

2023-2024 学年广东省深圳市蛇口育才教育集团八年级（下）期中语文试

卷

一、基础（25分）

1.（8分）阅读下面的文字，完成问题。

翻开语文课本，我们便开启了一段文学之旅。

在民俗画卷中，我们观看让人叹为观止的安塞腰鼓表演，当鼓声①戛然而止时，②miǎo 远的鸡啼仍萦绕在我们耳畔□跟随吴伯箫暖融融的灯笼火光，畅想烈火燎原的盛况，感受一盏灯笼中蕴含的人情世故□这些民风民俗见证了各地的变迁与发展，也见证了人们对家乡的深深眷恋，成为老一辈百姓心中永不③tuì _____色的印记。然而，随着现代化进程的加速，许多传统民俗失去了生存的土壤，甚至面临消失的危险。因此，发扬并继承这些优秀传统文化成了人们目前的当务之急。

在科学小品文中，我们与销声匿迹的昆虫迎接风雪载途的冬天；与定期迁徙的大雁一起冲破三月暖流的雾霾，让寒冷的冬季不再④缄默；与小小的沙砾翻越山麓，破解“海枯石烂”的密码……语文书里的山啊□水啊，都使我们心照不宣。相约语文，奔赴诗意的语文之旅，尽情畅游语文世界□

（1）给文段中加点的汉字注上拼音，或根据拼音写汉字。

①戛_____然而止

②miǎo _____远

③tuì _____色

④缄_____默

（2）文段中的画线词语使用有误的一项是 _____

A.叹为观止

B.戛然而止

C.人情世故

D.心照不宣

（3）文段中四个□处的标点符号运用最恰当的一项是 _____

A.， …… 、 ！

B.； 。 、 。

C.； …… ， ！

D.。 ； ， 。

(4) 划波浪线的句子有语病，请写出修改后的句子。

发扬并继承这些优秀传统文化成了人们目前的当务之急。

2. (5分) 学完第一单元后，小育对地方民俗产生了浓厚兴趣，他搜集资料，找到了一首民歌《脚夫调》在班上和大家分享。同学们对这首歌纷纷发表了看法，请你还原大家的讨论。

脚夫调

三月里那个太阳红又红，
为什么我赶脚人儿哟这样苦命。
我想起那个我家好呀心伤，
可恨的那个老财主哟把我逼走。
离家的那个到如今三年整，
不知道我的那个妻儿哟还在家中？
我在的那个门外你在那家，
不知道那个我的娃儿哟干些啥什么？

小育：你们看，这首歌的体裁很特别，和《回延安》一样，都是(1) _____，具有鲜明的地方色彩。

小才：我发现歌词中的“三月里那个太阳红又红”用到了起兴，《回延安》中也用到了这种手法，如“(2) _____，亲山亲水有亲人”。

小育：这个我知道！《诗经》里面也常用这种艺术手法。比如“(3) _____，在河之洲”借助鸟的行为来引出主人公对淑女的殷切期盼；“蒹葭苍苍，白露为霜”借(4) _____。

小南：这些我都不太懂，不过我感觉这首民歌的感情很真挚，抒发了(5) _____，我很同情他。

……

3. (2分) 中国拥有丰富的传统民俗，如剪纸、舞龙、吹唢呐、逛庙会、端午吃粽子、中秋吃月饼……这些民俗不仅富有地方特色，而且体现了中华民族的智慧 and 创造力。于是小山写了一句话来赞美民俗，你能仿照他的格式续写一句吗？

听，那高亢激昂的唢呐，诉说着古城的历史沧桑。

仿写：_____

4. (2分) 围绕着“传统民俗是否应该在现代社会中保留”这一主题，八(1)班举行了一场班级辩论赛。

反方认为：传统民俗不应在现代社会中保留。传统民俗已经过时，不符合现代社会的价值观和生活方式。

保留民俗可能会阻碍社会的进步和发展，应该与时俱进，摒弃过时的传统。

请你代表正方阐述观点，50字以内。

正方认为：_____

5. (8分) 积累诗文名句。

①_____, 胡为乎泥中? (《诗经·邶风·式微》)

②挑兮达兮, _____。(《诗经·郑风·子衿》)

③_____, 儿女共沾巾。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

④坐观垂钓者, _____。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

⑤柳宗元被贬谪到永州后, 常常探山访水, 其中一处溪水蜿蜒曲折, 他运用形象的比喻写道: “_____, _____。”在这样的地方待了一会儿, 他感到“_____, _____”, 这正是他忧伤凄凉的内心的折射。(柳宗元《小石潭记》)

二、阅读(47分)

6. (12分) 文言文阅读。阅读下面选文, 完成问题。

甲

晋太元中, 武陵人捕鱼为业。缘溪行, 忘路之远近。忽逢桃花林, 夹岸数百步, 中无杂树, 芳草鲜美, 落英缤纷。渔人甚异之。复前行, 欲穷其林。

林尽水源, 便得一山, 山有小口, 仿佛若有光。便舍船, 从口入。初极狭, 才通人。复行数十步, 豁然开朗。土地平旷, 屋舍俨然, 有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通, 鸡犬相闻。其中往来种作, 男女衣着, 悉如外人。黄发垂髫, 并怡然自乐。

见渔人, 乃大惊, 问所从来。具答之。便要还家, 设酒杀鸡作食。村中闻有此人, 咸来问讯。自云先世避秦时乱, 率妻子邑人来此绝境, 不复出焉, 遂与外人间隔。问今是何世, 乃不知有汉, 无论魏晋。此人一一为具言所闻, 皆叹惋。余人各复延至其家, 皆出酒食。停数日, 辞去。此中人语云: “不足为外人道也。”

(节选自陶渊明《桃花源记》)

乙

水益涩①, 曳②舟不得进, 陆行六七里, 止药师寺。寺负紫芝山, 僧多读书, 不类城府。

越信宿, 遂缘小溪, 益出山左, 涉溪水, 四山回环, 遥望白蛇③蜿蜒下赴大壑, 盖涧水尔。桑畦麦陇④, 高下联络, 田家隐翳竹树, 樵童牧竖⑤相征逐, 真行画图中! 欲问地所历名, 则舆夫朴野, 不深解吴语, 或强然诺或不应所问率十问仅得二三。

越二岭, 首有亭当道, 髹书⑥“雪窦山”字。

(节选自邓牧《雪窦游志》)

注：①涩：不通畅。②曳：拖，拉。③白蛇：喻指清澈而细长的水流。④陇：同“垄”。⑤牧竖：牧童。⑥髹(xiū)书：用赤黑色的漆写。

(1) 下面各组句子中加点词语意思相同的一项是 _____

- A. 乃大惊/乃不知有汉
- B. 便舍船/屋舍俨然
- C. 余人各复延至其家/其远而无所至极邪
- D. 停数日，辞去/乃记之而去

(2) 请用现代汉语翻译下列句子。

- ①率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。
- ②遥望白蛇蜿蜒下赴大壑，盖涧水尔。

(3) 对甲乙两文理解不恰当的一项是 _____

- A. 甲文最后写刘子骥寻桃花源的故事，增添了桃花源的真实感，使文章虚实相生。
- B. 甲文居民说“不足为外人道”，乙文居民“不应所问”，说明他们都不愿意和外界来往。
- C. 乙文作者在紫芝山遇到的僧人，与出入城市官府里的僧人不一样，大多喜欢读书。
- D. 乙文划横线的句子，正确的断句应该是“或强然诺/或不应所问/率十问仅得二三”。

(4) “世外桃源”原指与现实社会隔绝、生活安乐的理想境界，后也指环境幽静生活安逸的地方。乙文中的雪窦山能不能算得上是一个“世外桃源”呢？请说说你的看法及理由。

7. (13分) 阅读。

材料一：

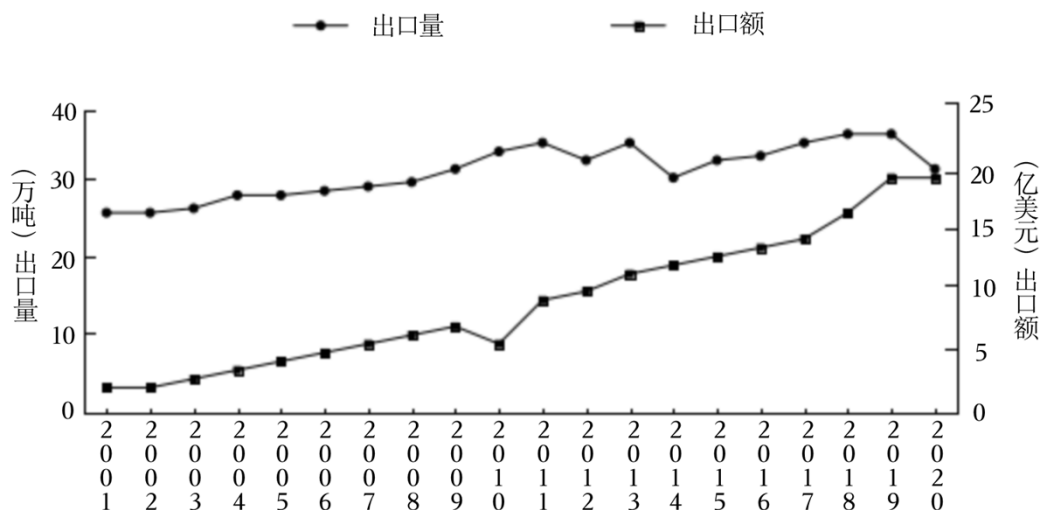


图1 2001—2020年中国茶叶出口量、出口额

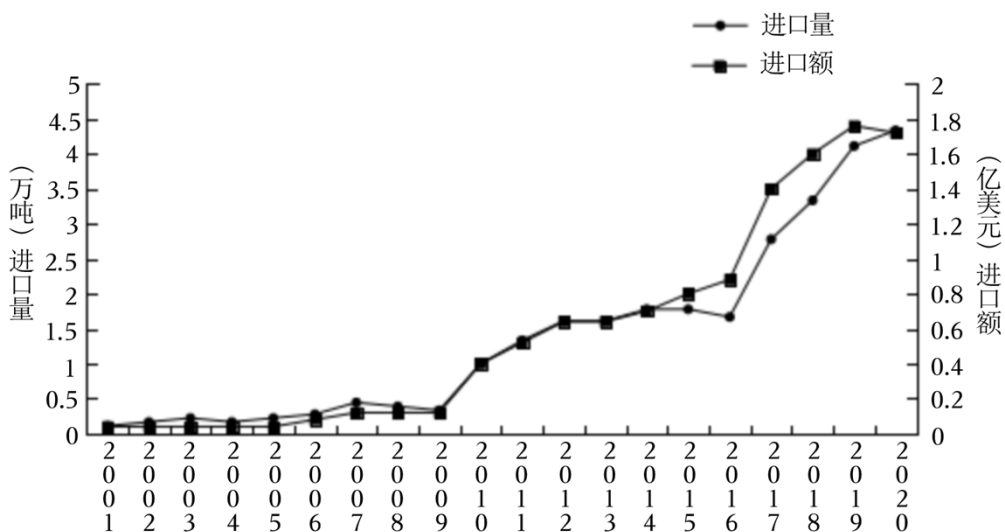


图2 2001—2020年中国茶叶进口量、进口额

(摘编自杨芳琴, 孙建伟《中国茶叶贸易时空演变及影响因素分析》)

材料二:

1200年前, 中国最早提出茶道; 中国存有的古代茶诗词、茶画数量居世界第一, 有全世界最丰富的民族饮茶习俗, 现拥有一万多份茶树品种资源, 茶叶的品类数量和质量居世界第一, 茶叶产量从2005年起再次超过印度, 成为第一产茶大国; 中国茶道哲学思想体系经过千百年的积淀, 形成了具有中国特色的价值理念。中国茶, 不仅是人民日常生活不可或缺的饮品, 更蕴含着中国人崇尚自然、知竹合一的精神特质, 流淌在中国人的血脉之中。同时, 茶文化作为传承文化对外交流的一张“金名片”, 将中国茶和中华文化传递至世界各地。中华茶文化的传承和弘扬, 彰显着中华民族的文化自信, 为进一步提升国家文化软实力作出贡献。

(摘编自周智修、薛晨、阮浩耕《中华茶文化的精神内核探析》)

材料三:

普洱市宁洱县同心乡那柯里村是一个以哈尼族、彝族为主体，多民族和谐聚居的少数民族村落，也是古普洱府“茶马古道”上的一个重要驿站。早在 1400 多年前，中国西南少数民族就以马帮的形式，将云南的普洱茶带进了缅甸、尼泊尔、印度等国，又将各国的特产带回国内，开辟了一条民间国际商贸通道，被后人称之为“茶马古道”。近年来，宁洱县结合社会主义新农村建设和旅游特色村建设，按照“旅游文化活县”的发展战略，抓住宁洱为普洱市“大茶马古道”旅游规划重点打造县的机遇，以“全局旅游+脱贫攻坚+乡村振兴”的融合发展思路，依托那柯里村的优美风光、“茶马古道”和茶马驿站资源打造乡村旅游经济。如今，那柯里村已蝶变成“网红打卡地”和百姓创业新“洼地”，成为乡村旅游助推乡村振兴战略示范村。

（摘编自《铁路助普洱从“茶马古道”走向“一带一路”》，《昆明日报》，2021 年 11 月 25 日）

材料四：

据媒体报道，本次入选的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”，堪称我国历次人类非遗申报项目中的“体量之最”。从项目上说，共涉及 15 个省（区、市）的 44 个国家级非遗代表性项目；从制茶技艺上说，涵盖绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黑茶、黄茶、再加工茶等传统制茶技艺。此外，还包含了径山茶宴、赶茶场等相关习俗。这也从一个侧面证明，中国茶种类繁多，中国茶文化博大精深。此次申遗成功，足以证明中国茶及茶文化的价值，是我们文化自信自觉的一个重要例证。与此同时，也是我们推动茶文化保护传承工作、向世界传播中国非遗保护成就的重要契机。申遗成功只是起点，我们还将继续推动全球茶产业持续健康发展，深化茶文化交融互鉴，让更多的人知茶、爱茶，共品茶香茶韵，共享美好生活。

（摘编自《中国茶文化博大精深，申遗成功助力保护传承》，人民网，2022 年 11 月 30 日）

（1）根据以上材料，下列理解和判断不正确的一项是 _____

- A. 从茶叶贸易数额来看，中国不仅是重要的茶叶出口市场，也是重要的茶叶进口市场。
- B. 中国茶文化具有特色的价值理念，蕴含了中华民族崇尚自然、知行合一的精神特质。
- C. “茶马古道”最早是我国云南地区边民以马帮形式开辟的开展国际商贸的民间通道。
- D. 中国传统的制茶技艺及其相关的习俗都是中华文化博大精深、自信自觉的重要例证。

（2）阅读材料一，你能得出怎样的结论？请简要概括。

（3）材料四中的画线句子运用了多种说明方法，请列举其中的两种并分析表达效果。

（4）请结合上述四则材料，简要说说重视“茶文化”的重要意义。

8.（14 分）现代文阅读。阅读下面选文，完成问题。

馄饨不混沌

陈峰

①吆喝声掀翻了村庄的寂寞。

②那是在吆喝什么？是兑糖客人的吆喝吗？不像。是卖泥螺、蟹酱的吆喝吗？也不像。这口音奇奇怪怪，超出了小孩子的想象，叽里呱啦，肯定是从很远很远的地方来的。

③大人在一旁说：“在吆喝着卖馄饨呢。”大人瞪一眼小孩，警告：“别靠近担子，吃了这馄饨，读书要混沌了。”

④远远地望见摊主坐在小凳子上，将抽屉抽出推进，忙碌着。孩子们望着，不甘心，吸一口空气解解馋，一股香气钻进鼻腔，好闻极了。

⑤不管了，不管了，去看看，到底是什么让人混沌了。河对岸阿红的娘刚生下弟弟，要吃馄饨。阿红在馄饨摊边等待时，得意地东张西望。我迈着小步子围过去，想看个究竟。摊贩落手快得跟变戏法似的，还没等我看清楚，粉色团团已盛在碗中，阿红提着篮子，急急地回家去了。

⑥粉团团里面还有肉，原来这就叫馄饨，清清爽爽的馄饨哪里混沌了。吃不到葡萄就说葡萄酸，大人的脑瓜子里尽是些唬人的东西。

⑦等我上了小学三年级，村里才有了馄饨铺。上学路过时，我会站在店铺前看一会儿，只见师傅用单支筷子拨一点儿肉馅，往薄如蝉翼的馄饨皮上一抹，左手顺势一捏，往木格子一扔，馄饨便柔顺地躺在那里，一只接一只，一排挨一排……我呆呆地看着，心想，这师傅如果学武功，肯定是个武林高手。馄饨就是暗器，裹上铁弹，往人身上一掷，嘿嘿，谁也想不到。

⑧彼时大家的早餐一般是在家吃的泡饭，三分钱一张的大饼，都是偶尔才吃，更别说馄饨，要一角三分钱一碗呢。但也有例外，比如生病时可以吃。所以我暗中期盼生病，故意把衣服脱了，故意在冬天喝点凉水。

⑨终于，感冒虚张声势地来了，只一点点的头昏脑涨。没关系，我吞下一口热茶，装成浑身无力的样子，要求父亲带我去医务室量体温。父亲终于开口：“去吃碗馄饨开开胃吧。”

⑩等的就是这句话啊。

⑪母亲在一旁反对：“吃什么馄饨啊，一点点热度，睡一觉就好了。”我缠着父亲，要他说话算话：“不是常常说君子说话，四匹马也追不回吗？”

⑫走到馄饨铺子，我迫不及待地跟师傅说，要一碗馄饨，声音响亮得丝毫看不出生病的样子。师傅应声“好嘞”，开始包馄饨。这次我看得真切了，左手馄饨皮，右手竹签，挑一点点肉糜，贴在馄饨皮上，几根手指一拢即合，扔一旁，如此反复。馄饨之间撒了面粉，互不搭界，相安无事。下锅，水沸，看到馄饨鲜红的馅心一面朝上浮起，便熟了。一碗汤波荡漾的小馄饨端上来，香喷喷的，用调羹轻轻搅动，片片羽衣裹着一团团红色的馅，上下浮沉，星星葱花如柳眼初舒。【A】我舀起一个吹啊吹，轻轻嘬一口，馄饨滑进嘴里，满口的汁水，柔软滑嫩，透骨鲜香。顿时，鼻塞没了，呼吸顺畅。感冒早好了，只恨还没吃够，已见碗底，汤也没影了。

⑬后来，父亲带我去县城的馄饨店，我见识了剁肉馅的奇妙。师傅双手各执一把刀上下翻飞，将肉剁成肉末，再用一根园筒状的棒槌敲打。师傅说，肉打得越久便越烂熟越膨胀，打到最后，蓬起的肉茸会起丝，用竹签一挑，馅儿便粘在混沌皮上了。【B】偶尔，父亲赏我一碗馄饨，我就想着要细细吃、慢慢品，但又总是图吞枣，想着有朝一日赚了钱，一次吃它个两二碗。

⑭直到现在，我才明白，馄饨皮薄馅小，吃的是情趣，并不是为吃饱。用小调羹舀一舀，吹一口汤，仿佛一面湖水，翠绿的葱丝在碗中荡荡漾漾，这是生活的情调。以前哪有闲心追求情调，在求饱的年代，普通人家对馄饨望而却步。

⑮如今，故乡的馄饨尚在，我却再也吃不到过去那种精致玲珑、有情有调有烟火味的小馄饨了。眼下的馄饨，皮厚馅多，皮是机器加工的，肉馅是绞肉机绞的。

⑯即便如此，馄饨依然深受食客喜欢。

【链接材料】

我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。年纪小的几个多打呵欠了，大的也各管自己谈话。忽而一个红衫的小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了，大家才又振作精神的笑着看。在这一夜里，我以为这实在要算是最好的一折。

待到母亲叫我回去吃晚饭的时候，桌上便有一大碗煮熟了的罗汉豆，就是六一公公送给母亲和我吃的。听说他还对母亲极口夸奖我，说“小小年纪便有见识，将来一定要中状元。姑奶奶，你的福气是可以写包票的了”。但我吃了豆，却并没有昨夜的豆那么好。

真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。

（节选自鲁迅《社戏》）

（1）本文着眼于日常小吃“馄饨”，写了哪几件事？请根据文章，补全下面表格。

时间	事件
小时候	很馋馄饨，被大人唬馄饨让人混沌
小学三年级	①_____
感冒时	②_____
如今	再也吃不到精致的有情有味的小馄饨了

（2）第⑦段已描写了师傅包馄饨的场景过程，第⑫段又详细描写师傅包馄饨的过程。两处描写是不是重复了呢？请说明你的理由。

（3）根据括号内的要求，完成句子的赏析。

①【A】句：我舀起一个吹啊吹，轻轻嘬一口，馄饨滑进嘴里，满口的汁水，柔软滑嫩，透骨鲜香。（从人物描写的角度赏析）

②【B】句：偶尔，父亲赏我一碗馄饨，我就想着要细细吃、慢慢品，但又总是囫囵吞枣，想着有朝一日赚了钱，一次吃它个两三碗。（品味人物心理）

（4）“混沌”本指我国民间传说中盘古开天辟地之前天地模糊一团的状态，后用于形容蒙昧无知的样子。联系文章，请你说说标题“馄饨不混沌”的妙处。

（5）本文说：“如今，故乡的馄饨尚在，我却再也吃不到过去那种精致玲珑、有情有调有烟火味的小馄饨了。即便如此，馄饨依然深受食客喜欢。”请联系【链接材料】，谈谈你对这句话的理解。

9.（4分）语文老师组织了“和朱自清一起‘谈’经典——《经典常谈》阅读座谈会”，请你参与并完成下表。

经典	“谈”经典
①《_____》	是我国现存的第一部编年史，书中虽用鲁国纪元，所记的却是各国的事，所以也是我们第一部通史。
②《_____》	据说是孟子本人和弟子公孙丑、万章等共同编定的。书中说“仁”兼说“义”，分辨“义”“利”甚严。
③《_____》	这是一部划时代的字书，经典和别的字书里的字，都搜罗在这部书里，所以有九千字。这是文字学的古典，又是一切古典的工具或门径。
④《_____》	它的本来面目是一种巫术，儒家将它哲学化了。

10.（4分）名著阅读。

学校读书节活动正如火如荼地举行，校园小记者在八年级活动区域内进行随机采访，请你接受访问并回答下面问题。

（1）小记者：这位同学，你好！相信你应该读过朱自清的《经典常谈》，对经典有着自己的研读和理解。请问你最喜欢里面提到的哪部经典？说说你的理由。

（2）小记者：《经典常谈》里不见得所有篇目我们都有兴趣，若进行选择性的阅读，你的兴趣点在哪一方面？会选择哪些篇目来读？

三、作文（45分）

11.（45分）写作。

当朱自清回望父亲蹒跚的背影的那一刻，他长大了；当海伦·凯勒在井房感受到“水”

的那一刻，她长大了……你是否有过类似的经历呢？请以《那一刻，我长大了》为题，写一篇作文。

要求：①写一篇不少于 600 字、不超过 900 字的文章。②除诗歌外，文体不限。③文中不得出现真实的人名和校名。

12. 阅读下文，完成写作。

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”“莫道下岭便无难，赚得行人错喜欢”，诗句道出了对事物感受的消长变化。路疑无而实有，事似易而实难。人生的某种经历，往往与诗句有契合之处，让你恍然明白：有些事，其实也没有那么难，那么容易，那么苦……不管好玩还是无聊、简单还是复杂，甚至“酷”“牛”“爽”等感觉，都不是一成不变的。

请以“其实也没有那么_____”为题目，写一篇文章。

要求：

- (1) 请先把题目补充完整，然后作文。
- (2) 立意自定，文体不限，不少于 600 字。
- (3) 字迹工整，书写清楚，卷面整洁。
- (4) 文中不得出现真实的人名、校名、地名等。

2023-2024 学年广东省深圳市蛇口育才教育集团八年级（下）期中语文试

卷

参考答案与试题解析

一、基础（25分）

1.（8分）阅读下面的文字，完成问题。

翻开语文课本，我们便开启了一段文学之旅。

在民俗画卷中，我们观看让人叹为观止的安塞腰鼓表演，当鼓声①戛然而止时，②miǎo 远的鸡啼仍萦绕在我们耳畔□跟随吴伯箫暖融融的灯笼火光，畅想烈火燎原的盛况，感受一盏灯笼中蕴含的人情世故□这些民风民俗见证了各地的变迁与发展，也见证了人们对家乡的深深眷恋，成为老一辈百姓心中永不③tuì _____色的印记。然而，随着现代化进程的加速，许多传统民俗失去了生存的土壤，甚至面临消失的危险。因此，发扬并继承这些优秀传统文化成了人们目前的当务之急。

在科学小品文中，我们与销声匿迹的昆虫迎接风雪载途的冬天；与定期迁徙的大雁一起冲破三月暖流的雾霾，让寒冷的冬季不再④缄默；与小小的沙砾翻越山麓，破解“海枯石烂”的密码……语文书里的山啊□水啊，都使我们心照不宣。相约语文，奔赴诗意的语文之旅，尽情畅游语文世界□

（1）给文段中加点的汉字注上拼音，或根据拼音写汉字。

①戛 jiá 然而止

②miǎo 渺 远

③tuì 褪 色

④缄 jiān 默

（2）文段中的画线词语使用有误的一项是 D

A.叹为观止

B.戛然而止

C.人情世故

D.心照不宣

（3）文段中四个□处的标点符号运用最恰当的一项是 C

A.， …… 、 ！

B.； 。 、 。

C.; …… , !

D。 ; , 。

(4) 划波浪线的句子有语病，请写出修改后的句子。

发扬并继承这些优秀传统文化成了人们目前的当务之急。

【解答】 答案：

(1) ①jiá

②渺

③褪

④jiān

(2) D

(3) C

(4) 继承并发扬这些优秀传统文化成了人们的当务之急。

2. (5分) 学完第一单元后，小育对地方民俗产生了浓厚兴趣，他搜集资料，找到了一首民歌《脚夫调》在班上和大家分享。同学们对这首歌纷纷发表了看法，请你还原大家的讨论。

脚夫调

三月里那个太阳红又红，
为什么我赶脚人儿哟这样苦命。
我想起那个我家好呀心伤，
可恨的那个老财主哟把我逼走。
离家的那个到如今三年整，
不知道我的那个妻儿哟还在家中？
我在的那个门外你在那家，
不知道那个我的娃儿哟干些啥什么？

小育：你们看，这首歌的体裁很特别，和《回延安》一样，都是(1) 信天游，具有鲜明的地方色彩。

小才：我发现歌词中的“三月里那个太阳红又红”用到了起兴，《回延安》中也用到了这种手法，如“(2) 树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人”。

小育：这个我知道！《诗经》里面也常用这种艺术手法。比如“(3) 关关雎鸠，在河之洲”借助鸟的行为来引出主人公对淑女的殷切期盼；“蒹葭苍苍，白露为霜”借(4)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/24623400002010205>