

二年级下册书法教学计划

一、教学目标、要求：

- 1、培养学生养成良好的书写姿势和书写习惯，做到“三个一”。
- 2、增强学生的写字兴趣，培养学生正确的书写态度，认真、自觉地写好每一个字。
- 3、掌握铅笔字的正确书写方法，比较熟练地掌握笔画和偏旁的写法，及其在字中的搭配关系，提高写字的成功率。
- 4、写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。

二、学生情况分析：

二年级学生，写字习惯和写字质量有较好的基础。但个别学生写字时拿笔姿势很多不正确，捏笔的位置高低还比较容易纠正，但大拇指和食指与笔接触的部位很难纠正，部分学生将大拇指整个指肚叠在食指外侧写字，提醒他，改过来一会，过不了几分钟又回到老习惯上，多次提醒，收效不大。许多学生写着写着就弯腰低头，鼻尖能碰到笔杆。部分学生喜欢把本子斜着放，整个身子也跟着斜着去写字。这些坏毛病天天说天天让他们改，已经有部分学生改过来了，但还有一些“顽固分子”很难“改造”。

书写质量方面看，80%左右的同学能做到书写工整，态度认真，但仅局限于端正，结构、用笔、轻重等都无从谈起。20%左右的学生作业完全是为了应付检查，只求快不求对，书写潦草，字体过小或过大，擦划字现象严重。

写字教学任重道远，势在必行。

三、采取措施：

1、在教学中，根据二年级学生的特点，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，采用书法比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。

2、认真上好每周一节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。

3、重视每节写字课，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。

4、要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。

5、培养和发展学生们的书法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。

四、教学进度：

一周一课时

1 立刀旁和寸字边

教学目标

1. 初步掌握“立刀”和“寸字边”这两个偏旁的书写要领。
2. 了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律，并在书写过程中尝试应用，写得正确、端正，比例恰当。
3. 在练习过程中培养仔细观察、自主探索、专心致志的良好习惯。

教学重点、难点：掌握“立刀”和“寸字边”这两个偏旁的书写要领；在书写过程中尝试应用，写得正确、端正，比例恰当。

教学准备：多媒体

教学过程

一、导入新课

1. 课前故事

唐代有位大书法家叫欧阳询，是被大家敬仰的书法大家。相传，有一回赶路，看见路边有块石碑，他被碑上的字迷住了，竟躺在碑前看了三天三夜忘了回家。

2. 欣赏佳作

现在，请同学们欣赏几个我国古代书法家写的带有“立刀”和“寸字边”的字，并说说感受。

3. 引出课题

书法家们的字写得都很挺拔、很有精神，像一个个昂首挺胸的战士，又像高大挺拔的树木，叫人百看不厌。今天，我们就来学习有“立刀”和“寸字边”的字。如果你的字写得好也会打动别人，使人爱不释手。

二、学习书写立刀旁

1. 复习竖钩写法

立刀旁的主笔是竖钩。（出示竖钩的图片）还记得竖钩四字诀吗？起笔斜按，竖要挺直，钩处稍按，出钩迅速，斜向左上，钩要小巧。

（教师边范写竖钩，边念口诀。学生心里默念四字诀，练习书写竖钩。）

2. 学习立刀旁的写法

教师投影范书，比较立刀旁中竖和竖钩的长短。学生描一个，写两个。

（展评典型佳作和病例。）

三、学习书写立刀旁的字

1. 指导书写“利”，掌握书写方法

（1）投影出示“利”字，教师作辅助红线，请学生说说这个字的结构特点。（左宽右窄，左短右长）

（2）教师范书“利”字。先写“禾”，写在竖中线的左边，稍大。然后再写立刀旁，写在竖中线的右边，应修长挺直。

资料收集于网络，如有侵权 请联系网站删除

(3) 读小书家写给我们的一封信，把“挺直”和“注意左右高低变化”画一画。

(4) 学生练习四步曲：看一描一临一写。教师强调“看要清”，特别是看清楚笔画的形态，笔画之间的关系以及字的间架结构。“描要准”，描的越少，说明你描得越准。“临要像”，临得越像，说明你的眼力越好。通过前三步后，脑中有了这个字的印象，最后不看范本自己默写出来。

(5) 展评优秀作业和典型病例，学生同桌评价，找出不足。

2. 巩固练习，迁移运用

观察“刨”“列”“刻”的结构特点，自主练习。教师巡视，个别指导。

四、学习书写“寸字边”和“寸字底”

1. 自主观察

刚才写“立刀”时一直在强调竖钩要修长、挺直，现在写“寸”字，也有竖钩，是不是都要又直又长呢？

(出示“封”“对”“耐”“导”四个字，观察这四个字中“寸”字有什么变化，看看谁发现得最快。)

2. 教师小结

寸字在右边横短竖钩长，寸字在下面横长竖钩短。看来这一课的题目不够全面，应该改为“立刀、寸字边和寸字底”。

(指导书写“寸字边”和“寸字底”。)

五、书写“寸字边”和“寸字底”的字

1. 投影范书“封”“导”

指导书写方法，再次强调“寸字边”和“寸字底”的区别。

2. 尝试练习

教师巡视，指导后进生，提醒学生注意坐姿，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

3. 现场讲评

学生自愿上台展示作业，并说说自己写的字好在哪里，不好在哪里。师随机点拨。

自己练练“对”“耐”，纠正不足之处。在不断强化训练中，培养学生一丝不苟，认真细致的写字态度，以及边写边反思的学习习惯。

六、面批作业，优秀作业展示。

七、课堂小结，课外延伸。

附板书：

1、立刀旁和寸字边

利 刨 列 刻

封 对 耐 导

教学反思：

只供学习与交流

2 人字头和春字头

教学目标：

- 1、初步掌握人字头、春字头的书写要领。
- 2、了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律。
- 3、写好“含、金、春、泰”，写得正确、端正、比例恰当。
- 4、激发学生练字的兴趣，鼓励学生平时坚持练字。

教学重点、难点：掌握人字头、春字头的书写要领。

教学准备：多媒体

教学过程：

课前谈话：

一、相互问好：第一次和小朋友们见面，咱们一起问个好。

请小朋友学着我样问好：

小朋友们好！（声音要响亮，这样才有诚意。）

小朋友们真精神！

小朋友们真可爱！（形容老师也用可爱，恰当吗？）

1、板书：帅（写得扁平一些）

2、板书：方（写得又小又斜）

3、板书：平（写得又瘦又长）

二、谈感受：

1、你觉得老师的字写得怎么样？（实话实说，讲出不好在哪。）

评语：你是一位勇敢诚实的孩子，敢于当面批评老师的字。

2、那假如像老师这么帅的人写的字那么难看，会留给你什么印象？（会觉得人也难看了。）

师评语：古语说得好啊，字如其人，字可是相当于人的脸面啊！所以，练好字很重要。

3、那咱们一起练练字好吗？

出示课件：咱们一起来练字

三、课件出示：人→人字头

1、师：当人字这样写，就变成了什么部首？今天我们就来学写人字头。

2、板书：人字头

过渡语：有四位小朋友说了，人字头太好写了，不就是一撇一捺吗？容易！瞧，这就是他们写的人字头。

四、学写"人"字头。

1、课件出示正确书写的"人字头"和三个有问题的人字头

师：仔细观察，你觉得哪个人字头写得让你感觉最舒服，最恰当？同意的举手。其它几个人字头有什么问题呢？（师按序评点）

（1）生：位置太低。

师：字头就象人的头，长到下面当然不行了。我们把它改过来。（动画演示字头上升）

资料收集于网络，如有侵权 请联系网站删除

(2) 生：撇捺没分开，不够舒展。

师评：这个人字头太不大方，把字的下半部分都挡在外面了。咱们一起改一改吧。（课件演示：人字头变舒展。）

师：所以说，人字头要写得（舒展）些字才会漂亮大方。

板书：舒展

(3) 师：这个字怎么不漂亮呢？刚才不是说人字头要写得舒展些吗？

生：舒展过头。

引生说出：所以说，我们既要把人字头写得舒展，还要注意不要写得过头，也就是要（适度）

板书：适度

(4) 师引导：现在明白这个人字头让人感到舒服、漂亮的原因了吧，就是因为它做到了（撇捺舒展、适度。）

2、师：刚才小朋友们观察得非常仔细，这就告诉我们一个写字的要诀：拿到一个部首或一个字，不急着想，要细细的看，细细地观察它有什么特点。）

板书：看

3、师：光看光想，就够了吗？（不够）关键还要（写一写，练一练）。

板书：写

4、先看老师写一个，好吗？师就纸用铅笔示范写：如果你觉得老师写得好，也应该鼓励鼓励老师啊。谢谢。

头正、身直、手放平、脚摆正。

5、生描红一个，临写一个，师巡回指导，抽不同层次（一个舒展，一个不够舒展）的两个学生反馈。

评价语：我们评价别人写得好不好，首先要看他有没有达到今天上课的要求。跟字帖上的原字比一比，这位同学做到舒展适度了吗？（好，打个圈。）位置对吗？（对，加个五角星）第二位：写的清楚、整洁也可以加个五角星。

五、练习写“含”：

1、师：让我们用这个方法，再来练练带人字头的字吧。

2、展示台展示：“含、令、金、食”，说说这些带人字头的字在写法上有什么共同点？（人字头盖住下面部分）

过渡语：我们重点写写“含”字。

3、展示台展示：（作业纸）含

4、师范写“含”，之前一句话提醒学生：写“含”字时，除了要注意人字头的写法，还要观察这个字其他部分的写法，记在心里，然后一气写成，笔断意不断，字才能漂亮。仔细看我写。

5、生描一个写一个作练习。师巡视指导。提醒姿势：有几个小朋友记住了写字姿势十个字口诀。选一个学生的字展示。（写得不到位的）

6、评议：刚才我讲过评价的方法。首先看字头有没有（舒展适度）再看（其它部分是不是恰当）。写得清楚整洁，也可以加五角星。

资料收集于网络，如有侵权 请联系网站删除

7、对展示的学生说：根据大家的意见，赶快回去在改一改，等下再展示，看有没有进步。其他小朋友把自己写的字和字帖上的字再比一比，再练一个。

8、再次展示该生重写的字。并对他的进步大加表扬。

六、小游戏：用头写字 令、春

七、学写春字头。

1、放松一下真舒服。看这个“春”字，它上半部的春字头和人字头有什么相同之处吗？咱们干脆就来写写春字头，好吗？

板书：春字头

2、课件出示"春"字头：仔细观察，说说春字头书写时要注意什么？

生：三横紧凑，间距均等，长短不一，撇捺舒展，捺不碰撇。

3、生练习，师指导。（找出一位进步明显的和不明显的）

4、师：用刚才老师教你们的评价方法同桌互相评议。

5、师：我看这位同学评得很好，请你上来说说：为什么这样评？你有意见吗？

八、练习"春"。

1、展示台展示；春 师：仔细观察之后开始写。

2、生描一个写一个：如果练了一个不满意就再写一个。

3、生自评。（运用评价方法自己评一评）

4、挑一个进步明显的上台展示：说说你为什么给自己打三颗星？

评语：能写会评你真棒！掌声！

九、师：今天我们着重练习了“含”和“春”字，老师把这两个字运用到一幅对联里，请大家欣赏：漂亮吗？所以，古代的书法家都常用这种形式来创作，供大家欣赏。

春风春雨春水春意浓 含笑含泪含情含义深

十、小结：时间过得真快，怎么这么快就下课了。一个要求：把小作品带回家请爸爸妈妈欣赏欣赏。一个希望：希望你们每天能抽十分钟练一练字，将来你们就一定能写出一手令人羡慕的好字。下课。谢谢同学们，我们今天合作很愉快。（30）

附板书设计：

2、 人字头和春字头

舒 展	看
适 度	写
	评

教学反思：

只供学习与交流

3 皿字底和四点底

教学目标：

- 1、初步掌握皿字底和四点这二两个偏旁的书写要领。
- 2、了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律。
- 3、写好“盛、焦、盞、盘、盆、然、热、照”，写得正确、端正、比例恰当。
- 4、激发学生练字的兴趣，鼓励学生平时坚持练字。

教学重点、难点：掌握皿字底和四点这二两个偏旁的书写要领。

教学准备：范字、田字格

教学过程

一、 激趣引题

以象形字和甲骨文等引出：日、人、齿、耳、皿等字。

结合甲骨文、小篆教学“皿”字底及其含义——装东西用。

二、 教学“皿字底”的写法

1. 出现书写有“皿”字的田字方格。

2. 说说我们学的哪些字中带有“皿”字底。教师根据学生所说将这些带有“皿字底”的字以词语的形式出现。如：茂盛、盘子、脸盆等。

3. 能按照书上的样子，空白处书写。

边做准备，边念儿歌：学写字，要记牢，头放正……

做完准备工作，学生开始书写。

4. 反馈学生所写的“皿字底”，在哪些地方可以修改？学生说，教师修正。

5. 教师请学生在书上一个描红，一个临写。——反馈。

6. “皿字底”和放在字中的“皿字底”有什么变化呢？

“皿”在整个字中占多少位置比较好呢？

7. 师范写“盛”，边说写字要点，边书写。

8. 要求学生把第一行的“盛”字写下来。

三、 学写“四点”

1. 你知道“四点”由哪个字演变而来呢？

2. 学过有哪些带有“四点”的字呢？能组词吗？

3. 仔细观察“四点”大小方向一样吗？

4. 看师范写，边说要点边写。

5. 生写“四点”

6. “四点”放到字中，怎么放？哪个“四点”放得最合适？

7. “四点”在字中占多少位置才合适？

8. 你觉得怎么写“焦”比较好？

学生写“焦”的第一行。

9. 你觉得“盛”、“焦”哪个字写得比较好，打个五角星，等一下来夸夸你这个字。

四、 临写其他六个字

1. 做写字操

2. 看书上剩下的六个字，先描红，然后提醒小朋友要注意什么？

3. 学生反馈。

资料收集于网络，如有侵权 请联系网站删除

4. 师总结，讲有关王献之用心写字的故事。

5. 课后作业：要求学生将剩下的字带回家去写，下节课评。

板书：

3、皿字底和四点底

皿 竖画间距均等
 方向大小变化

教学反思：

4 月字旁和舟字旁

教学目标：

- 1、初步掌握月字旁和舟字旁的书写要领，了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律。
- 2、通过学习力求把“胜、脆、股、朗、航、船、舰、般”写得正确、端正，结构比例恰当。
- 3、通过学习感受汉字的形体美，激起学生热爱祖国文字的情感。

教学重点：写好带有这两个偏旁的字，了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律。

教学难点：掌握月字旁和舟字旁的书写要领。

课前准备： 课件、实物投影。

教学过程：

一、蓝猫引路，激发兴趣

今天老师请来了一位大家都熟悉的朋友，看看他是谁？

课件出示蓝猫动画：嗨，大家好！我是你们的老朋友蓝猫，这节课我将和大家一起学习写字的新知识，我想告诉小朋友们（出示句子）：

我们学写字，不一定要人人都成书法家，但得把字写得合乎规范，比较端正、整洁、容易认，这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。

师小结：其实只要把字写端正，写规范就是一种美。让我们来比一比，看谁能把祖国的方块字写得规范又漂亮，谁就是五星级小书法家。

二、观察比较，学写偏旁

（一）回顾独体字“月、舟”的书写

出示独体字： 月 舟

你能把这两个字漂漂亮亮地写下来吗？指名到黑板上书写。

预设一：学生书写规范，端正漂亮。

蓝猫进行评价：你真棒，把字写得端正又漂亮，其实把字写规范，写端正就是一种美，相信你们接下来会写得越来越好。

预设二：学生书写没有把握书写的要点。

教师进行范写并说说书写要领：“月”竖撇与横折钩的收笔基本齐平，横折钩折顿竖直，第二短横写在横中线的下缘，三条横线之间的空间大小接近。“舟”的长横要稍长，起笔于横中线左半格的下方，收笔于横中线右半格的上方，笔画稍有弧度，略向上斜。

（二）仔细观察，发现变化

1、在“汉字城”里许多汉字身上都能看到月和舟的影子，你能说出几个来吗？（引导学生说出月字旁和舟字旁的字，并根据学生回答在田字格里板书相应的汉字，如：胜、腰、朗、背、航、般、船……）

2、“月”、“舟”和其他部件交朋友组成一个新的字，他们就变成了偏旁，叫月字旁和舟字旁（板书）。这节课我们就重点学习怎样写好带有月字旁和舟字旁的字。（揭题：月字旁和

舟字旁)

3、引导学生观察板书：

月 腰 胜 脸 服
舟 船 航 舰 般

(1) 比一比，相信你一定会有所发现的。(让学生充分说说观察比较中发现的月和舟做偏旁后的变化。)

(2) 谁能连贯地说说我们的发现?(引导学生说说“月”和“舟”做偏旁后的变化：月和舟做独体字时仔细字形比较胖，写在田字格的正中间，做偏旁后都变瘦了，变长了，而且都写在了左半格；“舟”的长横变成了提；这些左右结构的字都是左窄右宽的……)

(三) 学写偏旁，掌握要领

1、师边范写边讲解书写要领：月字旁要写得瘦瘦长长的。第一笔竖撇，顿笔起笔写竖，行笔向下到横中线再慢慢向左边撇，撇出尖锋，第二笔横折钩要挺，出笔短横稍向上斜，顿笔竖直停顿出钩，与竖撇底部基本齐平。框内两横稍偏上，第二横在横中线的下缘。学生在写字本上练写月字旁。

2、优生指挥老师范写，注意书写要领：舟字旁第一笔是短撇，位置高并比较平，第二笔竖撇写得稍长，横折钩的底部与撇尖基本齐平。第五笔横改为提，横中线下方顿笔起笔往上提至横中线与横折钩交叉的地方收笔，不能超过横折钩的折。(注意笔顺)

学生在写字本上练写舟字旁。

课中游戏：做手指操

三、学习新字，发现规律

课件出示例字：胜 航

1、先和他们打个招呼吧！仔细观察，看看你发现了什么？(引导学生观察得出这两个字都是左右结构，书写时都是左窄右宽，月字旁、舟字旁应写得瘦长些。)

2、尝试书写，看看什么地方不容易把握。

3、学习写“胜”

(1) 课件显示“月”与“生”组成“胜”的过程
仔细观察，看看你发现了什么？

引导学生发现：月的位置从田字格的中间移到了左半格(让右原则)

“月”变瘦变长了，“生”也比原来瘦些。

生的起笔和收笔都比月字旁稍高一点点。(左低右高)

小结：月字旁交的朋友“生”和舟字旁交的朋友“亢”，它们比较宽，月字旁和舟字旁就有礼貌地把身子缩了缩，把位置让给右边的朋友。像这样，如果左边的部分比较宽，笔画比较多，右边的部分就会把位置让给左边的部分，写的字左窄右宽，这就叫让右原则。

(2) 教师范写，讲解要领

“胜”左窄右宽，月字旁应写得瘦长些，框内的横第一横在横中线上方，第二横在横中

资料收集于网络，如有侵权 请联系网站删除

线下面一些。“生”撇在竖中线右边起笔，撇到左半格，在横中线下方收笔。竖起笔比“月”稍高，最后一笔横的位置比月字旁的收笔稍稍高些，这叫左低右高。

(3) 请四名学生在黑板上写，其余的在写字书上练习书写，教师巡视指导。

(4) 蓝猫组织学生评价写在黑板上的字（自评、学生评、教师评相结合）。

(5) 你能改一改让自己的字变得更漂亮吗？（引导学生自己修改提高）

4、学习写“航”

(1) 请一优生当小老师在实物展台上范写。

(2) 学生评议后得出：“航”左窄右宽，左边的“舟”要写得瘦长，第五笔横改成了提，不能超出横折钩。

(3) 先描红，然后临写，比一比看看哪儿写得好，同桌互相说说。学生在写字书上练习书写，教师巡视指导。

(4) 通过实物展台展示学生作业，引导学生评价，然后同桌互评，修改提高。

四、巩固练习，运用要领

1、月字旁和舟字旁的字已经学会写了，我们学过月字旁和舟字旁的字还有很多，看看课本上还有哪些？叫叫他们的名字吧！

你喜欢写哪几个字就写哪几个，先描一描再临写。

2、提醒学生“朗”在这里是特殊的，它左边部分笔画较多是左右等宽的。月字旁的竖撇要穿插到左边竖提的下面，使结构更加紧凑。

3、写好的四人小组进行评议，评出小组中的小小书法家。

4、选取部分作业通过实物展台展示，共同评价欣赏，评选五星级小书法家。

五、谈谈收获，延伸课外

1、这节课你有什么收获？

2、蓝猫小结：我们祖国的汉字源远流长，有着几千年的灿烂历史。今天我们学习的只是写字知识、技巧中的一小点，在今后的写字课中我们还会学到更多的汉字知识。小朋友们，今天我们就先学到这儿，再见！

附板书：

4、月字旁和舟字旁

月	腰	胜	脸	服
舟	船	航	舰	般

教学反思：

5 鸟字旁和虫字旁

教学目标：

1. 掌握部首鸟字旁和虫字旁的写法。
2. 正确、规范地书写含有部首鸟字旁和虫字旁的汉字。

教学重点、难点：掌握部首鸟字旁和虫字旁的写法。

教学准备：范字

教学过程：

一、揭题

二、学习部首鸟字旁和虫字旁的写法

1. 学生观察部首的书写特点。

部首特点：鸟头稍窄，横折钩的折略向左斜，行笔至横中线处出钩，竖折折钩的第二折取斜势，与前一笔横折钩的折平行，最后一笔稍长。虫字旁以斜取势，位置写得偏高些，口窄扁，呈倒梯形状，下横大约在横中线上，竖居口的中间，提的起笔稍偏左一些。

2. 学生练习书写（4个）鸟字旁和虫字旁。

3. 学生作品点评。

(1) 找出写得最好的一个。

(2) 哪个书写没有达到要求，如何修改。

三、书写汉字

1. 出示汉字：鸭 蝉

学生观察两个字的结构特点。

鸭：左小右大，左边的甲，先在田字格的左上格写曰，竖居曰的中间，右边的鸟字旁与上面指导的相同。

蝉：左小右大，左短右长，虫要写得高一些，以便左右笔画穿插，右边起笔高，中间稍扁，呈倒梯形状，第七笔横略长，从横中线左侧起笔，几个横笔画之间布白均匀，最后一竖居中。

学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

学生作业点评。

(1) 找出写得最好的一个。

(2) 哪个书写没有达到要求，如何修改。

2. 出示汉字：鹅 蛙

学生观察两个字的结构特点：

蛙字都是左瘦右胖，左长右短。

鹅左大右小，斜钩舒展，起笔稍高，出钩点在竖中线上，注意左右笔画的穿插。

学生说说几的笔画名称，书法中口字和见字的处理方法。

学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

学生作业点评。

(1) 找出写得最好的一个。

(2) 哪个书写没有达到要求，如何修改。

3. 同桌互评

优秀的打星，需要修改的打三角形。

资料收集于网络，如有侵权 请联系网站删除

4. 修正

四、诗句练习

要求：

1. 字形大小均匀。
2. 字要写于格子正中。
3. 有落款。

五、优秀作品展示

板书：

5、鸟字旁和虫字旁

鸟 上瘦下肥

虫 瘦长偏上

教学反思：

6 综合练习一

教学目标：

1. 回顾前半学期习字情况，与同学分享写字经验。
2. 通过比较，找出自己的进步与不足，树立写字信心
3. 交流书法家的故事，提高学习写字的兴趣。

教学过程

1. 学习回顾

请每个同学翻阅自己以前的练习，与同桌交流一下习字感想。

同学之间可以交换作业本，夸夸同学的长处。

学生如果取得了进步，教师要及时表扬，并要提出努力的方向。如果发现学生学习取得了进步，教师要及时表扬。

2. 综合练习

让学生有感情地朗读诗句，想像诗句的意境

要求学生用最认真的态度去写。书写时，教师要经常提醒学生注意写字姿势和执笔方法，同时提醒学生充分利用好描红。

3. 休闲一刻

让学生轻轻离开座位，去看看同学的练习本，同学之间互相欣赏，互相评价，互相启迪，共同进步。

只供学习与交流

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/255232134202011332>