

第14课 文艺复兴运动

填核心 主干落实

1文艺复兴:

- (1)背景:14世纪中叶,意大利一些城市出现了 资本主义 萌芽,形成中的 资产阶级 不满罗马教廷对精神世界的控制。
- (2)兴起:14世纪中叶,从 意大利 开始,后传播到欧洲其他国家和地区。
- (3)核心: 人文主义,即以 人 为中心而不是以神为中心的生活哲学;提倡发扬人的个性,追求享受现世生活。
- (4)性质:是一场反对教会“ 神权至上 ”和提倡 人文主义 的新文化运动。
- (5)方式:复兴(继承和创新)古代 希腊罗马 文化。
- (6)影响:促进了人们思想的大解放,推动了欧洲文化思想领域的繁荣,为欧洲 资本主义社会 的产生和发展奠定了思想文化基础。

2文艺复兴的代表:

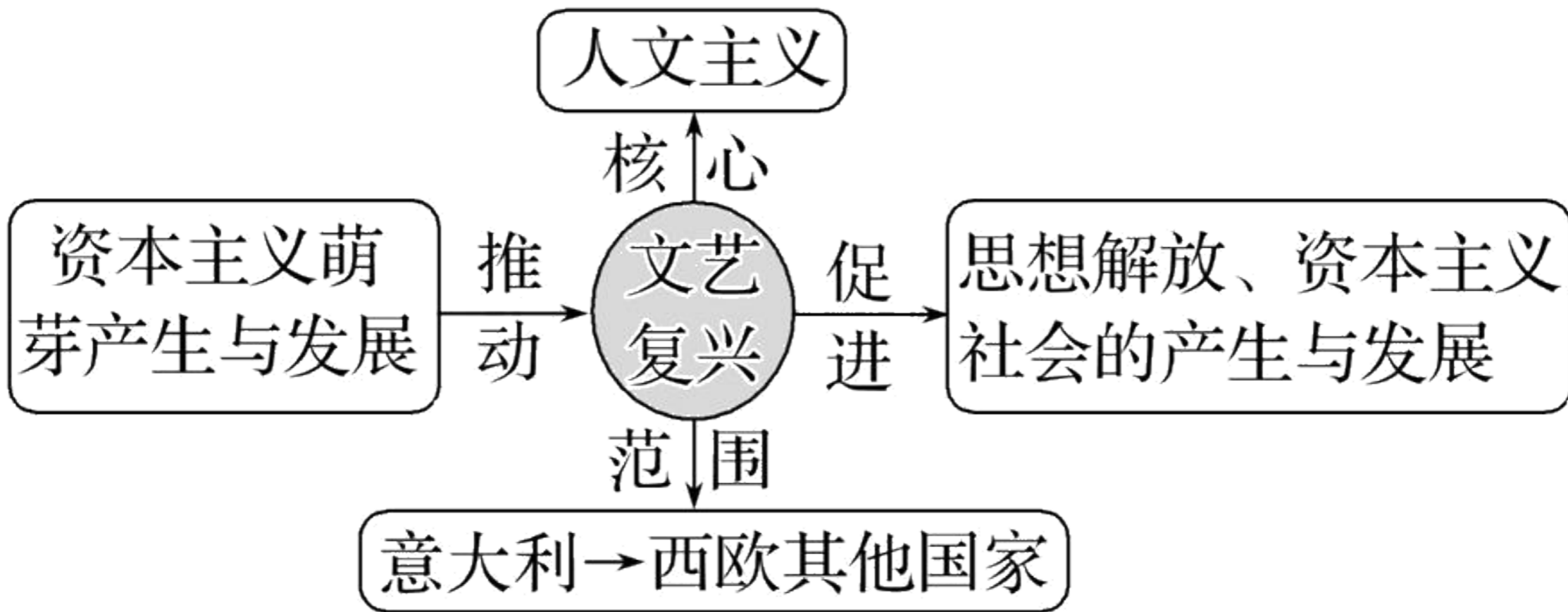
项目	但丁	达·芬奇	莎士比亚
简介	文艺复兴的 <u>先驱</u> ,与 <u>彼特拉克</u> 、薄伽丘并称为文艺复兴“文学三杰”	与 <u>拉斐尔</u> 、米开朗琪罗并称为文艺复兴“美术三杰”	文艺复兴时期英国著名的文学家艺术家
代表作	《 <u>神曲</u> 》	《最后的晚餐》和《 <u>蒙娜丽莎</u> 》	《 <u>哈姆雷特</u> 》 《罗密欧与朱丽叶》

【易错字】薄伽丘、达·芬奇、《蒙娜丽莎》、拉斐尔、米开朗琪罗。

【点迷津】

- 1.人文主义是资产阶级反对封建教会的思想武器,是文艺复兴的指导思想。
- 2.文艺复兴打击了罗马教会和封建统治,促进了资产阶级的形成和力量的壮大,推动了欧洲资本主义经济的发展。

【建思维】



练基础 向下扎根

知识点一 文艺复兴

1“14、15世纪,在地中海沿岸的某些城市已经稀疏地出现了资本主义生产的最初萌芽。新兴资产阶级的发展、生产需要文化科学知识,而新文化的发展必须突破教会的桎梏……”材料揭示了 (**D**)

- A.地中海沿岸出现资本主义萌芽
- B.城市的兴起与经济的关系
- C.教会在推动文化发展上的作用
- D.文艺复兴运动兴起的根本原因

解析

【解析】 根据题干可知,“而新文化的发展必须突破教会的桎梏”指的是14到17世纪文艺复兴运动兴起的原因,其根本原因是“在地中海沿岸的某些城市已经稀疏地出现了资本主义生产的最初萌芽”;题干强调的是新兴资产阶级的发展、生产需要文化科学知识,新文化的发展受到阻碍,而不是强调地中海沿岸出现资本主义萌芽或城市的兴起与经济的关系;教会阻碍了文化发展,而不是推动。

返回

2斯塔夫里阿诺斯在《全球通史》中这样论述某历史事件：“(这场运动)关心的是今世而不是来世;它关注的是非宗教的古典文化而不是基督教神学。”这场运动 (A)

- A.追求享受现世生活的幸福
- B.大力宣传基督教
- C.宣扬神权至上
- D.主张君权不可侵犯

解析

【解析】 据“(这场运动)关心的是今世而不是来世;它关注的是非宗教的古典文化而不是基督教神学”可知,这场运动是文艺复兴运动。据所学知识可知,文艺复兴开始于14世纪的意大利,它的核心思想是人文主义,新兴的资产阶级要求以人为中心,而不是以神为中心,提倡发扬人的个性,追求享受现世生活的幸福。

返回

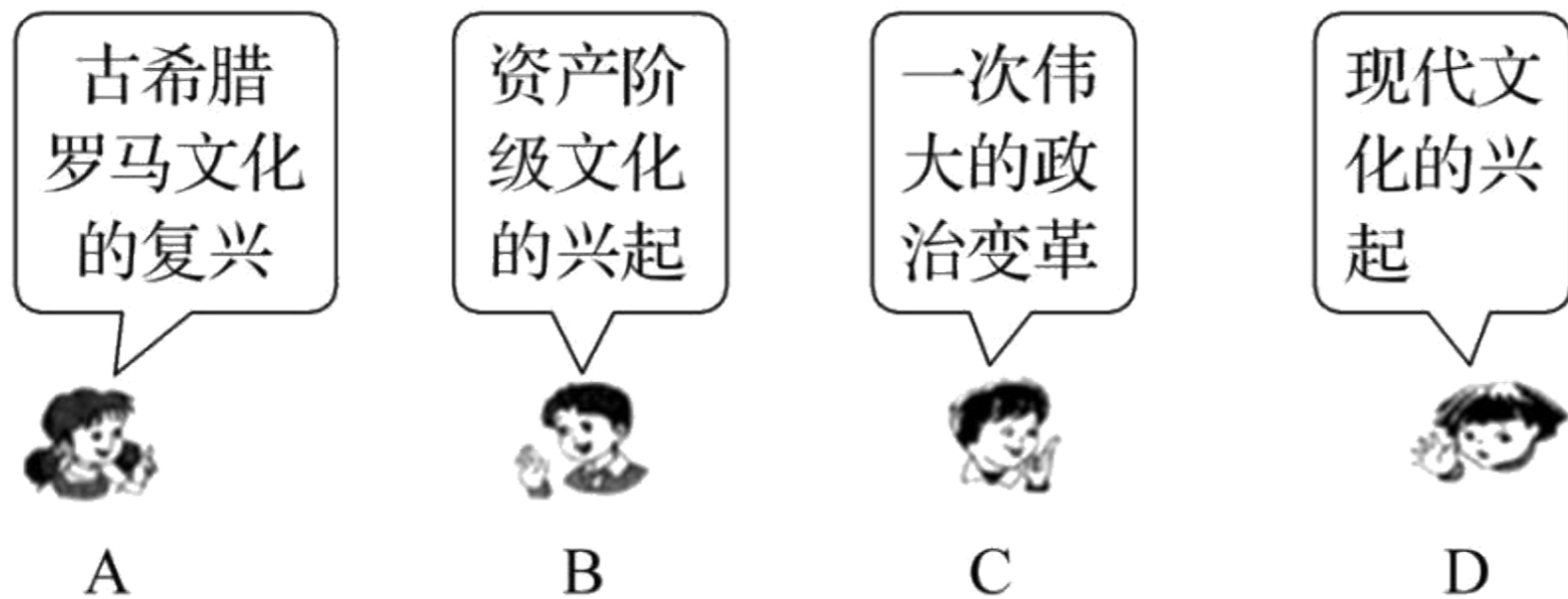
3早在14世纪,意大利的文学家、艺术家就已经开始关注人的天性。这表明当时
艺术作品宣扬的思想是 (C)

- A.自由主义
- B.封建神学
- C.人文主义
- D.民主平等

【解析】14世纪,新兴的资产阶级中的一些先进的知识分子借助研究古希腊罗马的艺术文化,通过文艺创作来宣传人文精神,这就是文艺复兴运动,其核心是人文主义精神,要求以人为中心,而不是以神为中心,提倡发扬人的个性。

解析

4在历史活动课上,同学们针对文艺复兴运动的实质展开讨论,最后认定其实质就体现在“兴”上。“兴”的含义是指(**B**)



【解析】文艺复兴是新兴资产阶级反对教会“神权至上”和提倡人文主义的新文化运动,是资产阶级叩响近代社会大门的思想解放运动。

解析

【拓展延伸】 文艺复兴运动是14世纪中叶到17世纪初,在欧洲发生的一场新文化运动,促进了人们思想的大解放,它以人文主义为指导思想,表面上看是复兴古希腊罗马文化,实际上是欧洲新兴资产阶级在意识形态领域进行的反封建斗争。

5文艺复兴时期,达·芬奇等艺术大师创作了许多杰出作品。16世纪以后,文艺复兴从意大利传播到欧洲其他国家,在文学、艺术、思想、科学等许多方面硕果累累。

由此可见,文艺复兴(**D**)

- A. 主要在艺术领域成果突出
- B. 以复兴古希腊罗马文化为目的
- C. 让世界开始连为一个整体
- D. 推动了欧洲科学文化思想的繁荣

【解析】 依据题干中“文艺复兴从意大利传播到欧洲其他国家,在文学、艺术、思想、科学等许多方面硕果累累”可知,文艺复兴运动推动了欧洲科学文化思想的繁荣。

解析

知识点二 文艺复兴的代表

6文艺复兴的先驱(与彼特拉克、薄伽丘并称为文艺复兴“文学三杰”)抨击教会的罪恶与贪婪,赞美了人的价值和理性的伟大,支持这一观点的有力证据出自 (A)

A. 《神曲》中的诗句

B. 《蒙娜丽莎》的微笑

C. 米开朗琪罗的雕塑

D. 《哈姆雷特》的独白

【解析】根据题干材料关键信息“文艺复兴的先驱(与彼特拉克、薄伽丘并称为文艺复兴‘文学三杰’)”等并结合所学可知,文艺复兴的先驱指的是但丁。他的长篇诗作《神曲》抨击教会的贪婪腐化,表达了市民阶层的情感和理想。

解析

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/248041077140007001>