

江苏省扬州市邗江区瓜洲中学 2025 届高三下学期一模考试语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、下列楹联与所吟咏的名胜古迹对应正确的一项是

①此地似曾游，想当年列坐流觞未尝无我

仙缘难逆料，问异日重来修禊能否逢君

②一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在

二水汇百川支流，古今无尽大江流

③杰阁重开，依然万里群峰小

斯楼更上，犹觉千秋此地高

④我辈复登临，目极湖山千里而外

奇文共欣赏，人在水天一色之中

A. ①醉翁亭 ②岳阳楼 ③鹳雀楼 ④蓬莱阁

B. ①兰亭 ②黄鹤楼 ③鹳雀楼 ④滕王阁

C. ①醉翁亭 ②黄鹤楼 ③天一阁 ④滕王阁

D. ①兰亭 ②岳阳楼 ③天一阁 ④蓬莱阁

2、下列对联与所描绘的“文房四宝”，对应全部正确的一项是 ()

①一气呵成凭运腕，五更梦处顿生花

②俪翠骈红，巧传十样；更黄匀碧，贵重三都

③以纯为体，以静为用；如玉之坚，如砥之平

④玉霞磨来浓雾起，银笺染处淡云生

A. ①纸 ②砚 ③笔 ④墨 B. ①笔 ②纸 ③砚 ④墨

C. ①墨 ②砚 ③笔 ④纸 D. ①笔 ②砚 ③纸 ④墨

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

《咬文嚼字》日前公布了 2019 年十大流行语：“文明互鉴”“区块链”“硬核”“融梗”“××千万条，××第一条”“柠檬精”“996”“我太难/南了”“我不要你觉得，我要我觉得”“霸凌主义”这十条入选。由《咬文嚼字》杂志引发的流行语互动已经有几年了，不但是观察百姓心态流变的一扇窗口，更堪为一种历史学、社会学、语言学。积累起来，也是一部_____

的民间口述实录。比如，今天回看 2013 年度流行语：中国梦，光盘，倒逼、逆袭、土豪、女汉子、点赞、奇葩……就颇有感触。字里行间，胶着了公平与正义、希望与_____、喜悦共忧患。一个现象很有趣：当年这些中选词语，而今仍在“流行”，（_____）。比如，“中国梦”作为主流政治话语之一，_____着对每一个平凡梦想、每一个微小成功、每一个人恳切呼声的尊重，已进入草根话语序列。再如当年的“光盘”行动，随着八项规定成为铁律而同时流行，抵制“舌尖上的浪费”也席卷全国，甚至写入各级政府的文件。流行语反映的往往是年轻人的社会心态。流行语的被关注，是一种良性的代际沟通渠道，甚至可以看作成年人向小孩子的俯首倾听。相隔五六年，入选的流行语越来越草根，越来越让中老年人“听不懂”，也折射出主流话语的_____。官民语系的良性互动，有利于倾听民瘼，凝聚共识，值得“点赞”。话语千万条，相互倾听、互相尊重是第一条……

1. 依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是

- A. 妙趣横生 焦虑 包含 胸有丘壑
- B. 相映成趣 焦躁 包含 胸有丘壑
- C. 相映成趣 焦躁 蕴含 大度宽容
- D. 妙趣横生 焦虑 蕴含 大度宽容

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 并且出现了双向流动的倾向，有的从“庙堂”向“江湖”流动，有的从民间语汇向官方语汇靠拢。
- B. 有的出现了双向流动的倾向，有的从“庙堂”向“江湖”流动，有的从民间语汇向官方语汇靠拢。
- C. 并且出现了双向流动的倾向，有的从民间语汇向官方语汇靠拢，有的从“庙堂”向“江湖”流动。
- D. 并且出现了双向流动的倾向，“庙堂”、官方语汇与“江湖”、民间语汇相互靠拢。

3. 文中划线句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 流行语互动不但是社会学，更堪为历史学、语言学乃至观看百姓心态流变的一扇窗口。
- B. 流行语互动不但是语言学，更堪为历史学、社会学乃至观察百姓心态流变的一扇窗口。
- C. 不但流行语互动是语言学，历史学、社会学更堪为观察百姓心态流变的一扇窗口。
- D. 不但流行语互动是语言学，更堪为历史学、社会学乃至观看百姓心态流变的一扇窗口。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

中新网 1 月 9 日电 2020 中国书店大会暨“新时代杯”2019 时代出版中国书店年度致敬盛典 1 月 8 日在北京召开。本届大会的主题是“书店重做与高质量发展”。中国书刊发行业协会理事长艾立民在会上表示，“书店重做”是书店的整体功能、经营方式和业态整合上更加适应当前新零售和新消费带来的变化。“书店重做”是坚持书店核心价值，把主业始终放在书店经营的核心地位。“书店重做”是强调书店走自己的创新发展之路。书店专家徐智明则提出，“书店重做”的核心是成为消费者的“学习场”，即通过各种书与非书的内容、阅读与非阅读的形式，服务于读者的终身学习，百道新出版研究院院长、百道网董事长程三国从十个维度提出“书店重做”路径，价值、模式、供应链、选品、

产品、电商、场景、数据、活动、设计。他预言未来十年，中国将诞生世界上最大的品牌书店。

(摘编自“中国新闻网”2020年1月9日)

材料二：

在2020中国书店大会上，程三国现场发布了《2019-2020中国实体书店产业报告》。与去年相比，这一报告新增了中国书店网络打卡排行榜和品牌书店(非新华)经营调查两项。

2019年中国总共有多少家书店？程三国表示，中国网络综合书店打卡大数据显示，中国实体书店数量超过7000家，美团点评上书店打卡数据显示，2019中国新开书店数量超过4000家。相比较中国的新开店数量，过去一年，美国只有99家新书店，英国只有15家。2019年中国关闭的书店有500多家。程三国认为，2019年每天有8219家餐厅倒闭，倒闭率91.6%，相比较于这一数据，过分放大书店闭店的声音既不尊重数据，也不符合事实。

表 1:2019 年城市书店数量排行榜 TOP20

排名	城市	省份	2019数据	2018数据	2017数据	排名	城市	省份	2019数据	2018数据	2017数据
1	成都	四川	3522	3522	3463	11	徐州	江苏	1488	906	698
2	南京	江苏	2768	2335	330	12	长沙	湖南	1483	1483	1483
3	沈阳	辽宁	2471	2471	569	13	上海	上海	1445	1467	2379
4	西安	陕西	2392	1927	823	14	北京	北京	1246	1011	6719
5	重庆	重庆	2312	2439	2473	15	大连	辽宁	1246	1246	1509
6	青岛	江苏	2237	1670	1508	16	常州	江苏	1206	801	592
7	苏州	江苏	2226	1263	1221	17	扬州	江苏	1133	495	480
8	杭州	浙江	1568	1568	1568	18	盐城	江苏	1131	653	530
9	无锡	江苏	1533	1454	—	19	济南	山东	1068	1068	1068
10	淮安	江苏	1501	758	387	20	天津	天津	1035	1035	1035

表 2:品牌书店(非新华)数据

线上前十书店			线下前十书店			城市书店前十		
排名	品牌	2019年-10月 经营数据	排名	品牌	2019年-10月 经营数据	排名	品牌	2019年-10月 经营数据
1	西西弗书店 & 梵蒂咖啡馆	120000	1	西西	275	1	西西	187
2	言几又	60000	2	樊登书店	273	2	樊登书店	110
3	中信书店	40034.91	3	西西弗书店 & 梵蒂咖啡馆	249	3	文礼智信	80
4	新知图书	27300	4	仁义礼智信	160	4	西西弗书店 & 梵蒂咖啡馆	53
5	友成书店	23000	5	汇智光年	150	5	小信书店	20
6	仁义礼智信	21156.48	6	蔚蓝书店	130	6	蔚蓝书店	20
7	樊登书店	21000	7	信书店	100多	7	西西弗书店 & 梵蒂咖啡馆	10
8	钟书阁	18456.27	8	新知图书	68	8	猫的天空之城 概念书店	9
9	汇智光年	18300	9	言几又	62	9	当当书店	6
10	蔚蓝书店	16800	10	猫的天空之城 概念书店	55	10	汇智光年	6

(摘编自《新京报》2020年1月9日)

材料三：

光明智库：2019年，我国实体书店大量增长的原因是什么？

程三国(百道新出版研究院院长)：实体书店数量持续增长，首先得益于政策推动。我国的实体书店税收优惠政策还在延续期内，图书批发零售 5

年免征增值税。各部委和地方鼓励书店发展的政策也不断出台，例如教育部专门出台文件支持高校开办实体书店；北京市 2019 年实体书店补贴资金额度翻倍，等等。

此外，实体书店商业环境依然友好，很多购物中心提供优惠条件吸引书店入驻；阅读季、读书月、书香节、全民阅读“七进”等活动在各地广泛开展，群众阅读意愿回升；一批民营连锁品牌书店具备快速扩张的能力；书店主体越来越多，从出版社到各种商业机构、公共机构、文化机构都加入实体书店大军，使书店嵌入各种空间和生活场景。

刘建华(中国新闻出版研究院传媒所所长)：从社会心理看，书店增多是网络“容器人”，人际交往愿望不断高涨的结果。互联网时代，原来以熟人关系为组带的社区日益变得蜂巢化，每个家庭甚至每个人都成了被“透明玻璃”阻隔的“容器人”。实体书店成为人们进行社会交往的精神家园、文化空间，泡书店、深交流，成为减暖社会焦虑、润滑社会关系、促进社会稳定的时尚方式。

从业态演进看，书店“回暖”是新媒体技术裹挟中消费者怀念往昔时光的结果。报刊、图书、电影、广播电视、新媒体的发展是历史的必然，但每种媒介业态都不全是对前一种业态的取代，而是相互补足，共同为受众提供最佳的产品与服务。

(摘编自《光明日报》2020 年 1 月 16 日 07 版)

1. 根据材料一，下列关于“书店重做”相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. “书店重做”是根据当前新零售和新消费带来的变化，调整书店的整体功能、经营方式和业态整合。
- B. “书店重做”是书店重新调整核心业务，走价值多元化、业务多样化的创新发展之路。
- C. “书店重做”是书店要致力于通过各种形式，服务于读者的终身学习，成为消费者的学习场所。
- D. 多维度多路径地展开“书店重做”工作，中国未来十年有可能出现世界上最大的品牌书店。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 程三国认为，相比于餐厅的倒闭率，2019 年中国实体书店的经营现状并没有那么悲观。
- B. 中国的新开实体书店数量远远超过美国和英国，其中一批民营连锁品牌书店扩张迅速。
- C. 2019 年城市书店数量排行榜前三名的城市分别是成都、南京和沈阳，成都更是连续三年名列榜首。
- D. 2019 年中国实体书店营业额最高的是西西弗书店&矢量咖啡，门店数量及新开店数最多的是渔书。

3. 根据材料三，请概括说明 2019 年我国实体书店数量增长的原因。

5. 阅读下面诗歌，完成后面各题。

归王官次年作

司空图

乱后烧残数架书，峰前犹自恋吾庐。

忘机渐喜逢人少，览镜空怜待鹤疏。

孤屿池痕春涨满，小栏花韵午晴初。

酣歌自适逃名久，不必门多长者车。

(注) 王官，即王官谷，在今山西省永济县东南的中条山上，是司空图的故乡。鹤疏，书体名，古时用于招纳贤士的诏书。逃名，《汉书·逸民传》载：东汉人法真恬静寡欲，朝廷四次征辟皆不就，遁形远世，世人谓之逃名。长者车，达官贵人的车。

1. 下列对诗歌的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联上句写诗人故居在兵燹之后受到的严重毁弃：“乱”指战乱，“烧”让人想到大火熊熊的情景，“烧残”点明故居经过火烧，已洗劫一空，只剩下几架残破不全的书了。
- B. 首联下句表现诗人对故乡执着的热爱：“犹自”充满着人世沧桑之感，“恋吾庐”表明诗人对和平生活的向往，希望社会不要再有战乱发生。
- C. 颔联上句表现诗人归隐后在旧居中屏绝尘嚣、泊然宁静的心境：“忘机”是不用机心、不计较一切贵贱荣辱，点明诗人归隐故乡的真正原因。
- D. 尾联通过用典，委婉但却坚决地表明，自己要像法真那样做逃迹的隐士，与扰攘争夺的政治绝缘，深隐故居，悠然自适地度过自己的一生。

2. 请简要赏析诗歌颈联和白居易的《钱塘湖春行》中“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的异同。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 驽马十驾，_____。(荀子《劝学》(节选))
- (2) 苏子愀然，_____，而问客曰：“何为其然也？”(苏轼《前赤壁赋》)
- (3) _____，百年多病独登台。(杜甫《登高》)
- (4) 遥想公瑾当年，小乔初嫁了，_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》(大江东去))
- (5) 夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，_____。(陶渊明《桃花源记》)
- (6) _____，洪波涌起。(曹操《观沧海》)
- (7) 贤贤易色；事父母，_____；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。(《论语》)
- (8) 寂然凝虑，_____；悄然动容，视通万里。(刘勰《文心雕龙》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

人工智能改变了育人目标。正如机器取代简单的重复体力劳动一样，人工智能将取代简单的重复脑力劳动，司机、翻译、客服、快递员、裁判员等都可能成为消失的职业，传统社会就业体系和职业形态也将因此发生深刻变化。适应和应对这种变化与趋势教育必须回归人性本质，必须褪去工业社会的功利烙印。当人工智能成为人的记忆外存和思维助手时，学生简单地摄取和掌握知识以获取挣钱谋生技能的育人目标将不再重要。教育应更加侧重培养学生的爱心同理心、批判性思维、创造力、协作力，帮助学生在新的社会就业体系和人生价值坐标系中准确定位自己。教育目标、教育理念的改变将加速推动培养模式、教材内容、教学方法、评价体系、教育治理乃至整个教育体系的改革创新。

有专家指出，“创意工作者”“人际连接者”和“复杂模式的判断者”这三类人是最不可能被人工智能替代的。教师这一职业同时满足这三类人的特点，所以人工智能并不能轻易取代教师这个职业。但在未来，人工智能可以改变教师的角色和作用。教师可以从低附加值的简单重复工作中自我解放，从而更加专注于构建和谐稳固的师生关系和促进学生全面长远发展。教师就不再仅仅是知识的传授者，而是满足学生个性化需求的教学服务提供者、设计实施定制化学习方案的成长咨询顾问。

——唐亮《人工智能给未来教育带来深刻变革》

材料二：

面向未来社会，学校课程应该逐渐走向个体式课程。面对同样必修的课程，让不同水准的学生学习不一样层级的课程；让理解能力不同、学习效率快慢不同的学生用不同的时间完成必修的课程；面对不同兴趣的学生，让不同的学生选择不同的选修课程学习；面对有特殊天赋、特别潜质、特殊兴趣、特别需求、特异才能的学生，为之量身定制开设特需课程给予特定的时间空间、特殊的教育资源、特别的教师指导。

开放的空间给学校课程整合提供了可能性。学术课程主题整合，主题就是依据。要实现整合，关键在于教师是否能够提出这个学科或跨学科的本质问题与概念，这既是衡量其学习质量的一个重要标准，也是实现学术课程主题整合的关键所在。在整合课程的教学中出现大概念、大问题、大任务、大单元、大练习将会是一种常态，不能仅仅以碎片化、零散化的知识来要求学生。实践课程项目整合，产品就是依据。项目课程制作产品，让学习真实地发生。真实的学习有三个关键要素：情境—现实的需要；实践—方法的掌握；思维—发展与提升。实践课程既提供了学生学习的现实需要，同时在产品生产制作的过程中让学生习得并掌握了相关的方法，在设计产品、制作产品、完善产品的过程中，学生的思维能力和水平都得到了发展和提升。而项目课程首先必须确立一个高阶驱动性问题，在教学过程中采用系统分析、问题解决、创造等高阶认知策略，从而促进学生深度地理解知识概念，实现跨越情境的成功迁移，在新情境中创造新知识，进而形成素养。优秀的学生是仰望星空与脚踏实地的完美统一，智慧的教学是学术学习与社会实践的有机结合。

——程红兵《面向未来的课程改革》

材料三：

当前，以人工智能为代表的技术创新进入到一个前所未有的活跃期，而教育仍未摆脱“工业化”的印记，以至于有人认为：“我们把机器制造得越来越像人，却把人培养得越来越像机器”，所以，我们要有一种时代紧迫感，全面深

化教育改革，推动学校改革和教育转型，为经济社会发展提供强有力支撑。

尽管“人工智能+教育”带有明显的技术性，但其本质不是“工业”，而是“农业”。技术进入教育绝不是要塑造一个统一的、标准化的教学流程，而是通过优化教育资源配置，让教育变得更有智慧。前段时间，有学校给学生发了一个类似“紧箍咒”一样的东西，戴上之后就可以知道学生是否专注听讲。我觉得这种做法不能称之为“人工智能+教育”。新技术应用不是为了监控，而是为了读懂学生、发现规律，了解学生的学习风格、认知特征，对学习中出现的学习困难进行诊断，从而为每一个学生提供适合的教育。

——曹培杰《未来的学校会是什么样子？》

1. 下列对材料中“其本质不是工业，而是农业”一句的相关理解，正确的一项是

- A. 当前，以人工智能为代表的技术创新前所未有的活跃，但教育仍未摆脱“工业化”的印记。
- B. 技术进入教育不是要统一和标准化教学流程，而是优化教育资源配置，让教育变得更智慧。
- C. 给学生戴上“紧箍咒”来监控学生是否专注听讲，这种做法不能称之为“人工智能+教育”。
- D. 新技术应用是为了读懂学生，了解学生的学习风格、认知特征，对出现的学习困难进行诊断。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 教育回归人性本质，全新的育人目标将加速推动整个教育体系的改革，包括培养模式、教材内容、教学方法、评价体系等等。
- B. 未来，人工智能并不能完全取代教师但教师将摆脱低附加值的简单重复工作，更加专注于学生的个性化教学和定制学习方案。
- C. 学术课程整合要以主题为依据，教师要善于提出“大问题”“大任务”等知识概念，不能仅仅以碎片化零散化的知识来要求学生。
- D. 项目课程必须确立一个高阶驱动性问题，在教学过程中促进学生对知识概念的深度理解，在新情境中创造新知识，形成素养。

3. 根据上述材料，概括人工智能将给学校教育带来的改变。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

诗歌是生活的审美超越

郭国昌

①古人云：“诗言志”。诗歌是表达人的内心情感的。尽管胡适、陈独秀等人倡导“文学革命”时对古典诗歌进行了大力否定，但是他们并没有完全抛弃那些可以超越时代的具有普遍意义的诗歌观念。即使在现代诗歌受到人们广泛质疑的今天，“诗歌是人的内心情感的表达”的看法恐怕还是具有合理性的。然而，诗歌所表达的“内心情感”是从哪儿来的呢？艾青说：“生活是艺术所以生长的最肥沃的土壤，思想与情感必须在它的底层蔓延自己的根须。”只要翻开郭沫若、艾青、穆旦等人的作品，我们就会发现他们的诗歌所表达的情感与现实生活之间的密切联系。

②但这并不是说只要生活着就会有新的诗歌情绪发生。诗人不但要生活着，而且要生活得更具广度，更有深度。诗人的生活范围不应当只局限在个人的小圈子里，而应该面向广阔的社会生活，与普通大众生活在一起，进入到他们的精神世界里去。胡风说：“诗歌是发自作者对于现实人生的感受或追求，只有人生至上主义者才能够成为艺术至上主义者。”其实，对于真正的诗人来说，生活与艺术是统一的，诗歌的情绪蕴藏在身后的生活土壤中。诗人应当经常地询问自己：“我被生活感动过吗？”如果生活感动了诗人，这表明诗人是在以一种积极的人生态度生活着，是在真正体验着普通大众的人生。只有生活在感动的世界里，诗人所获得的诗歌情绪才会是真诚的，包含了人类普通的精神追求，而不至于纯粹是一种封闭孤独的自我情绪的宣泄。

③在现实生活中产生的情绪和感受并不能全部进入到诗歌的创作中。因为，文学的创作过程是一种审美选择的过程，是一种情绪升华的过程。诗歌的创作需要饱满的情感。读郭沫若的诗，我们感受到的是诗人渴望民族新生的期盼；读艾青的诗，我们感受到的是诗人面对民族抗争的悲壮；读穆旦的诗，我们感受到的是个体生命在艰难境遇中的痛苦。所以，进入诗歌中的情感必须是以真善美为核心的。像郭沫若、艾青、穆旦等现代诗人的诗歌之所以能够感动读者，就是因为他们作品中的情绪和感受是经过了诗人的审美超越的。

④古人云：“在心为志，发口为言，言之美者为文，文之美者为诗。”诗歌创作中的审美超越也是一个语言的选择过程。“五四”新文学革命以后，口语化成为现代汉诗发展的一个重要趋向。然而，日常口语成为诗歌的语言，必须是经过诗人的审美加工的，是诗意化的口语。卞之琳的《断章》“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”正是诗人通过诗化的日常生活语言和意象的排列与组合，表达了自己独特的人生体验和情绪。托尔斯泰说过，一个高明的作家“并不在于知道他用什么语言写什么，而在于知道不需要用什么语言写什么。”当我们的诗人也知道这样做的时候，现代汉诗的口语化也就不会成为一个广受人们争议的问题了。

1. 作者认为“诗歌是生活的审美超越”，以下说法不能体现“审美超越”的一项是（ ）

- A. 真正优秀的诗歌包含了人类普遍的精神追求，而不是自我情绪。
- B. 生活与艺术是统一的，诗歌的情绪蕴藏在深厚的生活土壤之中。
- C. 诗歌创作中获得的感受，必须以真善美为核心进行选择和升华。
- D. 日常生活的口语必须经过诗人进行审美加工后才成为诗歌语言。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章从诗歌与人的内心情感的关系入手，进而阐明情感与现实生活之间有着密切联系。
- B. 第②段引用胡风的话证明，真正的诗人，其情感都是来自对普通大众人生的深刻体验。
- C. 第③段运用举例论证，目的在于证明，诗歌的创作需要经过诗人审美超越的饱满情感。
- D. 文章论述层层深入，从情感的酝酿到语言的选择，由表及里地论证了诗歌的创作过程。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 胡适、陈独秀等倡导“文学革命”，但没有涉及“诗歌是人的内心情感的表达”这一观点。
- B. 诗人与普通大众在一起生活，就能进入他们的精神世界，从而获得感动和真诚的诗歌情绪。

C. 口语化是新文学革命后现代汉诗发展的重要趋向，卞之琳的《断章》就是这种表达的典范。

D. 现代诗人知道“不需要用什么语言写什么”，现代汉诗才能免遭质疑，才能快速发展提高。

9、阅读下面的作品，完成下面小题。

钱师爷

冀幼农

夜雨来得匆忙，瓢泼般洒了一夜。那股山匪趁着这狂的夜雨，痛快淋漓地洗劫了一番，晋商于家在这一夜损失惨重，万幸的是，没有弄出人命。

天刚亮，惊魂未定的于掌柜想去报官，却被管家拦住。眼下战乱不断，官匪勾结，如若报官，怕是要两头挨宰，得不偿失。于掌柜何尝不明白这个道理，但那匪首临走时留话，让于家在半月之内再献上大笔钱财，否则就让于家血流成河。

管家早有准备，说他认识一位高人，就住在城南，姓钱，是位师爷，因厌倦官场黑暗而隐居此地，早年间，经他出谋划策，治理过不少山匪隐患。于掌柜心里没谱，一个师爷再有能耐，不凭借官府的力量，能斗得过杀人不眨眼的山匪？

管家备好马，拉着于掌柜去了城南。

钱师爷五十岁出头，个儿矮精瘦，一眼望去便知是精明之人。一番客套话后，管家说出来意，钱师爷也不含糊，开口问：“不知于掌柜是想要钱，还是想要命？”

于掌柜忙说：“在这乱世之中，只求保命足矣！”

钱师爷笑着摇摇头：“我口中之钱，乃山匪劫去你家中之财；那命，当然是山匪的性命。”

于掌柜倒吸了一口冷气，他走南闯北大半辈子，凶险的事凶险的人遇到过不少，但从如此瘦弱的人口中说出如此要命的话，还是头一回。于掌柜说：“如若能斩草除根，那是最好。”

钱师爷是聪明人，一听就明白是怎么回事：“于掌柜是生意人，这做买卖需要本钱是天经地义的事，小钱生小钱，大钱生大钱，既然是要命的生意，本钱肯定少不了。”

于掌柜说：“只要能除了后患，钱不是问题。”于掌柜祖上几代经商，家资巨万，昨夜被劫钱财，在外人看来是大损失，但对于于家来说，也就是九牛一毛。

钱师爷抬头看看天，低头掐了掐手指，说：“俩月之内，必除后患！”顿了顿，又说，“于掌柜所出的本钱，就是昨夜那匪首所劫之财，日落之前，必须全部送来。”

怪不得师爷姓钱，原来也是爱钱之人。于掌柜心里打起了算盘，和那凶悍的山匪相比，眼前这个瘦弱的师爷，料他也掀不起什么风浪，更何况山匪那边是无底洞，永远也填不满。于掌柜一咬牙，便答应了。

第二天一大早，下人匆匆来报，说是有几个小匪，在宅院外四处张望。于掌柜如临大敌，以为是昨天的事情走漏了风声，激怒了山匪。惶恐之中，只见钱师爷大摇大摆地走了进来，笑着说：“于掌柜莫怕，拿人钱财，与人消灾，那几个小匪是我花钱雇来看家护院的。”

于掌柜气得险些吐血，这简直就是引狼入室！钱师爷却是一脸风轻云淡，独自四处闲转。这于家宅院气势磅礴，建在山崖高处，又有郁郁葱葱的林木掩盖，在这乱世之中，也算偏安一隅，无奈还是被山匪盯上，惹出祸端。

转了一圈，钱师爷盯上一处在山崖之巅的建筑，走近细看，门楣上面题写着“玉泉园”三个字。钱师爷哑然失笑，这“玉泉园”竟然是一处澡堂子，里面正中一个大水池子，直接引入了山泉水，可以喝茶、打牌、睡觉。

真正让钱师爷上心的是屋脊上两端的龙头，龙头栩栩如生，仰着头，从口中吐出曲折的金属舌头，伸向天空。钱

师爷笑了笑，知道该怎么办了，转身回去就向于掌柜借了“玉泉园”，说是给护院的住处。

那几个小匪倒也规矩，从不骚扰于家人，整日和钱师爷在“玉泉园”中吃喝泡澡，好不逍遥快活。不几日，这快活之事传入山中，有几个小头目耐不住山中清苦，也下山来充当护院。钱师爷豪爽，又出了一大笔护院费，依旧喝酒吃肉，打牌泡澡，沉迷在“玉泉园”中不能自拔。

山匪越聚越多，于掌柜此时急了眼，怕养虎为患，长此以往，这于家宅院岂不成了匪窝。钱师爷却道：“不急，不急，于掌柜给的护院费充足，这帮山匪还要给你卖命一阵子。”

过了一月有余，匪首也终于按捺不住，听那传话的小匪说，于家守信用，不仅按时交纳护院费，每日还好吃好喝好招待，尤其是那澡堂子，经钱师爷特别的浴料调制，泡在其中，简直成了天上的神仙。

一日深夜，匪首也加入了其中，乐不思蜀。于掌柜见状，忙招来钱师爷商议，想趁那群山匪毫无防范之际，暗中下毒除患。钱师爷冷笑一声：“这帮山匪作恶多端，自有老天收拾。”

又过了几日，钱师爷抬头看天，乌云压顶，一场暴雨将至。他忙备好上等的酒席，众匪在“玉泉园”饮酒作乐，一醉方休。

当天夜里，雷声滚滚，足足响了有一个时辰。

第二天一早，有大胆的家丁去瞧，数十个山匪全部毙命于水池之中，死状甚惨。在山中的余匪，群龙无首，乱了方寸，四散而逃。

只有钱师爷心里清楚，一切都是他暗中做了手脚。那屋脊两头的龙头，其实是避雷装置，在龙舌根部连接着的铁丝直通地下，若雷电击中屋宇，电流就会传至地下，那“玉泉园”建在山崖高处，被雷击的可能性极大。钱师爷在那夜，悄悄将铁丝连接到了大水池中……

群匪之死，大快人心，钱师爷放话出去，说：“大恶之人，必遭天打雷劈！”

（有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说开头通过管家的介绍既交代了战乱不断、官匪勾结的社会背景，又为下文钱师爷的出场做了铺垫。
- B. 于掌柜找到钱师爷，钱师爷未经考察就跟他说俩月之内必除匪患，是因为他早已经想好除掉山匪的计策。
- C. 于掌柜遭洗劫，请钱师爷除匪，钱师爷雇山匪护院，山匪遭雷劈，充分显示了小说情节紧凑，悬念迭起，环环相扣的特点。
- D. 小说对除匪的当天雷声滚滚的环境描写，既照应了开头，渲染了紧张的环境氛围，又为下文写匪徒被雷电击死埋下伏笔。

2. 结合全文简要分析钱师爷的形象特点。

3. 请探究小说结尾的表达效果。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

《本草纲目》序

(明)王世贞

纪^①称：望龙光知古剑；覘宝气辨明珠。故萍实商羊，非天明^②莫洞。厥后博物称华^③，辨字称康^④，析宝玉称猗顿^⑤，亦仅仅晨星耳。

楚蕲阳李君东璧，一日谒予，留饮数日。予观其人，睟然貌也，癯然身也，津津然谈议也，真北斗以南一人。解其装，无长物，有《本草纲目》数十卷。谓予曰：“时珍，荆楚鄙人也，幼多羸疾，质成钝椎，长耽典籍，若啖蔗飴。遂渔猎群书搜罗百氏凡子史经传声韵农圃医卜星相乐府诸家稍有得处辄著有数言。古有《本草》一书，自炎皇及汉、梁、唐、宋，下迨国朝，注解群氏群旧矣。第其中舛缪差讹遗漏，不可枚数，乃敢奋编摩之志，僭纂述之权。岁历三十稔，书考八百余家，稿凡三易。复者芟之，阙者辑之，讹者绳之。旧本一千五百一十八种，今增药三百七十四种，分为一十六部，著成五十二卷，虽非集成，亦粗大备，僭名曰《本草纲目》。愿乞一言，以托不朽。”

予开卷细玩，每药标正名为纲，附释名为目，正始也。次以集解、辨疑、正误，详其土产形状也。次以气味、主治、附方，著其体用也。上自坟典^⑥，下及传奇^⑦，凡有相关，靡不备采。如入金谷之园，种色夺目；如登龙君之宫，宝藏悉陈；如对冰壶玉鉴，毛发可指数也。博而不繁，详而有要，综核究竟，直窥渊海。兹岂仅以医书观哉？实性理之精微，格物之《通典》，帝王之秘策，臣民之重宝也。李君用心嘉惠何勤哉！噫，砭玉^⑧莫剖，朱紫相倾^⑨，弊也久矣。予方著《弇州卮言》，何幸睹兹集哉。兹集也，藏之深山石室无当，盍镌之，以共天下后世味《太玄》如子云^⑩者。

时万历岁庚寅春上元日，弇州山人、凤洲王世贞拜。

(注释)①纪：古籍记录。②天明：天才。③华：西晋的张华，强记博识，广学多闻，著有《博物志》十卷。④康：指魏晋名士嵇康，善认古字。⑤猗顿：春秋时珠宝富豪，以识别宝玉著称。⑥坟典：三坟、五典的并称，后转为古代典籍的通称。⑦传奇：泛指各种文艺作品。⑧砭玉：似玉的美石。⑨朱紫相倾：朱色和紫色相排斥。喻真假优劣相混。⑩《太玄》如子云：西汉学者扬雄（字子云）模仿《周易》作《太玄经》。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 覘宝气辨明珠 覘：察看。
- B. 解其装，无长物 长物：擅长的东西。
- C. 长耽典籍 耽：沉迷。
- D. 盍镌之 镌：雕版刻印。

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 睟然貌也，癯然身也 师道之不传也久矣
- B. 长耽典籍，若啖蔗飴 若舍郑以为东道主
- C. 乃敢奋编摩之志 至于鞭箠之间，乃欲引节
- D. 愿乞一言，以托不朽 日削月割，以趋于亡

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（ ）

A.

作者开篇写到了自己见到李时珍时对他的整体印象，面貌润泽而有光彩，清瘦而有精神，谈吐十分幽默，这使作者产生了不凡的感受。

B. 李时珍耗费三十年心血完成《本草纲目》这部经典著作后，前来请求当时名家王世贞为之写序，借此来扩大这部书的影响。

C. 原来有《本草》这本书，自神农氏开始，注解这本书的人很多，但鲜有人能够在注解中注意到这本书内容的错漏以及科学性。

D. 王世贞对《本草纲目》稿本给予了极高的评价。王世贞对这部书感到很震撼，并由此引发了对撰写者李时珍的极高赞扬。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

遂渔猎群书搜罗百氏凡子史经传声韵农圃医卜星相乐府诸家稍有得处辄著有数言

5. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 复者芟之，阙者辑之，讹者绳之。

(2) 博而不繁，详而有要，综核究竟，直窥渊海。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

察罕，西域人也。魁伟颖悟，博览强记，通诸国字书。奥鲁赤辟为理问，政事悉委裁决，且令诸子受学焉。从镇南王征安南，师次泸江。安南世子遣其叔父诣军门自陈无罪，王命察罕数其罪而责之，使者辞屈，世子举众逃去。从奥鲁赤移治江西。宁都民言：“某乡石上云气五色，有物焉，视之玉玺也。不以兵取，恐为居人所有。”众惑之。察罕曰：“妄也，是必构害仇家者。”核问之果然。成宗大德四年，御史台奏金湖南宪司事，中书省奏为武昌路治中。丞相哈剌哈孙曰：“察罕廉洁，固宜居风宪。然武昌大郡，非斯人不可治。”竟除武昌。广西妖贼高仙道以左道惑众，平民诬误者以数千计。既败，湖广行省命察罕与宪司杂治之，鞫得其情，议诛首恶数人，余悉纵遣，且焚其籍。众难之。察罕曰：“吾独当其责，诸君无累也。”以治最闻，擢河南省郎中。武宗崩，仁宗哀恸不已。察罕再拜启曰：“庶民修短，尚云有数，圣人天命，夫岂偶然。天下重器悬于殿下，纵自苦，如宗庙太后何？”仁宗辍泣曰：“曩者大丧必命浮屠。何益？吾欲发府库以赈鰥寡孤独若何？”曰：“发政施仁，文王所以为圣。殿下行之幸甚。”拜中书参知政事，但总持纲维，不屑细务，识者谓得大臣体。初，察罕生于河中，其夜，天气清肃，月白如昼。相者贺曰：“是儿必贵。”察罕天性孝友，田宅之在河中者，悉分与诸昆弟。昆弟贫来归者，复分与田宅奴婢，纵奴为民者甚众。故人多称长者。既致仕，优游八年，以寿终。

(节选自《元史·察罕传》)

1. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是()

- | | | | |
|----------|------|-----------|------|
| A. 师次泸江 | 次：驻扎 | B. 竟除武昌 | 竟：最终 |
| C. 吾独当其责 | 当：承担 | D. 昆弟贫来归者 | 归：回家 |

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是()

A. 理问，元代各行中书省所属有理问所理问与副理问，明、清承宣布政使司沿置。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/247104143124010042>