

游褒禅山记教学反思

游褒禅山记教学反思 1

宋代的人喜欢发表议论，无论是吃饭喝茶，还是穿衣戴帽，再或者是游山玩水，都特别喜欢探究道理，王安石的《游褒禅山记》，之所以成为流传千古的名篇，不是在于他的游记过程的欢快、风景描述的精彩，而是在于这篇游记中透过记游而引发王安石深入的思考：对人生处事的感悟，以及对治学严谨的心得。读来真如和智者对话，启人心智。

“记”是古代散文的一种体裁，产生于六朝时期，至宋时期，内容充实拓展，巩固严谨。“记”可叙事、写景、状物，亦可抒发情怀抱负，阐述某些观点。比如叙事的有《桃花源记》，写景状物的有《小石潭记》，既写景又抒发情怀，阐述观点的有《岳阳楼记》《醉翁亭记》等等，而《游褒禅山记》就属后者，符合宋人考据阐议之性。

《游褒禅山记》全篇一共五段，结构清晰，重点突出。第一和第二自然段属于第一部分，是记游部分，第三四自然段是文章第二部分，是议论部分，第五六段是第三部分，补叙同游朋友及写作时间。本节课是第一课时，教授第一二自然段，我的教学设想是这样的：首先是导语引入，介绍“记”的文体、作者及写作背景，然后第一段采用串讲法，由教师逐字逐句的讲解重点的字、

词以及特殊句式，在讲解过程中教给学生阅读陌生文言语段的基本方法和技巧，然后第二段给十分钟时间，由学生结合课下注释以及原有的文言知识的积累，自己去试着理解和翻译，或是同桌合作学习，然后找学生提问，说出自己学习后的困惑和不解之处，最后教师解答。设想总是美好的，而现实是残酷的。本节课上完有以下几个方面需要总结反思：一是课堂当中时间的安排分配不均匀，结果导致时间不够，学生思考的时间不足，没有达到理想的效果。二是在文言文的教学中，诵读是必不可少的，那么如何读，读多久，也是个问题，在这一次的教学当中，学生的朗读比较少，还需加强。三是一节课上完，学生掌握多少，真正掌握了没有，心里面没有底，因为他们回答积极，还需要不断的训练、加强。针对以上几个方面，我觉得可以给学生足够的时间，在平时的教学中，可以给学生更多的独立时间，可以让他们自己学习。其次在今后的教学中还是要对学生的朗读多加训练，对于本节课重点的字词句，可以在课堂上设置一到两个检测题，当堂检测，看他们的掌握程度。在以后的教学中，我一定会尽量去弥补自己的不足，使自己的教育教学更加完善。游褒禅山记教学反思 2

宋人好发议论，无论是吃饭喝茶，还是穿衣戴帽，亦或是游山玩水，应该是特别是游山玩水，总要考据本源，探究其理，因为他们尚理，所以很多的宋朝诗文当中无不透露一种理性的思考

和智慧的闪光。王安石的《游褒禅山记》，之所以成为流传千古的名篇，不是在于他的游记过程之畅快、风景描述之精彩，而是在于这篇游记中透过记游而引发王安石深入的思考：对人生处事的感悟，以及对治学严谨的心得。读来真如和智者对话，启人心智。

“记”是古代散文的一种体裁，产生于六朝时期，至宋时期，内容充实拓展，形式巩固严谨。“记”可叙事、写景、状物，亦可抒发情怀抱负，阐述某些观点。比如叙事的有《桃花源记》，写景状物的有《小石潭记》，既写景又抒发情怀，阐述观点的有《岳阳楼记》《醉翁亭记》等等，而《游褒禅山记》就属后者，符合宋人考据阐议之性。

《游褒禅山记》全篇一共五段，结构清晰，重点突出。第一和第二自然段属于第一部分，是记游部分，第三四自然段是文章第二部分，是议论部分，第五六段是第三部分，补叙同游朋友及写作时间。本节课是第一课时，教授第一二自然段，我的教学设想是这样的：首先是导语引入，介绍“记”的文体、作者及写作背景，然后第一段采用串讲法，由教师逐字逐句的讲解重点的字、词以及特殊句式，在讲解过程中教给学生阅读陌生文言语段的基本方法和技巧，然后第二段给十分钟时间，由学生结合课下注释以及原有的文言知识的积累，自己去试着理解和翻译，或是同桌合作学习，然后找学生提问，说出自己学习后的困惑和不解之处，

最后教师解答。

设想总是美好的，而现实又是另一种景象。本节课上完有以下几个方面需要总结反思：一是课堂当中时间的安排分配，除去课前演讲、导入部分，时间已无多，再加之教师课堂的拓展，更有学生自学的时间又耗费不少，所以课堂略显仓促，本想自学完让学生提问，结果由于时间不够，干脆每人一句直接翻译啦；二是在文言文的教学中，诵读是必不可少的，那么如何读，读多久，也是个问题；三是一节课上完，学生掌握多少，真正掌握了没有，也就是所谓的课堂效率问题。针对以上几个方面，在评课讨论时，给出几点建议和意见，针对第一个问题，学生自学可以放在课下，作为一种作业的形式来完成，以此来了解学生的学情，于是想到前些日子中央一台播放的《刘伯承》中，有这样一句话“战争中，时间、地点、任务、敌情、我情是谓‘五行’，‘五行’不明，必输不赢”。我想课堂亦是无硝烟的战争，只有“五行”全明，这样的课堂才可以做到有的放矢，重难点突出，课堂时间也就有适当节约，课堂容量亦可加大；针对第二个问题，明确读是必须的，可以在讲前读，讲后作为总结亦可再读一次，视情况而定；针对第三个课堂效率的问题，本节课重点的字词句，可以在课堂上设置一到两个检测题，当堂检测，检查效果。

当然，有好的建议，关键还要看课堂具体的操作，不足之处

在以后的教学中，尽量去弥补，使之更加完善。最后想到，文言文的教学还涉及一个“文”与“言”的关系，如何处理这二者关系，也是文言文教学的重点难点，以后多向其他老师听课学习。

游褒禅山记教学反思 3

担任高中教学后的第一堂公开课，讲王安石的《游褒禅山记》。多亏有石老师一次又一次耐心细致的指导点拨，自己在不断备课和修改的过程中，收获了许多宝贵的经验。上完课之后，凌老师给予的鼓励和建议，亦让我有了更明确的改进方向。

科组讨论时，凌老师让我说说这堂课的教学目标，我竟然有点慌，不知道怎么叙述。在上这堂课之前，我自以为自己的教学目标是很明确的。可能是修改多次的原因，教学目标这一块，竟然没有跟着设计一起及时修改。在我磕磕巴巴说完自己的教学目标之后，凌老师建议，表述应挖掘得更深刻一些、清晰一些。比如“理解作者在文章中体现的思想”、“培养学生批判性精神”等，课堂上也完全可以大胆放开让学生去思考、去谈。教学目标决定一堂课的教学内容和教学程度。我想，在以后的备课中，自己还是应该先备好教学目标的设计，反复逐条推敲，这样才会让自己的整个备课思路更清晰。

凌老师还一针见血地提到，这堂文言文课，似乎缺少了一点文言味道，对文本的阅读品味，没有能完好地体现出来。这也正

是我自己有所察觉的一个遗憾。在备课之始，我就是想要上一堂带着学生“咬文嚼字”的品味文字语言的、有文言味道的课的。也有设计到此番内容，比如带学生反复品读文段中的三处双重否定句“非……不……”，让学生对比思考：作者为何不用“故需有志、有力、有物、有主见，方能至”这样一个言简意赅的肯定句来直接表达自己的观点？在对两种表达的用词、语气、句式、情感力度等方面进行品味分析的过程中，体会作者背后未言的思想。然而，这个品读部分和安排的其他教学环节如何很好的融合在一块，我却没能尽早有个确切的思路。

之前，石老师教我安排两场课堂讨论，一个就文章内容来讨论，一个联系生活实例来讨论。我当时就表示非常疑惑，我很担心这样上起来会变成班会课的感觉，离语文味渐行渐远。我弱弱地问石老师，这样会不会脱离文本不像语文课了。石老师说，前者是围绕文章内容来讨论，后者是在课文基础上做思维拓展，均是语文课的范畴啊。我仿佛听明白了，但是却未能继续深备：如何带学生紧紧围绕文章内容来讨论。或者其实我自己也没有真正去思考：如果我是学生，我该如何紧紧围绕文章内容做深入分析。而最后在公开课上，这第一场围绕文章内容的讨论，我的问题应该就是出在：未能及时引导学生回归具体文本，点拨学生紧扣具体词句去朗读深挖咀嚼。最终呈现于课堂，便只有口头强调要从

文中字句里找依据，当学生思维各个散开来，我便不知如何引导他们收回来对字词句意做更深入细致的品析了。

石老师帮我设计的，原本是很好的教学环节，可惜，我未能领会和把握这一环节的精髓，对学生的点拨引导，尚欠火候，以致学生讨论浮于表面流于肤浅止于形式，似乎离文本远了又远，离石老师对我的期待远了又远，也离自己的教学初衷远了又远。

又回想公开课前的那个上午，石老师听完我在另一个班上的这节课之后，眉头皱了很久。他说，你这个思路，可能还得改改。然后他就从头到尾帮我重新细细梳理了一番。看我一脸迷茫的样子，他又详细地、慢慢地复述了两遍。我飞速地做着笔记，像小学生聆听老先生的教诲一般，诚惶诚恐，不敢有一点失神。在设计课堂思路的逻辑性方面，我的能力还需大大提升才行。

我又想起了我和另一位年轻同事在闲谈时曾提到的一点有趣的发现：我们俩的课本上是红笔黑笔写得满满的，但是自己上起课来仍是不知从何处讲起的感觉，脑袋一片茫然；石老师的书，都是白白净净不书痕迹，但是他每堂课上起来都是思路特别清晰流畅、重难点特别突出的，而且引经据典旁征博引，还常常联系时政体育娱乐，发人深省。我们写得密密麻麻，是因为自己不懂，要查阅资料从头学习，怕自己在讲解时忘了漏了哪个要点，便非得这样详细笔记。石老师教给学生的是烂熟于心的知识与深思熟

虑的思想，而我们其实只是做了搬运工，把百度到的东西搬给了我们的学生，其实自己个人依旧对课文缺乏独立的深入的思考，所以也无从教给学生什么有深度的有独特价值的东西。

得到石老师的最后一番修改建议之后，我迅速重整教案，发现这样整堂课确实顺畅了好多。之前我也觉得环节安排上有些不妥，操作起来有些奇怪磕巴生硬，但是我想不出该怎么调整。在另一个班上课时，还因为电脑与 U 盘没反应，加上学生课堂表现随意，整个人上课心态大受影响，应对突发情况的应变能力不足，心理素质也表现欠佳。那堂课最后是没有如愿完成全部教学任务的。石老师后来批评我，教学时间没有把握好，疏通完文段，准备探究问题时，已经用了 20 分钟了，后边的讨论只剩 10 分钟，我却给了 8 分钟讨论仅留 2 分钟发言。

公开课时，我按石老师建议的，把疏通文意部分由 PPT 展现词句翻译改为投影学生导学案预习作业，重点讲析批改过程中发现的有普遍意义的知识难点，有的放矢，大大提高了推进效率。环节与环节的接驳处理，也做了很大改动。讨论时间安排上，石老师建议，讨论 4 分钟够了，发言至少请 4 个不同小组的同学来谈，6 分钟左右，这一点我也及时调整好了。整堂课，虽然有些紧张，但是基本上所有环节都顺畅地完成了，学生反应不如平时大胆活跃，但是也算积极主动配合，课堂时间把握刚刚好，总结完

本课所学，最后齐读重温一遍文段，布置好作业，下课铃声完美地响起。

如果说这堂公开课有何可取之处，那全都是石老师谆谆教诲的成果。只可惜自己还是太愚钝，未能将他悉心传授的精华一一完好地展现于同行面前。真的打心底里非常感激石老师的几番指导，他的思路，完全是高出我好几等的境界，是我远远达不到的水准。很庆幸，能在他带领的备课组里学习和成长。

除了上文所述需要改进的方方面面，另外，还有两个方面也是我需要加劲努力：一个是板书练习，粉笔字实在是很难看，拿不出手；一个是对文本的解读分析，在准确度和深入度两个把握上，需要加强训练。比如这篇文章中的“缘事说理”这一手法，在第3段里，分别体现在哪些具体句子，如果不是石老师带我分析，我自己就是完全没有理解到的。

公开课很累人，老师学生都端着绷着的那种感觉，实在不好受。等待上这堂课的日子，心里始终有所挂碍，也是寝食难安焦虑不已的。但我不认为公开课就是一场表演。我觉得，公开课只是追求更完美的常态课。就像周末懒散素颜，上班时精心化个淡妆，努力展现一个更完美一点的自己一样。磨课的过程很心力交瘁很痛苦，但是也真的是一个非常有意义有收获的过程。每个学期能得一两次这样可以逼着自己广泛学习、深入思考和迅速成长

起来的公开课机会，反复推翻自己重塑自己，且能得到涵养深厚经验丰富的前辈们各种一语道破真谛的金玉良言，亦是无比幸运的。游褒禅山记教学反思 4

上来的整整一节课，我就让学生读书。要求很简单：多读，读熟。什么也没讲。

第二节课，我问：哪些是重点段？学生说三、四段。那好，就从重点段讲。第四段很简单，一提而过。第三段怎么办？还是读背。我找读背好的学生示范，问：你们为什么背得快？他们说：“我是分几个层次背的。”我说：“具体说说层次。”下面就是他们说的大概意思。

1、“于是余有叹焉。”这是承上启下的过渡句。

2、主要写古人“往往有得”的'原因：以其求思之深而无不在也。

3、写现在一般“世人”的做法：夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。

4、重点阐述作者自己的观点：一个人怎样才能达到人生的最高境界（奇伟、瑰怪、非常之观）呢？主要是“三有”：有志、有力、有物。为了加强论述的力度，作者用了很多否定的句子：非有志不能至，力不足不能至，无物相不能至。

5、最后说：尽吾志，可无悔。

学生说完了，我觉得老师就不用讲了。再有同学不理解，鼓励他们去读书、背书去就是了。

第三段“讲”完，讲第二段。

我让学生翻译第三段的第一个句子。问“于是”的“是”什么意思？让学生在第二段中找“是”所指代的“这种情况”都包括哪些语句？学生最后找到了：从“余与四人拥火以入”到“火尚足以明也。”找到了，一边让学生翻译，一边提炼要点，这层就解决了。

我又问：这段写了作者游览的经过，那他和同伴游览的具体地点在哪？游览后的心情如何？学生说游的是后洞，后来的心情是“悔”。这样，第二段层次层意基本解决了。

最后，我提问“其下平旷”中的“其”指代什么？学生说是华山洞。这样就过渡到对第一段的理解。一边读第一段，一边找出说明的几处主要景物：褒禅山，禅院，华山洞，仆碑。这样就差不多了。

课后想想，这真是千古名文。第二段首句一“其”字紧紧承一段而来，第三段首句一“是”字又紧紧承二段而来。“其”说“禅院”，“是”说“游华山洞”。最后，第四段还没忘记把第一段中的“仆碑”也说上几句！真真难为作者如何想来！游褒禅山记教学反思 5

9月5日上午第三节课，市教研室专家来校听课，我想从新课程的角度，用生成性的教学结构，运用问题发现法，来上好这节课。

我准备上的课文是一篇传统名篇——《游褒禅山记》。我向来不喜欢做课，所以也没有强调预习，只是早读的时候要求他们读了课文，并且放了朗诵录音；我想同学们经过早晨的读，应该对课文有一定的熟悉了，于是按照原来的思路满怀信心地在第三节课走上了讲台。

先是按照惯常安排，徐益安同学讲了一首词，可是准备得不是很让人满意，既没有抄写到黑板上，也没有用幻灯打出原词，同时不能脱稿，同学们只是隐隐约约地听到“为赋新词强说愁”，大多都没有听清楚。我只有皱皱眉头，怎么这样呢，多少次强调要将词句抄写到黑板上，或者幻灯打出，可是他们怎么就是做不到呢？

开始讲课了——

我的第一问题就是“请你谈谈你所知道的王安石。”教室一片静默，没有预想的热闹，后来连问多次后，黄恒才拿了一本参考书把王安石的生平念白的一遍，差强人意地对付了过去，可是这依然不是我问题中的“你所了解的王安石”呀，依然是从别人的文本中得出的结论。这让我很吃惊，对王安石的了解是这样的

苍白么?可是更让我吃惊的还在后面呢!

看到同学们的为难,我只好把自己准备的资料用幻灯打出来,并简单地讲解了其中的一些词句的意思。没想到的是,讲到“天变不足畏,祖宗不足法,人言不足恤”中的“天”字时候,我随口问了问“天”的意思,竟然无一人知道,这可是我在这个班不止十次地提到过的呀,但是事实是又是一片静默,多方提示都无济于事,偶尔几个人说出自己的理解,都是风马牛不相及,差之毫厘,谬以千里,心中已经感觉到这场课是失败了,最后还是陆萍怯怯地小声说对了是“自然”,但在这个小小的问题上我认为我已经是失败的了。时间浪费了,下面重要的内容就要被挤兑压缩了。

我问的第二个问题是,你能背诵王安石的一部作品么?全班又是一片寂然,让人心骨寒冷的寂然。同学们往日灵动的思绪似乎全部被冻结了,难道是有老师在听课,怕出错么?看起来又不像。我退而求其次,希望同学们能记得王安石的一句也好呀,可是结果依然令我失望,有一个同学说了两句,“不畏浮云遮望眼,远近高低各不同”;张冠李戴了,前一句是对的,后一句则是苏轼的《《题庐山西林壁》》了。这让人哭笑不得。

就这样磕磕绊绊地讲下来,进入我这堂课的第三个步骤,就是把课文读通,我以为学生有昨天晚上的预习和有一个早读的时

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/247100061112006156>