

辽宁省重点高中协作校 2024 届高三（最后冲刺）语文试卷

注意事项：

- 1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
- 2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
- 3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
- 4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、下列各项中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 方老太太当夜翻箱倒箒（qiè），终于找出两件劫余的手饰，明天给大媳妇作见面礼。丈夫晒（shěn）笑道：“她们新式女人还要戴你那些老古董么？我看算了罢。她也不会稀罕。”
- B. 方老太太不顾丈夫絮絮叨叨地掉书袋，只说：“他们过去的事，千万得闷（mēn）在心里。”遯翁怫（fú）然道：“我在社会上做了三十多年的事，这一点人情世故还不懂么？”
- C. 那是麦子扬花时节，节令正到小满，脱下棉衣夹（jiā）裤换上单衣单裤的庄稼人仍然不堪躁热。午饭后，秉德老汉叮嘱过长工鹿三后晌（shǎng）该种棉花了，就躺下来歇息了。
- D. 冷先生坐上那张漆得黑乌锃（zèng）亮的椅子，虽不多说话倒也不怠慢焦急如焚的患者。他永远那么笃（dǔ）定，看好病是这副模样看不好也是这副模样看死了人仍是这副模样。

2、补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 岑参《白雪歌送武判官归京》中，“_____，_____”两句描写了黄昏之景，但景中使用了暖色调。
- (2) 《离骚》屈原控诉当时人们的行为没有准则，一味投机钻营。对此作者忧愁烦闷，不由爆发出痛苦而无奈的悲叹：“_____，_____。”
- (3) 杜甫在《登高》中发出“_____，_____”的感慨，抒发了漂泊异乡，年老体衰的惆怅之情，也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

公共文化服务,是以政府部门为主的公共部门向社会成员提供的公共文化产品与服务。近年来,我国公共文化服务建设投入稳步增长,覆盖城乡的公共文化服务设施网络基本建立,公共图书馆、文化馆、农家书屋、电子阅报栏等来到群众身边,服务于广大群众的文化需求。当公共文化服务场所和设施建起来之后,如何提升使用率的问题便摆在了人们面前。一些基层公共文化服务设施利用率不高,农家书屋“只见房子不见读者”等现象在一定范围内存在。究其原因,是随着生活水平的提高,人们对公共文化的需求日渐呈现出差异化、多样化趋势,当前的公共文化服务供给存在一定程度的“供需错位”。解决公共文化服务设施利用率不高等问题,关键要在供给侧发力,找准群众的文化需求,提高公共文化服务供需的匹配程度。

实现公共文化服务的“精准供给”,需要改变此前一定程度上存在的内容单一、供给缺乏弹性等问题,更好同广大人民群众的需求相对接。现实中,我国农村人口结构不断变化,相关需求也日益多元。在这种背景下,围绕公共文化

的投入不能是一次性的,应当在内容资源上不断进行更新,同时在载体上也应与时俱进,更多运用现代科技手段,让人们更便捷地获取知识和信息。比如,现在的父母都越来越重视培养孩子的阅读习惯,儿童图书馆经常人满为患,儿童图书的借阅量占不少图书馆外借图书的一半。这就应该加大儿童图书的采购量,扩大儿童阅览室的面积。让服务内容更加贴近群众生活,才能缩小公共文化服务与群众文化需求之间的差距。我国文化资源日益丰富,群众的文化选择空前广泛,欣赏水平也日渐提升。如果公共文化供给更新缓慢,不对群众胃口,自然会导致吸引力不足等问题。我国的公共文化需求正在向更高层次发展。当群众呼唤动态的、社交化的文化服务时,公共文化服务就不能全都是静态的、非社交化的读书、看报、看电影等活动;当群众习惯于从移动互联网上获取资讯和娱乐时,公共文化服务就不能仅停留在物理空间。提升公共文化服务的效能,就必须重视群众在文化需求方面发生的变化,掌握服务对象的特点和需求。

公共文化服务是一项润物无声的文化事业,也是一个地方的文化名片。让文化之风充盈社会空间,需要付出更多努力。比如,一些地方探索以“智慧+”为核心的公共文化服务,打造社区“智慧书房”;一些地方突破传统服务界限,充分呼应群众所需,为放学后无人看管的孩子开办“四点半课堂”;还有地方发挥本地戏曲、民乐的优势,构建有鲜明地方特色的基层公共文化服务体系,等等。事实证明,立足本地特点,贴近群众需求,才能有效提升群众的获得感,让公共文化服务惠及更多人。

(摘编自张贺《公共文化服务需要“精准供给”》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是
- A. 随着政府逐渐加大公共文化服务建设的力度,我国已基本建立起覆盖城乡的公共文化服务设施网络。

B. 目前我国公共文化服务供需的匹配程度不高,是一些基层公共文化服务设施利用率低下的主要原因。

C. 为了实现公共文化服务的“精准供给”,需要在内容资源上和文化载体上不断有所创新,与时俱进。

D. 提升公共文化服务效能,就需要将文化服务由静态、非社交化的服务转变为动态、社交化的服务。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是
- A. 文章先展现我国公共文化服务建设的成就,后分析存在的问题,通过对比强化论证。

B. 第二段先结合具体事例阐明问题,接着分析原因,最后提出解决之道,逻辑性强。

C. 文章围绕公共文化服务的“精准供给”,着重从服务内容和供给更新两方面展开论述。

D. 文章结尾列举了一些地方的成功案例,以证明公共文化服务贴近群众需求的重要性。
3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是
- A. 公共文化服务设施网络的建立只是基础,更重要的是要大力宣传以提升其使用率。

B. 多开辟网络空间,将有利于公共文化服务适应社会发展,提升效能,更好服务群众。

C. 公共文化服务供给“供需错位”,是人们对公共文化需求差异化、多样化所导致的。

D. 公共文化服务是一项文化事业,只有更多的人参与进来,才能完善公共文化服务体系。
4. 阅读下面的文字,完成下列小题。

据数据显示,2012年中国骚扰电话拨打超过500亿多次,两成网民接到的电话中超过一半是骚扰电话,而且每周

都能接到骚扰电话的网民达到 25.4%。不夸张地说，骚扰电话面前，几乎无人能幸免。公众可能不难____：日常生活中，接到骚扰电话，（ ）。打骚扰电话的人究竟是谁，他们从何种渠道、如何获取了我们的个人信息，又都在为哪些产品做宣传，都是无从得知的。

一场对骚扰电话的公民追击，在向警方报案、做过常规的笔录和调查后就____了。客观而言，具体某个骚扰电话给公民个人带来的权益侵害可能有限，一般性的电话骚扰或不至于涉及刑事犯罪，但却起码也是明白无误的治安违法，有效的社会治理也不能就这样的任其_____地逍遥法外。

公民遇到骚扰电话怎么办？对这一问题的回答不乏报警求助、拿起法律武器等内容，但事实上骚扰信息的发布主体一般处于无从查证的状态，最终难免_____。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A．身临其境 杳无音信 有恃无恐 不了了之
- B．感同身受 杳无音信 肆无忌惮 不了了之
- C．感同身受 石沉大海 有恃无恐 束之高阁
- D．身临其境 石沉大海 肆无忌惮 束之高阁

2. 下面填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A．习惯性地手机上做一下骚扰电话的标记，然后拒听或者接起来后挂断
- B．习惯性地接听或者接起来后挂断，最多在手机上做一下骚扰电话的标记
- C．习惯性地拒听或者接起来后挂断，最多在手机上做一下骚扰电话的标记
- D．习惯性地手机上做一下骚扰电话的标记，然后接听或者接起来后挂断

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A．据数据显示，2012 年中国骚扰电话拨打量超过 500 亿次
- B．据数据显示，2012 年中国拨打骚扰电话超过 500 亿多次
- C．数据显示，2012 年中国拨打骚扰电话超过 500 亿多次
- D．数据显示，2012 年中国骚扰电话拨打量超过 500 亿次

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

衡阳与梦得分路赠别

柳宗元

十年憔悴到秦京，谁料翻为岭外行。①

伏波故道风烟在，翁仲遗墟草树平。②

直以慵疏招物议，休将文字占时名。

今朝不用临河别，垂泪千行便濯缨。

[注] ①元和十年（815 年）二月，柳宗元、刘禹锡分别从永州、朗州回到长安，旋即被分别外放至柳州、连州，二人于衡阳分别。②伏波故道：指东汉的伏波将军马援率军南征所经过的路。翁仲遗墟：指“伏波故道”上的古墓。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 诗人以“憔悴”概括饱含辛酸的贬谪生涯，又以“谁料”突出再度被外放的愤懑。
- B. 诗人指出遭受众人指责的原因是懒散粗疏，这实际上是诗人倦于宦海沉浮的表现。
- C. 诗人劝诫友人少写那些讥刺时政而不为朝中权贵所容的诗文，有不平和解嘲意味。
- D. 诗人巧用“濯缨”的典故，既写出别情之浓、失路之悲，更是勉励友人持守高洁。

2. 诗的颔联有什么含意？从中可以看出作者怎样的情感态度？

6、把下列句子补写完整。

- (1) 可堪孤馆闭春寒，_____。（秦观《踏莎行·郴州旅舍》）
- (2) _____，玉垒浮云变古今。（杜甫《登楼》）
- (3) 渐霜风凄紧，_____，残照当楼。（柳永《八声甘州》）
- (4) 万里归船弄长笛，_____，（黄庭坚《登快阁》）
- (5) _____，不破楼兰终不还。（王昌龄《从军行》）
- (6) 分野中峰变，_____。（王维《终南山》）
- (7) _____，_____。山河表里潼关路。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

7、阅读下面的作品，完成下面小题。

材料一：

11 月 27 日中午，演员高以翔的经纪公司发布声明、证实了高以翔在当天凌晨，于《追我吧》录制过程中突然昏厥，经过近三小时的急救后，35 岁的高以翔离世。

真人秀中艺人意外受伤的情况并不少见。2013 年浙江卫视跳水综艺《中国星跳跃》拍摄期间，释小龙团队的一名工作人员意外溺水身亡。2015 年由中国人民解放军、八一电影制片厂和湖南卫视联合推出的国防教育特别节目《真正男子汉》录制时，王宝强摔下平衡木导致右腿骨折。2015 年央视推出的《了不起的挑战》中，嘉宾乐嘉因体验消防速滑导致下体受伤。2018 年 3 月，歌手张杰在浙江卫视《王牌对王牌》节目录制过程中、进行肺活量比拼，期间造成缺氧，张杰一度。

对于为什么在深夜录节目，据《新京报》报道，一位浙江卫视原综艺制片人称，一是需要前期准备，二是要协调艺人档期，此外，上线时间太紧，留给录制的时间也紧，“不熬夜，完不成工作”。行业压力可见一斑。

2018 年 11 月，国家广电总局发布关于进一步加强广播电视和网络视听文艺节目管理的通知，对演员薪资、拍摄题材等进行了严格控制，影视行业入冬。影视公司将业务转向综艺投资与运营，演员生存空间被挤压，“无戏可拍”之下，上综艺节目或成为一种无奈的选择。影视剧导演于正在接受媒体采访时表示：“行业开机率下滑，很多腰部演员

一两年都没有戏拍。”日前，演员迪丽热巴在一档综艺节目中说自己已经七八个月没有拍戏了。

（摘编自万笑天《高以翔身故事件映村艺人从业寒冬》，2019 年 12 月 2 日《中国经营报》）

材料二：

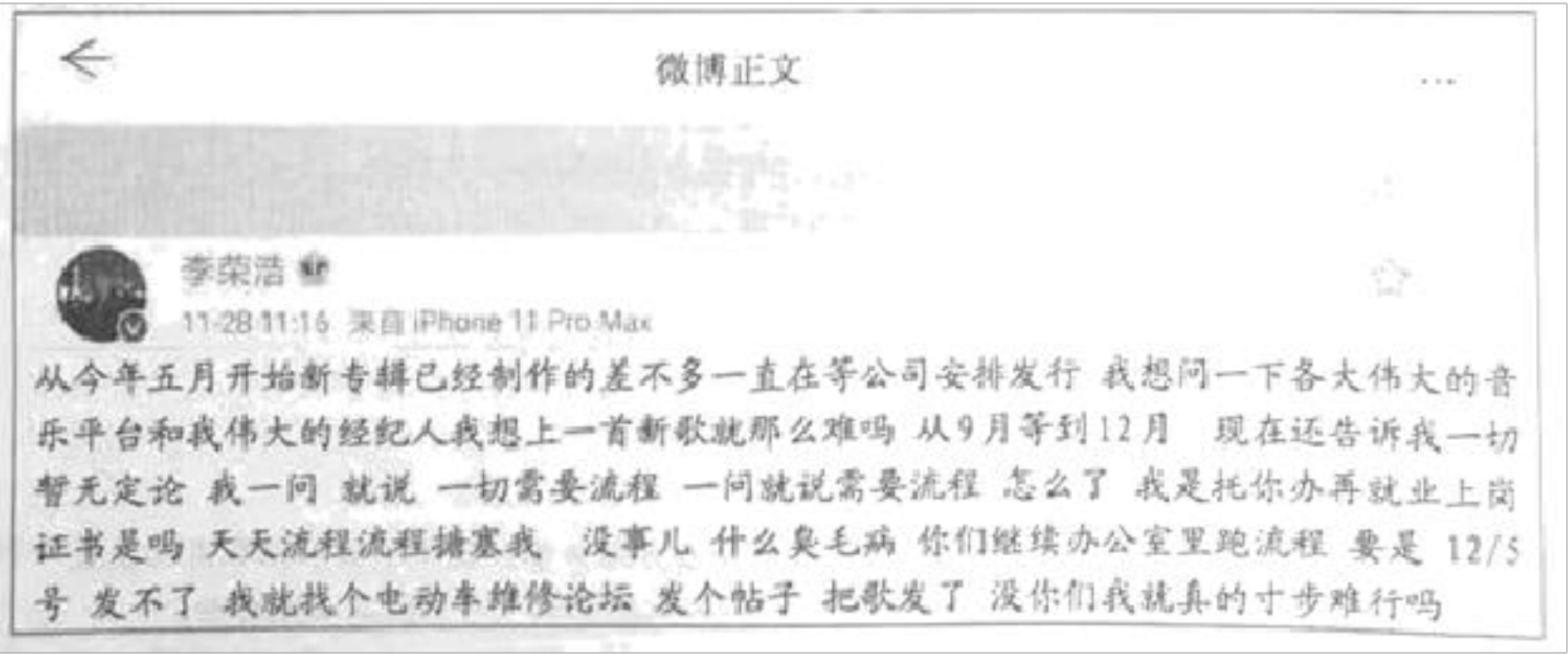
一定程度上，高以翔猝死揭开了国内娱乐圈风光背后艺人真实的生存状。许多人觉得明星赚钱太容易，但在综艺节目呈现出来的轻松愉悦背后，除了少数几位“头部”的明星，其他明星真有可能普遍存在以透支体力与精力换取曝光与收入的可能。

大张伟认为、真人秀会“毁掉中国所有艺人”，他想不明白观众为何愿意看明星跑来跑去……大张伟的疑问把制作者和观众都推向了一个尴尬的境地——制作者为了迎合观众而不惜自我重复，牺牲掉演员的专业技能而让这些优秀的艺人去跑步、做饭、胡闹，观众制造的收视率很大程度上又决定了制作方的内容取舍。真人秀与观众之间，仿佛有了一种互相绑架的关系，双方都烦了，但还是跳不出已经形成的“泥淖”。

高以翔去世引起一轮业内从业者的吐槽热潮，比明星更辛苦的，是综艺节目的编导团队、服化道具等幕后工作者。超时工作、过度劳累，已经成为行业之疾。而之所以高以翔去世事件影响“出圈”，许多不认识、不了解这位明星的网友也参与了声讨，在于这一行业的工作性质与特点，恰好吻合了其他行业与领域也普遍存在的权力支配、加班加点、生命透支等带来的职场焦虑。人们在为高以翔鸣不平的同时，何尝不是隔空喊话，为自己所处的压力环境、对无法言说的压力来源，表达出自己的“呼救”信号？

（摘编自韩浩月《高以翔的个体牺牲为何触发集体焦虑》，2019 年 12 月 3 日《中国青年报》）

材料三



1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是
- A．以收视率为目的的综艺节目，以刺激性、高强度的运动给艺人生命安全造成威胁。

B．国家广电总局发布的管理通知是影视行业入冬的直接原因，但不是根本原因。

C．由于对明星风光背后的真实生存状况缺乏认识，许多人对明星的评价存在片面性。

D．音乐平台和经纪人公司同样存在着官僚主义作风和人浮于事的情况。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 在资本与平台占有绝对主导地位的前提下，明星丧失了话语权，这是酿成高以翔悲剧的重要原因。
- B. 观众对于现下的综艺节目并不满意，但仍给予高度关注，或出于对明星的喜爱，或出于虐星的心理。
- C. 人们在为高以翔鸣不平的同时，隔空喊话，对自己无法明言的压力来源进行控诉。
- D. 录制危险性综艺节目，应对项目设置进行安全评估，对艺人进行体能测试，保证应急措施到位。
3. 2017 年，大张伟在接受乐视采访时指出“真人秀会毁掉中国所有艺人”。但三年后，以歌手出道的他却在湖南卫视及其他平台真人秀节目刷屏，甚至霸屏。你如何看待大张伟其言其行？

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

当代文艺审美中的“粉丝”与“知音”

周兴杰

①市场经济与大众传媒技术的快速发展，不但改变了文艺的存在方式，也改变了人们的欣赏习惯。“文学终结论”尚且余音未绝，又有学者提出了“粉丝能不能替代知音”的疑问，引发热议。

②“知音”一词源于钟子期与俞伯牙的故事。子期因为能听出琴音寓意，被伯牙引为“知音”。子期辞世，伯牙毁琴不操，以示痛悼。由此可知，“知音”的内涵至少涉及两个方面：一是接受者能准确把握、解读出作品的主旨，从而经由作品，接受者与创作者在精神层面产生深度契合；二是以作品理解为基础，创作者与接受者形成相互依赖、相互需要乃至相互尊重的关系。在高雅艺术的欣赏中，接受者以能成“知音”为荣，创作者以能有“知音”为幸。18 世纪美学学科形成之初，为解决“趣味无争辩”的难题，休谟也推崇批评家来提供“趣味和美的真正标准”。可见，“知音”的趣味早已渗透到经典艺术标准当中。因此，“知音”有意无意地被默认为高雅文艺的欣赏者。

③而“粉丝”这一名称则有些不伦不类，它是大众对“fans”一词自发的、戏仿式的音译。在最直接的意义上，“粉”或“粉丝”就是对某些事物的“爱好者”。如果仅在“爱好者”的意义上使用的话，那么说“我是莎士比亚的粉”也是没有问题的。但由于社会成见和媒体引导，无论在国内还是国外，“粉丝”一度被贴上了狂热、非理性、病态等标签，当作对某些大众文化产品不加辨别的、缺乏抵抗力的消费者而受到非议。尽管现在人们能以一种理解的眼光来看待“粉丝”，但其被限定特指大众文化的欣赏者却是事实。需要指出的是，大众文化在使用中的确具备活跃的意义再生产功能，而且流行文艺也的确包含有别于高雅艺术的美学旨趣。因此，可以明确，“粉丝”的欣赏和“知音”的欣赏对比，它首先是一个趣味差异的问题，而不是一个品位高下的问题。

④知音精于深度耕犁文本，其文本辨识力自不待言。那粉丝有没有文本辨识力呢？通过深入粉丝的文化实践，研究者发现，粉丝对于特定文本是存在敏锐的辨识力的。20 世纪 80 年代，有人用“全庸”之名仿作金庸小说，以图鱼目混珠。结果读者去芜存菁，终使各式“全庸”尽数淘汰。有趣的是，金庸晚年按“经典”标准大力修改当年作品，不想费力不讨好，竟遭众多“金迷”抵制。由此可知，粉丝像知音一样，都具有敏锐的文本辨识力，并忠于自己的文本感受。但粉丝文本辨识的有趣一面在于，他们会因为极度关注某些文本的细节，而选择性地忽略其他细节。这种“专攻一点、不计其余”的辨别方式，主观随意性不言自明，与知音式文艺批评的理性、客观旨趣相去甚远。

⑤粉丝欣赏要求突破高雅文艺欣赏所规定的“距离”，使欣赏化为广场式的狂欢。粉丝欣赏的参与性更突出的表

现是，他们不会仅仅停留在对小说、影视作品、歌曲等原作本身的欣赏上，还会进一步消费许多衍生产品，如印有明星头像的T恤、玩偶等等。如此，粉丝将文化工业提供的资源带入其日常生活实践，并在使用中完成文本意义的重新组装。与此不同，“知音”则更尊重作家的创作意图或作品主题，他们更像采矿者，努力掘开文本的岩层，提炼出深藏其下的金子般的创作主旨。

⑥伴随积极的参与，粉丝的生产力也释放出来了：他们不会停留在文本的消费上，而是以文化工业产品为资源，创造出数量庞大的、五花八门的新文本，如网络同人小说、模仿秀及流行音乐粉丝们的翻唱和MTV翻拍等，这种新文本有时会达到与原作不相上下的地步。而“知音”呢，他们的生产力主要表现在分析精辟的批评文本上，此外很难看到其他类型的新文本。

⑦由此可见，“知音”和“粉丝”不能相互替代。但是，将“粉丝”与“知音”并置，能建构一种相互映照的批判视野，使我们可以借此反观二者。二者并非没有相通之处，那就是不管接受什么类型的作品，都得有以文本辨识为基础的热爱。如果有了这份热爱，知音与粉丝未必是不能沟通和相互接受的。基于此，笔者以为可以提倡“知音型粉丝”和“粉丝型知音”，来构建这种相互映照的批判视野。

1. 下列原文内容的理解，不正确的一项是

- A. “粉丝”对特定文本具有敏锐的辨识力，并忠于自己的文本感受，他们的辨别方式具有主观随意性。
- B. “知音”尊重作家的创作意图或作品主题，精于深度耕犁文本，努力挖掘文本内涵，提炼出创作主旨。
- C. “粉丝”具有强大的生产力，他们能以文化工业产品为资源，创造出的新文本有的能与原作相媲美。
- D. “知音”有意无意地被默认为高雅文艺的欣赏者，知音式文艺批评的旨趣更理性、客观，因此，比“粉丝”欣赏具有更高的品位。

2. 下列对原文论证的相关分析，不准确的一项是

- A. 文章引用钟子期与俞伯牙的故事，目的是阐述作为“知音”，接受者能准确把握作品主旨，与创作者在精神层面产生深度契合。
- B. 文章第②③段分别阐述了“知音”和“粉丝”各自的来历、内涵和大众的评价，让读者明白两者是不同文艺种类的接受者。
- C. 为使读者对“知音”和“粉丝”有进一步的认识，文章第④⑤⑥段分别从文本辨识力、参与方式和文本生产力等方面加以详细阐述。
- D. 文章层次清晰，结构严谨。多处运用了举例论证，增强了论证效果；形象贴切的比喻，使论述更加生动透彻。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. “知音”与创作者在生活中有着相互依赖的关系，接受者希望能成“知音”，创作者希望能有“知音”。
- B. 粉丝欣赏具有强烈的参与性，与欣赏原作本身相比，他们更注重消费与明星有关的衍生产品。
- C. 金庸晚年按“经典”标准大力修改当年作品，可见作为大众文化的“金庸武侠小说”其审美价值不高。
- D. “知音型粉丝”可以将之理解为把“知音”的视角带入大众文化欣赏中，力求将欣赏的快乐建立在文本辨识的基

础上，进而修正那种“专攻一点、不计其余”、过于随意的辨别方式。

9、阅读下面的文字，完成小题。

19 世纪以来，人工智能已成为科幻小说、科幻电影最钟爱的主题，以至于它占据了我们的关于未来的主要想象空间。不幸的是，这些作品所描述的人工智能窄化了我们对于未来生命和生活形式的想象，似乎人类未来的主要内容就是与机器人的斗争。同时，过去一百年充斥在科幻文化中的拟人化手法也把人工智能窄化了。机器人只是人工智能的一种典型形式和一个发展方向，而人工智能对我们的意义不只是它可以模拟、延伸和拓展人的思维，更重要的是，人工智能技术的发展对我们理解人的语言、思维 and 智能本身有巨大的推进作用。

科幻文化对人工智能的窄化还在于，好莱坞电影中总是将机器人和人的根本差别归于感情或者说是“爱”，其实人的社会性存在是人工智能尤其是人工生命研究领域最大的难题。人工智能必须建立一个可预测的世界模型以及反应、修正机制，这都是建立在一个理性个体的假设之上。问题在于，世界上不止有一个个体，还有无数他者，如何以算法应对无数社会性个体之间复杂的、充满非理性和偶然性的相互作用？这才是目前人工智能技术的难点所在。心灵没有方程式，社会性的心灵更加无法用算法解决，这或许正是艺术的机会。

然而，人的社会性在今天这个网络社会受到了新的挑战。近 20 年来，在日常生活的层面上，技术在明显加速，我们能够感觉到各种技术对生活的“重置”。技术的发展在引诱着也在强迫着我们跟随，不断跟它一起更新换代——引诱是因为花样翻新、追求时尚，而强迫是因为整个服务系统在更新，我们只能跟着更新，否则等待你的是脱离网络、去社会化。这种加速度，这种迅即的自动化、现成性，取消了我们自主的学习与生产。那么，我们是不是还能保持艺术创造的欲望？

在大数据、人工智能最切近的应用场景中，淘宝、京东设置了众多的“推荐”和“方便”，这些“方便”不但是引导消费的诱饵，更是对我们自身性的诱导和窄化。在大数据、人工智能的合作中，我们的偏好被强化。据说阿里巴巴对每一个淘宝用户的定义，可以拓展到几千个标签。这意味着，它比你更了解你的欲望、需求、目的、冲动。然而，这只是你的数码存在，这不过是由概率算法导出的一种“显示性偏好”。

大数据和人工智能对人群做了无穷细分，但同时人文学者们又总是在抱怨技术把人同质化了。这究竟是怎么回事？我们能否弄清楚，新科技究竟是把社会变丰富了还是变单一了？我个人这些年的感觉是，在表征意义上人的确变得更加多元、丰富，但是在深层意义上，人的社会性以及社会能力却被极大地削弱了。

人们思考问题时，如果缺乏辩证思维，会偏向一极而无暇顾及另一极。面对技术把人同质化的趋势，如何找到反向的动力并将之作为“辩证的另一极”？这是未来艺术的根本任务。

（摘编自高士明《当科幻窄化了人工智能，艺术的新命题出现了》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 受到科幻文化的影响，我们容易将人与机器人的斗争当作人类未来的主要内容。
- B. 人工智能技术当下难点所在，是建立一个可预测的世界模型以及反应、修正机制。
- C. 各种技术正在“重置”我们的生活，技术的发展在引诱也在逼迫着我们紧随其后。

D. 概率算法导出的“显示性偏好”往往是被强化的偏好，与人的真实需求未必一致。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A. 文章阐释了人工智能对社会生活三个方面的窄化，为进一步论证奠定基础。

B. 文章通过讨论人的社会性在网络社会所受到的新挑战，将论证推向了深入。

C. 文章以淘宝、京东为例，指出大数据和人工智能正在对人群做出无穷细分。

D. 文章就新科技对社会的影响，从表征意义和深层意义两个维度表明了看法。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

A. 艺术可以表现未来，科幻文化可以展现人们对未来科技、生命和生活形式的想象。

B. 艺术能够应对无数社会性个体之间的相互作用，解决社会性的心灵所产生的问题。

C. 艺术创造的源泉在于对迅即的自动化、现成性保持警惕，追求自主的学习与生产。

D. 艺术的根本任务是在技术之外找到反向的动力，并能够把它作为“辩证的另一极”。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

胡深，字仲渊，处州龙泉人。颖异有智略，通经史百家之学。元末兵乱，叹曰：“浙东地气尽白，祸将及矣。”乃集里中子弟自保。石抹宜孙以万户镇处州，辟参军事，募兵数千，收捕诸山寇。宜孙时已进行省参政，承制命深为元帅。戊戌十二月，太祖亲征婺州，深帅兵车数百辆往援，至松溪不能救，败去，婺遂下。明年，耿再成侵处州，宜孙分遣元帅叶琛、参谋林彬祖、镇抚陈中真及深帅兵拒战。会胡大海兵至，与再成合，大破之，进抵城下。宜孙战败，与叶琛、章溢走建宁，处州遂下。深以龙泉、庆元、松阳、遂昌四县降。

太祖素知深名，召见，授左司员外郎，遣还处州，招集部曲。癸卯九月，诸全叛将谢再兴以张士诚兵犯东阳。左丞李文忠令深引兵为前锋，再兴败走。深建议以诸全为浙东藩屏，乃度地去诸全五十里并五指山筑新城，分兵戍守。太祖初闻再兴叛，急驰使诣文忠，别为城守计，至则工已竣。后士诚将李伯升大举来侵，顿新城下，不能拔，败去。太祖嘉深功，赐以名马。

太祖称吴王，以深为王府参军，仍守处州。陈友定兵至，破之，追至浦城，又败其守兵，城遂下。进拔松溪，获其守将张子玉。因请发广信、抚州、建昌三路兵，规取八闽。太祖喜曰：“子玉骁将，擒之则友定破胆。攻之，理无不克。”因命广信指挥朱亮祖由铅山、建昌，左丞王溥由杉关，会深齐进。已，亮祖等克崇安，进攻建宁。友定将阮德柔固守。深视氛祲不利，欲缓之。亮祖曰：“师已至此，庸可缓乎？且天道幽远，山泽之气变态无常，何足征也。”时德柔兵屯锦江逼深阵后亮祖督战益急深引兵还击破其二栅德柔军力战友定自以锐师夹击日已暮，深突围走，马蹶被执，遂遇害，年五十二。追封缙云郡伯。

太祖尝问宋濂曰：“胡深何如人？”对曰：“文武才也。”太祖曰：“诚然。浙东一障，吾方赖之。”而深以久任乡郡，志图平闽以报效，竟以死徇。深驭众宽厚，用兵十余年，未尝妄戮一人。守处州，兴学造士。缙云田税重，以新没入田租偿其数。盐税什一，请半取之，以通商贾。军民皆怀其惠云。

(选自《明史·列传第二十一》，有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()
- A. 时德柔兵屯/锦江逼深阵后/亮祖督战益急/深引兵还击/破其二栅/德柔军力战/友定自以锐师夹击/
- B. 时德柔兵屯/锦江逼深阵后/亮祖督战益急/深引兵还击破其二栅/德柔军力战/友定自以锐师夹击/
- C. 时德柔兵屯锦江/逼深阵后/亮祖督战益急/深引兵还击/破其二栅/德柔军力战友定/自以锐师夹击/
- D. 时德柔兵屯锦江/逼深阵后/亮祖督战益急/深引兵还击/破其二栅/德柔军力战/友定自以锐师夹击/
2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是()
- A. 经史百家：经，儒家经典著作；史，史书；百家，诸子百家之学，古代指各种学问。
- B. “辟”和“征”均是自汉代起擢用人才的一种制度，皇帝征召称“辟”，官府征召称“征”。
- C. 太祖，亦称“太祖”，后多用来指开国帝王的庙号，选文中称朱元璋为“太祖”。
- D. 郡伯，选文中指给胡深追赠的封爵；明朝追赠的封爵有郡公、郡侯、郡伯、县子、县男五等。
3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是()
- A. 胡深聪慧过人，富有谋略。他聪明且有谋略，通晓经史百家；元末混战时，他感觉浙东灾祸将来临，于是召集乡中子弟数千人进行自保。
- B. 胡深尽心尽职，颇识时务。太祖亲征婺州时，在石抹宜孙手下掌管军事的他率兵前往救援，兵败而去；处州被攻下之时用四个县向太祖投降。
- C. 胡深作战勇敢，且有远见。进攻建宁时在朱亮祖急迫督战下，他攻破两个栅栏，后被俘遇害；在诸全修筑新城做屏障，与太祖不谋而合。
- D. 胡深治军宽厚，关爱军民。他治军十余年，未曾乱杀一人；缙云田税很重，他用刚没收的田租补偿其数，盐税减半，军民都受其仁惠。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)太祖初闻再兴叛，急驰使诣文忠，别为城守计，至则工已竣。

(2)而深以久任乡郡，志图平闽以报效，竟以死徇。

11、阅读下面的文言文，完成 下列小题。

韦陟，字殷卿，与弟斌俱秀敏异常童。陟甫十岁，授温王府东阁祭酒。风格方整，善文辞，书有楷法，一时知名士皆与游。居丧，以父不得志歿，乃与斌杜门不出八年。亲友更往敦晓，乃强调为洛阳令。宋璟见陟叹曰：“盛德遗范，尽在此矣。”迁礼部侍郎。陟于鉴裁尤长。故事，取人以一日试为高下。陟许自通所工，先就其能试之，已乃程考，由是无遗材。迁吏部侍郎，选人多伪集，与正调相冒，陟有风采，撻辨无不伏者，黜正数百员，铨综号为公平。自以门品可坐阶三公，居常简贵，视僚党傲然；其以道谊合，虽后进布衣与均礼。

李林甫恶其名高，恐逼己，出为襄阳太守。入考华清宫，杨国忠忌其才，谓拾遗吴豸之曰：“子能发陟罪乎？吾以御史相处。”豸之乃劾陟馈遗事。陟贬桂岭尉。会安禄山陷洛阳，弟斌没贼，国忠欲构陟与贼通，密谕守吏，令胁

陟使忧死，州豪杰共说曰昔张说被窜匿陈氏以免今若诏书下谁敢庇公愿公乘扁舟遁去事宁乃出不亦美乎陟慨然曰命当尔其敢逃刑因谢遣，坚卧不出。

肃宗即位，起为吴郡太守，会永王兵起，委陟招谕，乃授江东节度使。与高适、来瑱会安州，陟曰：“今中原未平，若不斋盟质信，以示四方，知吾等协心戮力，则无以成功。”乃推瑒为地主，为载书，登坛曰：“皇天后土，实鉴斯言。”辞旨慷慨，士皆陨泣。

永王败，帝趣陟赴凤翔。初，季广琛从永王乱，非其本谋，陟表广琛为历阳太守，慰安之。至是，恐广琛有后变，乃驰往谕诏恩释其疑，而后趣召。帝雅闻陟名，欲倚以相，及是迁延，疑有顾望意，止除御史大夫。卒，年六十五。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A．昔张说被窜/匿陈氏以免/今若诏书下/谁敢庇公/愿公乘扁舟遁/去事宁乃出/不亦美乎/陟慨然曰/命当/尔其敢逃刑/
- B．昔张说被窜匿/陈氏以免/今若诏书下/谁敢庇公/愿公乘扁舟遁去/事宁乃出/不亦美乎/陟慨然曰/命当/尔其敢逃刑/
- C．昔张说被窜/匿陈氏以免/今若诏书下/谁敢庇公/愿公乘扁舟遁去/事宁乃出/不亦美乎/陟慨然曰/命当尔/其敢逃刑/
- D．昔张说被窜匿/陈氏以免/今若诏书下/谁敢庇公/愿公乘扁舟遁/去事宁乃出/不亦美乎/陟慨然曰/命当尔/其敢逃刑/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A．楷：文中指书体。汉字形体的演变，历经甲骨文、金文、小篆、大篆、隶书、草书、行书、楷 书八大类形体。
- B．礼部，隋唐至明清中央行政机构的六部之一。掌管国家的典章制度、祭祀、学校、科举等事。 长官称尚书，副职称侍郎。
- C．三公：也称“三司”。不同的朝代所指的官职不同，周代以太师、太傅、太保为三公，西汉末 至东汉初期以大司徒、大司空、大司马为三公。
- D．皇天：古代对天的尊称。后土：古代对地的尊称。古人认为天地能主持公道，主宰万物。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A．韦陟才华突出，遵守孝道。他从小聪明异常，十岁担任官职，擅长写文章；他的父亲去世，因父亲生前不得志，他和弟弟八年不出来做官。
- B．韦陟恪尽职守，为国选材。他在礼部任职，改变以往选人的方法；他在吏部任职，凭借个人素质，改变了吏部舞弊丛生的选人风气，人称公平。
- C．韦陟遭人忌恨，坚忍不屈。他因名声高被李林甫排挤；杨国忠妒忌他的才华，先指使人控告他，后又抓住他弟弟的事进行陷害，他没有屈服。
- D．韦陟慷慨陈词，忠于国家。有人叛乱时，他表达自己效忠国家的志向，感动士兵；他不顾皇帝的劝阻，去安抚经

参加过叛乱的季广琛，维护国家利益。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）故事，取人以一日试为高下。陟许自通所工，先就其能试之，已乃程考，由是无遗材。

（2）帝雅闻陟名，欲倚以相，及是迁延，疑有顾望意，止除御史大夫。

12、阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。

武汉疫情爆发后，各地驰援武汉，出现了一批批的 90 后白衣天使，他们毅然担起了“战疫情”的重任。这些白衣天使，只不过是一群孩子，换了身衣服，学着前辈的样子，和死神抢人。勇敢奔赴前线，遏制疫情，保护亿万国人。作为高中生的你，对此有什么看法？请结合自己在疫情中的表现或感想写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征鲜明；③不少于 800 字；④不得抄袭，不得套作，不得泄露个人信息。

参考答案

1、B

【解题分析】

本题考查识记现代汉语普通话常用字的字音和正确书写现代常用规范汉字的能力。字音题考核的内容有多音字、形似字、音近字、形声字、统读字、生僻字、方言误读七类，形似字要按照意义的不同，读音也不一样。复习时分类整理记忆，以记忆为主，训练、记忆相结合。音同、音近和形近易混淆字是考查的重点。

A 项，“手饰”应为“首饰”。

C 项，“棉衣夹裤”中的“夹”应读“jiǎ”；“躁热”应为“燥热”。

D 项，“焦急如焚”应为“焦急如焚”；“笃定”中的“笃”应读“dǔ”。

故选 B。

2、纷纷暮雪下辕门 风掣红旗冻不翻 屯郁邑余侘傺兮 吾独穷困乎此时也 万里悲秋常作客 百年多病独登台

【解题分析】

本题考查常见的名句名篇的默写。高考名篇名句情景式默写，考查的是对文章内容和内涵的理解。因此在默写的时候，我们就要在紧扣文章内容的基础上，把握好情景式默写题所提示的语境：包括题干所给出的叙述性情景，以及题干给

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/248035027134007004>