能用）

33. 名著阅读。

围绕名著进行探究式阅读，是一种很好的读方法。我们设计了《朝花夕拾》探究专题“温情与批判”，请根据下的内容提示，任选一篇，谈一谈鲁迅先生的“温情”或“批判”。

篇目名称	内容提示	篇目名称	内容提示
《阿长与〈山海经〉》	阿长和“我”	《父亲的病》	名医
《琐记》	离家求学	《藤野先生》	仙台学医
《五猖会》	背书看五猖会	《无常》	活无常正人君子

《朝花夕拾》是鲁迅先生记录自己从幼年到青年时期的生活道路及心路历程的散文集。

34. 先生在《二十四孝图》一文中曾说：“其中最使我不解，甚至于发生反感的，是‘_____’和‘_____’两件事。”由此，作者揭露了封建孝道的虚伪和残酷！

35. 先生在《无常》一文中，叙写了乡间的迎神会和戏剧舞台上的无常。戏剧舞台上的无常活泼诙谐、办事公允、爽直、有人情味、可怖又可爱，这样写无常，其目的是什么？

36. 名著阅读

a. 黑瘦，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记戴领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的。

b. 她生的黄胖而矮，说话时喜欢切切察察，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。

c. 他是个高而瘦的老人，须发都花白了，还带着大眼镜。

(1)请根据上面的描述写出人物的名字：a. _____，
b. _____ c. _____。

(2)在上题所描述的人物中，你最喜欢的人物是谁？为什么喜欢他（她）？

(3)在《朝花夕拾》中，鲁迅在《无常》一文中提到：无常有黑白两种，白无常又叫_____，黑无常又叫：_____。

(4)《二十四孝图》着重分析了_____、_____、郭巨埋儿等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的姓名，将“肉麻当作有趣”“污蔑了古文，教坏了后人”。

37. 《玉历钞传》等书上有“活无常”和“死有分”的画像，却都和鲁迅在《无常》里记述的形象不一致。请你判断右图上、中、下哪一幅是鲁迅先生所画，并说说鲁迅先生认为“无常”在民间受到喜爱的原因。

阅读下面的名著选段，完成下面小题。

①应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

②至于我们——我相信：我和许多人——所最愿意看的，却在活无常。他不但活泼而诙谐，单是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有“鹤立鸡群”之概。只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，而且高兴起来了。

38. ①的篇名_____；②的篇名_____。

39. 《无常》中写无常的用意是什么？

· 阅读《从百草园到三味书屋》，我们真切地感受到小主人公对大自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心理，请你从《朝花夕拾》篇目中选择你熟悉的一篇，简述你的阅读心得。

阅读下面的文字，完成下面小题。

从百草园到三味书屋（节选）

①三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

②“人都到那里去了？”

③人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规矩，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：——

④“读书！”

⑤于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念，“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

⑥铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢～～；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啻～～……我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

⑦先生读书入神的时候，于我们是很相宜的

。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

41. 下列对选文的分析不正确的一项是（ ）

A. 写“三味书屋后面也有一个园”，对照应前文百草园部分，在这里的活动也有趣味。

B. 第⑥段中“笑”“仰”“摇”“拗”这几个动词使用准确，生动地描写了先生读书入神的神态。。

C. 在课堂上同窗用纸糊的盔甲做戏，“我”则画画，表达的意思是先生教书水平不高。

D. “有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规矩，但也不常用”，说明先生看起来严厉，心里疼爱学生。

42. 从内容和结构两方面，说说第⑦段中划线句子的作用。

43. 你认为作者写三味书屋的意图，是批判科举教育，还是表达对童年生活的怀念？并说理由。

44. 名著阅读。

(1)《从百草园到三味书屋》描述了几时在_____得到的乐趣和在读书的乏味生活，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

(2)下列文章不属于《朝花夕拾》的是（ ）

A. 《风筝》 B. 《无常》 C. 《父亲的病》 D. 《藤野先生》

45. 阅读下面名著选段，回答问题。

鲁迅散文集《朝花夕拾》中有温馨的回忆，也有理性的批判，请阅读下面的文字，回答问题。

(1)根据语句写出相应的人物。

【甲】仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵!“她”是_____

【乙】这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视，他蹲在席子上，我发言大抵就反对……“他”是

(2)“我很想详细地知道这故事”《从百草园到三味书屋》中的这句话，说明“我”是个充满了求知欲和好奇心的孩子。下列选项中不能体现这一点的是（ ）

A. “我”在叔祖家看到了绘图的《山海经》，十分渴慕，在长妈妈的帮助下终于得到一套。

B. 因《陶庵梦忆》中有对趣神赛会盛况的记载，“我”便十分渴望去东关看五猖会。

C. “我”对为“我”一人所独有的《二十四孝图》画图本子中的故事喜爱，并念念不忘。

D. “我”小时候喜欢听祖母给我猜谜，讲故事，对她讲猫做老虎师父的故事印象深刻。

阅读《从百草园到三味书屋》选段，完成下面小题。

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/246233221230010110>