

统编版高二语文下学期期末复习：文学类文本阅读 练习题精选汇编

阅读下文，完成各题。

材料一：

行行重行行（节选）

汤成难

①父亲什么时候开始对门前那条小路动了心思，我记不得了。除了与泥土打交道，我们实在想不出父亲还能干点别的什么。

②我们家在小官庄的最边上，门前是一条河，河将我们与村庄阻隔开来，如果像鸟那样从上空进行俯瞰，就会发现我家如同村庄甩出去的一粒泥点子。如果我们要去村里，只能从河堤上经过，那是唯一能够到达外面的途径。河堤又窄又陡，一点路的样子都没有，母亲常抱怨说简直没法落脚。有一年河堤被大雨冲垮，路竟消失得无影无踪。我和哥哥要去上学，只能划着澡盆到对岸，再从村里大路去往学校。有一回，我们过河时，没调整好重心，澡盆倾覆了，把我死死地扣在河底。

③父亲把对付田埂的力气全部用来对付门前的这条路。但这路比田埂难修多了，因为一侧傍水，特别陡峭，一侧是别人的水田，无法拓宽。父亲要在那尖尖的坡顶把路修出来的确难为他了，泥土似乎不听使唤，带着野性，稍不留神就溜到河道里去了。

④母亲抱怨父亲把每条路都修成了田埂，她不喜欢田埂。于是母亲和父亲争吵的理由又多了一条。那段时间，父亲对泥土充满怀疑且极不信任，却又如此依赖，他来回走在这路上，姿势十分别扭，不像是走路，倒像是驯服路。他的脚试探着，好长时间都不肯抬起，脚下像长出了吸盘，被地面死死吸住，如果他用力往上拽，脚离开泥土的一瞬间，他也会长长吐一口气，同时，另一只脚连忙又落下去。

⑤有时，父亲也会走到别人家的路上，长时间地停留在那儿，是丈量还是探索，谁也不清楚。他像一个侦察者、间谍或盗贼，他观察泥土，监视它们，同时也跟它们合作，他全神贯注，甚至整个人都陷入一个我们无法进入的世界。

⑥只有在天黑之时父亲才停下来，坐到门槛上。他对着路发呆，也对着院子里被母亲堆在旮旯里的坛坛罐罐发呆，整个人陷入某种沉思。我顺着他的目光看过去，那些肚膛饱满口径狭窄的容器，竟让我有种说不出的亲近之感。我觉得自己就是那些坛子，内心丰盈，肚子里有无尽的话语在翻滚。母亲总是提醒我，说每句话之前先在肚子里过一遍。我照做了，我敢保证，每个字词被我吐出之前都是完好的、规律的、秩序的，可一旦跑出口腔就变得支离破碎。

⑦这年初夏，父亲突然毫无征兆地出了远门。那时农忙刚刚结束，最后一粒麦谷归仓，最后一株稻秧也插进地里。出发前一天晚上，父亲将门前的路又修整一番。没有一条通往外面的路，怎么行呢？父亲对我们说。

⑧他扛着铁锹走了。不知道父亲为什么带着铁锹，好像来不及将其放下就要匆忙上路，又好像那把铁锹能给远走的父亲带来足够勇气和力量。我们也不知道父亲要去哪里，母亲说父亲去外地找活儿干了，因为要挣钱供我和哥哥继续读书。哥哥觉得父亲是偷偷学手艺去了，只有我坚定地认为父亲是去为我寻找治疗结巴的秘方。

（节选自《收获》2024年第2期《行行重行行》）

材料二：

“我希望写一个在大地上寻找土地的人，对土地和庄稼有着特殊情感甚至痴迷的人，像夸父追日一样。”

（节选自《都市》2022年第5期《汤成难：小说即精神》）

7. 赏析第②段画线句的妙处。
8. 分析第⑦段在文中的作用。
9. 结合材料二，试分析材料一中，“父亲”身上体现着作者怎样的小说观念。
10. 请结合材料一全文，对“行行重行行”这一小说名字的内涵加以评析。

阅读下面的文字，完成下面小题。

【作品】

立夏的滋味

周华诚

①立夏前一天，雨稀里哗啦下了一白天。傍晚雨停，我和好友驱车前往药王山。一路空气闻起来甜滋滋的，满目青翠欲滴，十分养眼。

②傍晚的药王山，很是安静。车轮在柏油路上驶过，留下沙沙沙的声音。不时有鸟儿飞来飞去，几声鸟鸣，更添几许幽静。药王山下，溪水淅沥地响。“空山新雨后”，意境也不过如此吧。山尖上云岚缭绕，使青山若隐若现。人不登上山去，只那么远远一望，心里便是一片宁静、一片的清澈旷远了。

③药王山脚有村民站在溪边吃晚饭。他们吃的食物叫饭饅。饭饅是当地村民在立夏这一天必吃的传统食物。其主料是大米，把米饭煮熟，碾碎，搓成擀面杖粗细的长条，再继续搓成小条，切成小段。然后放水，加入新鲜豌豆与细笋丝，撒上葱花与干辣椒……这山村人家的简单食物，却赏心悦目。豌豆碧绿清甜，笋丝鹅黄鲜嫩，加之翠绿和深红的点点葱花与辣椒，连汤带汁的一碗，呼啦呼啦入得口中。豌豆是甘糯的，笋丝是鲜美的，米团子是有嚼劲的，这一碗立夏的食物，吃起来深觉过瘾。

④原本是平淡无奇的白米饭，在立夏这一天，却变成一碗诱人的饭饅，这是乡村日子的花样吧。

⑤立夏食饭饅的风气，其实在浙西乡间颇有流传。但我们的村庄，普遍会在这一天吃乌米饭。这也是江南常见的了。乌米饭，本是用的白色糯米，其色乌青发亮，是乌饭树的功劳。乌饭树长在上山，是一种灌木，采其枝叶，捣汁以浸泡糯米，蒸煮出来就是乌米饭了。杭州的菜场里，立夏前一两天都有乌饭叶卖，只是价格一天一变，去得晚了，常常不易买到。

⑥宋代林洪的《山家清供》中，说到“青精饭”，乃是用“南烛木”（一名黑饭草）制成——“采枝叶，捣汁，浸上白好粳米，不拘多少，候一二时，蒸饭。晒干，坚而碧色，收贮。如用时，先用滚水量以米数，煮——滚即成饭矣。用水不可多，亦不可少。久服延年益颜……”南烛木，就是现在常说的乌饭树。

⑦到了立夏这一天，我常常也会自己去菜场。这时候的蔬菜摊子上满目翠绿，黄瓜、茭白、野山笋、豆苗、香椿，都是时鲜之物。好些人在买豌豆，有带豆荚的，也有剥好了的，热热闹闹的样子。摊主说，今日立夏，可以用豌豆做糯米饭吃。

⑧做糯米饭想来复杂，其实简单。把糯米浸泡一小时，沥去水分。热锅放油，翻炒韭米炒出香味，加入豌豆、咸肉丁，也略炒出香气。再把糯米放入，加盐、生抽、料酒及一点点红辣椒，翻炒过后，转移入电饭煲，加少量水煮熟。熟之后搅拌均匀，再焖一焖，香香的焖糯米饭就做好了。油亮亮的糯米饭、碧绿的豌豆、红色的咸肉丁，真是一年当中色彩最好的一碗饭。

⑨从前在乡村过日子，翻炒过后的糯米，并不转移到电饭煲，而是在柴灶铁锅里焖熟这是十分考验技术的事。柴灶里一开始火势要旺，继而火势要敛着，以小火慢慢地煨。中间不能揭开锅盖，否则容易夹生。等锅里的米都熟了，柴火撤除，开锅略微翻炒，锅底尚有一层微微的焦黄，正是锅巴，最香的那种。

⑩我母亲总是会教我这样做那样的食物来吃，不厌其烦，每一个小小的步骤都要详尽说与我听。这在我看来，正是农人们对于日子的郑重态度。

⑪立夏这天，还要吃立夏蛋。所谓立夏蛋，也不过是普通的茶叶蛋而已。但立夏这天吃了蛋，热天不疰夏。疰夏就是指食欲减退，因吃不下饭而消瘦。患者多为小儿。吃了茶叶煮的蛋，就不会疰夏了，还要称一称孩子的体重，这也是民间的风俗。民间衡量健康，一贯以体重为标准，体重增加便值得欢欣鼓舞。所以立夏这天称人，也是有讲究的：移动秤砣时，只能向外挂，表示数量增加，而不往里头移。时代变化了——你看现在，大人们多以苗条为美，平日里的健身房也常常人头攒动，都要减肥呢。

⑫门口一株枇杷树，果实也越来越黄了。我看树丛里有鸟儿飞来飞去，故意从枇杷树之间飞过，是不是也在计算着枇杷的成熟日期呢。

⑬门前的泡桐花，这些日子已经开得乱糟糟了，落在水缸里，一枚一枚朝上漂浮在水面，就像是画上去的一样。泡了两天，那些花瓣变得近乎透明。

⑭花落完，春天就这样过去了。我想起翁卷的诗句：“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”

⑮立夏过后，水稻田里的农事，就越来越密集了。

（选自《人民日报》2024年5月15日“大地”副刊）

【评论】

【一】周华诚的散文辨识度很高，它是一种日常化的显著。这种日常化的，落实到为大地写作、为父老乡亲写作，为新的乡愁的精神延伸的写作，其实不多。

写乡愁的作家很多，但大部分都直接写过去的历史。特别是在散文的乡愁写作上，要写出新意非常难。周华诚从这片土地上走出去，又走回来。这是他生命的故乡，但他好像很少

写那种所谓的过去的乡土，或是写变化带来的现代性的困扰。

【二】周华诚的书散发着我所喜爱的植物气息，竹笋啊稻谷啊栗子啊，各种植物啊，读着读着就像是整个人已经来到了原野里，植物的气息真是浩浩荡荡，无边无际的扑面而来，我喜欢陶渊明自然也是这个道理，他的诗，是真正来自对土地和植物的爱。

【三】很多人会觉得散文其实没有什么结构，我认为，散文的结构存在于文本当中，有的时候是显性的，有的时候是隐性的。这一点在周华诚的散文中也有体现。

细节上，他的心思，他的眼光，他的观察，甚至他的吃，他的闻，他所有的细节都来自他所观察到的真实、自然的故事。

周华诚的散文，呈现出一种非常安静的状态。相比较，有一些主题同类型的作家的文风却显得密不透风，风格迥异。

在写作散文的时候，语言的节奏处理一定要处理好。整篇文章按照长度分篇章，越长的越要分。在语言的节奏上短句长句掺和用，尽量用一些短句。而且要根据人物性格、背景来应用。遇见田埂上的农民，他说话当然不会用长句。这些可以看作是让阅读轻松的技巧，特别是把语言处理好，就会让人感觉到顺畅、舒朗。

纯粹抒情的散文很难完全读下来，但叙事中让人感受观察到的细节，令人铭记在心。因为这种抒情根植于生活的现实，每个人都可能深有体会。

【四】周华诚的语言已经形成了自己的腔调，这种腔调非常迷人。语言独特腔调的形成，与他的人生趣味、博物（体察万物）密切相关。在他的散文里我们可以窥见他平时读了哪些书。有些书我们可能平时不会找来读，但这些书却会滋养我们的阅读趣味，读者也会受到无形的性情滋养。他阅读的书特别杂，这种杂反过来是滋养写作。

3. 作品第②段说只需远望青山，心里便是“一片的宁静、一片的清澈旷远了”，分析作者这样说的原因。

4. 分析作品第④段的作用。

5. 赏析作品第⑫段画线句。

6. 对评论【一】、【二】、【三】的解说不正确的一项是（ ）

- A. 周华诚写乡愁，不写过去的乡土，也不写变化的困扰，他更关注大地乡亲的日常生活。
- B. 周华诚的散文和陶渊明的诗一样，有原野气息，都表现了真正的对土地和植物的热爱。
- C. 散文讲究结构布局，周华诚散文注重谋篇，不过其结构都是隐性的，不易为人发现。
- D. 散文要注意语言节奏，一则力求符合人物身份，二则让读者感受到顺畅舒朗之美。

7. 对评论【四】分析不正确的一项是（ ）

- A. 作家的语言风格，与其人生趣味、对万物的掌握和认识密切相关。

- B. 作家所读之书愈杂乱，愈能促进其形成语言个性，提高语言品味。
- C. 广泛阅读不仅能滋养作家写作，还能通过作家的作品影响到读者。
- D. 语言具有很高的辨识度，意味着作家已形成自己独特的语言腔调。
8. 评论【四】认为作家多读杂书能滋养创作，请据此评析作品第⑥段引用《山家清供》的作用。
9. 评论中不同论者指出，周华诚的散文散发着“植物气息”，呈现“安静的状态”，据此赏析作品《立夏的滋味》这两方面的特色。

阅读下文，完成小题。

高邮汪曾祺

汪明

①不知为什么，从小时候起，我们兄妹的户口卡和各种表格中“籍贯”一栏，都填的是“北京”。别人看了，常常会很吃惊地说：你家是老北京啊？真瞧不出来！我心里明白，那敢情是瞧不出来，我们根本就不是老北京。

②可是“籍贯”，也就是我们的老家，在哪儿呢？爸过去不大谈自己的家乡和亲人，我们也不想起详细地问他。我记得有一次看一篇繁体字的文章，问爸“邗”字怎么读，他眼睛一亮：“邮局的邮，我的家乡高邮的邮呀！”他找来地图，眯着已经开始发花的眼睛，指出高邮给我们看。在苏北，离镇江不远的地方。

③有一天晚上电视里放的是《柳堡的故事》，插曲一唱，爸马上竖起耳朵听，继而放下手里的文章，兴冲冲地奔向那台9寸的黑白电视机。他端坐在那儿，聚精会神，那些平平淡淡的情节竟使他感动不已，眼中炯炯地射出亮光。

④“这是我家乡的故事！”他脱口而出。

⑤“可是人家只说是苏北，并没有说是高邮呀！”

⑥“一定是高邮！”他一个劲地说，“你看河边的大水车，那是我们家乡最典型的风景，那支歌是怎么唱的来着？”他闭着眼想了一下，慢慢摇摇头，略微走调，但是深情地唱道：十八岁的哥哥哟，惦记着小英莲……

⑦“小英莲！这是我们高邮姑娘的名字，我家乡的女孩子，净是小名叫作莲子的，大莲子、小莲子……”

⑧埋在深层的记忆，似乎一下子被翻了出来，爸非常努力地说出“柳堡”与他家乡风光一致的地方，一口咬定，即使不是高邮的故事，也一定是在那儿拍的。他愣着眼歇了一会儿，喃喃地说：“一转眼就是40多年呐，想不出那里现在是个什么样子！”

⑨大姑姑来北京看看爸，爸陪着大姑姑聊天，不断地问这问那，爸问姑姑家乡有些什么变化，那两间药铺现在还有吗？街道的布局变了没有？小时候认识的一些老人谁还健在？弟弟妹妹们都做什么工作，日子过得好不好？爸问姑姑记不记得铁桥和尚？寺里烧的香叫个什么名堂？和尚受戒时头上要烧几个戒疤……

⑩姑姑走了以后，爸常常愣着，我们看出来，他得了思乡病了。不久，他接连写了《受戒》《大淖记事》《异秉》等浸透了高邮风土人情的小说。

⑪汪朗读大学时去外地报社实习，将结束时有信来，详详细细地告诉家里他动身的时间、路线，大概的车次，之后，一下子没有讯息，十天半月里竟不知去向。妈慌了，见了熟人就紧张兮兮地通报：我儿子失踪了！终于来了一封电报：X月X日X时X次X车厢到京。看看发报地址，高邮！爸乐了：这小子，真行！

⑫一进家门，爸不远不近地上上下下打量着儿子，满脸都是笑纹，眼睛都乐成一条缝了！他用褒奖的口气说：不赖！是个高邮孩子！

⑬汪朗一边拆筐卸篓，给我们看那些土特产，一边忙不迭地谈高邮。原来，他去镇江看望大姑姑，姑侄俩一拍即合，便一道回了老家。家乡那些我们从未听说过的人，在这家伙嘴里都成了至亲至爱。他自自然然地说“奶奶”（爸的二任继母）怎样，“姑姑们”怎样，“叔叔”和“表弟表妹”们怎样，一大帮子人被他掰得头头是道，俨然已成为一家儿的！我们觉得汪朗的热烈让人不大能吸收，只有爸着着实实地被他感染了，仔细地听他说，脸上泛着兴奋的红光。

⑭

一大簋子咸鸭蛋！切开几个，个个都是双黄的，金红色的蛋黄滋滋地冒着油。爸又来了劲：瞧瞧！这才是我们高邮的鸭蛋！只有我们高邮湖的大麻鸭才有能耐下这么漂亮的蛋！我们高邮……汪朗说：“我去看过你写的那个大淖，一泡子水，脏里吧唧！也不知道你怎么能把它写得那么美？”汪朗还说，他看到爸的《异秉》中那个王二的儿子了，还聊了一气。爸对每一句话，每一个细节极感兴趣。

⑮爸去世以后，我们兄妹商量，在他的墓碑上写些什么呢？想来想去，决定了，就写：高邮汪曾祺。

8. 阅读③到⑧段，围绕《柳堡的故事》，有三次汪曾祺的眼神描写，分析其作用。
9. 第13段画线部分采用插叙，请分析这样写的表达效果。
10. 第14段中父子俩的对话饶有情趣，请加以赏析。
11. 文章直接以“高邮汪曾祺”为题，好在哪里？

阅读下文，完成下面小题。

暮色中的亲戚

秋子红

①风吹着门前的白杨树，白杨树已变金黄的叶子发出一阵阵窸窣索索的声音，深秋的夜晚很明显已有了凉意。街巷里，远远传来田地里耕种的人晚归时的说话声，女人们扯长声音呼喊自己孩子的声音，村口饲养室里长一声短一声“哞哞”的牛叫声，树枝上鸟雀们唧唧喳喳的聒噪声。与这些声音交织在一起的，是傍晚天擦黑时村庄里的炊烟。它们一柱柱从房顶的烟囱里喷出来，飘散在房顶一片片鱼鳞状的青瓦上，又一丝丝一缕缕从墙头落下来，飘到院墙外的街巷里，将整个村庄笼罩在一团团淡蓝色烟雾中。

②父亲迈过门槛走进了门廊，我们看见，父亲的身后还跟着一个人，一个已上了年纪的老人。即便是夜幕已笼罩了院子，我们还是一眼就瞅见，老人发白的胡须和头上的白发。很

明显，老人比我们魁梧高大的父亲要瘦小得多，也苍老得多。

③进了院子，父亲指着身后的老人对我们说：“这是你北山叔！”说罢，父亲还不忘再叮咛我们一句：“你北山叔是咱家的亲戚！”

④一听说家里来了亲戚，母亲出了厨房，亲热地和老人打着招呼，哥哥和姐姐跑到老人身边，接过老人肩头背的灰布袋子和一只鼓鼓囊囊的人造革旧皮包，放到了堂屋柜盖上，我和妹妹围着老人，一声声“北山叔”“北山叔”唧唧喳喳叫着。

⑤父亲招呼北山叔洗罢脸，领着北山叔进了堂屋。接下来，父亲高喉咙大嗓门吩咐着姐姐给北山叔倒茶，他从堂屋柜盖上拿过装烟叶的木匣子，给北山叔装一锅旱烟，又给自己装一锅，然后点着火，两个人坐在炕沿边吧嗒吧嗒吃起了老旱烟。父亲的过分殷勤，使得北山叔好像有些不大自然，他像我们村庄里那些头一回去人家里做亲戚的新女婿们一样，手足无措，屁股浅浅担在炕沿边，在父亲几次叮嘱后，才脱下鞋，坐到了炕头上。

⑥他的鞋就脱在炕下，鞋面没颜没色破旧得不成样子，他身上的夹袄，比父亲在牛圈里干活时所穿的衣服更脏更破旧，掉着线絮的袖口乌油油明光光的，袖肘上很刺眼地缀着两块大补丁。与我们想象中的亲戚相比，北山叔显得太寒碜了，可即便是这样，北山叔终究是我们家的亲戚啊！

⑦母亲的娘家在陇西，那是一个陌生而遥远的地方，也是我们村庄里人人皆知的一个苦地方，母亲因而被人背地里不屑地称作“甘谷客”。这是母亲心头的伤疤，更是任何人都碰不得的疼处。我们记得，母亲有年在庄南的凹地里锄玉米时，和后街的刘桂花吵了嘴，当时当着地里那么多人，刘桂花骂了母亲一句“甘谷客”！刘桂花刚骂毕，母亲将手里锄头一撂，像头发怒的狮子朝刘桂花扑了过去，两个人登时就撕打在一起。刘桂花人高马大，比母亲能高出一个头来，可最终刘桂花的脸上，还是被母亲抓出三道血印来。母亲的娘家远，不要说平日，就是正月里过年时节，我们家也冷冷清清，没有别人家舅舅舅爷子、大姨姨夫之类，一拨拨热热闹闹迎来送往的亲戚。

⑧现在，我们的亲戚就坐在我家堂屋炕头上，虽说他的衣着破旧些，模样寒酸落魄些，可亲戚终究是亲戚啊，我们的家里，像我们街坊邻居家来了亲戚一样，立马呈现出一种跟平日不一样的祥和喜气来。

⑨陪着北山叔吃罢一锅烟，喝过茶水后，父亲下了炕，趿拉着鞋进了厨房，吩咐母亲端晚饭。当看见母亲端在手间的是两碗傍晚煎的搅团^⑩时，父亲小声说：“给他叔下碗挂面吧。”

⑩母亲沉着脸，站在锅根，身子动都没动。父亲凑过脸，软着声，用平日里绝没有的乞求语气说：“就下一小把吧。”厨房里一阵风箱吧嗒吧嗒响，不一会，母亲笑吟吟端着过年待客的木盘进了堂屋。木盘里，是四碗冒着热气，汤面上缀着绿生生蒜苗漂菜、红艳艳油泼辣子的清汤挂面。

⑪吃罢父亲说：“他叔，给娃娃们拉上一段！”北山叔说：“行么。”

⑫父亲吩咐哥哥从柜盖上取过北山叔进门时背在肩头的灰布袋，等布袋一打开，我们看见，布袋里装着把乌黑锃亮的板胡。北山叔将板胡搁在腿面上，调了调弦，右手一运弓，我们听见，一种清脆细亮的声音，从板胡上吱吱呀呀飘了出来。

⑬父亲听了一阵，在炕沿磕了磕烟锅里的烟灰，下炕要去饲养室喂牲口。父亲拉开堂屋门，我们才发现，我们家的窗根和堂屋门外站满了人。

⑭那天夜晚，我们家的院子里热热闹闹。人出人进。人们聚在我家堂屋里，听了大半夜的戏。夜深了，我们已打起了呵欠，父亲才领着北山叔去村口饲养室歇息睡觉去了。

⑮第二天一大早，我们看见，北山叔和父亲一起，将牲口圈里的牛粪用生产队的独轮木推车一车车推出来，沷在饲养室门口的粪场上。然后，他们将晒在粪场的干土，装进木推车，一车车推进牲口圈，撒开在牛圈里。

⑯傍晚回来后，本来，母亲是要给北山叔下挂面的。但是，母亲刚刚烧开水，将一小把挂面放在厨房案板上，就让北山叔死活拦住了。北山叔站在厨房门口，头探进门里，朝着灶火里烧锅的母亲说：“挂面留给娃娃吧，咱家里平常吃啥就吃啥！”

⑰那天的晚饭母亲做得特别经心，切成细丝撒着葱花的凉拌红萝卜丝，前锅里熬得又粘又稠的玉米糝子，金黄金黄，散发着一股诱人的甜香味，北山叔端着碗，一连喝了两大碗。他将吃罢饭的碗，用红萝卜丝擦得干干净净，好像比母亲用清水洗过的还干净。吃罢晚饭，北山叔坐在炕头上，一直和父亲聊到天擦黑时，才出了门。

⑱自那天傍晚之后，我们再也未见过北山叔。我们也从未向父母打问过北山叔，就像我们全家人心照不宣的一个秘密，我们一直小心地将它压在心底。

（原文有删减）

【注】①搅团：搅团是西北一带最常见的吃食，用荞麦粉、玉米粉等杂粮面粉搅成的糊糊。

8. 第①段画线句在语言表达上颇具特色，请赏析其效果。

9. 分析第⑦段在文中构思上的作用。

10. 分析⑨⑩段中父亲两次请求母亲下面的原因。

11. 文章结尾处作者提到“全家人心照不宣的秘密”，他们把北山叔当成亲戚的行为背后蕴含着中国人丰富的传统文化心理。请结合《乡土中国》中的材料加以评析。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/248142011075006111>