浙江萌宠岛投资有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分　言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、所谓声誉，实际上是企业利益相关者对企业过去在市场交易中的表现的评价。声誉良好的企业，意味着在与利益相关者交易的历史中，扮演着可以信赖的伙伴角色。个人或者组织选择自己的交易对象，_____。因此，那些有着良好信用记录的企业，将更多地获得利益相关方的青睐，而且彼此的交易更倾向于继续发展下去，而不是"一锤子买卖"。
填入划横线部分最恰当的一句是（　　）。

A. 往往取决于企业在行业中的地位和影响力
B. 是凭借自己或者他人的交易经验来进行判断的
C. 需要考虑双方企业发展的切实需要
D. 合作对象的知名度是其首要考虑的因素

《正确答案》
B
《答案解析》
由"交易的历史中"以及横线后的"良好信用记录"可知，填入的语句要能够很好地对应前后文，只有"交易经验"符合这一要求，因此B项正确。

2、在改革潮流的冲击下，不少人认为，传统散文因为缺乏与当代人的精神联结而不能适应变革时代的需要，失去了散文的魅力；有的认为，散文是心态的_____，不应有任何框框和规范，有一篇散文就应有一种新的写法，散文是任人_____的广阔天地。
依次填入划横线部分最恰当的一项是（　　）。

A. 宣泄　放怀
B. 释放　遨游
C. 诠释　奔驰
D. 流露　驰骋

《正确答案》
D
《答案解析》
第一空，"释放"通常用于能量的释放等。"流露"一般指感情不自觉地表现出来。"宣泄"强调排解或释放紧张情绪的过程。"诠释"是解释说明的意思。文段指出散文反映出来的是一种感情，填"流露"一词恰当。第二空，填入"驰骋"与"广阔天地"正相匹配。因此答案选D。

3、光在被照射物体单位面积上所施加的压力叫光压，也被称为辐射压强。根据量子理论，光具有"波粒二象性"，它既是一种电磁波，又是一种粒子，即光子。光子没有静态质量，但有动量。当光子撞击到光滑的平面上时，可以像从墙上反弹回来的乒乓球一样改变运动方向，并给撞击物体以相应的作用力，形成光压。
这段文字主要意在说明（　　）。

A. 光动量
B. 光运动
C. 光子
D. 光压

《正确答案》
D
《答案解析》
文中首先点出什么是光压，之后进一步解释光压的形成原因及过程，即重点阐述的是光压。因此D项正确。

4、"梅瓶"一词，最早见于宋代，多是当时文人对瓶中插梅审美意象的吟咏，与今人习称的"梅瓶"无关。宿白先生指出，今人所称的宋代"梅瓶"，宋人称"经瓶"，并称这种长腹瓶为"经瓶"的原因，重在用"经"道出其深细长腹的特点。故宋人又称其为"长瓶"。明人并无"梅瓶"称谓，所谓明代"梅瓶"，实为明人流行的盛酒之具，明人多以酒樽、酒瓶名之。今人"梅瓶"之称谓，多援引清末许之衡《饮流斋说瓷》中"梅瓶……口径之小仅与梅之瘦骨相称，故名曰梅瓶也"的说法。不过，"梅瓶"插花在晚明已成风尚，而且，从文献来看，今人"梅瓶"之概念，至迟在清康熙年间已形成。

对这段文字理解正确的是（ ）。

A．今人所称的“梅瓶”最早为宋代文人吟咏插梅之物

B．宋人称“经瓶”为“长瓶”是据其深细长腹的特点

C．明代多用于盛酒的“梅瓶”到清代始为插花的器皿

D．清康熙以前“梅瓶”的外形和功用一直处于发展中

《正确答案》
B
《答案解析》

A项，根据“‘梅瓶’一词，最早见于宋代，多是当时文人对瓶中插梅审美意象的吟咏，与今人习称的‘梅瓶’无关”可知，表述错误，排除；

B项，根据“今人所称的宋代‘梅瓶’，宋人称‘经瓶’，并称这种长腹瓶为‘经瓶’的原因，重在用‘经’道出其深细长腹的特点”可知，表述正确，当选；

C项，根据“‘梅瓶’插花在晚明已成风尚”可知，“清代始为插花的器皿”表述错误，排除；

D项，“‘梅瓶’的外形和功用一直处于发展中”无中生有，文段并未介绍“梅瓶”的外形的发展，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】深圳博物馆《大明·宫瓷丨玉壶春瓶、梅瓶、鸡心扁壶、杏圆扁壶……傻傻分不清楚？》

5、当时的英国皇室建筑师钱伯斯也非常_____中国园林艺术。钱伯斯曾经在东印度公司的船上工作过好几年，到过中国三次，1757年他在《中国园林的布局艺术》中说：“中国人的花园布局是杰出的，他们在那上面表现出来的趣味，是英国长期追求而没有达到的。”

填入画横线部分最恰当的一项是：

A．崇敬

B．崇信

C．崇奉

D．推崇

《正确答案》
D
《答案解析》

横线处搭配“中国园林艺术”，根据“中国人的花园布局是杰出的，他们在那上面表现出来的趣味，是英国长期追求而没有达到的”可知，横线处应体现英国皇室建筑师钱伯斯对中国园林艺术给予很高评价之意。D项“推崇”指十分推重，侧重给予很高的评价，符合文意，当选。A项“崇敬”指推崇尊敬，常与“英雄”“老师”等搭配，与“中国园林艺术”搭配不当，排除；B项“崇信”指崇尚信义，C项“崇奉”指尊敬祀奉，均侧重“信奉”之意，无法体现给予高评价和赞美之意，且与“中国园林艺术”搭配不当，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】光明网《对圆明园古建筑的再认识》

6、从社会主义公有制已经显示的优越性和这种优越性还未充分发挥，可以看出，目前许多国有企业存在的某些弊端，_____公有制自身问题，_____其表现的具体形式问题，而是经济体制问题。
填入划横线部分最恰当的一项是（　　）。

A． 既是　也是

B． 确是　不是

C． 不是　而是

D． 不是　也不是

《正确答案》
D
《答案解析》
由后句的“而是”可知，前面两处判断词应均有否定含义。因此D项正确。

7、面对着环境污染、资源短缺、生态失衡，强烈的忧患意识和_____促使作家借助文学创作表达对生态危机的真诚愤慨和深重忧虑，但仅有这些还远远不够。单纯的_____之辞和人道主义呼吁，并不能给人以更多更深的启示。
依次填入划横线部分最恰当的一项是（　　）。

A． 无力感　伤春悲秋

B. 责任感　慷慨激昂

C. 使命感　义愤填膺

D. 正义感　悲天悯人

《正确答案》
C
《答案解析》
AD两项错误，第二空，“伤春悲秋”是指因季节、景物的变化而引起悲伤的情绪。形容多愁善感。与后面的“之辞”和“呼吁”意义不搭配。“悲天悯人”是指哀叹时世的艰难，怜惜人们的痛苦，而非“生态危机”。“慷慨激昂”强调的是说话时的一种状态，“义愤填膺”强调的是一种感情。而此题更强调说话时的感情，这样才能呼吁起民众对生态危机的关注。因此答案选C。

8、数字化信息时代，所有的传播技术、内容生产、文化消费快速融合为可被计算机识别读取的数字形式，新兴信息技术赋予文化产业新的内涵，使其日益走向数字化，包括各类传统媒体内容制作和表征过程的数字化，新兴媒体的数字化、网络化以及新传媒制播工具的数字化。随着大数据的采集存储技术与分析方法的不断更新，公共文化消费中产生的各类大数据已经完全能被收集、组织和利用起来，大数据技术的发展自下而上反向推动着文化产业的数字化进程。

这段文字意在说明：

A．大数据技术改变了传统文化的产业格局

B．新传媒传播工具数字化进程进一步加快

C．数字化趋势成为文化产业发展内生动力

D．公共文化产业的科学技术创新势不可挡

《正确答案》
A
《答案解析》

文段开篇介绍在数字化信息时代的背景下，新兴信息技术赋予文化产业新的内涵，并促使文化产业走向数字化，接着介绍文化产业数字化包含的具体内容，强调随着大数据技术与方法的不断更新，公共文化消费中产生的各类大数据已经完全能够被收集、组织和利用，尾句强调大数据技术的发展有利于推动文化产业数字化进程，故文段重点围绕“大数据技术”“文化产业数字化”展开论述，强调大数据技术推动文化产业数字化进程，即大数据技术改变了传统文化的产业格局，对应A项。

B项，“新传媒传播工具数字化”表述片面，且缺少文段核心话题“大数据技术”，排除；

C项，文段并未提及“文化产业发展内生动力”，无中生有，且缺少文段核心话题“大数据技术”，排除；

D项，文段并未提及“公共文化产业的科学技术创新”，无中生有，且缺少文段核心话题“大数据技术”，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】中国社会科学网《人工智能技术打造数字文化产业新形态》

9、“中庸”之“中”不是简单的数理意义上的“中间”，更不是“调和”或“折中”，它绝非一眼就能看透和判断准确的。“中”的标准并不固定、绝不拘泥，它随着条件的变化而变化。中庸是一个不断纠偏的_____。此时“中”，换个时间未必“中”；此地“中”，换个场合未必“中”。从辩证思维和方法论而言，“中庸”其实是一种“度”的_____，是在纷繁复杂的矛盾中研究什么是事物所处的最好状态以及如何达到这种最好状态。

填入画横线部分最恰当的一组是：

A．结果 揣度

B．过程 把握

C．节点 区分

D．尺度 衡量

《正确答案》
B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/248057140003006042