

# 2023年阳泉市高三年级第三次模拟测试试题

## 语文

### 注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡相应的位置上。
2. 全部答案在答题卡上完成，答在本试题上无效。
3. 回答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案用0.5mm黑色笔迹签字笔写在答题卡上。
4. 考试时间150分钟。考试结束后，将答题卡交回。

### 一、现代文阅读（35分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共5小题，17分）

#### 1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

##### 材料一：

温暖现实主义影视创作不是一个简单的名词，而是基于现实题材影视创作多年来存在的诸多问题和弊端而做出的时代性回应。在现实题材影视创作中存在着两种“极端”倾向。一种是有意无意地回避社会生活中存在的问题，进而以概念化、口号化的表达状态，为观众描绘表面乃至浮浅的生活困景。这些抽取掉社会生活复杂而尖锐的矛盾问题，只留下表象真实的影视创作，可以称之为“悬空现实主义”。另一种倾向是虽然触碰到了社会现实中复杂尖锐的矛盾问题，也在某种程度上唤起了观众的某种共情，却沉迷于这些矛盾问题难以自拔，从而将人们的情感引入消极负面的状态，可以称之为“灰暗现实主义”。

温暖现实主义影视创作实践和理念的提出，恰恰是针对这两种“极端”倾向的反驳与回正。一方面，温暖现实主义影视创作浓郁的生活质感，有力地克服了

“悬空现实主义”可能产生的“假大空”的弊端；另一方面，温暖现实主义所传达的积极向上的思想精神也有效克服了“灰暗现实主义”给人们带来的种种思想情感的负面影响，对营造新时代影视创作风清气正、健康向上的良好生态具有重要的引领作用。

温暖现实主义影视创作还可以以影视艺术的方式参与到对中国之问、世界之问、时代之问的回应中。温暖现实主义影视创作能够紧扣时代脉搏，聚焦大时代不同群体的喜怒哀乐，真实呈现改革发展的生动图景，为满足人民群众不断增长的精神文化需求做出独特贡献。温暖现实主义影视创作还可以以影视艺术的方式，为建构人类命运共同体的宏伟目标，讲述丰富而生动的中国故事，贡献鲜活的中国智慧、中国经验和中国方案。

当然，要以温暖现实主义理念推出更多优秀影视作品，广大影视工作者需要以更加强烈的使命感、责任感投入艰苦工作当中方能实现。温暖现实主义创作需要用心、用情、用力，方能使作品获得应有的社会效应。所谓用心，即心怀天下、心怀国家、心怀人民。诗人艾青在国破家亡、山河破碎的20世纪30年代写下“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”的诗句。所谓用情，意味着有深情、用真情。《守岛人》中王继才与父亲、妻子、女儿之间多次互动的场景，令观者无不为之动容泪目，这是主创者与拍摄对象之间产生强烈情感共鸣的真诚流露。所谓用力，指的是影视创作者要有艺术功力。善于从平凡的日常生活中获取素材，进行独特的艺术再造，从而达到艺术化的境地。《没有过不去的年》主创者用戏内戏外相呼应的特殊方式在银幕上讲述了富于戏剧张力的故事，产生了较为强烈的视听新感受。

（摘编自胡智锋《新时代影视创作呼唤温暖现实主义》）

材料二：

党的十八大以来，中国电影人坚持以人民为中心的创作导向，紧跟时代潮流，反映人民关切，创作出一大批观照现实生活、表达人民心声的优秀作品。

“现实题材电影并不是让观众在两个小时内逃避现实，而是留下了这个时代的困顿、无奈，用温暖的方式来表述，给后世留下今天创作者的立场、态度和智慧。”著名导演尹力说，“现实主义创作应该具备共情的特点，同时有表达的锐度与锋芒。因此，‘温暖现实主义’的提出，为电影创作者打开了一扇窗，是当下现实主义创作的‘解决方案’。”

北京电影学院院长胡智锋认为，“当下的现实题材创作存在几种不同的表达方式。一种表达方式是顶着生活的外包装，打着基于现实、超越现实的名义，实则是悬浮于现实、遮蔽现实的伪现实。第二种表达方式是以批判现实主义为名，以直面现实矛盾为由，过度地发掘社会的灰暗甚至黑暗面，让观众被扑面而来的负面信息、情绪、价值理念冲击得喘不过气来”。

他表示，“更多更主流的现实题材创作是第三种表达方式——在关注平民叙事、直面现实困境的同时，以温暖为主基调，表现人对真善美、光明和未来的追求，即温暖现实主义。在穿越、魔幻、宫斗题材逐渐隐退，一度呈现式微态势的现实题材创作逐渐走到影视舞台中央的当下，‘温暖现实主义’才是我们最需要的现实题材创作方法。”

清华大学教授尹鸿表示，不论什么年代，现实题材电影都是反映生活、与社会共情的一种重要类型，现实主义一直存在于电影血脉里。“温暖现实主义”既关注现实、关注时代的需求，还要关注观众和市场的选择，这是现实题材影视作品的创作平衡点。



**【小题 3】**

1. 根据下面的叙述，下列各项不属于“温暖现实主义”创作的一项是

( )

A. 电影《穿过寒冬拥抱你》以武汉“新冠”疫情为背景，讲述快递员、外卖骑手、饭店经营者等一群普通人守望相助、抗击疫情的故事，充满烟火气，闪烁着真善美的光芒。 B. 电影《老闺蜜》作品直面生、老、病、死等各种痛苦和困境，塑造了一组正向饱满而充满活力的老年女性群像，展现出新时代老年人对美好生活不断追求的精神风貌。 C. 电视剧《人世间》以东北某市“光字片”周家三兄妹的生活轨迹为脉络，多角度、多方位、多层次地描写了中国社会 50 年的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏，引发观众关注。 D. 电影《隐人尘埃》深度聚焦西北农村两个被各自家庭抛弃的孤独个体，讲述他们在众人的排斥和冷眼中相濡以沫，共建家园，最终却双双惨死的悲剧，令观众唏嘘不已。

**【小题 4】**

1. 请简要分析材料一的论述结构。

**【小题 5】**

1. 导演尹立说：“‘温暖现实主义’的提出，为电影创作者打开了一扇窗，是当下现实主义创作的‘解决方案’。”结合材料，谈谈你对这句话的理解。

[知识点]

学术论文

[答案]

**【小题 1】 C**

**【小题 2】 B**

【小题 3】 D

【小题 4】 ①总体采用层进结构，文章各部分层层推进，论证思路清晰，逻辑性强。

②先提出“温暖现实主义”的概念，指出“悬空”和“灰暗”两种倾向的特征与危害；接着着重阐述温暖现实主义的意义和价值；最后指出如何推进温暖现实主义创作的发展。

【小题 5】 ①尹导这句话运用比喻，形象地指出了“温暖现实主义”的提出，对于影视创作者所具有的重要的现实意义。

②多年来影视创作中存在的诸多弊端，特别是“悬空”和“灰色”现实主义创作方式严重困扰着影视创作者。

③“温暖现实主义”的实践和理念，可以有效克服“悬空”和“灰色”两种错误倾向，营造新时代影视作风清气正、健康向上的良好生态。

④温暖现实主义具有共情的特点，能用温暖的方式反映现实生活，给后世留下今天创作者的立场、态度和智慧，是当下最需要的现实主义创作方法。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力。

C. “突破了传统现实主义的束缚，充满积极浪漫主义色彩”属于无中生有，依据材料二第四段“以温暖为主基调，表现人对真善美、光明和未来的追求”可知，文中只是提到了“以温暖为主基调，表现人对真善美”，而没有说“突破束缚，充满浪漫主义色彩”。

故选 C。

【小题 2】

本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力。

B. “势必”推断绝对化，材料一第二段有“可能产生的‘假大空’”的表述。

故选 B。

【小题 3】

本题考查学生对相关概念的理解能力。

D. 电影《隐人尘埃》虽能聚焦现实的苦难，也能引起观众共鸣，但过分压抑，

缺少温暖人心的力量，所以不属于“温暖现实主义”创作。

故选 D。

【小题 4】

本题考查学生分析材料结构思路的能力。

(1) 材料共 4 段，内容上采用层进式，由浅入深，层层推进，论证思路清晰，逻辑性强。

(2) 依据文章第一段开头“温暖现实主义影视创作不是一个简单的名词，而是基于现实题材影视创作多年来存在的诸多问题和弊端而做出的时代性回应。

在现实题材影视创作中存在着两种‘极端’倾向”可知，开篇首先提出“温暖现实主义”的概念，即“基于现实题材影视创作多年来存在的诸多问题和弊端而做出的时代性回应”，之后提出两种“极端”倾向，即“悬空”和“灰暗”主义，并具体阐述其特征与危害；

(3) 依据文章第二段结尾“对营造新时代影视作风清气正、健康向上的良好生态具有重要的引领作用”和第三段开头“温暖现实主义影视创作还可以以影视艺术的方式参与到对中国之问、世界之问、时代之问的回应中”可知，这

两段具体阐述了温暖现实主义的意义和价值，即“引领营造良好生态”“参与对中国之问、世界之问、时代之问的回应”；

(4) 依据文章第四段开头“要以温暖现实主义理念推出更多优秀影视作品，广大影视工作者需要以更加强烈的使命感、责任感投入艰苦工作当中方能实现”可知，指出了如何推进温暖现实主义创作的发展，即“广大影视工作者需要以更加强烈的使命感、责任感投入艰苦工作当中方能实现”。

### 【小题5】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

(1) 尹导这句话运用比喻的修辞，本体是“温暖现实主义”的提出，喻体是“打开了一扇窗”，生动形象地指出了“温暖现实主义”对于影视创作者所具有的重要的现实意义，为创作者指明了一条光明之路。

(2) 依据材料一第一段“温暖现实主义影视创作不是一个简单的名词，而是基于现实题材影视创作多年来存在的诸多问题和弊端而做出的时代性回应”可知，多年来影视创作中存在的诸多弊端，严重困扰着影视创作者，没有做出时代的回应。

(3) 依据材料一第二段“一方面，温暖现实主义影视创作浓郁的生活质感，有力地克服了“悬空现实主义”可能产生的‘假大空’的弊端；另一方面，温暖现实主义所传达的积极向上的思想精神也有效克服了‘灰暗现实主义’给人们带来的种种思想情感的负面影响，对营造新时代影视创作风清气正、健康向上的良好生态具有重要的引领作用”可知，温暖现实主义积极向上的思想精神克服了“悬空现实主义”可能产生的“假大空”的弊端，克服了“灰暗现实主

义”给人们带来的种种思想情感的负面影响，对营造新时代影视创作风清气正、健康向上的良好生态具有重要的引领作用；

(4) 依据材料二第二段“现实题材电影并不是让观众在两个小时内逃避现实，而是留下了这个时代的困顿、无奈，用温暖的方式来表述，给后世留下今天创作者的立场、态度和智慧。现实主义创作应该具备共情的特点，同时有表达的锐度与锋芒”可知，温暖现实主义具有共情的特点，能用温暖的方式反映现实生活，给后世留下今天创作者的立场、态度和智慧。

## (二) 现代文阅读 I (本题共 4 小题, 18 分)

1. 阅读下面的文字, 完成下面小题。

启明星

刘白羽

像有一阵热浪冲到身上将我推醒, 我走出屋外, 天将破晓, 东面一片红雾迷蒙, 再往上看, 暗蓝色高空中闪耀着一颗又白又亮的星。

突然, 这眼前一切, 同我所熟谙的生活之间, 产生了一种奇妙的联系, 那红雾使我想到正在鏖战的战场, 而那颗星却使我陷入更深沉的思索, 我的心境庄严肃穆, 我从这颗星想起一个人。

是的, 我想起一个人。那是解放战争年代, 在决定战局的一场战斗之中。也是这样时刻, 夜色深沉, 天将破晓。我在前线指挥部的掩蔽部里, 借着摇晃的烛光, 看见一个满面红光、青春洋溢的年青人。他脸上, 十分惹人注目的, 有两只黑白分明、明亮而又快活的眼睛。地下室里充满浓重的泥土气息, 从出入口那儿, 透进露水淋浇过的草的清香。我目不转睛地看着他。他在指挥员面前接受着即将

但就在那极其严峻的时刻，他的眼瞳还像火花一样闪亮呢！后来，他们就出去了。

记得那一夜晚也是这样懊闷，——前面相当远的地方有一点战火闪闪发光，……周围那样寂静，一丝风声都没有。我不时看看夜光表的绿荧荧的表针，表的“嗒、嗒”声应和着心的跳动。

风暴，我预期的风暴时刻到来了。像天崩地裂，宇宙轰鸣。我们所有的大炮猛烈发射了。我感到我脚掌下的大地像奔驰的马背一样颠簸颤动。从我所在的高地瞭望着，我知道，下一步，就该我们的步兵发起冲锋了。这时我脑海里边总闪动着那一双黑白分明的眼睛，不知为什么，我总觉得他是冲锋在最前面的一个。这是千钧一发的时刻，他们必须衔接紧凑，趁炮火一停，敌人还来不及反击，立刻冲上去，打开缺口。我记得那天黎明时真是闷热得不得了，气压甚低，海上的浓雾突然都聚集在这盆地里来了，望上去一片乌黑，就像一堵黑森森的城墙。我听得见掩蔽部里传来的消息，那儿有人守住通前沿的电话，他们报告：

“第一个突击队上去了。”

我观测着，我谛听着，可是一分钟，一分钟，又一分钟，……

一种焦灼之感上升着。

怎么？一点动静也没有，难道是在茫茫夜雾中迷失了方向？雾愈来愈浓愈厚，连炮火燃起的火光都消失在浓雾之中了。怎么办？！

炮兵不敢再发射，不知我们的人运动到哪里了；派人去查明，可时间又怎么允许呢？

我心情紧张极了。我从高地俯瞰下去，整个战场就像茫茫一片漆黑的火海。云雾和闷热笼罩着这个世界，简直逼得人透不出气。

见了。可是它那样大胆地在那儿闪烁。不错，就是那么一点点火光，它给人带来希望，就像谁从黑暗中举起一盏指路的明灯。事情果然是这样，迷失在迂回辽阔的河流之上的人们，谁也没说什么，就都朝那火光奔去。然后，整个战场上的人，都朝那火光奔去。那真是人心振奋的一刻，我仿佛听到雪崩一般的轰响，我受了它的吸引，也立刻向前奔跑，——人们像怒潮从突破口上冲进敌阵。我一面前进一面寻思：

“是谁在那黑茫茫夜雾下，寻找到炮火轰开的缺口？是谁冒着暴露在敌人火力下的危险举起一个火把？”

我踏过夜路，按着枪声密集的方向，去寻找鏖战中的前哨部队。当我在河流中湿透了衣裤，才第一次感到一丝黎明的凉意，这时我遇到迎面下来的第一批伤员。他们有的在担架上，有的被人扶持着，但他们都在闹哄哄地谈论着。我就站在激流里，听到他们的谈话：在那大雾弥天的一刻，熊熊燃烧的大火突然熄灭了，突击队摸索着，找不到前进的道路。真是危急的时刻啊！人们都伏在河滩上不动了。……这时，一个同志，他镇定地辨别了方向，他一个人迅速向前爬去，他找到了突破口。为了给整个攻击部队送个信号，他就着地下一点火烬，将自己衣衫烧着。为了让后面的人看得清楚，他就不能不在那雨点一样密集的枪弹中高高挺立起来，就是这样，他整个像一个火人站立起来了。当然，在战争中，这不需要几分钟，而只要几秒钟就行了。这火光，——就是那像蚕豆粒样大小的火光，——在整个战役中起了人们意想不到的决定作用。伤员们从我身旁杂乱地谈着，荡得水花哗啦啦泼溅，就走过去了。我心里想：“那个同志怎么样呢？”但回头望望，只听见一片潺潺的流水声，早已看不清那些谈论者的形影了。但从刚才的谈



本文开头从红雾想到战场，从启明星想到一个人，既简洁明快，又意味含蓄，使读者充满期待。 B. “可是一分钟，一分钟，又一分钟……”，运用重复的手法，既表现了“我”的焦虑，也为后文进攻受阻埋下伏笔。 C. 作者善于通过写景来衬托人物的心理，如“周围那样寂静，一丝风声都没有”反衬出“我”期盼战斗打响的心情。 D. 文章采用第一人称叙述故事，既使故事显得真实，又能充分表达自己的思想感情，达到感人至深的艺术效果。

**【小题 3】**

1. 文章是怎样把今天和过去奇妙地联系起来的？这样写有什么好处？请简要分析。

**【小题 4】**

1. “启明星”在文章中有什么作用？请简要分析。

**[知识点]**

刘白羽(1916-2005)

**[答案]**

**【小题 1】** A

**【小题 2】** C

**【小题 3】** ①通过相似联想把两者联系起来。

②今天与过去之间，时刻是相同的，都是“夜色深沉，天将破晓”；景象也相仿，都是“红雾迷蒙”，“暗蓝色高空中闪耀着一颗又白又亮的星”；气候也相同，都是“懊闷”的天气。

③这样写不仅使文章集中凝炼，也有利于表达作者深沉真挚的情感。

**【小题 4】** ①作为线索物，由“星”及人，首尾呼应，使文章结构紧凑。

③具有丰富的象征意蕴，用启明星象征光明、希望、崇高圣洁、指引方向等，使文章主题既深刻又含蓄。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生鉴赏作品内容的能力。

A. “交代了战前的天气状况，又表明作者紧张不安的心情”错误。从“是的，我想起一个人。那是解放战争年代，在决定战局的一场战斗之中”“今天黎明，这样宁静……”等处可知，此时不是“战前”时刻，“紧张不安”也不恰当。

故选 A。

【小题 2】

本题考查学生鉴赏作品艺术特色的能力。

C. “反衬出‘我’期盼战斗打响的心情”错误，应是反映了“我”战前紧张的心理。

故选 C。

【小题 3】

本题考查学生鉴赏作品艺术特色的能力。

从“突然，这眼前一切，同我所熟谙的生活之间，产生了一种奇妙的联系，那红雾使我想到正在鏖战的战场，而那颗星却使我陷入更深沉的思索……”可知，通过相似联想把两者联系起来。

从“那是解放战争年代，在决定战局的一场战斗之中。也是这样时刻，夜色深沉，天将破晓”可知，今天与过去之间，时刻是相同的，都是“夜色深沉，天

再向上看，暗蓝色高空中闪耀着一颗又白又亮的星”可知，景象也相仿，都是“红雾迷蒙”，“暗蓝色高空中闪耀着一颗又白又亮的星”；从“记得那一夜晚也是这样懊闷”可知，气候也相同，都是“懊闷”的天气。

综上所述，作者把今天和过去奇妙地联系起来，营造了历史氛围，增加了文章的厚重感，读起来更加沉凝有力，让读者和作者沉浸式的体验故事的喜怒哀乐，引起共鸣，这样写不仅使文章内容集中凝炼，也有利于表达作者深沉真挚的情感。

#### 【小题 4】

本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

从小说结构的角度看，从“我看见天刚破晓，望上去一片红雾弥漫，再向上看，暗蓝色高空中闪耀着一颗又白又亮的星”“云雾和闷热笼罩着这个世界，简直逼得人透不出气。突然，我看见有蚕豆粒那么小一粒火光……不错，就是那么一点点火光，它给人带来希望，就像谁从黑暗中举起一盏指路的明灯”“我看见天刚破晓，望上去一片红雾弥漫，再向上看，暗蓝色高空中闪耀着一颗又白又亮的星”“我深深思索着，我发现了：这又白又亮的星不就是那双眼睛吗？……当我这样想着的时候天就完全放明了”可知，“启明星”作为线索物，由“星”及人，首尾呼应，使文章结构紧凑。

从塑造人物的角度看，从“我深深思索着，我发现了：这又白又亮的星不就是那双眼睛吗”可知，启明星也寓意着文中那个接受突击任务，“眼瞳还像火花一样闪亮”，勇敢冲锋，找到突破口，甚至“将自己衣衫烧着”为后面的人照亮道路的战士的眼睛，那双闪亮的眼睛如同启明星一样，流露出他对战争胜利

和光明到来的渴望与希冀；还可以指战士个人，他义无反顾，无畏死亡，是人们心中的“启明星”。作者以启明星衬托突击队员，突出人物形象，表达“我”的敬仰之情。

从揭示主题的角度看，“启明星”在全文中象征着黎明即将到来，对于战局来说，它象征着胜利即将到来。故而它具有丰富的象征意蕴，用启明星象征光明、希望、崇高圣洁、指引方向等，使文章主题既深刻又含蓄。

## 二、古诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

#### 1. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

贞观初，有上书请去佞臣者，太宗谓曰：“朕之所任，皆以为贤，卿知佞者谁耶？”对曰：“请陛下佯怒以试群臣，若能不畏雷霆，直言进谏，则是正人，顺情阿旨，则是佞人。”太宗谓封德彝曰：“流水清浊，在其源也。君者致源，人庶犹水，君自为诈，欲臣下行直，是犹源浊而望水清。”谓上书人曰：“卿言虽善，朕所不取也。”贞观十年，魏徵上疏曰：“自王道休明，十有余载，然而道德未益厚，何哉？由乎待下之情，未尽于诚信。昔贞观之始乃闻善惊叹，暨八九年，间犹悦以从谏，自兹厥后，渐恶直言，虽或勉强有所容，非曩时之豁如也。且君子临难无苟免，杀身以成仁。小人不耻不仁，不畏不义，唯利之所在，危人自安。今欲求致治，必委之于君子；事有得失，或访之于小人。夫立直木而疑影之不直，虽竭精神，劳思虑，其不得，亦已明矣。昔齐桓公问于管仲曰：‘吾欲使酒腐于爵，肉腐于俎，得无害霸乎？’管仲曰：‘此极非其善者，然亦无害于霸也。’桓公曰：‘如何而害霸乎？’管仲曰：‘任而不能信，害霸也；既信而又使小人参之，害霸也。’晋穆伯攻鼓，经年而弗能下，问伦曰：‘鼓之啬夫，问伦知之。请无

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/247013000022006146>