

打开小说阅读的三把钥匙——统编初中语文九年级下册第二单元

整体教学设计

01 设计意图

统编初中语文九年级下册第二单元选编了四篇风格各异、写法不同的中外小说，单元的人文主题是世态人情。单元编写要求在学习中要梳理故事情节、分析人物形象、欣赏小说的语言、把握小说的不同风格、了解作品中折射的世态人情和时代风貌、理解小说主题、感受作品的社会意义。其中，《孔乙己》以小伙计的视角，以咸亨酒店为背景，截取生活的几个场景，塑造了一位被残酷地抛弃于社会底层、生活穷困潦倒、最终被强大的黑暗势力所吞没的读书人形象，“描写一般社会对于苦人的凉薄”；《变色龙》围绕狗咬人的事件，以讽刺幽默的手法塑造了一个溜须拍马、谄上欺下、见风使舵、趋炎附势的小人形象，揭露了沙皇俄国统治下的社会黑暗和官僚阶层的厚颜无耻；《溜索》以散文化的笔法描述了马帮气定神闲地乘着溜索跨越怒江大峡谷的经过，突出马帮人的勇敢、沉着和冷静，展现了马帮汉子的彪悍和野性；《蒲柳人家》（节选）以中国古典小说和民间说唱艺术的表现手法塑造何满子、一丈青大娘、何大学问三个鲜活的人物形象，再现 20 世纪 30 年代京东北运河一带农村的风景习俗、世态人情。

在这个单元之前，学生已经在七、八年级，特别是九年级上册的第四单元专题学习过小说，对于小说的文体特征和文体知识有一定的了解，具备了阅读小说的基本能力。但之前的小说学习更多地

停留在对故事情节的梳理、人物形象的分析、环境作用的分析 and 文章主旨的理解上，而这个单元的小说学习不仅要巩固之前的学习成果，更重要的是能力上要迭代升级，注重小说阅读策略的掌握，这既是教材编写的要求，也是初、高中教学过渡的要求，更是学生综合素养提升的要求。

单元整体设计的核心任务是“录制一个8分钟以内的微课，分享小说阅读的一种策略”。这一核心任务属于学法指导，本质上为小说欣赏，本单元四篇风格鲜明的小说提供了阅读小说的多种角度。学生可以在梳理情节的基础上，利用叙事学的对话理论，品析人物之间对话的特点，探究小说的主题，理解小说的社会意义；学生可以从语言表达入手，品味白描式的动作描写、幽默式的语言描写、洗练式的语言描写、乡土味语言描写，分析人物形象，解读小说的语言风格；学生还可以从叙事视角入手，分析视角不同产生的效果，感悟小说叙事特色……总之，以单元课文为样例，为学生提供打开小说阅读的三把钥匙：品味人物对话、分析语言风格和赏析叙事视角。

学习流程是：第一课段，立足语用，在梳理情节的基础上，结合叙事学的对话理论，从对话合作原则、话轮转换与控制品析人物对话，理解文章主旨和小说的社会意义；第二课段，着眼语言，分别品味四篇小说白描式的动作描写、幽默式的语言描写、洗练式的语言描写、乡土味语言描写，分析人物形象，解读小说的语言风格；第三课段，梳理、比较四篇小说的叙事视角，体悟不同视角对小说

呈现所带来的特色差异；第四课段，总结小说赏析的策略，从前三个课段中任意选取一种小说阅读的策略，借助范例和其它学习资源，撰写微课脚本，录制、分享微课，并依据评价量表修改、完善微课。第一课段和第三课段侧重从叙事学的角度指导小说阅读策略，第二课段侧重从语用学的角度入手进行小说欣赏，第四课段更多的则是对前三个课段小说欣赏策略的具体运用。

02 学习需要分析

一、课程标准

《义务教育语文课程标准（2022年版）》第四学段（7~9 年级）的课程目标，在“阅读与鉴赏”中要求引导学生“在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”，“能对作品中感人的情境和形象说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言”。

“文学阅读与创意表达”作为其中一个“发展型学习任务群”，要引导学生“阅读表现人与自然的优秀文学作品、阅读表现人与社会、人与他人的古今优秀的诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品，学习欣赏、品味作品的语言、形象等”，“体会作者通过语言和形象构建的艺术世界，借鉴其中的写作手法，表达自己对自然的观察和思考，抒发自己的情感”。

在第四学段（7~9 年级）的“学业质量描述”中要求学生能够“在阅读过程中能把握主要内容，理清行文思路，用多种形式介绍所读作品的基本脉络；能从多角度揣摩、品味经典作品中的重要词语和

富有表现力的语言，能分类整理富有表现力的词语、精彩段落和经典诗文名句，分析作品表现手法的作用”，并“能通过对阅读过程的梳理、反思，总结不同类型文学作品的阅读经验和方法”。

综上，课程目标、课程内容和课程评价都要求，在学习经典小说作品时，应关注故事情节、语言特色、人物形象、小说主旨四个方面的内容。

二、学情研判

1. 诊断测试

请从所学过的小说中选取一篇，为同学梳理故事情节、讲解主要人物、语言特色以及小说所表达的主旨。

2. 数据分析（测试样本为两个教学班，共计 92 位学生）

（1）故事情节：100% 学生能够梳理清楚故事情节。

（2）人物形象：89% 的学生能够确定主要人物进行分析，但对人物的讲解比较单薄。

（3）语言特色：85% 的学生缺少重点字词、文段的解读和品析，缺少对语言特色的深入解析。

（4）小说主旨：71% 的学生仅停留在故事叙述层面，对小说主旨的理解比较浅层。

3. 前测分析

根据前测试题完成情况的统计，可以发现学生已有一定的小说阅读积累，全部学生都能梳理清楚故事情节，但在细致深入分析人

物形象、语言特色和小说主旨上存在困难。具体情况如下：82 位学生（约占测试人数的 89%）无法立体多元化解析人物形象，78 位学生（约占测试人数的 85%）无法从重点字词、文段的解读和品析中分析语言特色，65 位学生（约占测试人数的 71%）缺少与时代背景的关联以及对小说所表达情感及主旨的细致分析。

三、学习内容确定

依据前测反馈的情况可知，学生有一定数量的小说阅读积累，已经能够梳理清楚故事情节，但是对小说阅读的方法需要进一步学习、提炼。因此，分析人物形象、品味语言特色和探究小说主旨是本专题设计的学习内容。

03 学习目标

一、语言目标

1. 指导学生通过阅读四篇小说，掌握小说欣赏的三种策略：品析人物对话、辨析语言风格和分析叙事视角。
2. 品析文章白描式的动作描写、幽默式的语言描写、洗练式的语言描写、乡土味语言描写，分析人物形象。
3. 能够利用叙事学的对话理论分析特点小说人物之间的对话特点，借助人物对话理解文章主旨。

二、思维目标

4. 能通过比较阅读，归纳、概括叙事视角不同带来的小说叙事的艺术特色。

5.能够通过品读语言，归纳、概括小说白描式、幽默式、洗练式、乡土味的语言风格。

三、价值目标

6.指导学生在分析人物形象、理解文章主旨的基础上，感受作者情思，触摸时代脉搏，体悟世态人情，以受到精神的感染和美的熏陶。

【核心任务】

疫情期间，班级发起“云端读书会”同学们选择小说进行阅读，但苦于缺乏方法策略，读得比较浅。请从品味人物对话、分析语言风格和赏析叙事视角三种小说阅读策略中任选一个，以小组为单位，撰写脚本，录制一个8分钟以内的微课，全班展示小说阅读策略，

04 教学实施

第一课段

赏析人物对话

理解文章主旨

核心任务：在梳理情节的基础上，利用叙事学的对话理论，从对话合作原则、话轮转换与控制等角度，品析人物对话，理解文章主旨。

一、学习任务

1.梳理文章情节，找出指定小说篇中人物之间的对话，按要求完成任务单；

2.利用叙事学的对话理论，从对话合作原则、话轮转换与控制等角度，品析人物对话，分析对话背后的隐含意义，理解文章主旨。

二、课时安排：3 课时

三、学习资源

鲁迅《孔乙己》

契诃夫《变色龙》

阿城《溜索》

刘绍棠《蒲柳人家》

四、完成任务

(一) 学前准备

1.对话合作原则

对话合作原则是说人和人的对话一般执行礼貌原则，是合作的，问题和答案相匹配，这是合作正常的。但小说中很多的对话，经常违背合作原则，答非所问。对话的答非所问是反常的，是解读小说的一个重要切入点。

2.话轮的转化和控制

对话是连续的，它像个轮子不断地转，不断地前进。每一场对话就是一个圆圈，这个对话结束以后，肯定要进新的话题。而从这个话题到那个话题的转换，在说话人中需要控制方——控制这个说话进程的人，在这个文章里就是个主要的人物，别人是被他牵扯的。

(二) 学习过程

1.小深同学发现《孔乙己》在情节上，采取截取生活片段的方法，而且每个片段里都有人物对话，大致可以分为两类：一类是孔乙己和酒客、小伙计、一群孩子的对话；一类是酒客和掌柜有关孔乙己的对话。这些对话虽然对象不同，但都和孔乙己有关系，耐人寻味，列表如下，请仿照《〈孔乙己〉学习任务单》已经给出的示例部分,将表格补充完整。

《孔乙己》学习任务单

生活片段	对话内容	话轮	对话语气	对话特点	对话赏析
酒客在咸亨酒店闹着孔乙己	孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。	第一轮	酒客：嘲讽、调侃 孔乙己：愤怒、无奈	不合作原则	这是第一轮对话，面对酒客的故意叫嚣和恶毒的言语，孔乙己习以为常，他选择置若罔闻，以购酒买菜和排出九文大钱进行回击。

孔乙己叫“我”学“茴”的四种写法					
孔乙己为小孩子分茴香豆					
掌柜的和“酒客”谈论孔乙己挨打					

2.小圳在阅读《变色龙》时发现，全文围绕“变”字展开，以对话的形式推动情节，一共写了警官奥楚蔑洛夫态度的五次变化，在对话中塑造一个“变色龙”的小人物，展现当时的社会形态，列表如下，请仿照《〈孔乙己〉学习任务单》已经给出的示例部分，完成《〈变色龙〉学习任务单》。

五、学习评价

五星评价量表

序号	评价内容	五星评价	评价标准
1	梳理情节，找准对话	☆☆☆☆☆	梳理情节准确，得1颗星 找出对话一处，得1颗星 找出对话两处，得2颗星 找出全部对话，得3颗星 梳理情节准确，找到对话1处，得3颗星 梳理情节准确，找到对话2处，得4颗星 梳理情节准确，找出全部对话，得5颗星
2	准确运用对话理论分析对话，说出人物对话的潜台词	☆☆☆☆☆	正确理解对话理论，得1颗星 能够运用对话理论分析出对话的潜台词一处，得2颗星 能够运用对话理论分析出对话的潜台词两处，得3颗星 能够运用对话理论分析出对话的潜台词三处，得4颗星 能够运用对话理论分析出对话的潜台词四处，得5颗星
3	在分析对话中理解文章主旨，概括出文章中心	☆☆☆☆☆	在分析对话中，理解文章主旨不准确，得1颗星 在分析对话中，理解文章主旨准确，得2颗星 在分析对话中，理解文章主旨全面而准确，并初步概括出文章中心，得3颗星 在分析对话中，理解文章主旨全面而深刻，并能概括出文章中心，得4颗星 在分析对话中，理解文章主旨全面而深刻，并准确概括出文章中心，得5颗星

品析语言风格

分析人物形象

核心任务：运用品味词语、解析句子、赏析修辞等方法品味四篇小说的主要细节描写，品析小说语言风格，分析人物形象。

一、学习任务

阅读四篇小说，找出其中的细节描写，从品味词语、解析句子、赏析修辞、体会语气等角度做批注；

2.通过细节描写辨析语言风格，归纳、总结小说语言的三种形式：白描式、讽刺幽默和古典式；

3.探究不同的细节描写对人物性格、情节变化或小说主题的作用。

二、课时安排：3 课时

三、学习资源

鲁迅《孔乙己》

契诃夫《变色龙》

阿城《溜索》

刘绍棠《蒲柳人家》

四、完成任务

(一) 学前准备

1.白描式语言

条勾勒画面，朴实无华。文学创作中白描是运用叙述进行描写的一种方法，抓住描写对象的特征，用准确有力的笔触、朴素简练的文字，干净利落地勾勒出事物的形态，表现出作者对事物的感受。鲁迅把白描手法概括为“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。

2. 讽刺幽默式语言

讽刺文学是文学作品中的一种夸张手法，这类文学作者往往通过幽默、卑鄙可恶，可悲可叹的事件或者人物来达到批判某种不满的目的。

3. 古典式语言

中国古典小说注意人物行动、语言和细节的描写；在矛盾冲突中层示人物性格；人物性格单一，少变化；把刻画人物的行动、语言和具有典型意义的细节作为塑造人物形象的重要手段，而很少涉猎人物的内心世界。情节曲折、故事完整。语言准确简洁、生动流畅、富于个性化。叙述时常带有说书人的印记，行文常是说书人的叙述口气，如“看官听说”“且把闲话休提”“只说正话”等。

(二) 学习过程

1. 小深同学发现《孔乙己》中读书人孔乙己的“手”贯穿文章始终，而其动作朴素简练又准确有力，让人在不同阶段有不同的感触。

列表如下，请仿照示例将表格补充完整。

《孔乙己》“手”的动作分析

示范表

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/246243113154010223>