

《短文两篇》说课稿

《短文两篇》说课稿范文（通用 5 篇）

作为一位优秀的人民教师，就有可能用到说课稿，借助说课稿我们可以快速提升自己的教学能力。那么你有了解过说课稿吗？下面是小编帮大家整理的《短文两篇》说课稿范文（通用 5 篇），希望对大家有所帮助。

《短文两篇》说课稿 1

一、说教材。

《阿西莫夫短文两篇》是一篇典型的科普说明文，两篇短文《恐龙无处不在》和《被压扁的沙子》都有关于恐龙，但是说明的对象又有所不同，又结合班级情况和单元重点。在重难点上不必面面俱到，只是重在培养他们阅读说明文的能量从而积累知识。

二、说目标。

（一）知识目标：

1. 不同领域的科学发现可以互相启发，从而发现新的论据或得出新的结论。

2. 短文两篇所说明的研究成果。

3. 短文的行文顺序及说明方法、语言特色。

（二）能力目标：培养学生的创新意识、创新思维和创新能力。

（三）情感目标：

1. 科学需要大胆的推测，合理的想像，合乎逻辑的分析、求证。

2. 学会从不同角度对所观察到的自然现象进行思考。

3. 广泛阅读科普文章，开阔视野，增长知识。

就以上目标结合新学科课程标准我将本课的重难点设计如下：

1. 教学重点：把握两篇短文的内容，明确说明对象，理清写作思路。

2. 教学难点：体会课文中的补充说明的作用和含义。

三、说学情。

1. 学生知识基础和生活经验：本文介绍克隆知识很有条理，语言

形象、生动、典雅，贴近生活。容易调动学生的学习积极性，为本文的学习创造了良好的条件，但本文蕴含的克隆知识以及个别专业术语较深奥，初二学生学习起来有一定的难度，应结合生物常识重点突破。

2.能力分析：学生对说明常识的把握没有问题，并且能够通过反复阅读、品析语言、感悟文章的思想内涵。

3.一般特点与学习风格差异：学生习惯在小组内交流后再发表看法，因此应该适当的给学生多创造一些合作学习探究的机会。

四、说教学方法：

我先说教法：说明文是相当枯燥了，因此必须抓住某一方面来提起学生的兴趣。所以在教学上必须让学生自己找到感兴趣的问题加以提炼。故，在教法上我多用默读，让学生自己读懂文章，在相对有难度地方采用自主、合作、探究的方法，使学生在掌握知识的同时，培养其阅读说明文的能力。

本文作为阿西莫夫——科幻之父的科普文，尤其是语言方面更有许多值得体味的地方。

我再说学法：教育家指出“教是为了不教”：自主合作探究是适应时代需要和行之有效的学习方法。

1.指导学生从朗读中体味语言特色，体会作者的思想感情。

2.通过合作学习，让学生既向别人表述自己的观点，又能从别人那得到不同的信息，共同完成一定的目标。懂得与人合作的意义，体验群体合作的成功感。

五、说教学过程：

（一）导入新课：如今统治地球的是人类，人类的历史也不过几百万年。在人类出现之前，曾有一种爬行动物统治过地球，这种爬行动物是什么呢？（恐龙）然而在6500万年前，在地球上生活了一亿六千万年的恐龙突然消失了。

这成了生物史上最大的一个谜。如今在不同的地区发现了恐龙化石，这意味着什么呢？恐龙灭绝的原因又是什么呢？对此，美国著名的科幻小说家阿西莫夫针对上述两个问题分别做出了回答。今天我们就来学习这两篇短文。

（二）自读课文，整体感知文意。学生快速浏览课文，筛选重要信息，比较两篇短文在内容

上有什么不同联系？

明确：两篇短文都谈到了恐龙的灭绝，两文都证明了“不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的新发现肯定会对其他领域产生影响。”这一观点，两文都运用科学发现相互佐证来进行科学研究。

（三）精读课文，比较分析两篇短文的说明对象和说明角度，深入理解文章内容。学生自读课文，然后小组内讨论交流，要求人人发言，个个参与。教师巡视各组，掌握讨论情况，随时给予必要的点拨指导，然后选交流成功的两个小组介绍阅读成果。

明确：1. 《恐龙无处不在》，说明对象为“地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动”这一理论，或“板块构造”理论。说明角度为：通过南极洲恐龙化石的发现来证明“板块构造”理论。

全文分四部分。第一部分为第 1 段，这两句话是全篇行文的逻辑基础。

第二部分为 2~7 段，介绍恐龙无处不在是大陆在漂移。2、3 段介绍南极和地球其他大陆上都发现有恐龙化石，“说明恐龙确实遍布于世界各地”；4、5 段写这一发现引起了作者的深入思考，作者没有把思维定格在恐龙本身研究上，而是把“这个发现与南极大陆联系起来”考察；6、7 段作者思有所获，“是大陆在漂移而不是恐龙自己在迁移”。

第三部分为 8~12 段，简明介绍板块学说，并说明每个大陆都有恐龙化石的原因

第四部分为 13~15 段，再次聚焦南极恐龙和其他生物，确证这一推断的正确性。总之，全文从现象到本质，逐层推进，表现了思维的开放性和严密性。

2. 《被压扁的沙子》，说明对象为“恐龙的灭绝”，说明角度为通过“被压扁的沙子”来探讨恐龙灭绝的原因。文章的写作思路如下：

全文分四部分。第一部分为第 1 段，引出说明对象。

第二部分为 2~6 段，探讨恐龙大灭绝，介绍两种学说“撞击说”和“火山说”，揭示研究这一问题的重要意义。

第三部分为 7~11 段，解释斯石英的成因，重点说明其性质，为排除“火山说”提供科学依据。

第四部分为 12~17 段，依据科学理论，进一步断定有斯石英的地方肯定发生过撞击，而且肯定没有发生过火山运动，从而得出结论，恐龙灭绝的原因是撞击。

教师总结：两文都体现了作者思维的开放性和严密性，“他山之石，可以攻玉”，利用科学发现相互佐证来进行科学研究，打开了一扇又一扇新的窗户，我们不禁为作者道好称奇，科学需要激情，需要创新！

六、布置作业。

课余利用图书馆或网络查询有关“板块构造”“恐龙灭绝”的资料介绍，进一步了解这一方面的科学知识和科研动态。

《短文两篇》说课稿 2

一、说教材

《谈读书》是培根《人生随笔》中的一篇名作。这篇随笔论述的范围很广泛，先阐述了读书的目的——怡情、傅彩和长才，并阐述了读书和经验的关系——相互补充，相辅相成。接着阐述了读书的方法，指出读书要细心思考，反对故意挑刺、迷信书本和仅限于文字推求。结果论述了读书能塑造人的性格和弥补精神上的各种缺陷。

马南邨的《不求甚解》这篇杂文是一篇驳论，通过解释陶渊明的原话，揭示了陶渊明“不求甚解”的两层含义，以此为依据，对曲解“不求甚解”的观点作了否定。同时阐述了读书的要诀在于会意；读书要虚心，重要的书要反复阅读的观点。

二、说目标

本单元的四课书都是阐述求知与读书的议论性文章。第四单元说明里要求：阅读这些随笔、杂文，要区分观点和材料，辨析两者之间的联系，并通过本人的思考，对作者的论述做出判断。故此，确立本课的三维目标为：

1、知识目标：①掌握：“藻饰、狡黠、诘难、伦理、滞碍，寻章摘句，味同嚼蜡、吹毛求疵、豁然开朗、不求甚解”等词的读音和词义。②理解两文的读书观，进一步增强对读书目的、方法和作用的认识。③积累两文中的名言警句。

2、能力目标：①理清两文的论证思路，把握其思想内容；②分析两文的论证方法；③对作者的观点进列自我评价。3、德育目标：激发学生读书热情，培养正确的读书观。

在进列两篇短文的教学，理解两篇短文的观点，掌握其论证方法及如何理解“不求甚解”是教学重难点。

三、说教法

《谈读书》这篇随笔，跟一般的议论文相比，它重在发表观点，而不是周密论证。《不求甚解》在批驳别人观点的过程中，又阐述了自己的主张。依据两文的思想内容和语言特色，采取以下教学方法：

1、朗读法。培根的《谈读书》，文辞精美，通过声情并茂的朗读，明其意，晓其理，励其志。

2、讨论探究法。对于两文的观点及其论证方法等重难点问题，则引导学生合作探究、讨论交流。

3、比较阅读法。两篇文章在思想内容上有相似之处，都是谈读书的；在写法上有不同，一是立论，一是驳论。用比较阅读，更好把握两文的思想内涵和论证思路。

四、说过程

（一）新课引入

1、导入新课

坐拥书城之中，有高山流水鸣于耳畔，瘦菊幽兰馨于鼻尖，芳草连天，长亭古道，红有樱桃，绿有芭蕉……难怪古人发出“万般皆下品，唯有读书高”的感叹。如何才能坐拥书城？如何做到与书籍亲密接触？这节课，我们将在《短文两篇》中聆听，两位大家分别向我们讲述了他们的独家秘诀。

2、作者简介：略

（二）师生共同研读《谈读书》

1、初读课文，整体感知。

(1) 教师范读，学生听读，初步感知课文，画出本人喜欢的语句。

(2) 利用工具书掌握生字词：

傅彩：fùcǎi（给言辞）增添光彩。藻饰：zǎoshì 修饰文辞。

狡黠：jiǎoxiá 狡诈诘难：jiénàn 诘问，为难。

滞碍：zhìài 不畅通。

味同嚼蜡：wèitóngjiáolà 形容没有味道，多指文章或讲话枯燥无味。

吹毛求疵：chuī máo qiú zī 故意挑剔毛病，寻找差错咀嚼 jǔjué。

寻章摘句：搜寻，摘取章文的片段词句。指读书局限于文字的推求。

废寝忘食：zīzībùjuàn 形容很勤勉。

(3) 学生初读课文，交流读后感受。

(4) 教师小结：

2、精读课文，理清文章论证思路。

明确：全文分三个层次。第一层从开头到“全凭观察得之”，阐述读书的正确目的；第二层从“读书时不可存心诘难作者”到“始能无知而显有知”；阐述读书的方法；第三层从“读史使人明智”到结尾，阐述读书能塑造人的性格和弥补精神上的各种缺陷。

3、本文的论证方法灵活多样，运用了哪些论证方法，其表达效果如何？

明确：①运用了比喻论证法。“读书补天……”等，比喻论证能使论说的道理通俗易懂，生动形象，具体可感；②运用了对比论证法，如文章的第一层和第二层。另外“狡黠者鄙读书，无知者羡读书，惟明智之士用读书”对比鲜明，正反对比论证，可以使说理更加全面、有力、使人信服。③运用了归纳论证法，如“读史……读诗……数……科学……论理学……逻辑辞之学……凡是所学，皆成性格。”由于前面列举的内容丰富详实，结果得出的论断就会使人信服。

4、联系实际，体验反思。

①本文富含哲理，警句纷呈迭出。对作者的读书观，你如何评价？

请联系实际谈谈你的认识与感受。

②教师启发学生联系本人的读书体验来谈，力求使他们在读书和做人方面获得更多的启示。

（三）指导学生自读《不求甚解》

1、设计相关问题指导学生自读，掌握本文的论证思路、方法，正确理解作者的观点。

（1）“不求甚解”是何意？

（2）作者是如何解释“不求甚解”的含义的？

（3）本文的论证思路怎样？

（4）本文运用了哪些论证方法？

（5）作者的观点有哪些？你最赞同的是哪一观点？

明确：

（1）“不求甚解”多指读书只求懂得大意，不求深入理解。

（2）“不求甚解”有两层意思：一是表示虚心；二是说明读书的方法，不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意。

（3）本文是一篇驳论，在批驳别人观点的过程中，又阐述了本人的主张。首先，作者摆出了要批驳的靶子：“对任何问题不求甚解都是不好的”。其次介绍“不求甚解”的出处并分析其真正含义，然后从正反两方面举例（诸葛亮、普列汉诺夫）论证读书的要诀在于虚心；接着全面解释“不求甚解”，先从反面否定，又从正面引用陆象山的语录佐证；结果总结全文，强调重要的书要反复读。纵观论证思路，即树靶子——作批驳——得结论。

（4）引证法。引用陶渊明“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”引出论题，并加以分析，提出论点；引用陆象山的语录强调不因小失大，再次论证“不求甚解”。

例证法。以普列汉诺夫为例，从反面证明读书一定要虚心，不要死抠字句，而须理解精神实质；以诸葛亮为例，证明古代就有以“不求甚解”的态度读书的人。

（5）作者的观点有：读书的要诀全在会意；读书要虚心；重要的书要反复阅读。

2、小结。

（四）比较阅读，强化所学

学生自由选点，比较两文的异同。

相同点：第一，都是谈论与读书相关的问题；第二，都运用了举例论证；第三，都采用了议论的表达方式，以说理为主；第四，两篇短文都表明了作者诚恳的期望：好好读书，读好书。

不同点：第一，两文的论证方式不同，《谈读书》是立论，《不求甚解》是驳论；第二，《谈读书》主要围绕读书的益处展开论述，《不求甚解》主要谈论学习方法；第三，《谈读书》运用了比喻论证，如“天生才干犹如天然花草，读书然后知如何修剪移接。”《不求甚解》则没有；第四，《不求甚解》中引用了名言，而《谈读书》中没有；第五，两篇短文语言风格不同：《谈读书》的语言具有古典风格，妙语连珠，格言迭出；《不求甚解》的语言明白如话，严谨质朴。

（五）课堂小结。

（六）布置作业

把《谈读书》中的名言警句摘抄下来，并选出你最喜欢的一条作为论点，试着给它配上几个论据，写成一篇议论文。

《短文两篇》说课稿 3

一、教材分析

两篇短文是古今传颂的名篇，内容都具有典型意义，所反映的思想具有鲜明的时代特征。《陋室铭》轻松活泼，清新别致，表现了作者高雅的情趣。《爱莲说》描绘莲花形神兼备，作者借莲花自况，表现了高洁的节操。

二、教学设想

1、把握课文内容，了解作者的思想感情。这对于了解古代社会的状况和作者的思想倾向有很大的帮助，同时对于认识今天的社会，陶冶自己的情操也有很好的借鉴意义。

2、了解托物言志的写法，最好通过比较阅读，找出两篇短文在内容和形式上的异同，从而突出特点，加深印象。

3、感悟、理解和积累语言。文学作品是通过语言表情达意的，而

语言又是思维的外壳，因此指导学生感悟、理解和积累语言，是学文言文的重中之重。

4、进一步掌握自主、合作、探究的学习方式。培养学生对文言文的兴趣，掌握学习规律。引导学生主动学习，善于和同学们切磋探究，质疑解惑，提高学习能力。

《陋室铭》

一、说教材：

（一）教材简介：《陋室铭》是苏教版初中语文八年级下册第二单元中的一篇文言文，这是一篇优美的抒情短文，本文通过赞扬简陋的居室，表达了作者不慕荣利，保持高尚节操的愿望和安贫乐道的生活情趣。全文只有9句，81字，但以其立意鲜明，构思精巧，韵味深长而脍炙人口，流传百世，显示了它永久不衰的艺术魅力。

（二）教学目标的确定及依据：根据《初中语文课程标准》要求学生“能借助工具书阅读浅显易懂文言文”，“具有独立阅读的能力……形成良好的语感。学会运用多种阅读方法，能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”。结合本单元教学目标和教材自身的特点，我把本课教学目标定为：1、知识目标：掌握文言常用实词，翻译并背诵全文。2、技能目标：学习本文托物言志的写法。3、情感态度目标：理解作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，用时代眼光看待古代文化，客观评价古人。

（三）教学重点、难点的确定及依据：本文篇幅简短，语言优美，音韵铿锵，读起来充满音乐美，学生也会很爱读，因而我把多形式的朗读及当堂背诵定为教学重点，一方面可以培养学生的朗读能力，另一方面又可达到“读书百遍，其义自见”的效果。我还把如何理解短文的寓意定为教学重点和难点，因为这对正在形成正确人生观、价值观的初二学生而言很有现实意义。

二、说学情

我班是个学习成绩较好的班级，经过初一一年的学习，对文言文的知识有一定的积累，也形成了较好的阅读习惯。对古诗文的诵读训练以往也进行过，但学生掌握得不太好，因而加强朗读训练，形成良

好的语感也就成为必要。前一个单元刚学习完，学生对托物言志的写法的掌握估计不会太难，但需要巩固学习。

三、说教法学法

我的教学设计理念是：张扬师生个性，突出学生主体，重视学生感受，强调朗读品味，渗透学法指导，实行合作探究，加强能力培养。在这理念的指导下，我采用导读教学法和提问朗读教学法，并指导学生用以读会意法和自主合作探究法来学习本课。

四、说教学程序：

（一）课前三分钟屏幕展示“教学目标”这一设计，从教的方面来说，它具有“导向作用”（《当代目标教学》张雄）让学生一起来掌握教学要求，有利于达到教学目的；从学的方面说，它具有“激励作用”（《当代目标教学》张雄）解决什么问题，达到什么要求，目标明确便于发挥学生的积极性、主动性。

（二）故事导入并解题：上课之前我为学生讲述本文的作者——唐代诗人、哲学家刘禹锡的故事。唐顺宗时，刘禹锡热心于政治革新，得罪了不少当朝权贵，失败后被贬到和州当刺史。按当时的规定，他应住衙门里三间三夏的屋子，可是和州的策知县是个趋炎附势的小人，他见刘禹锡被贬而来，便多方刁难他，策知县先叫刘禹锡在城南面江而居。刘禹锡不但不埋怨，反而高兴地撰写了一联贴于房门：“面对大江观白帆，身在和州争思辩”，他的这一举动气坏了策知县，策知县又将他的房子由城南门调至城北门，住房由三间缩小到一间半，而这一间半位于得胜河边，附近有一排排的杨柳。刘禹锡见到此景，又作一联：“杨柳青青江水平，人在历阳心在京”。策知县气得脸都发青了，干脆将刘禹锡的房子调到城中一间只能容一床一桌一椅的小屋。仅半年，连搬三次家，刘禹锡想，此官欺人太甚了，便愤然提笔写下一篇文章，并请人刻于石上，立在门前，气得策知县哑口无言，这篇文章就是我们今天要学习的《陋室铭》。（屏幕显示两幅对联）解题：陋室，简陋的屋子。铭：古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这文体一般是用韵的。

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。俄国大教

教育家乌申斯基也曾指出：“没有丝毫兴趣的强制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”这个故事的导入，不但激发了学生的兴趣，而且也使学生的情感受到了感染熏陶，为下面理解作者的情怀创设了良好的情境，正所谓“感人心者，莫先乎情”（白居易）。

（三）初读——感受语言美：针对“铭”这种文体的语言句法特点，我除了要求学生大声读，读正确，读流利外，还特别引导学生从用韵和讲究修辞方面去充分体会本文语言的节奏美和音韵美。朗读前的这一指导，十分必要，充分体现了教书重在“授之以渔”，学习重在掌握学习方法的教学理念。

（四）再读——了解内容：在学生齐读课文，形成完整印象后，要求学生细读课文，也就是学生自行对照课文注释，查阅工具书，读懂课文。在这过程中，学生可质疑，由学生提出问题，然后尽量让学生讨论解答，达到疏通课文字词的目的。这一设计，在于训练学生运用工具书的能力，也有利于养成自主学习的意识和习惯。学生的自主阅读，交流合作，也充分体现了学生的主体性原则，符合新的语文课程理念。在这个环节中，老师不是强硬灌输，包办代替，但也不是不管不问不讲，而是发挥主导作用，提醒学生掌握一些重点词句，如：“名”、“灵”、“上”、“入”、“鸿儒”、“白丁”、“丝竹”、“劳形”、“斯是陋室，惟吾德馨。”“何陋之有？”（屏幕显示重点词句及意思）。

（五）三读——领悟内涵：先要求学生边听教师背诵课文，边想像陋室中的画面，体会作者感情，然后让学生用自己喜欢的方式朗读，启发学生抓住重点词句，用抑扬顿挫的语调，读出感情，以情带声，以声传情，声情并茂，最后在理解文章寓意的基础上熟读成诵。教师范读，一方面让学生弥补自己朗读中的不足，另一方面，可以让学生受到强烈的感染和影响，加深对文章的理解。让学生想像画面，重在培养学生的想像能力和创新能力，爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，并且是知识进化的源泉”。而要求学生用自己喜欢的方式来朗读，则是考虑学生的个性差异，也便于创设融洽的教学氛围和激发学生的主动意识。

读是思的基础，思是读的途径。

在这一环节中，我还设计了下列几道思考题让学生讨论：（屏幕显示思考题）

1、在读的过程中，你认为哪两个句子最能体现作者的思想感情？你会用什么语气来读？（“斯是陋室，唯吾德馨？”“孔子云：何陋之有？”）

2、“德馨”具体体现在哪些方面？结合你们想像的画面，用文中的句子回答。（“苔痕……劳形”）

3、作者居于陋室却不失雅致地生活，并能充满感情地描绘陋室，可见作者是一个怎样的人？（高洁傲岸，安贫乐道的人）

4、处在今天这个充满竞争的商品经济的社会中，我们如何看待作者的这种生活态度？（学生讨论后自由发表见解，教师引导学生择善而从）

5、作者的高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣没有直接表达出来，而是通过对陋室的情景的描绘体现出来，这是什么写法？（托物言志）

这个环节的实施，我主要采用提问朗读法，就是让学生带着问题去读有关语句，学生寻找有关语句的过程，就是学生阅读的实践过程，也就是学生思维能力的训练过程，这是新的课程标准所提倡的。我还鼓励学生根据学习的需要，进行讨论探究，促进学生对话，让思想在碰撞中产生，知识在交流中生成，有智者说过这样一句话，你有一个苹果，我有一个苹果，我们交换后，各自还只是一个苹果；如果你有一个思想，我有一个思想，交换之后，我们则有两个思想。这是我设计这一环节的理论基础。

（六）学生根据本节课的学习内容自行设计板书，目的在于让学生及时反馈学习效果，也有利于加深记忆。

（七）迁移练习（课后作业）让学生借鉴本文托物言志的写法，用一段话来表达自己的心志和情趣，尽量做到语言优美。通过此练习，将知识转化为能力。

山（仙）名（喻）陋室（德馨）诸葛庐

水（龙）灵托物言志自比“何陋之有？”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/255021302231012001>