2024届湖南省株洲市醴陵四中高考语文五模试卷

考生须知：

1．全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用2B铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。

2．请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。

3．保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下文，完成下面小题。

乌篷船的前世今生

①江南有多少条流水？不知道；江南有多少只乌篷船？也不知道。只知道无数落叶一样的乌篷船密布在南方流水之上，轻灵而小巧，载不动乡思也载不动愁怨，我坐着它游太湖，也坐着它访西湖，感觉自己就是归乡的俞平伯或辞官的张季鹰。

②乌篷船就应该停泊在绍兴水码头或周庄双桥下，配上水泡般的拱桥、布满青苔的石级，还有古镇老街，那就是最写意的中国水墨。乌篷船就是中国画中的水墨小品，它离不开芦花飞白的河滩、月下凝霜的板桥——它与蓑翁独钓、鱼鸦孤立、夜雪晨霜、寒山瘦水最相宜，它离不开它们，或者说它们离不开它，江南的河流、月夜、江村，有一只停泊的乌篷船，一切就全活起来，你仔细倾听，会隐隐听到张若虚《春江花月夜》的旋律，还是用琵琶弹拨，乌篷船出场不能缺少二胡与琵琶的伴奏——当然，风景区的乌篷船更多是一种表演道具，缠头帕的船娘在摇橹，还会唱一些古老的吴歌。但在我故乡芜湖，有一个地方叫万春圩，那里的乌篷船仍与生活不可或缺。

③万春圩的河流纵横如棋盘，乌篷船多如过江之鲫，河两岸遍植桑与柳，桑叶青嫩，柳絮儿纷飞如雪，油菜花一地金，豌豆花一片雪，路上除牧童外不见行人，行人皆划一乌篷船下地干活，小船就系在田头柳阴下，舱里码着将插的新秧，新秧碧青可人，也放着刚摘的菜蔬，韭菜带白花，新蚕豆嫩如碧玉，还有鲜藕、鲤鱼、菱角与莲蓬。乌篷船贴着水面疾飞去赶早市，晨雾如纱蛙声似雨，一盏马灯红在船头，照着舱里鹅鸭呷呷鱼虾蹦跳；还有半篮出售的野荷花，野荷不白，红如胭脂，装在六边花眼小竹篮里，一路幽幽香过去。

④乌篷船最适宜乘坐中国女子，打油纸伞的苏小小，浣纱的西施，还有写词的李清照。乌篷船有一种宋词意韵，与南方的戏曲最贴切。黄梅戏、越剧或锡剧，让人联想到青衣长长甩起来的水袖、白面书生单薄的对襟与青衫——乌篷船的性格就是书生式的羸弱，一种女性的阴柔，它静静停泊在月光下桥洞里，与农耕时代乡村女人在身段与气质上浑然一体，她们放在一起是如此和谐，她们本来就如此和谐地厮守了一代又一代，她们人生中几个柔情片断，都与乌篷船紧密相连，中国式的文人情感，大多也就寄托在乌篷船的剪影里，这便是一叶扁舟遁隐江湖。

⑤很多都市男子都梦想拥有一辆宝马，我却只有一个小小心愿，购置一条乌篷船，就停泊在后门口的水埠上，月夜寂寞时带上童年的阿娇，摇着它一路穿过左一道右一道外婆桥，前面等待我的，肯定是一个最优美最古典的中国梦。

1．请对第①段中的划线句进行鉴赏。

2．第②段中的“写意”在文中指_____

3．文中②③④段分别从_____、_____和_____方面来描写乌篷船的。

4．根据第④段中中国文人遁隐江湖的意识，举出典型的一例，加以印证。

5．文章虽是写乌篷船，却颇富文化内蕴。请对此加以简述。

2、阅读下面的小说，完成各题。

画者的悲哀

王鱼洋

李云先生自认为算是个画家，他画了很多画，人物、风景、还有想象中的场景，可惜没卖出过几幅。李先生总在想：是自己画得不够好吗？以前他有幸参加过一次画展，他的画夹在很多画家的画之间，很多看画的人站在他的画前停留了很长时间，也会感叹一句：“这幅画画得不错，很有意境。”可是最后看了画的署名后，最终没人买他的画，因为没人见过他的名字，于是没人确定他的画未来是否会增值。

从此再没有画室愿意为他展示画作，因为觉得他的画不会卖出的。

他在自己的绘画世界里坚持了两年，而后家人都劝他放弃这项事业。

李先生看着自己快要接近于零的存折，也决定放弃画画了，虽然放弃画画就像让自己放弃生命一样难受，但他还是决定选择放弃了，他去电器公司做了名普通的业务员，过了一个月波澜不惊的生活后他病倒了，因为他的身心都被巨大的空虚笼罩着，是一种离开了自己狂爱的生活、像被抽走半条命似的空虚。

他有气无力地在床上躺着，沉沉地睡去。

突然他觉得自己的脑袋被什么砸了一下，于是他醒了，却发现自己的身体变小了，而且在一个小学课堂里。只听见老师严厉地对他说：“李云！你怎么又在课堂上睡着了！你知道这道题怎么做么？”虽然李先生震撼了好一会儿，但他渐渐反应过来自己穿越回了自己的小学时代，也就是说，他要重新从小学开始成长了。记得小时候他不喜欢学习，只喜欢画画，但是老师从来不说他画得好，只说他玩物丧志，不务正业，一天不好好学习只知道画画，甚至连市里的画画比赛也不让他参加，反而推荐了画画一般，但是学习成绩很好的学生参加了比赛。

但既然时光重来了，李云不想让悲剧重演，他努力学习，成为了三好学生，虽然他不像从前那样业余时间画大量的画，但是老师还是马上发现了他在画画上的天赋，并对他说：“李云，你真了不起，不光学习好而且画画也很棒，你是我见过的最有出息的学生，最近市里有画画比赛，你代表咱们班参加吧。”李云对老师报以灿烂的微笑，虽然老师夸他的话听得很是别扭。

而后李云顺利地考入了重点初中，高中，大学。但他此后几乎很少画画了。

大学毕业后李云开始投入了如火如荼的 IT 创业。李云的事业很成功，甚至进了中国财富排行榜的前十名。

李云对自己现在的生活很满意，但他总觉得缺少了些什么，就像是做蛋糕时自己用了很高级的面粉揉糕点，然后又用了很贵的烤箱将蛋糕烤熟，最后又用了精致的盘子将蛋糕盛在里面，但是却忘了在蛋糕中放糖，而糖才是蛋糕的灵魂。李云开始寻找自己灵魂中的糖，可惜很长时间没找到。

直到有一天李云参加了一个画展，看了那些形形色色的画，他的心灵似乎一下被什么击中似的——重新升腾出一种巨大的愿望：我想画画。

李云买了很多纸和染料开始重新画画，可是由于很长时间不画画了，手异常生疏，画了一幅又一幅，没一幅画好了。李云的秘书走进办公室看到李云的画，他试着揣摩李云的心意，想乘机讨好李云，自作主张地把李云的画放到拍卖市场拍卖。

当李云听说秘书把自己不成型的画拿去拍卖时有些生气，也有些惶恐，他想他的劣作拿到拍卖市场上一定会被嘲笑，第二天新闻会出现“李云不自量力拍卖难看画作”的头条新闻。但过了一下午，秘书欢天喜地地向他报告喜讯：他的画作拍卖了二百多万元！李云闻听，不禁大跌眼镜，因为连他都清楚那幅画作无论是线条还是布色都糟糕得一塌糊涂。可是为什么会有人愿意出二百万买这幅画呢？算了，不去管他，反正能得一笔意外之财总是好事，何况说不定是自己妄自菲薄了呢！

第二天写着“IT 精英画作拍卖二百万元”大字的新闻铺满网络及报纸版面，他开始受到各界朋友的恭维，李云变得飘飘然，也暗自得意起来。虽然李云在网上也看到有关他画作的一些负面评论，李云看了评论微微一笑：那些文盲，不懂艺术。

有一天李云在街上闲逛，看到在街角的大厅外挂着某画家画展的牌子，但是画家的名号他从未听说，也没有几个人走进大厅。李云觉得无聊，反正闲着也是闲着，便进去看画。

大厅里人很少，寥寥无几，李云在大厅走动，随意观看画作，那些画作气势磅礴，用色大胆，且极富想象力，给人一种强烈的视觉震撼，李云越看越感到惭愧，李云站在一幅画作前朦胧中看到一个景象，又像一段不太真实的记忆——很久以前他也是个画者，那时他只是个画者。

（选自《小说月报》2019 第 5 期 有删改）

1．下列对小说相关内容的分析鉴赏，不正确的一项是　（　　）

A．本文的穿越内容从小学课堂写起，批评了文中老师在教育学生方面的唯成绩论，功利性；不能真正因材施教。

B．现实生活中的李云性格具有明显的两重性，一方面执着于自己的艺术创作，孤高自傲；另一方面又向往着世俗的成功，功利现实。

C．画者的悲哀其实也是社会与时代的悲哀，人们常常以名取人，以名气来定书画的价值，附庸风雅者众，往往只认名家名作，真懂艺术者寡。

D．穿越后的李云后来在 IT 行业获得成功，但他内心深处其实始终没有忘记自己曾经的理想。

2．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是　（　　）

A．放弃画画，过了一个月波澜不惊的生活后，李云病倒了，这样写既突出了画画对他的重要意义，同时为下文的穿越情节做了合理的铺垫。

B．李云从某画家的画展中看到了自己的影子。这样的结尾虽然不像欧•亨利式的结尾那样出人意料，但同样给读者留下了广阔的思维空间，吸引读者去关注人物的命运变化。

C．小说在刻画李云这一人物形象时，主要采用了细节描写、语言描写、动作描写和心理描写。

D．文末李云闲逛看到街角大厅某不知名画家的画受到冷落，照应开头李云第一次参加画展时收到的冷落。前后呼应，浑然一体。

3．小说的标题是“画者的悲哀”，“悲哀”表现在哪里？

4．小说采取穿越的形式，由实到虚，虚实结合，这样的情节处理有什么好处？请结合作品进行分析。

3、阅读下面的文字，完成各题。

寒夜灯光

司玉笙

车灯很亮，剑一般刺破黑暗，车窗外的树影便飞速地向两边闪开。

坐在后排的他眯着眼问：“快到了吧？”

“已经上了大堤，老板——前面就是蝴蝶庄。”司机小徐目不转睛地盯着灯光尽头。

所谓的大堤，就是黄河故堤。三十多年前他就是沿着这条大堤走出蝴蝶庄到沿海一座城市打工的。而今，他已经拥有两家公司，资产过亿。庄里人不知道他到底有多少钱，说是买下半个县城还可以剩下个黄金圈。他听了之后，一笑了之。“老板，这条水泥路就是你捐资修建的，还有小学。”

“那都是过去的事了。”

仪表盘五颜六色的光线散射在车内，光线在他脸上波动。

他有两年多没回蝴蝶庄了。今天是农历腊月二十九，选在夜里回来，是怕给县里的、乡里的头头脑脑找麻烦——只要听说他回来了，片刻工夫小车就会鱼贯而来，不是接他吃饭，就是请他看项目啥的，弄得他不尴不尬的，心里头不那么舒服。

为从老家拔腿，四年前，他将爹娘接到公司所在地，让他们住在海边的一幢小楼里，观海景、吃海鲜。可他们人在这儿，心还是在老家，时不时地嚷着要回蝴蝶庄。他就哄劝，答应到年关送他们回去。不料老爹忽发脑梗死，落下个半身不遂。病榻上，爹还不忘农耕之事，还有那处老宅院。

于是，按爹娘的意思，老宅院交与小学校长匡四管护——匡四是他儿时的玩伴，又是同学，交给他放心。

这匡四是个“老别筋”，只要是认准的道走到底不拐弯。四年前接爹娘时，本打算带他一块走，可怎么劝说他也不去。

“我走了，把孩子扔这儿咋办？”“你想想你一个月才拿多少钱？”

“这不是钱的事，是心里的事。”匡四拍拍胸口。

“多少人想跟我去，我都没点头，专想着你哩——你的文化水平比我深，帮帮我多好！”

“不中，不中，我得帮帮这些孩子——他们还小。”

每每回想起与匡四的这次对话，他就在心里长叹一声：“唉，这就是匡四啊！”

前天，躺在病床上的爹忽然歪头问道：“你有几年没回老家了？”

“两年了吧！”

“回去看看吧！俺和你娘动不了，你得回去，咱可不能忘了蝴蝶庄，那是咱的根呀！”

说着，还忘不了加一句：“给匡校长多带些年货，他可是个好先生。”

现在，蝴蝶庄近在咫尺了。夜里的蝴蝶庄就像山峦，峰壑皆有，显得有些陌生。他睁大了眼，盯着路径，提醒司机小徐减速慢行。很快，他就看见了那熟悉的宅院—那里灯光明亮。他心里“咯噔”一下：谁这么晚了还开着大灯？车一停稳，他下车直奔院子。推开虚掩的大门，他愣住了：树底下，一堆堆废纸箱、酒瓶子、旧书、废报纸什么的几乎占满了院子，中间只有一条下脚的小道通向堂屋。

有一个人正蹲着捆扎旧书，听到动静，便直起身子来—正是那位小学校长。

“匡四。”

他喊了一声，趋身疾步伸出手去。

匡四定定地瞧了他一眼，戴手套的双手只是在身上蹭，没有握手的意思。

“我手脏，手脏—你咋回来了？”

“快过年了，回来看看。”

“都好着哩，好着哩—就是这院子成了废品收购站。”

“你不是当着校长哩，咋弄起这营生啦？”

“去年退啦，闲着也是闲着，这跑跑颠颠地给孩子弄个书本钱。”

“孩子缺钱说一声，我还能不管吗？”

“不是钱的事，是让孩子知道这东西来之不易—有时好东西也会变成垃圾，垃圾也会变成宝贝！”

他打了个寒战，小时候的那种寒意袭上身来。

“我的匡校长，你不嫌冷吗？”“冷啥，一忙起来啥都忘了。”

小徐糖着大包小包地进来，院门被碰得“咣当咣当”响。第二趟又是圆筒方箱的，来回三次。

“过年了，带些年货，都放你这儿，有四棚叔的、良头家的、三木的……”

“我知道，知道—你不住下？”

“不住，我得连夜赶回去，明天有个联谊会，还有一个合同得签。”

“唉，多少钱算钱？多大官算官？”

“我也是想把垃圾变成宝贝。”

“好，好！”

匡四捋下手套，往一捆旧书上一扔，转身到屋里捧出一个鼓鼓囊囊的塑料袋。

“这是我备的干豆角，俺叔俺婶喜欢吃，你捎过去，就说我匡四在蝴蝶庄给他们拜年了！”

“你也替我给咱庄老少爷们、大娘大婶拜个年！”

说着，两人的手就紧紧握在了一起。

车出蝴蝶庄，小徐不由得问了一句：“大冷的天，一个小学校长怎么整起破烂来了？”

他拍了拍腿，斜了小徐一眼：“你不懂他--停车！”

小徐愣了一下，将车停稳，以为老板要小解，可并没有听到那惯常的声音，往车后一看，嘴就张大了--

寒夜中，老板整整衣襟，对着庄里的那片灯光，深深地鞠了三个躬。

（有删改）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 小说用简洁的文字插叙了老板走出蝴蝶庄到沿海城市打拼而发家致富的奋斗史，这部分略写为下文故事展开提供了必要的背景信息。

B. 老板特意选择在腊月二十九夜里回蝴蝶庄，不愿给县、乡领导添麻烦，这表明他对家乡媚富、附势、刻意逢迎的歪风邪气的深恶痛绝。

C. “这不是钱的事，是心里的事。”这句话鲜明地表现了小学校长匡四淡薄金钱，永葆初心，坚守岗位，为乡村教育无私奉献的高尚品质。

D. 小说写病床上的爹对儿子的“回去看看”“给匡校长多带些年货”等叮咛，这一处看似闲笔，实则起到充实情节、升华主题的作用。

（2）请以小说中老板形象为例，谈谈小说塑造人物形象时主要运用了哪些表现手法？

（3）小说以“寒夜灯光”为题，有什么好处？请结合全文简要分析。

4、阅读下面的文言文，完成下面小题。

汉王谓陈平曰:“天下纷纷，何时定乎?”陈平曰:“项王骨鲠之臣，亚父、钟离昧、龙且、周殷之属，不过数人耳。大王诚能捐数万斤金，行反间，间其君臣，以疑其心;项王为人，意忌信谗。必内相诛，汉因举兵而攻之，破楚必矣。”汉王曰:“善!”乃出黄金四万斤与平，恣所为，不问其出入。平多以金纵反间于楚军，宣言:“诸将钟离昧等为项王将，功多矣，然而终不得裂地而王，欲与汉为一，以灭项氏而分王其地。”项王果意不信钟离昧等。

夏，四月，楚国汉王于荥阳，急;汉王请和，割荥阳以西者为汉。亚父劝羽急攻荥阳;汉王患之。项羽使使至汉，陈平使为大牢具。举进，见楚使，即佯惊曰:“吾以为亚父使，乃项王使!”复持去，更以恶草具进楚使。楚使归，具以报项王，项王果大疑亚父。亚父欲急攻下荥阳城，项王不信，不肯听。亚父闻项王疑之，乃怒曰:“天下事大定矣，君王自为之，愿请骸骨!”归，未至彭城，疽发背而死。

五月，将军纪信言于汉王曰:“事急矣!臣请诳楚，王可以间出。”于是陈平夜出女子东门二千余人，楚因四面击之。纪信乃乘王车，黄屋，左量，曰:“食尽，汉王降。”楚皆呼万岁，之城东观。以故汉王得与数十骑出西门遁去，令韩王信与周苛、魏豹、枞公守荥阳。羽见纪信，问:“汉王安在?”曰:“已出去矣。”羽烧杀信。

汉高帝四年八月，项羽自知少助;食尽，韩信又进兵击楚，羽患之。汉遣候公说羽请太公。羽乃与汉约，中分天下，割洪沟以西为汉，以东为楚。九月，楚归太公、吕后，引兵解而东归，汉王欲西归，张良、陈平说曰:“汉有天下太半，而诸侯皆附;楚兵疲食尽，此天亡之时也。今释弗击，此所谓养虎自遗患也。”汉王从之。

高帝五年冬，十月，汉王追项羽至固陵，与齐王信、魏相国越期会击楚;信、越不至，

楚击汉军，大破之。汉王复坚壁自守，谓张良曰:“诸侯不从，奈何?”对曰:“楚兵且破，二人未有分地，其不至国宜。君王能与共天下，可立致也。齐王信之立，非君王意，信亦不自坚;彭越本定梁地，始，君王以魏豹故拜越为相国，今豹死，越亦望王，而君王不早定今能取睢阳以北至谷城皆以王彭越，从陈以东傅海与齐王信。信家在楚，其意欲复得故邑能出捐此地以许两人，使各自为战，则楚易破也。”汉王从之。于是韩信、彭越皆引兵来。

（节选自《资治通鉴·楚汉相争》）

1．对下列加点词的解释，不正确的一项是

A．乃出黄金四万斤与平，恣所为　　恣：放纵，无拘无束

B．汉王患之　　患：忧患，灾祸

C．见楚使，即佯惊曰　　佯：假装

D．与齐王信、魏相国越期会击楚　　期：约定

2．下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是

A．骨鲠之臣：骨鲠比喻有骨气、刚直，骨鲠之臣指刚正忠直的官员。

B．大牢具：指羊豕皆备的饭食，天子祭祀使用少牢，诸侯祭祀使用大牢。

C．乞骸骨：自请退职，意为请求使骸骨归葬故乡，回老家安度晚年，与“致仕”义接近

D．左纛：古代皇帝乘舆上的饰物，以氂牛尾或雉尾制成，设在车衡左边或左骖上。

3．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A．汉王把四万两黄金交规陈平，由他全权处理，不再过问金钱的支出问题，可见汉王对陈平的信任，陈平也不负所托，顺利离间了项羽和钟离昧等人的关系。

B．楚攻打荥阳时，汉军处于劣势，不得已选择割地求和，亚父看出这是进攻的最好时机，但项王妇人之仁，不愿意趁人之危，这让亚父非常愤怒。

C．事态紧急之时，纪信乘上了汉王的车子，诈称投降，楚人欢呼雀跃，以为取得了最后的胜利，但不料汉王趁乱从西门逃走，项王盛怒之下烧死了纪信。

D．在楚汉约定平分天下之后，项羽选择东归、汉王在属下的劝速之下决定趁着楚军疲意不堪，一定要乘势一举夺取天下，而不能养虎为患、错失时机。

4．把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)大王诚能捐数万斤金，行反间，间其君臣，以疑其心。

(2)楚兵且破，二人未有分地，其不至固宜。君王能与共天下，可立致也。

5．太史公评陈平“常出奇计，救纷纠之难，振国家之患”，请结合文本加以概述。

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

李处士故居

王建[①]

露浓烟重草萋萋，树映阑干柳拂堤。

一院落花无客醉，半窗残月有莺啼。

芳筵想像情难尽，故榭荒凉路欲迷。

风景宛然人自改，却经门外马频嘶。

注：①王建(约767～约830年)，唐代诗人。字仲初，颍川(今河南许昌)人。家贫，“从军走马十三年”，居乡则“终日忧衣食”，四十岁以后“白发初为吏”，沉沧于下僚，世称王司马。

1．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A．首联通过写露浓烟重杂草繁茂的景象，表现出李处士故居的衰败，烘托出一种冷清的氛围，奠定了感伤的情感基调。

B．颔联赋予花月以人的情态，写院中的花儿凋落，月也是残缺的，暗示李处士故居这里已人迹罕至，表现一种落寞的情怀。

C．尾联中作者写李处士故居虽“风景宛然”，可宾、主已不在，最后一句写马的嘶鸣来抒情，表现出自己的感慨和伤怀。

D．这首诗借景抒情，虚实结合，通过烟露、草树、柳堤、花月、榭、马等多种意象来表现李处士故居夜晚的阴冷凄清。

2．颈联是如何来表现作者情感的？请简要分析。

6、在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密每处不超过12个字。

说起沙漠，人们都有一个固有的印象，陰了干早少雨外，①___。白天还是热气腾腾的沙漠，一旦到了夜晚就急速降温，不复白日炎熟。② ____与空气相比，沙石的比热容更小，在同样的日照下，沙石的吸热速度比空气要快得多。白天，因为地表吸收太阳辐射热，比热容更小约沙石迅速吸收热量，热量从沙石传向空气，使靠近地面的空气也迅速升温，所以吸热快、升温快；晚上，因为地球表面向空气辐射热量，空气对流，沙石与地面附近的冷空气迅速交换热量，沙石转移到空气中冷却，③_____。这也是为什么新疆地区流传着“早穿棉袄午穿纱，围着火炉吃西瓜”的谚语。

7、文创产品就是文化的延伸品。中国数千年流传下来的传统文化，经过巧妙构思， 可以制成书签、折扇、手机壳、行李牌…… 如果请你从《红楼梦》、《三国演义》或《论语》三本书中任选一本，为其设计一款文创产品，你会设计什么？又会怎样设计？ 描述你的产品，并说明设计意图。（不少于 100 字）

8、《红楼梦》里用“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”描写两个主要人物，请写出他们的名字，并选择其中一个人物，结合具体事件介绍其性格特点。80字以内。

9、阅读下面文字，根据要求作文。

2020 年 1 月 22 日，网传“武汉市卫健委副主任刘庆香为躲避疫情擅离职守，到上海和女儿过年”。武汉市卫健委称，网传消息为不实谣言，请网友不信谣、不传谣。事实上，刘庆香并没有女儿，自去年 12 月底以来，一直坚守在武汉市疫情防控一线，平均每天休息不足四个小时。3 月 3 日，武汉市委组织部拟提拔刘庆香等奋战在疫情防控一线表现优秀、成绩突出、群众公认的干部。

2020 年 4 月 5 日，作为武汉首对接种新冠疫苗试验志愿者夫妇，张晶和赵威结束医学隔离观察。对这次参加新冠疫苗志愿者，丈夫笑着说：“难道你真不怕?万一我们俩都没……那就只剩小朋友一人了!”张晶回复：“不怕，我相信祖国，相信陈薇院士的科研团队。”

在信与不信之间，既有理智与情感的纠结，也有人性与灵魂的拷问。请综合上述材料的含意，联系实际，写一篇文章，谈谈你的看法。

（注意）不少于 800 字，不得脱离材料的含意和范围，不得抄袭或套作。

参考答案

1、1．划线句运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了南方流水之上的乌篷船数量之多，分布之广，也写出了乌篷船轻灵小巧，载不动乡思也载不动愁怨的特点。

2．富有中国江南水乡的诗情画意

3．　　诗情画意　　实际生活　　文人情感

4．陶渊明从官场辞职，回归故园，躬耕于南山下，不为五斗米折腰。

5．本文围绕乌篷船，从诗情画意、实际生活、文人情感三个方面对其进行重点描写，使乌篷船具有了深厚的文化意蕴。在作者的笔下，乌篷船超脱船只的意义，不仅是中国江南文化的一种代表，更是中国文人情感的一种寄托。同时，作者借助乌篷船，带我们走进了江南水乡的世界，走进了诗情画意的意境，走进中国文人的内心情感。

【解析】

1．

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/248001136030006075