

二〇二四年日照市初中学业水平考试

语文试题

(考试时间: 120 分钟 满分: 120 分)

一、知识与运用 (10 分)

(一) 知识与运用I (本题共 3 小题, 6 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

于传统文人画家而言, 斋号既是心灵的独白, 也是解码其生命历程与画作的钥匙。斋号情出多端, 而意有不同: ①或标榜志趣, 或(抒写/书写)抱负, 或陶冶情操。

如何修齐治平, 追求理想?文人画家常常会在斋号上有所回应。晚清吴昌硕题其读书楼为“朴斋”, 取其返璞归真、终身不辱之意。

斋号彰显着文人画家的主体意识及自我认同。明朝徐渭命运多舛, 十岁时种下一株青藤, 特名其读书处为“青藤书屋”, 古稀之年又在自画像中题道: ②“流光荏苒, 两鬓如霜, 是藤大若虬松, 绿茵如盖。今治此图, 寿藤亦寿吾也。”此株青藤, 寄托了徐渭一生的情思。

文人画家审美高雅, 多好收藏, 也常将自我的情致嗜好(反映/反应)于斋号之中。如吴昌硕四十岁后有“癖斯堂”, 以表达其金石之癖。

国人一直葆有慎终追远的文化传统, 故而文人画家常常将先人故里、前辈事迹铭入斋号, 以表承继祖风、不忘桑梓之情。黄宾虹沪上的寓所“滨虹草堂”乃以家乡的滨虹亭命名。

斋号也可作为奋发治学与艺无止境的自我鞭策。如现代画家李可染曾以“师牛堂”为斋号, 以取“俯首孺子, 鞠躬尽瘁”之意, 这与现代画家陆俨少曾使用的“甘为虞”(殊途同归/异曲同工)。

正如笔下的作品一样, 传统文人画家在确定斋号时往往优先选择包括追溯祖德、显耀功业、彰显幽默等在内的各种角度。以斋号作为切入点, 能拓展对画家人生和艺术的观看视角, 深化对文人画家及其作品的认知, 于砺学修身的风雅中寻得万千气象。

1. 下列加点字的注音和词语的书写, 全都正确的一项是 ()

- A. 钥匙 (shì) 陶冶 返璞归真 B. 多舛 (chuǎn) 荏苒 绿茵如盖
C. 桑梓 (zǐ) 鞭策 鞠躬尽瘁 D. 视角 (jué) 追溯 砺学修身

2. 依次选用文中括号里的词语, 最恰当的一项是 ()

- A. 书写 反映 殊途同归 B. 书写 反应 异曲同工

③买车，车丢了；省钱，钱丢了；自己一切的努力只为别人来欺侮！

④凭什么把人欺侮到这个地步呢？凭什么？

| | 起 | | 落 | |
|---|------|----------------------------------|------|------------------------------|
| | 情节 | 心理 | 情节 | 心理 |
| 一 | 买上新车 | 甲：_____ | 车被抢走 | 乙：_____ |
| 二 | 攒钱买车 | 他恨不得马上就能再买上辆新车……这是他的志愿，希望，甚至是宗教。 | 车钱被骗 | 丙：_____ |
| 三 | 婚后买车 | 丁：_____ | 卖车葬妻 | 攒钱，买车，都给别人预备着来抢，何苦呢？何不得乐且乐呢？ |

任务二：精彩片段我来赏

7. 二组的同学找到以下精彩片段进行赏析，请帮助他们选出正确的一项（ ）

眼前的一切都是熟习的，可爱的，就是坐着死去，他仿佛也很乐意。歇了老大半天，他到桥头吃了碗老豆腐；醋，酱油，花椒油，韭菜末，被热的雪白的豆腐一烫，发出点顶香美的味儿，香得使祥子要闭住气；捧着碗，看着那深绿的韭菜末儿，他的手不住的哆嗦。吃了一口，豆腐把身里烫开一条路；他自己下手又加了两小勺辣椒油。一碗吃完，他的汗已湿透了裤腰。半闭着眼，把碗递出去：“再来一碗！”

.....

城门洞里挤着各样的车，各样的人，谁也不敢快走，谁可都想快快过去，鞭声，喊声，骂声，喇叭声，铃声，笑声，都被门洞儿——像一架扩音机似的——嗡嗡的联成一片，仿佛人人都发着点声音，都嗡嗡的响。祥子的大脚东插一步，西跨一步，两手左右的拨落，像条瘦长的大鱼，随浪欢跃那样，挤进了城。一眼便看到新街口，道路是那么宽，那么直，他的眼发了光，和东边的屋顶上的反光一样亮。他点了点头。

- A. “歇了老大半天”“汗已湿透了裤腰”“半闭着眼”暗示人物身体虚弱。
- B. 画波浪线部分从视觉、嗅觉、触觉等角度描绘了祥子吃豆腐的场景，声色兼具。
- C. 画横线的句子罗列各种声音，写出了环境的喧闹，烘托了祥子烦躁的心情。
- D. “他点了点头”这一动作言简意丰，巧妙地体现了开头“很乐意”的感受。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/255002210003011341>