

第七单元集体备课

本单元的主题是“人物的品质”，围绕这一主题编排了《古诗三首》《文言文二则》《“诺曼底号”遇难记》《黄继光》四篇课文，文章主要通过人物语言、动作的描写表现人物的品质。《古诗三首》中的诗，或表现诗人高洁的品质，或歌颂将士的奋勇精神。《文言文二则》中的故事，体现了人物勤奋、有毅力的品质。《“诺曼底号”遇难记》主要讲述“诺曼底号”轮船被撞后，哈尔威船长沉着冷静地指挥船员开展救援工作，最终自己命丧大海的感人故事，表现了哈尔威船长舍己为人的高尚品质。

《黄继光》主要讲述了在上甘岭战役中，黄继光冒着枪林弹雨摧毁了敌人的火力点，用自己的胸膛堵住了敌人的枪口，最终英勇献身的感人故事，表现了黄继光不怕牺牲的崇高品质。

单元语文要素在课文中的梯度序列

从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质

《“诺曼底号”遇难记》▶▶ 从作者对人物的语言、动作等描写中，感受哈尔威船长的高尚品质。

《黄继光》▶▶ 引导学生运用学过的方法，自读感悟黄继光的英雄气概。

内容	课时	教学目标
古诗三首	3	1. 认识 29 个生字，读准 2 个多音字，会写 32 个字，正确读写 10 个词语。
文言文二则	2	
“诺曼底号”遇难记	2	2. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵《古诗三首》，默写《芙蓉楼送辛渐》。
黄继光	1	3. 借助注释，抓关键词语，理解《文言文二则》中每句话的意思。 4. 理解课文内容，从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。 5. 感受船长哈尔威、黄继光在危急关头，从容面对死亡、舍己为人的崇高精神与英雄形象。
口语交际	1	1. 选择或创设一个情境，分小组讨论“面对不同的情况，如何介绍自己”，明确介绍的对象和目的不同，介绍的内容也有所不同。 2. 学习用多种方法描写人物特点的方法。
习作	2	
语文园地	2	1. 回顾本单元课文，与同学交流描写人物特点的方法。 2. 在 8 个描写人物的词语中，认识 9 个生字。 3. 了解 6 个跟古人读书有关的成语，知道它们的故事和含义。

良辰美景奈何天，便赏心乐事谁家院。则为你如花美眷，似水流年。——《汤显祖》

	<p>4. 仿照例句写一组连续的动作。</p> <p>5. 积累名言。</p>
--	---

丹青不知老将至，贫贱于我如浮云。——杜甫

21 古诗三首

▶教学目标

1. 认识“芙、蓉”等6个生字，读准1个多音字“单”，会写“芙、蓉”等8个字。
2. 有感情地朗读课文，背诵《古诗三首》，默写《芙蓉楼送辛渐》。
3. 读懂诗意，感悟诗情，读出画面，体会诗句表现的精神品格。

▶教学重难点

1. 理解古诗内容，体会诗句表现的精神品格。
2. 积累古诗。

▶教学策略

1. 字词教学

用学过的方法认识本课6个生字，重点指导多音字“单”的读音，注意不要读错“芙”的声调，指导“雁、壶”的书写，如“壶”字不要多笔少画。

2. 阅读理解

以读促悟，悟中想象，引导学生采用“自读自品自悟”的学习方式，通过自主阅读、合理想象、补白情境、充分朗读等方式，感悟诗人表达的意境，体会诗句中蕴含的深意及诗人高尚纯洁的精神品格。

3. 表达运用

学习作者借物抒怀、借景抒情的方法。

▶教学准备

准备资料：多媒体课件。

▶教学课时 3 课时

第1课时

《芙蓉楼送辛渐》

▶课时目标

1. 认识“芙、蓉、洛”3个生字，会写“芙、蓉、洛、壶”4个字。
2. 有感情地朗读《芙蓉楼送辛渐》，背诵并默写《芙蓉楼送辛渐》。

3. 体会诗意，感悟诗情，读出画面。感受诗人不会因横遭谤议贬谪而改变志气的决心，激发学生从小立志做品质高洁的人的决心。

►教学过程

板块一 激趣导入，渐入诗境

1. 激趣导入。

(1) 出示课题：《古诗三首》。

(2) 师引导：我们学过很多古诗，你记得最熟的是哪首古诗？可以背诵给大家听听吗？

(3) 生交流，师适时点评。

(4) 师导入：中国，是诗歌的国度，尤其是唐诗，是古典文学中的璀璨明珠。今天这节课，我们就来学习三首古诗，看看这些诗又告诉了我们什么道理，诗中蕴含了诗人怎样的情感、情怀，带给了我们怎样的感受。

2. 生自由朗读课文，在不懂的地方标注自己的疑问。

【设计意图】新课标将兴趣的培养贯穿始终，古诗的教学对学生兴趣的培养尤为重视。因此，教学时，从学生熟悉的诗句入手，让学生不畏惧，乐纳新。同时，通过老师的简要点评，向学生传达古诗句之所以有着无穷的魅力，是因为其中有情有理、有韵有味的理念，同时也紧扣本课教学重难点“体会诗意，领会诗情”。这些都在“润物细无声”中流淌。

板块二 初读古诗，识记生字

1. 初读古诗。

(1) 课件出示《芙蓉楼送辛渐》。

(2) 生自由朗读诗歌，要求：借助课文注音读准字音，借助课文注释读懂诗句。难读的诗句多读几遍。

(3) 师指名开火车读诗句，相机纠正字音；小组比赛朗读，读通、读顺每句诗；同桌互读，边读边互相指正；师指三名生读，引导读出诗的节奏。

2. 学习要求会认、会写的字。

(1) 课件出示要求会认的生字组成的词语。

(2) 师指名读带拼音的词语；全班齐读。

(3) 师指名读去掉拼音的词语；全班齐读。

(4) 课件出示要求会写的字。

(5) 生小声认读，师引导：从字形的角度观察，这四个字要记住，难吗？你有什么好方法？

(6) 师指名交流，相机讲解。

①讲解示例：“壶”，上下结构，由“士、冫、业”组成。注意上面是“士”，不是“十”或“土”。

②播放“壶”字的演变视频。

③看完视频后，师引导：“壶”字在书写时要注意什么？（提示：上面的“士”要写正确）

④师指导书写“壶”，引导学生观察“壶”字在田字格里的占位，指导学生描红、书写。

【设计意图】正确书写汉字的基础是理解汉字的意思。视频演示“壶”字的演变，生动直观地让学生记住“壶”上面是士字头，从而做到正确识记、正确书写。

板块三 品读诗文，入情入境

1. 诗题入手，了解背景。

(1) 课件出示诗题《芙蓉楼送辛渐》。

(2) 关注诗题中的事件——“送”。

①师引导：读诗先读题，你从诗题中的“送”字了解到了哪些信息呢？还有哪些疑问呢？在提出疑问之前，可以看看文中的注释，看看能解决你的哪些疑问。

②生交流。

③师相机出示课件。

课件出示：

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 《送杜少府之任蜀州》 《送元二使安西》

《送友人》 《晓出净慈寺送林子方》

④师引导：读了这些诗题，你发现了什么？

⑤生自由读诗题。

⑥示例：这些诗从题目上就可以看出写的是朋友将要远行，诗人在为朋友送行。

⑦师引导：你还知道哪些送别诗吗？（师相机出示课件）

课件出示：

《别董大》 《赠汪伦》 《山中送别》

(3) 引导关注诗题中的人物、地点——辛渐、芙蓉楼。

①师引导学生再读诗题，尝试用完整的句子说说诗题的意思。

②示例：作者是在芙蓉楼这个地方送别友人辛渐的。

③简介芙蓉楼、辛渐及写作背景。

(4) 关注诗人王昌龄。

①师引导：这是一首很有名的送别诗。诗人王昌龄为什么会写出这么伟大的传世之作呢？

②课件出示王昌龄资料。

③生默看课件出示资料，快速地从中提取主要信息。

2. 品读诗文，入境入情。

(1) 课件出示古诗，生自由朗读。

(2) 师引导：王昌龄的这首送别诗表达出了朋友间的深情厚谊与依依不舍之情吗？它与其他送别诗有什么相同点和不同点？

(3) 体会情感。

①师引导：静下心来看看注释，仔细读读，我们可以从诗中体会到诗人怎样的情感呢？

②生交流。

示例 1：我从第 1、2 句诗中体会到诗人凄凉、伤感、孤独的心情。

示例 2：我从第 3、4 句诗中体会到作者高尚、坚定的品格。

(4) 学习诗句“寒雨连江夜入吴”。

①生自由朗读这句诗，师引导：对于这句诗，你读出了怎样的感觉？诗中哪个词向你传达出这种情感？（相机出示课件）

②师：什么样的雨能称为“寒雨”呢？诗人为什么要提到“夜”？

示例：俗话说“一场秋雨一场寒”，尤其是在下雨的夜晚，渲染了作者与友人惜别的黯淡气氛。

③（课件出示图片）师引导想象：你的脑海中浮现了怎样的画面？

示例：秋雨蒙蒙，绵绵不绝，夜色渐浓。王昌龄和辛渐来到江边，抬眼望去，江面雨雾弥漫，凄清静谧。

④师小结：迷蒙的烟雨笼罩着吴地江天，那寒意不仅弥漫在满江烟雨之中，更沁透在两个离人的心头。

⑤师指名朗读诗句，引导读出自己的体会。

(5) 学习诗句“平明送客楚山孤”。

①师指名读诗句，引导：你又从这句诗中读出了什么？

示例：从“平明”，即天刚刚亮，可以看出诗人和朋友很早就出门了，也许他们彻夜未眠。“孤”字直接写出了作者的心情。（板书：楚山孤）

②师指名读，要求读出自己的理解。

③师引导生继续看图：这又是一幅怎样的画面？

示例：诗人和朋友来到江边，依依惜别。远处的山，好像也见证着这惜别的情景。

④师相机引导：在作者的眼里，孤独的不仅仅是楚山，孤独的还有诗人的内心。（板书：孤独）

⑤师指导：让我们带着无限的离愁再来齐读这两句诗。（师指名读后全班齐读）

（6）学习诗句“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”。

①师引导：王昌龄会和朋友说些什么呢？

②师指名读第3、4句诗。

③师引导朗读：诗人特意从江宁送朋友到吴地润州，然而送君千里，终有一别。此时，诗人站在江边，只觉一夜秋雨，寒意连连，江中远山，孤傲耸峙，离愁别绪，溢满心头。诗人想到朋友马上就会到洛阳，会见到自己洛阳的亲友，诗人就想让朋友告诉亲友……

④生齐读第3、4句诗。

⑤师引导想象：好友辛渐就要回去，即将见到家乡的亲友，猜想一下，王昌龄的家乡可能会有哪些亲友？这些亲友见到辛渐后可能会问些什么？

⑥生交流。

⑦师引导朗读：王昌龄想让友人告诉亲友什么？这些王昌龄都想到了，但是他在送别辛渐时只有一句嘱托的话——

⑧生齐读：“一片冰心在玉壶”。（课件出示：一片冰心在玉壶）

⑨师生合作朗读。

（师）当友人问起时，王昌龄会豪迈地说——（生）“一片冰心在玉壶。”

（师）当结发的妻子问起时，王昌龄还会深情地说——（生）“一片冰心在玉壶。”

（师）当年迈的双亲问起时，王昌龄依旧坚定地说——（生）“一片冰心在玉壶。”

师引导理解：冰、玉有什么特点？王昌龄一遍又一遍地在心底呐喊，是想表明什么？

示例：尽管两次被贬，可诗人仍然坚定自己的信念，仍然不改变自己冰清玉洁的高尚品质。

（板书：顽强 纯洁 清廉 正直）

3. 总结全诗，领悟写法。

(1) (课件出示全诗) 师引导：让我们再次走进这首诗，走进王昌龄，齐读整首诗。

(2) 有感情地朗读。送别诗，送别的是朋友，表达的是真情，表白的是自己，这也是送别诗的魅力。越读越能看出诗中的别样的意境，越读越能感受到诗人的情谊深远。(生再自由读)

(3) 生自由读后师指名读。

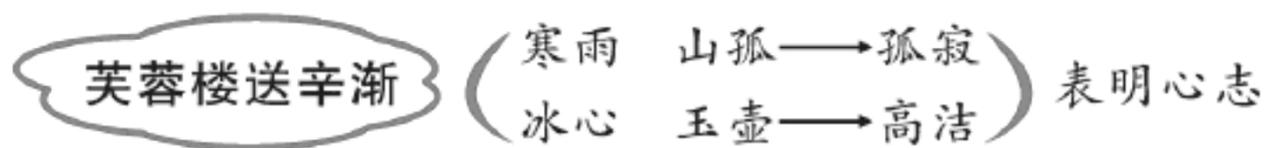
(4) 师小结：秋雨绵绵，江水悠悠，寒意阵阵，两个夜行的人，他们是即将分别的朋友。天还未明，早起的两人依依惜别，远处的楚山见证着一切。这寒雨，这孤山，是分别的离愁，更是诗人的心声呀——无论多少凄风冷雨，诗人内心都坚如磐石，纵然孤身一人，也冰清玉洁。果真是寓情于景，情景交融，别具匠心啊。

4. 默写古诗。

5. 拓展练习。收集送别诗，体会诗中表达的情感。

【设计意图】古诗教学是训练学生语言、活跃学生思维的有效方式。在教学中，要始终做到：诵读是原则，理解是基础，感悟是目标。从读诗题知作者到读诗句知诗意，再到读诗境知诗情，从整体感知，创设情境，体会诗意，渲染意境，从而体会诗情画意，感受古诗魅力。

► 板书设计



第 2 课时

《塞下曲》

► 课时目标

1. 读准多音字“单”；会写“雁”字。

2. 正确、流利、有感情地朗读《塞下曲》，背诵古诗。

3. 读懂《塞下曲》，读出画面，读懂诗意。了解诗中所描写的将士雪夜追敌的情景，感受诗人对将士不畏艰辛、英勇无畏的气概的赞美之情。

► 教学过程

板块一 复习导入，温故知新

1. 复习导入。

(1) 师：我们已经学习了一首流传千古的送别诗《芙蓉楼送辛渐》，谁来背一背？（师指名背诵）

(2) 你觉得这首送别诗与你熟悉的其他送别诗表达的情感一样吗？（生交流）

(3) 师引导：在学习《芙蓉楼送辛渐》时，我们了解到王昌龄是边塞诗人。其实，唐诗按照内容进行分类，有：送别诗、田园诗、思乡诗、边塞诗等。今天我们来学习一首边塞诗。（板书：边塞诗）

(4) 初步了解边塞诗。

①课件出示资料。

②师：快速浏览资料，你从中获得了哪些信息？（生自由交流）

2. 板题读题。

(1) 课件出示诗题。

(2) 师指名读诗题。

【设计意图】“温故而知新”是学生需要养成的学习习惯。由复习旧知识来引入新课，潜移默化中引导学生“瞻前顾后”，进行牵引联想。

板块二 初读古诗，识记生字

1. 初读古诗。

(1) 课件出示古诗。

(2) 生自由朗读，读通、读顺古诗，读的时候注意字的读音，反复多读几遍，读正确，读熟。

(3) 师检查生读书情况，适时引导读；小组竞读，读通、读顺每句诗；同桌互读，互相指正；师指名读出诗的节奏。

2. 学习要求会认、会写的字。

(1) 课件出示要求认识的字。

①师指名读词语，强调：“单”是多音字，单于的“单”读“chán”。

②师指名读文中“单于”的注释，全班齐读词语。

(2) 指导书写。师重点指导“雁”字的书写。

①生小声认读，师引导：从字形的角度观察，要记住这个字，难吗？你有什么好方法？

②生交流。

课件出示：

，雁，一种候鸟。 = （“人”字形）+ （鸟），表示以“人”字队形飞行的鸟群。

造字本义：名词，一种习惯以“人”字形迁徙的大型候鸟。

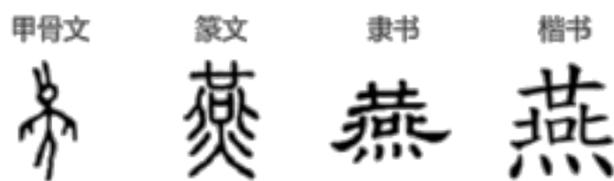
③师：关于“雁”字的资料，对你识记这个字有什么帮助？

④示例：我记住了大雁是以“人”字形队伍飞行的鸟群，所以写的时候记住有两个“单人旁”。

⑤区分“雁”和“燕”。师引导：怎样区分“雁”和“燕”。

⑥课件出示“燕”字的演变过程。

课件出示：



燕，甲骨文像一种翅膀尖长、尾巴剪形的候鸟。造字本义：一种喜欢在民居筑巢的候鸟。

⑦师引导：对照“燕”字和“雁”字的资料，想想怎样区分这两个字。

⑧师指导书写“雁”：观察“雁”字在田字格里的占位，然后描红、书写。

【设计意图】初读诗文，引导学生自己读、听同学读、小组读、同桌互读等，避免了初读只停留在形式的弊端。教学要求会认、会写字时，将学生特别容易写错的同音字引入，用课件资料呈现，让学生知道写字要结合字的起源和意思。

板块三 品读诗文，入情入境

1. 初读了解大意、了解作者。

(1) 课件出示诗题：《塞下曲》。

(2) 师指名读诗题，适时引导：你从诗题中了解到了哪些信息？还有哪些疑问呢？在提出自己的疑问之前，可以看看文中的注释，看看能解决你的哪些疑问，你还有其他疑问吗？

(3) 师适时讲解：“塞”是边界的意思。《塞下曲》是边界上的歌曲，是唐代的一种歌曲名称，内容大都描写边疆的战斗生活。

(4) 课件出示资料，了解作者。

①师引导：了解作者，对我们学习古诗、读懂古诗也有很大的帮助。

②出示课件。

课件出示：

卢纶：曾经参过军，他写的有关军队生活的诗歌，内容充实，富有生气。

③师指名读，思考：这则资料中哪个信息给你印象最深？

④生自由交流。

⑤师简介：卢纶的《塞下曲》组诗共有六首，这里选的是第三首。

2. 品读，理解诗意。

(1) 课件出示古诗。

(2) 生自由朗读；师指名读。

(3) 理解诗意。

①师引导：静下心来看看课文注释，仔细读读，借助注释说说每句诗的意思。

②示例：在这月黑风高的夜晚，敌军偷偷地逃跑，宿雁惊飞。将军发现单于潜逃，要率领轻骑去追击；正准备出发之际，一场纷纷扬扬的大雪飘然而至，刹那间弓刀上落满了雪花。

③师引导：谁能用一两句话概括这首诗？

④示例：单于趁着夜色逃跑，将军率领轻骑追赶。

⑤师引导：谁能用两个字概括这首诗的内容？可以借用诗句中的重点字。

⑥示例：前两句写单于要逃跑，我借用诗中的“逃”，后两句写将军要去追逐单于，我就借用诗句中的“逐”。（相机板书：逃、逐）

3. 细读诗句，体会诗情。

(1) 解读“逃”。

①课件出示第1、2句诗。

②师指名回答：单于是在什么时候逃跑的？（预设：夜晚）（板书：夜）

③师顺势引导：这是一个怎样的夜晚？（预设：夜黑风高，夜深人静）

④师：你能想象单于逃跑时的情景吗？你能用几个词来形容逃跑时的单于吗？

⑤示例：狼狈不堪、惊恐万状。（相机板书：狼狈不堪、惊恐万状）

⑥师指名读，读出单于的惊恐、狼狈。

⑦生齐读。

(2) 解读“逐”。

①课件出示第3、4句诗。

②师指名读，引导：将军是如何追捕单于的？（预设：率领轻骑追赶）

③师引导：这一句没有直接写将军是怎样追赶的，具体写了什么呢？

④示例：写了将军正要去追赶时，一场雪飘然而至。

⑤师指名再读，相机引导：你最关注诗中的哪个字？（相机板书：满）

⑥示例：“满”字，“满”字用在这里，写出了突如其来的大雪，天气严寒。

⑦师小结：“满”字生动形象地再现了塞外环境恶劣，正是这个“满”字，突显了将士们不畏严寒、英勇无畏的精神品质。（相机板书：环境恶劣、英勇无畏）

⑧师指名读，指导读出对将士的赞美之情。

4. 课堂总结。

(1) 朗读全诗。

(2) 师总结：本诗情景交融，单于是在“月黑雁飞高”的情景下溃逃的，将军是在“大雪满弓刀”的情景下准备追击的。“一逃一追”有力地渲染了紧张的气氛。全诗没有写冒雪追敌的过程，也没有直接写激烈的战斗场面，但留给人们丰富的想象。

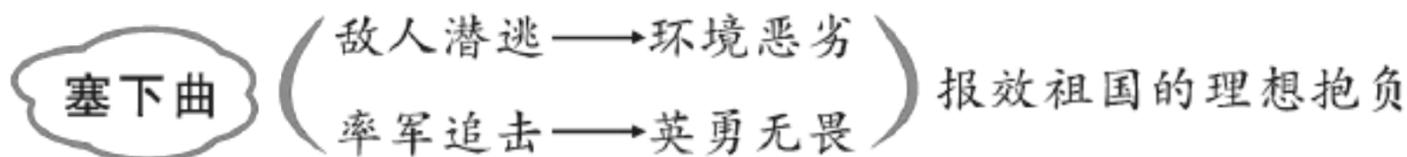
5. 拓展延伸。

(1) 师引导续写古诗：诗读到这里事情却还没有讲完，作者跟我们卖了个关子：将士们最后究竟追到了单于没有？发挥你的想象来写一写。

(2) 这首《塞下曲》是通过描述将士雪夜追敌来展示将士英勇无畏的气概的，那么剩下的五首《塞下曲》又写了什么呢？课后请同学们自己找来读一读，互相交流。

【设计意图】《塞下曲》这首诗情景交融。教学时从景入手，由景入情，前两句重点品读“逃”，感受单于惊恐的心情，想象他狼狈的样子；后两句由“逐”入手，感受将士不畏艰险，奋勇追敌的豪迈气概。最后发挥想象续写追敌场面，既弥补了内容的不足，也加深了对诗情的理解。

▶ 板书设计



第3课时

《墨梅》

▶ 课时目标

1. 认识“砚、乾、坤”3个生字，会写“砚、乾、坤”3个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读《墨梅》，背诵古诗。
3. 读懂《墨梅》的诗意，感悟诗情，读出画面，体会诗中梅的特点和品性。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/247012123016006030>