

三年级上册语文暑假预习必背重点

一、古诗

《所见》 [清]袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。
意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

【翻译】

牧童骑在黄牛背上，嘹亮的歌声在林中回荡。忽然想要捕捉树上鸣叫的知了，就马上停止唱歌，一声不响地站立在树旁。

【注释】

- ①牧童：指放牛的孩子。②振：振荡；回荡。说明牧童的歌声嘹亮。
③林樾：指道旁成荫的树林。④欲：想要。⑤捕：捉。
⑥鸣：叫。⑦立：站立。

《赠刘景文》 [宋]苏轼

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。
一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

【翻译】

荷花凋谢连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有那开败了菊花的花枝还傲寒斗霜。一年中最好的景致你一定要记住，最美景是在秋末初冬橙黄桔绿的时节啊

【注释】

- ①刘景文：诗人的好朋友。②荷尽：荷花枯萎，残败凋谢。
③擎：举，向上托。④雨盖：旧称雨伞，诗中比喻荷叶舒展的样子。
⑤菊残：菊花凋谢。⑥犹：仍然。⑦傲霜：不怕霜动寒冷，坚强不屈。
⑧君：对对方的尊称，相当于“您”。⑨须记：一定要记住。
⑩橙黄橘绿时：指橙子发黄、橘子将黄犹绿的时候，指农历秋末冬初。

《望天门山》 [唐]李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

【翻译】

长江犹如巨斧劈开天门雄峰，碧绿江水东流到此没有回旋。

	两岸青山对峙美景难分高下,遇见一 叶孤舟悠悠来自天边。
--	--------------------------------

【注释】

①天门山：今安徽东梁山与西梁山的合成。东梁山在今芜湖市，西梁山在今马鞍山市，两山隔江相对，像天然的门户②中断：江水从中间隔断两山。③楚江：长江中下游部分河段在古代流经楚地，所以叫楚江。④开：劈开，断开。⑤至此：意为东流的江水在这转向北流。⑥回：回转。⑦两岸青山：分别指东梁山和西梁山。⑧出：突出，出现。⑨日边来：指孤舟从天水相接处的远方驶来，远远望去，仿佛来自日边。

《望洞庭》[唐]刘禹锡

湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。

【翻译】

风静浪息,月光和水色交融在一起,
湖面就像不用磨拭的铜镜,平滑光
亮。遥望洞庭,山青水绿,林木葱茏
的洞庭山耸立在泛着白光的洞庭湖
里,就像白银盘里的一只青螺。

【注释】

①洞庭：即洞庭湖，位于今湖南北部。②湖光：湖面的波光。③两：指湖光和秋月。④和：和谐，这里指湖光与月色融为一体。⑤潭面：指湖面。⑥镜未磨：古人的镜子用铜制作、磨成。这里一说是湖面无风，水平如镜；一说是远望湖中的景物，隐约不清，如同镜面没打磨时照物模糊。⑦白银盘：形容平静而又清的洞庭湖面。⑧青螺：青绿色的螺。这里用来形容洞庭湖中的君山。

《山行》[唐]杜牧

远上寒山石径斜,白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。

【翻译】

山石小路远上山巅弯弯又斜斜,白云
生发之处隐隐约约有几户人家。只因
爱那枫林晚景我把马车停下,霜染的
枫叶胜过鲜艳二月的花。

【注释】

- ①山行：在山中行走。 ②寒山：深秋时节的山。
③径：小路。 ④生：产生，生出。 ⑤坐：因为。
⑥霜叶：指经霜变红的枫叶。 ⑦红于：比……红。于，比。

《夜书所见》[宋]叶绍翁
萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。
知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

【翻译】

瑟瑟的秋风吹动梧桐树叶，送来阵阵寒意，江上吹来秋风，使出门在外的我不禁思念起自己的家乡。家中几个小孩还在兴致勃勃地斗蟋蟀呢！夜深人静了还亮着灯不肯睡眠。

【注释】

- ①萧萧：这里形容风吹梧桐叶发出的声音。 ②客情：旅客思乡之情。
③挑：用细长的东西拨弄。 ④促织：蟋蟀，也叫蛐蛐。 ⑤篱落：篱笆。

《饮湖上初晴后雨》[宋]苏轼
水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

【注释】

- ①潋滟：波光闪动的样子。
②方：正。 ③空蒙：迷茫缥缈的样子。
④亦：也。 ⑤奇：奇妙。
⑥欲：可以；如果。 ⑦西子：即西施，春秋时代越国的美女。 ⑧总相宜：总是很合适，十分自然。

【翻译】

晴天，西湖水波荡漾，在阳光照耀下，光彩熠熠，美极了。下雨时，远处的山笼罩在烟雨之中，时隐时现，眼前一片迷茫，这朦胧的景色也是非常漂亮的。如果把美丽的西湖比作美人西施，那么淡妆也好，浓妆也罢，总能很好地烘托出她的天生丽质和迷人神韵。

《早发白帝城》[唐]李白
朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

【翻译】

清晨告别白云之间的白帝城，千里外

两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。	的江陵一日就能到达。江两岸的猿在不停地啼叫着,轻快的小舟已驶过万重青山。
------------------	--------------------------------------

【注释】

①发：启程，从……出发。②白帝城：古城名，在今重庆市奉节县白帝山上。③朝：早晨。④辞：告别。⑤彩云间：因白帝城在白帝山上，地势高耸，从山下江中仰望，仿佛耸入云间。⑥千里江陵：从白帝城到江陵约一千二百里。江陵，在今湖北省荆州市。⑦还：返回。⑧猿：猿猴。⑨啼：鸣、叫。⑩住：停息。⑪万重：重重叠叠，形容山很多。这里的“万”是虚指，形容多。

《采莲曲》[唐]王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

【翻译】

采莲女的罗裙绿得像荷叶一样，出水的荷花正朝着采莲女的脸庞开放。碧罗裙芙蓉面混杂在荷花池中难以辨认，听到歌声才发觉池中有人来采莲。

【注释】

①罗裙：用细软而有疏孔的丝织品制成的裙子。②一色裁：像是用同一颜色的衣料剪裁的。③芙蓉：指荷花。④乱入：杂入、混入。⑤看不见：指分不清哪是芙蓉的绿叶红花，哪是少女的绿裙红颜。⑥闻歌：听到歌声。⑦始觉：才知道。

二、文言文

司马光 选自《宋史·司马光传》

群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中。众皆弃去，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。

【注释】

①司马光：本文选自《宋史·司马光传》。司马光，北宋著名的政治

家、史学家、文学家。

②庭：庭院。③登瓮：攀爬大缸。瓮，口小肚大的陶器。

④没：淹没。⑤皆：全，都。⑥去：离去。⑦光：指司马光。

⑧迸：涌出。

【翻译】

司马光和一群小孩子在庭院里面玩，一个小孩站在大缸上面，失足跌落缸中被水淹没，其他的小孩子都跑掉了，只有司马光拿石头砸开了缸，水从而流出，小孩子得以活命。

三、课文背诵

1.第一单元词句段运用

摇头晃脑：形容自得其乐或自以为是的样子。

披头散发：形容头发长而散乱。

张牙舞爪：形容猖狂凶恶的样子。

提心吊胆：形容十分担心或害怕。

面红耳赤：形容因急躁害羞等脸上发红的样子。

手忙脚乱：形容做事慌张而没有条理，也形容惊慌失措。

眼疾手快：形容做事机警敏捷。

口干舌燥：口舌干渴，多形容说话太多。

2.《秋天的雨》

秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。你看，它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。金黄色是给田野的，看，田野像金色的海洋。橙红色是给果树的，橘子、柿子你挤我碰，争着要人们去摘呢！菊花仙子得到的颜色就更多了，紫红的、淡黄的、雪白的……美丽的菊花在秋雨里频频点头。

3.第二单元日积月累

秋高气爽：形容秋季晴空万里，天气清爽。

天高云淡：天空云少而高、轻薄而淡。

秋风习习：和煦的秋风暖暖地，慢慢地吹动的样子。

一叶知秋：看见一片落叶，就知道秋天将要来了。比喻从事物的某些细微迹象就预料到事物的发展趋向和变化。

金桂飘香：指金桂这种花盛开时的花香馥郁、香味四散。

层林尽染：山上一层层的树林经霜打变红，像染过一样。

五谷丰登：五谷丰收，泛指粮食丰收。

果实累累：比喻巨大的成绩或者荣誉。

春华秋实：春天开花，秋天结果。现也比喻学习有成果。

4.第三单元日积月累

(1)灯不拨不亮，理不辩不明。

(2)有理走遍天下，无理寸步难行。

(3)一时强弱在于力，万古胜负在于理。

5.第四单元日积月累

(1)人心齐，泰山移。

(2)二人同心，其利断金。

(3)三个臭皮匠，顶个诸葛亮。

(4)一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。

6.第四单元词句段运用

百发百中：比喻做事有充分把握。

百战百胜：形容所向无敌。

百依百顺：什么都依从。形容一切都顺从别人。

四面八方：指各个方面或各个地方。

四通八达：通、达：畅通无阻。四面八方都有路可走，形容交通非常便利。

四平八稳：原指说话做事稳当。现指做事只求不出差错，缺乏进取精神。

七上八下：形容心里慌乱不安，无所适从的感觉：也指零落不齐或纷乱不齐。

七嘴八舌：形容人多嘴杂。

7.《大自然的声音》

风，是大自然的音乐家，他会在森林里演奏他的手风琴。当他翻动树叶，树叶便像歌手一样，唱出各种不同的歌曲。不一样的树叶，有不一样的声音；不一样的季季节，有不一样的音乐。当微风拂过，那声音轻轻柔柔的，好像呢喃细语，让人感受到大自然的温柔；当狂风吹起，整座森林都激动起来，合奏出一首雄伟的乐曲，那声音充满力量，令人感受到大自然的威力。

水，也是大自然的音乐家。下雨的时候，他喜欢玩打击乐器。小雨滴敲敲打打，一场热闹的音乐会便开始了。滴滴答答……叮叮咚咚……所有的树林，树林里的每片树叶；所有的房子，房子的屋顶和窗户，都发出不同的声音。当小雨滴汇聚起来，他们便一起唱着歌：小溪淙淙，流向河流；河流潺潺，流向大海；大海哗哗，汹涌澎湃。从一首轻快的山中小曲，唱到波澜壮阔的海洋大合唱。

8.第八单日常月累

(1)不迁怒，不贰过。——《论语》

(2)爱人若爱其身。——《墨子》

(3)仁者爱人，有礼者敬人。——《孟子》

(4)与人善言，暖于布帛；伤人以言，深于矛戟。——《荀子》

9.常考单元导语

生活中不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。——【法国】罗丹

四、课文必背核心知识点

第一单元

第1课:《大青树下的小学》作者是吴然,描写了小学生一起学习、做游戏的情景。课文先写上学的路上和来到学校时的情景;再写课上认真读书和课下尽情玩乐的情景,最后以自豪赞美的感情点明中心,体现了祖国各民族之间的友爱和团结。

第2课:《花的学校》选自印度诗人泰戈尔写的散文诗《新月集》。课文围绕“花的学校”,描写了花孩子们在绿草上跳舞、狂欢,穿着各种颜色的衣服冲出来以及着急回家这三个场景,表现了花孩子的美丽、活泼、调皮、可爱。

第3课:《不懂就要问》讲了孙中山小时候在私塾读书时,先生让学生背诵,却从来不讲书里的意思。孙中山不怕挨打,勇敢提问,最后先生给学生讲了书中的道理的故事。赞扬了孙中山不懂就问的态度和勇气。

第二单元

第4课:《山行》的作者是唐代诗人杜牧,这首诗写了诗人深秋时节在山上小路所看到的寒山、石径、白云、枫林等景物,表达了诗人对大自然的喜爱之情。“远上寒山石径斜,白云生处有人家”写出了诗人所看到的山中景致。“寒”字点明深秋季节;“远”字写出了山路的绵长。诗中描写秋日美景的诗句是:“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”。

《赠刘景文》的作者是宋代诗人苏轼,“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝”中作者抓住“荷尽”与“菊残”,描绘出秋末的萧瑟景象，“已无”与“犹有”形成强烈对比，突出了菊花傲霜斗寒的形象。“一年好景

君须记，最是橙黄橘绿时”描写了初冬时节欣欣向荣的丰收景象，苏轼想劝勉与鼓励朋友刘景文，希望他珍惜这大好时光，乐观向上，切莫意志消沉。

《夜书所见》的作者是宋代诗人叶绍翁。诗中描写作者由萧瑟的秋风引发思乡之情的诗句是：“萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情”，“客”指的是诗人自己。描写诗人看到远处篱笆下的灯火，料想儿童夜捉促织，勾起对童年生活的回忆的诗句是“知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明”。

第5课：《铺满金色巴掌的水泥道》中“金色”一词写出了颜色，“巴掌”一词写出了形状，“金色巴掌”指的是法国梧桐树的落叶，形象地写出了落叶的颜色美和形状美。课文描写了一夜秋风，一夜秋雨之后，“我”无意中发现上学路上法国梧桐和水泥道的变化，然后开始观察，发现铺满金色巴掌的水泥道真美的故事，表达了作者对秋天的赞美和喜爱之情，同时也启发我们要善于发现生活中的美。

第6课：《秋天的雨》这篇课文的作者是陶金鸿，从课文的题目看，这篇课文写的是秋天的雨，实际上本文借秋雨写的是秋天。课文以“秋雨”为线索，从缤纷的色彩、丰收的景象和各种动植物准备过冬的情景三个方面描写秋天，展现了一个美丽、丰收、欢乐的秋天，表达了作者对秋天的喜爱、赞美之情。

第7课：《听听，秋的声音》的作者是毕国瑛，课文描写了秋天里的许多声音，包括我们具体能听见的，也包括我们不能听见的。诗中写出了秋天里的声音的动听，展现了秋天的美好，表达了作者的喜爱和赞美之情。

第三单元

第8课：(1)《卖火柴的小女孩》是19世纪丹麦著名作家安徒生写的一篇童话故事。安徒生被称为“现代童话之父”，我还知道他的作品《海的女儿》、《丑小鸭》、《拇指姑娘》。

(2)故事发生的时间是大年夜，地点是街头，结果是小女孩冻死在街头。故事中小女孩一共擦燃了五次火柴：第一次看到了大火炉，第二次看到了烤鹅，第三次看到圣诞树，第四次看到了奶奶，第五次在幻象中和奶奶一起飞走了。小女孩的现实处境与幻象中的生活形成了鲜明的对比，写出了小女孩命运的悲惨，也表达了作者对穷苦人民的深切同情和对旧社会的不满。

第9课：《那一定会很好》一文主要讲了一粒种子长成一颗大树，变成手推车、椅子，最后变成木地板的一段生命历程。文中四次出现“那一定会很好”，突显了主人公坦然、乐观的人生态度。告诉了我们的道理是：为人民服务是快乐的，我们要做一个对别人有用的人。

第10课：(1)《在牛肚子里旅行》的作者是张之路，这篇童话讲述了两只小蟋蟀青头和红头玩捉迷藏游戏时，红头被牛吃进了肚子里，它的朋友青头鼓励它抓住机会，最后从牛肚子里逃出的惊险经历，文章赞美了青头遇事有方法、聪明机智、沉着冷静、临危不惧的精神。课文告诉我们的道理：遇事要沉着冷静，运用所学的知识战胜困难。(2)牛有4个胃，前三个胃是贮藏食物的，最后一个胃才是管消化的，牛吃食时具有反刍现象。

第11课：《一块奶酪》是一篇童话故事。课文记叙了蚂蚁队长带领蚂蚁搬运食物的过程中，在经过了一番思想斗争后，把一小块掉了的奶酪让给最小的蚂蚁吃，赞扬了蚂蚁队长严于律己、以身作则、大公无私、关心幼小的美好品质。

快乐读书吧：

童话故事：丹麦作家安徒生的作品《安徒生童话》中的经典故事有：《丑小鸭》《拇指姑娘》等；中国作家叶圣陶的童话代表作是《稻草人》；德国格林兄弟的作品有《格林童话》《灰姑娘》《白雪公主》等。

第四单元

第12课：《总也倒不了的老屋》是一篇童话故事，它以合理丰富的想象，讲述了一间老屋与一只小猫、一只老母鸡和一只小蜘蛛之间的故事。老屋帮助小猫避雨，帮助母鸡孵蛋，帮助蜘蛛织网，故事塑造了一个乐于助人、甘于奉献的老屋形象。

第13课：《胡萝卜先生的长胡子》课文讲胡萝卜先生的一根胡子吸收了果酱的营养，一路走一路长，长得很长很长，被男孩剪下一段放风筝，被鸟太太当作晾衣绳，表现了胡萝卜先生帮助他人，快乐自己的精神。

第14课：《不会叫的狗》是意大利作家罗大里的作品。这篇课文讲的是一只不会叫的狗学公鸡叫，却遭到狐狸的嘲笑；学杜鹃叫，又差点被猎人击中的故事。最后，课文设计了三种结局，引导我们展开丰富的想象，预测后面的内容。这个故事告诉我们：生活中不能迷失自我，要找到自己真正的位置。

第15课：《搭船的鸟》以一个孩子的口吻写了他在大自然中认识翠鸟的过程，课文记叙“我”和母亲乘船去外祖父家的途中，发现船头站着一只彩色的小鸟，母亲告诉我，这是一只翠鸟。这位“不速之客”带给了“我”许多遐想，字里行间展现了孩子的好奇与天真，充满了童趣，课文从翠鸟美丽的外形和捕鱼的动作两方面进行描写，字里

行间充满了一颗童心对自然的爱。

第16课:《金色的草地》作者是苏联的普里什文,课文先讲兄弟俩在窗前一大片草地上尽情玩耍的情景,接着写“我”发现蒲公英早上花瓣合拢、中午花瓣张开、傍晚花瓣合拢这一奇特的自然现象,最后写草地和蒲公英给我们的生活带来了快乐,表达了作者对蒲公英的喜爱和对大自然的热爱。

第五单元

第17课:《望天门山》的作者是唐代诗人李白,被誉为“诗仙”,与杜甫并称为“李杜”。写天门山雄奇景象(山川之势)的诗句是:“天门中断楚江开,碧水东流至此回”,写天门山秀丽景象和行船感受的诗句是:“两岸青山相对出,孤帆一片日边来”。

《饮湖上初晴后雨》的作者是宋代诗人苏轼,号“东坡居士”,这首诗描绘了西湖晴天和雨天的不同景象,让人身临其境,表达了诗人对西湖美景的赞美之情。“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”是从晴天和雨天两种不同天气入手进行描写的,展现了诗人对不同天气下景色的美的评价赞叹。“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”一句运用了比喻的修辞手法,把西湖比作西子,让我们感受到了西湖的美,表达了诗人对西湖秀丽景色的喜爱与赞美之情。

《望洞庭》一诗的作者是唐代诗人刘禹锡,他被称为“诗豪”,这首诗描写了秋夜月光下洞庭湖的优美景色,表达了诗人对洞庭风光的喜爱和赞美之情。“湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨”表现了秋月湖光互为映衬下洞庭湖宁静、柔和的美;“遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺”生动地描绘了洞庭的山水之美。

第六单元

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/247155025045006163>