



——为生活在中国大地的小朋友而
歌

台湾 郑愁予



郑愁予，本名郑文韬，祖籍河北，1933年生于山东济南。童年随爸爸辗转大江南北。抗战胜利后到北京上学，49年随家人去台湾1953年大学毕业，1968年赴美，在爱荷华大学学习，现旅居美国，任耶鲁大学东亚文学系教授。

郑愁予本名文韬，愁予是他的诗名，源自于辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》末句：“江晚正愁予，山深闻鹧鸪。”这里的“愁”已是“西北望长安”的政治情怀了。作为台湾“当代派”诗人的杰出代表，郑愁予一生创作饱含了对国家、民族的深切关心和理性思索，动荡的年代给他的诗情打下了“沉郁顿挫”的精神烙印，西风古雨又使得他的诗风熔铸在变幻无穷的浑然天成中。

郑愁予其人其诗都给人一种神秘感。他本人是一种运动健将，但诗中体现的却是一种多情书生；他有着极深的文学涵养，但他却毕业于法商学院；他身为当代派的主要干将，但他的诗却到处流淌着古典韵味；他的诗婉约犹如李商隐，但豪放起来酷似李白。

郑愁予比较有名的诗作，例如《错误》（《错误》是他流传最广的作品。在台湾被誉为“当代抒情诗的绝唱”）、《水手刀》等，大多都是以旅人为抒情主人公的。所以他被称为“浪子诗人”。对此，郑愁予不觉得然，他说：“因为我从小是在抗战中长大，所以我接触到中国的苦难，人民流浪不安的生活，我把这些写进诗里，有人便叫我‘浪子’。其实影响我童年的和青年时代的，更多的是老式的仁侠精神。”可能正是仁侠精神和浪子情怀的结合，才使郑愁予的诗有如此感人的艺术魅力。

郑愁予，1933年出生于山东济南。童年随父辗转大江南北，1949年随家人去台湾，1951年开始刊登作品，1968年赴美，在爱荷华大学国际写作班进修学习，获艺术硕士学位。今后一直保持沉默、极少刊登作品。1973年左右再度出山，《雨说》是他复出之后于1979年写成的，此时诗人虽身在美国，却心系祖国，以满腔的热忱关注祖国小朋友的成长。诗歌以新奇而鲜活的意象，灵动而多情的语言，抒发了对小朋友浓浓的关爱之情，体现了对祖国将来真诚的祝愿。诗人从小在炮火中长大，他深切体味过战争的苦难和流浪的辛酸，所以他更珍视童心的天真烂漫，也更能懂得“关爱”对童年的意义。诗中“雨”成了温柔亲切的爱的使者，正寄寓了诗人真诚的希望。



- 1 学会细致观察景物，抓住事物特征的描写措施。
2. 学习在景物描写中抒发感情的措施
- 3 学习作者塑造博大、广阔的胸怀，以造福于人为自己最大的幸福的精神。

大自然的花开花谢，星沉日落，雨雪风霜，经常带给我们无穷无尽的遐想和无限的感叹。尤其是某些难忘的时刻和事件，总是和它们联络在一起，为我们的回忆增添了无限的浪漫。杜甫给我们留下了《春雨喜雨》，朱自清给我们带来了《春》雨，今日，台湾诗人郑愁予又给我们带来《雨说》，让我们与作家诗人一起去欢迎春天的精灵——春雨吧。



（雨说：四月已在大地上等待久了……）

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去了牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说，我来了，我来探访四月的大地

怎样了解诗歌开头括号中的话的含义？

明确：“四月”点明时间是春天，“等待久了”表白了对春雨的渴盼。

雨在大地万物的企盼中及时到来

我来了，我走得很轻，而且温声细语的

轻盈、绵绵不断、
温柔的特点

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

我呼唤每一种孩子的乳名又甜又准

我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤

侧面写的轻盈、
温柔。

比喻、拟人；形象生动、温柔可亲，像爱的使者。



当我临近的时候你们可能知悉了
可别打开油伞将我抗拒
别关起你的门窗，放下你的帘子
别忙着披蓑衣，急着戴斗笠

春雨希望人们用真心去
感知她、接受她

雨说：我是到大地上来亲近你们的
我是四月的客人带来春的洗礼
为何不扬起你的脸让我亲一亲
为何不跟着我走，踩着我脚步的拍子？

春雨热爱大地万物，她希望人们能与它亲近



跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

春雨带着人们去体验大自然
的多种气息



春雨带着人们去体验大自然的多种气息



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/247034056105006154>