宁夏回族自治区固原市成考专升本2023年艺术概论自考模拟考试(含答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.黄梅戏中的代表剧目是（　　）。

A.《花为媒》 B.《刘巧儿》 C.《天仙配》 D.《西厢记》

2.《乐记》是中国（　　）时期的艺术理论著作。

A.先秦 B.汉代 C.魏晋时期 D.唐代

3. 《向日葵》是后期印象派画家_____的静物油画。（　　）

A.米勒 B.莫奈 C.梵·高 D.高更

4.《小二黑结婚》是我国文学史上(犬表作之一。

A.新月派 B.山药蛋派 C.鸳鸯蝴蝶派 D.创造社的

5.建筑属于（　　）。

A.表现艺术 B.实用艺术 C.装饰 D.造型

6.《羊脂球》是法国作家_____的作品。

A.A.司汤达 B.巴尔扎克 C.罗曼·罗兰 D.莫泊桑

7.下列作品属于西方高度技术派建筑的杰作之一的是_____。（ ）

A.A.巴黎蓬皮杜艺术中心 B.圣彼得教堂 C.巴黎圣母院 D.朗香教堂

8.苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄是我国_____代四大书法家。（ ）

A.A.汉 B.晋 C.唐 D.宋

9. 康德最著名的美学论著是()

A.《美学》 B.《判断力批判》 C.《汉堡剧评》 D.《拉奥在孔》

10.《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家（ ）的油画作品。

A.米开朗琪罗 B.拉斐尔 C.达·芬奇 D.提香

11. 下列影片中，_____是反映苏联卫国战争的经典作品。（ ）

A.《瓦尔特保卫萨拉热窝》 B.《珍珠港》 C.《这里的黎明静悄悄》 D.《卡萨布兰卡》

12.梅特林克的《青鸟》、《不速之客》等作品是（ ）戏剧的典型之作。

A.荒诞派 B.象征派 C.写实派 D.印象派

13.中国古代绘画史上，著名画派“扬州八怪”所处的朝代是（ ）

A.A.宋代 B.元代 C.明代 D.清代

14. _____艺术流派属于西方现代主义思潮。（ ）

A.古典主义 B.自然主义 C.浪漫主义 D.存在主义

15.诗句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”出自（ ）

A.《北朝民歌》

B.《离骚》

C.《古诗十九首》

D.《诗经》

16. 《琵琶行》是我国唐朝著名诗人_____的作品。()

A.李白 B.白居易 C.杜甫 D.李商隐

17.《书谱》的作者是_____。

A.A.欧阳河 B.孙过庭 C.张怀瓘 D.董其昌

18. 绘画艺术使用的媒介材料主要是_____。

A.形状、体积、木、石等 B.画面、音响、蒙太奇等 C.线条、色彩、块面、形状等 D.旋律、和声、节奏、调式等

19.《套中人》是俄国作家（ ）的重要作品。

A.契诃夫 B.高尔基 C.托尔斯泰 D.果戈理

20. 影片《远山的呼唤》是_____的重要作品。

A.美国 B.法国 C.日本 D.苏联

21.我国著名影片《林则徐》、《在烈火中永生》、《聂耳》男主角的扮演者为_____．A．谢添

A.赵丹

B.秦怡

C.李默然

22. 19世纪法国_____在其《艺术哲学》中从种族环境时代三要素出发，进行艺术批评。()

A.丹纳 B.格罗塞 C.科林伍德 D.苏珊.朗格

23.艺术家应具备的审美创造能力是（ ）

A.A.敏锐的感知能力，丰富的想像力，深入的理论研究能力

B.高超的鉴赏能力，丰富的想像力，深刻的批评能力

C.敏锐的感知能力，严密的逻辑思维能力，精湛的艺术技巧

D.敏锐的感知能力，丰富的想像力，精湛的艺术技巧

24.《自由女神领导着人民》表现了法国（　　）。

A.古典主义 B.浪漫主义 C.现实主义 D.印象主义

25. 赵飞燕是_____朝著名舞蹈家。

A．汉

B．唐

C．宋

D．元

26.《小二黑结婚》是我国文学史上（　　）。

A.新月派的代表作之一 B.山药蛋派的代表作之一 C.鸳鸯蝴蝶派的代表作之一 D.创造社的代表作之一

27. 中国电视艺术诞生于_____。()

A.1936 年 B.1895 年 C.1905 年 D.1958 年

28.北京的颐和园属于（　　）。

A.私家园林 B.欧洲园林 C.岭南园林 D.皇家园林

29.巡回画派的代表作家是（　　）。

A.米勒 B.列宾 C.塞尚 D.莫奈

30.张继的《枫桥夜泊》属于（　　）。

A.汉代 B.宋代 C.唐代 D.清代

31. 在湖北随县出土的编钟是我国_____时期的乐器。()

A.周 B.春秋 C.战国 D.秦

32. 电影艺术诞生于_____。

A.1921 年 B.1895 年 C.1905 年 D.1915 年

33.电影与电视属于()

A.综合艺术 B.语言艺术 C.表情艺术 D.实用艺术

34. 我国京剧史上的“四大名旦”是_____、程砚秋、荀慧生、尚小云。( )

A.白玉霜 B.梅葆玖 C.张君秋 D.梅兰芳

35.俄国伟大的作曲家柴科夫斯基的最后一部作品《悲怆》是他的《（　　）交响曲》。

A.第五 B.第六 C.第七 D.第九

36. 清水出芙蓉，天然去雕饰”是（　　）的审美思想。

A.杜甫 B.杜牧 C.李白 D.李贺

37.《蜀道难》是我国唐代诗人（　　）的名篇。

A.杜甫 B.李白 C.白居易 D.高适

38.狄德罗说：“只有在戏院的池座里，……坏人会对自己所犯过的罪行表示愤慨，……那个坏人走出了包厢，已比较不那么倾向于作恶了。”这段话表明了艺术——的审美效应。（　　）

A.A.共鸣 B.净化 C.领悟 D.期待

39.艺术家的灵感是一种()

A.非理性的迷狂状态 B.神秘的天启现象 C.创造力高度活跃的心理状态 D.纯粹的无意识状态

40. 民族舞剧《丝路花雨》的动作设计来源于_____。()

A.秧歌 B.敦煌壁画 C.维吾尔族舞蹈 D.汉乐府

41. 创作著名钢琴曲《一分钟圆舞曲》的肖邦是_____的音乐家。()

A.奥地利 B.德国 C.匈牙利 D.波兰

42.在文艺的社会功能方面，提出“净化说”的是（　　）。

A.柏拉图 B.贺拉斯 C.亚里士多德 D.康德

43. 关于艺术的发生，持“表现说”观点的是（　　）

A.亚里士多德 B.席勒 C.克罗齐 D.爱德华泰勒

44. 我国现代小说家_____创作了《阿 Q 正传》、《狂人日记》、《祝福》等一系列反映五四运动前后社会现实的优秀作品。

A．老舍

B．茅盾

C．曹禺

D．鲁迅

45. 《人间词话》明确提出了_____说。（ ）

A.境界 B.格律 C.神韵 D.格调

46.在诗学理论中提出体现艺术情感特征和形象特征 滋味说 的是（　　）。

A.陆机 B.萧统 C.钟嵘 D.刘勰

47. 按照艺术形态的物质存在方式与审美意识物态化的内容特征分类，音乐属于（　　）

A.造型艺术 B.实用艺术 C.表情艺术 D.综合艺术

48.中国魏晋时期的哲学流派是（　　）。

A.神学 B.儒学 C.实用主义 D.玄学

49.艺术概论研究的对象是人类的_____。

A.A.精神活动 B.审美活动 C.艺术活动 D.情感活动

50.持游戏说这一观点，认为艺术起源于人类所具有的游戏本能的思想家是()

A.德谟克利特 B.亚里士多德 C.苏珊·朗格 D.斯宾塞

二、填空题(10题)

诗中有画、画中有诗 是北宋大文学家_____对唐代作家_____诗画艺术特点的概括。

52.审美效应一般有三个阶段：_____、_____、_____。

53. 鲁迅笔下的“阿Q”的主要性格是_____。

54.在世界戏剧舞台上，中国戏曲艺术最鲜明的特色为_____和_____。

55. 艺术语言除了自身的_____价值之外，还有更重要的功能即_____。

56.艺术形象是_____与_____的统一，感性与理性的统一，思想和情感的统一。

57. 根据审美需要，建筑可以分为_____、_____等。

58. 音乐以_____、和声、_____、_____等为基本手段。

形态。

60.是戏剧的表征，_____是戏剧的基础，_____是戏剧的核心。

三、简答题(10题)

61.简述艺术和哲学的关系。

62.简述艺术活动的功能。

63. 简述艺术与宗教。

64.如何理解艺术作品内容与形式的关系?

65. 简述艺术与宗教的关系。

66.简述艺术批评家的态度。

68.简述艺术风格及其特性。

69. 简述审美理解的内涵。

70. 简述艺术典型的内涵。

四、主观题(10题)

71.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

72. 建筑赏析:《帕提农神庙》

73.艺术传播有哪些要素?

74. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

75.举例说明综合艺术的种类。

76. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

78.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

五、论述题(10题)

79. 审美想像是艺术创作诸心理要素中必不可少的部分。请阐述审美想像的涵义、特性及其与联想的关系。

80. 举例论述艺术作品的再现与表现。

81. 试述文学与戏剧艺术的联系与区别。

82. 试论述艺术创作的主要心理因素。

83.试结合某一文艺流派的产生、发展，分析艺术发展中继承与创新的关系。

84. 以中国戏曲为例说明戏剧艺术的综合多样的特点。

85.论述艺术与宗教的差异与联系，以及艺术与宗教之间的相互影响。

87. 怎样理解艺术鉴赏中的“共鸣”?试举例说明。

88.举例说明综合艺术的种类。

六、(0题)

89.闻名于世的阿尔塔米拉岩洞艺术位于()

A.法国 B.西班牙 C.突尼斯 D.奥地利

参考答案

1.C
2.A
3.C
4.B
5.B 实用艺术是指实用与审美相结合的表现性空间艺术，主要包括建筑艺术、园林艺术、工艺美术等。
6.D
7.A
8.D
9.B
10.C
11.C
12.B
13.D

15.B
16.B
17.B
18.C
19.A
20.C
21.B
22.A
23.D
24.B

《自由女神领导着人民》为法国画家德拉克洛瓦最具有浪漫主义色彩的油画作品之一，现收藏于巴黎卢浮宫。作品展示了硝烟弥漫的巷战场面，以一个象征自由的女神形象为主体，她高擎三色旗，领导着革命者奋勇前进。画面气势磅礴，色调炽烈，用笔奔放，具有强烈的感染力。高举三色旗的象征自由神的妇女形象在这里突出地体现了浪漫主义特征。

25.A
26.B
27.D
28.D 坐落于北京西郊，最初为清朝皇帝的行宫和花园.是世界上最广阔的皇家园林之一,总面积约290公顷。

29.B 俄国巡回画派集中了一批杰出的画家，其中最著名的是列宾(作品有《伏尔加河纤夫》、《不期而至》)和苏里柯夫(作品有《近卫军临刑的早晨》、《女贵族莫洛卓娃》)。

30.C

《枫桥夜泊》是唐代诗人张继途经寒山寺时，写下的一首羁旅诗。本诗问世后，寒山寺从此名扬天下，成为千古以来的游览胜地，就在日本也是家喻户晓。

32.B

33.A 音乐、舞蹈等各门艺术的长处，获得了多种手段和方式的艺术表现力，从而形成了自己独特的审美特征，如戏剧、戏曲、电影、电视等。

34.D

35.B

36.C

37.B

38.B

39.C 本题考查了艺术创造心理。灵感是指艺术家在创造过程中的某一时间内突然出现精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃。

40.B

41.D

42.C“净化说”是西方著名美学理论之一，由古希腊哲学家亚里士多德提出。亚里士多德认为悲剧可以唤起人们悲悯和畏惧之情，并使这类情感得以净化，获得无害的快感，从而达到某种道德教育的目的。

43.C

44.D

45.A

46.B

47.C

48.D 玄学是魏晋时期的思想主流，也是当时主要的哲学流派，对当时的文化生活产生了广泛的影响，尤其是诗歌、书法领域。

49.C

50.D18 世纪的德国哲学家席勒和 19 世纪的英国哲学家斯宾塞提出过一套“席勒一斯宾塞理论”，这种理论简单地说，就是认为艺术起源于人类

所具有的游戏本能。

51.苏轼　王维

52.共鸣　净化　领悟

53. 精神胜利法

54.程式化　虚拟性

55. 审美　塑造艺术形象

56.个性　共性

57. 园林建筑　纪念性建筑

58. 旋律　配器　复调

59. 社会历史

60.综合与多样　演员行动　矛盾冲突

61.哲学主要研究自然界、人类社会和人的思维等领域中带有普遍性的根本规律，哲学主要通过美学这一中介对艺术产生影响。艺术也可以通过审美创造对哲学家的思维及其思想产生启迪，从而在一定程度上影响哲学。

62.(1)审美认识功能(或审美谁知功能)。指通过艺术鉴赏活动，更深刻地认识自然、社会、人生。

(2)审美教育功能。引导人们正确理解、认识生活、受到真、善、美的熏陶感染，树立正确的人生观、世界观。

(3)审美娱乐功能。满足审美需要，获得精神享受和审美愉悦。

(4)三种功能是一个有机整体，不可分割。

63.艺术与宗教在其早期曾有过紧密结合的时期在其后的发展过程中仍有着相当密切的关系。二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。宗教组织长期利用艺术来宣传宗教客观上促进了艺术的发展同时艺术也在不断影响着宗教。但由于宗教和艺术在思维方式和终极目的上的根本差异决定了二者的本质区别。艺术与宗教在其早期曾有过紧密结合的时期，在其后的发展过程中仍有着相当密切的关系。二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。宗教组织长期利用艺术来宣传宗教，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教。但由于宗教和艺术在思维方式和终极目的上的根本差异，决定了二者的本质区别。

64.艺术作品的内容与形式是对立统一、互相包容、互相转化的关系。两者都以对方的存在而存在。不可想象会存在没有内容的形式和没有形式的内容。所以也不存在只有形式或只有内容的艺术作品。“如果形式是内容的表现,它必和内容紧密的联系着，你要想把它从内容分出来,那就等消灭了内容；反过来，你要想把内容从形式分出来，那就等于消灭了形式。”另外形式是内容的外观，形式不佳，肯定会影响对内容的鉴赏。

所以，在接受活动中，从这一意义上说，艺术形式确是具有先行性的，而且也是有决定性的，另外，从接受角度来看美术，电影，音乐等作品它们的形式本身就是内容，就是说这些作品形式，不但体现了作品的内容，同时它们也决定了自身的内容。已完成的作品中，内容与形式是紧密结合的，成为一个整体的两个方面。

65.原始艺术最初常同原始宗教融合在一起在以后的人类文化历史发展进程中艺术与宗教也有着极其密切的关系二者相互影响相互作用。 宗教影响艺术首先表现在宗教总是利用艺术来宣传宗教因而为艺术提供了宗教题材和内容。宗教在这方面对艺术的影响有两面性：其有害的一面是它往往掩盖了文艺应该反映社会生活的现实内容而把虚幻的、歪曲的内容作为文艺的对象；它会使人把来世的(或彼世界的)东西当作美、真而放弃对于现实美、真的追求；其有益影响是在宗教未成为一种统治力量未与政治相结合时文艺可借用宗教故事的形象性和想像力原始艺术最初常同原始宗教融合在一起，在以后的人类文化历史发展进程中，艺术与宗教也有着极其密切的关系，二者相互影响，相互作用。 宗教影响艺术，首先表现在宗教总是利用艺术来宣传宗教，因而为艺术提供了宗教题材和内容。宗教在这方面对艺术的影响有两面性：其有害的一面是，它往往掩盖了文艺应该反映社会生活的现实内容，而把虚幻的、歪曲的内容作为文艺的对象；它会使人把来世的(或彼世界的)东西当作美、真，而放弃对于现实美、真的追求；其有益影响是，在宗教未成为一种统治力量，未与政治相结合时，文艺可借用宗教故事的形象性和想像力，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/248111072044006114