

《爬山虎的脚》课后习题答案小练笔

1、《爬山虎的脚》课后习题答案小练笔

课后习题参考答案：

1、朗读课文。说说从哪些地方可以看出观察得特别仔细。

A、观察爬山虎叶子：

爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。爬山虎的嫩叶，不大引人注意，引人注意的是长大了的叶子。那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服，叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。

B、观察爬山虎的脚：

爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。

爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。

爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。

2、根据课文填一填，说说爬山虎是怎样往上爬的。

茎上伸出六七根细丝→（巴住墙）→（把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上）

3、找出课文中你觉得写得准确、形象的句子，抄写下来。

如：

爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。

那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服，叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。

爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。

小练笔

选一种植物，观察一段时间，试着用“资料袋”中提供的方法，记录它的变化。

示例：

观察豆子

我一直想看看豆子是怎么发芽的。星期一，我就开始泡豆子了。找了一个杯子，加上水，我拿起一颗黑豆，小心翼翼地放进杯子。“扑通！”拿起一粒花生，“扑通！”又是一颗黑豆和一粒花生，都接二连三地被放进杯子。虽然这四个生命还没苏醒，但已经在我心中萌芽了。

星期二，我一起床就跑到杯子前,迫不及待地去看，唉!我有些失望，那些豆子没有发芽，我真恨不得大声对那些豆子喊：“喂!你快醒醒!”但忍住了。我不能这么心急，或许过几天就好了，我安慰自己。过了一会儿，我就把这件事忘了。

星期三，我怀着怦怦直跳地心去看花生和黑豆，并且做好了心理准备。唉!还是不发芽，倒是膨胀了许多，胖乎乎的，真惹人喜爱。虽然没有看到它们发芽，能有个“小胖豆”也不错啊!

星期四，望着那四颗日渐膨胀的豆子，我觉得信心倍增，也许快发芽了。

在学校，老师让我们交流了观察情况，我这才知道，豆子是不能完全浸泡在水里的。真是又好气又好笑。

一个星期过去了，豆子还没有发芽。虽然我把水位掌握到和豆子一样高。我豁出去了，准备用“十一”的时间继续观察。

又是一个星期二，我的第一个花生发芽了，从花生的上面裂开一点儿缝隙，露出一点点小白芽，非常可爱。我觉得很有成就感，也非常高兴。第一个生命就这样诞生了。

星期五，第二个花生也冒出了小白芽，使我对它们的生长充满了信心。再看看第一个花生，他的芽已经非常大了。我观察了十二天——一个星期零五天，工夫没有白费，正像爸爸妈妈常常教育我的：“有付出就有回报!”

2、爬山虎的脚究竟怎样爬墙——《爬山虎的脚》教学案例与反思

《爬山虎的脚》是叶圣陶老先生的一篇文章。属

于小学语文教材中年级片段训练选用的传统教材。

"围绕一个意思写好片段，'是小学中年级过渡期读写训练的关键项目。《爬山虎的脚》在教材中肩负着这一训练项目的首要任务。教学中一定要凭借课文使学生明白，围绕爬山虎的脚很神奇这个意思是怎样选择材料、安排顺序，又是怎样把每一个材料写清楚写具体的。才能使学生既了解爬山虎的脚的特点，又学到了的写作方法，实现教学目标。

但是，课文中有关爬山虎的脚怎样爬墙一段描写，我在教学中感觉到学生理解起来很困难，甚至产生误解。

"爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙，细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚往上爬的。如果你仔细看那些细小的脚，你会想起图画上蛟龙的爪子。'

起初我在备课时也有些发蒙，仅仅看这些文字描述，实在想像不出爬山虎的脚究竟是怎样爬墙的，因为爬山虎毕竟不是动物，而从“爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬”感觉它就像动物一样迈着步子往上爬。总觉不妥。于是就仔细琢磨本段中的第二句：“细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。”——“直”——“弯”——“拉”使我情不自禁地伸出了自己的手臂，附在墙上做试验，这一试让我恍然顿悟，随着手指的变曲，胳膊便被自然带动向上升。原来爬山虎的脚就是这样带动嫩茎爬墙的。我连续作了几个“直——弯——拉”的动作，感觉这就是动物在爬墙。于是，我的大脑中出现了电影里的慢镜头。植物的生长本来就是缓慢的，非生物研究者的长期守候，平常人是难以发现它的生长动态的。爬山虎的爬行和动物的爬行原理是一样的，差别只在于慢与快。琢磨来琢磨去，我就这样理解了叶老的那一段文字。

课堂上，我估计这一段的理解是学生学习的难点，果不出所料，我引导学生在细读这段文字之后，想像爬山虎的脚是怎样爬墙的，学生们直摇头。没办法，爬山虎是一种供观赏的植物，西北农村是很少种植的，孩子们即便是有人见过，也是偶尔入城从机关大院看到那满墙叶子，并没有注意到它的脚，所以缺少认知条件。于是我用手臂在黑板上做了演示，学生也模仿着做，一双双皱起的眉头舒展了。显然他们也顿悟了，领会了爬山虎的脚是怎样——“直”——“弯”地将嫩茎“拉一把”的，我看见学生们的手在墙上、桌子上慢慢地连续“爬”着，神情兴奋，显然，学生的理解跟我一样：爬山虎的脚爬墙时跟动物爬行时相

似。

幸亏这是一堂公开课，全校老师都来听。一下课，两位同事就来提意见，说爬山虎的脚不是像动物一样往上爬，而是爬一脚就牢牢地巴住墙，等长出新的脚然后再爬一下，每只脚只爬一下，便巴在墙上不动了。我很懊悔，责备自己没有提前去请教自然老师，犯了知识性的错误。我再次琢磨那一段文字，觉得如果补上一句就清楚了：

"爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头就变成了小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。然后抽出新的茎，长出新的叶片新的脚。爬山虎就是这样一脚一脚往上爬。"

3、爬山虎的脚究竟怎样爬墙——《爬山虎的脚》教学案例与反思

《爬山虎的脚》是叶圣陶老先生的一篇文章。属于小学语文教材中年级片段训练选用的传统教材。

"围绕一个意思写好片段，'是小学中年级过渡期读写训练的关键项目。《爬山虎的脚》在教材中肩负着这一训练项目的首要任务。教学中一定要凭借课文使学生明白，围绕爬山虎的脚很神奇这个意思是怎样选择材料、安排顺序，又是怎样把每一个材料写清楚写具体的。才能使学主既了解爬山虎的脚的特点，又学到了的写作方法，实现教学目标。

但是，课文中有关爬山虎的脚怎样爬墙一段描写，我在教学中感觉到学主理解起来很困难，甚至产生误解。

"爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙，细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚往上爬的。如果你仔细看那些细小的脚，你会想起图画上蛟龙的爪子。'

起初我在备课时也有些发蒙，仅仅看这些文字描述，实在想像不出爬山虎的脚究竟是怎样爬墙的，因为爬山虎毕竟不是动物，而从“爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬”感觉它就像动物一样迈着步子往上爬。总觉不妥。于是就仔细琢磨本段中的第二句：“细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。”——“直”——“弯”——“拉”使我情不自禁地伸出了自己的手臂，附在墙上做试验，这一试让我恍然顿悟，随着手指的变曲，胳膊便被自然带动向上升。原来爬山虎的脚就是这样带动嫩茎爬墙的。我连续作了几个“直——弯——拉”的动作，感觉这就是动物在爬墙。于是，我的大脑中出现了电影里的慢镜头。植物的生长本来就是缓慢的，非生物研究者的长期守候，平常人是难以发现它的生长动态的。爬山虎的爬行和动物的爬行原理是一样的，差别只在于慢与快。琢磨来琢磨去，我就这样理解了叶老的那一段文字。

课堂上，我估计这一段的理解是学生学习的难点，果不出所料，我引导学生在细读这段文字之后，想像爬山虎的脚是怎样爬墙的，学生们直摇头。没办法，爬山虎是一种供观赏的植物，西北农村是很少种植的，孩子们即便是有人见过，也是偶尔入城从机关大院看到那满墙叶子，并没有注意到它的脚，所以缺少认知条件。于是我用手臂在黑板上做了演示，学生也模仿着做，一双双皱起的眉头舒展了。显然他们也顿悟了，领会了爬山虎的脚是怎样——“直”——“弯”地将嫩茎“拉一把”的，我看见学生们的手在墙上、桌子上慢慢地连续“爬”着，神情兴奋，显然，学生的理解跟我一样：爬山虎的脚爬墙时跟动物爬行时相

似。

幸亏这是一堂公开课，全校老师都来听。一下课，两位同事就来提意见，说爬山虎脚不是像动物一样往上爬，而是爬一脚就牢牢地巴住墙，等长出新的脚然后再爬一下，每只脚只爬一下，便巴在墙上不动了。我很懊悔，责备自己没有提前去请教自然老师，犯了知识性的错误。我再次琢磨那一段文字，觉得如果补上一句就清楚了：

"爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头就变成了小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。然后抽出新的茎，长出新的叶片新的脚。爬山虎就是这样一脚一脚往上爬。"

4、《真理诞

生于一百个问号之后》教学设计及反思和小练笔

《真理诞生于一百个问号之后》教学设计

教学目标：

1. 会写 5 个生字，正确读记"诞生、洗澡、漩涡、花圃、逆时针、司空见

惯、无独有偶、见微知著、锲而不舍'等词语。

2. 能联系上下文理解含义深刻的句子。摘抄对自己有启发的句子。
能仿照

课文的写法写一段话，用具体事实说明一个观点。

3. 理解三个关于科学发现的故事，能从具体事例中正确理解"真理诞生于

一百个问号之后'的含义。

教学准备：多媒体课件

第一课时

教学过程：

一、格言导入

1、师：同学们，老师这有几句格言，谁来读一读？

（出示格言：功夫不负有心人。有志者事竟成。团结就是力量。虚心使人进步，

骄傲使人落后。）

谁来说说你还知道哪些格言？这些格言都阐明了真实的道理，所以我们也把

它们称之为真理（板书：真理），这些真理也常常成为我们的座右铭，指导我们的言行。

2、今天，老师再送同学们一条真理，那就是真理诞生于一百个问号之后。（板书课题）这也是今天要学习的一篇新的课文。

读课题。谁能说说你是怎么理解的？（学生自由发言）

3、今天，我们就来探究真理和问号之间的关系。

二、自读课文，整体感知

1、请大家自由读文，要求：

（1）注意读准字音，读通句子，想一想课文先写了什么？接着写了什么？最后又写了什么？

（2）画出文中直接描写问号和真理之间关系的语句，并多读几遍。

2、师生交流：

（1）检查自学生字情况。汇报课文主要内容。

（2）汇报：读了短文，你发现除了题目中的语句，还有哪些语句也向我们描述

了问号和真理的关系？

A、纵观千百年来来的科学技术发展史，那些定理、定律、学说的发

Word

现者、创

立者、差不多都善于从细小的、司空见惯的现象中看出问题，不断发问、不断解决疑问，追根求源，最后把"？"拉直变成"！"，找到了真理。

B、善于"打破沙锅问到底"的人，却从中有所发现，有所发明，有所创造，

有所成就。

C、只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解答了若干个问号

之后，就能发现真理。

(3) 学生自由读句子，谈谈自己的理解。

(4) 学生再读句子，思考：联系三个句子，想一想，说这么多，其实想说

什么？

(5) 教师根据学生回答内容板书，并小结。

三、再读课文，初步了解具体事例。

1、为了证明这一个观点，为我们阐述了三个具体的事例，请同学们快速

浏览课文，概括出主要内容。

2、师生交流。

3、拓展阅读，阅读三个具体事例的有关背景资料。

四、课堂小结。

是按照"提出观点论证观点总结观点"的顺序来进行组织材料的，

首尾呼应，结构严谨，是议论文的标准形式。

第二课时

一、 复习导入

通过上节课的学习，我们知道了课文的主要想表达什么？

过渡：的确"真理诞生于一百个问号之后"是经过实践检验过的真理，
课文就为我们摆出了三个具体的事例。

二、研读、感悟课文

1、请同学们自由读第一个事例（第三自然段），思考：具体事例中的"？"

是什么？由此发现的"真理"是什么？从问号到真理的过程是怎样的？

2、师生交流（教师出示表格）

问号是：为什么每次放掉洗澡水时，水的漩涡总是朝逆时针的防线旋转？

真理是：这种漩涡与地球的自转有关，如果地球停止旋转，就不会产生。

过程是：反复实验和研究。

从这个事例中，你得到了什么启发？

3、教师小结：我们要善于观察个发现，敢于提出问题，并反复实验，解决问题，

就能得到真理。

4、自学第四、第五自然段。完成表格。

5、教师小结。

三、教师总结，片段仿写

1、总结课文特点。

2、练习仿写：

运用三个具体事实说明了"真理诞生于一百个问号之后"的观点。我们也仿照课

文的写法进行一次小练笔，用具体事实说明一个观点。比如，"功夫不负有心人""虚心使人进步，骄傲使人落后""团结就是力量"

3、学生小练笔

板书：

真理诞生于一百个问号之后

见微知著 善于发问

? !

不断探索

独立思考

锲而不舍

教学反思：

本课的跨越式教学，反思这次教学过程，我觉得比较好地实验了跨越式的模式进行教学，而且在教学过程中总结起来可以归纳为：简洁、高效。

一、简洁

这里的简洁可以分为过程简洁和环节简洁。过程简洁指的是在教学过程中，教师只是抓住主要的重难点进行教学，在教学过程中基本完成课标任务的同时，能够把节省下来的时间进行拓展训练。教学中，抓住了“真理与问号之间的关系”和事例中“问号与真理的关系”两个重要问题进行教学，在学生理解了问题后，让学生进行学习，学生完成了任务后，本课的讲授任务也基本完成了。环节简洁指的是在教学过程中，没有为了讨论而设的讨论，朗读也根据教材的特色没有进行多元朗读训练，师生交流也尽力做到简洁快速。

二、高效

能够按照跨越式实验模式进行教学，那么课肯定高效，四十分钟需要进行课标的任务完成，又需要进行拓展阅读、小练笔写作能够按时完成绝对的高效。《真理诞生于一百个问号之后》这一文章很好地体现了跨越式实验教学模式的高效了。原因是教材的篇幅适中，内容容易理解，而且文中的三个事例的段落结构相同，可以放手让学生进行自学，学生也能够根据教师的指导进行课文的学习和阅读的拓展以及小练笔的写作。在第一课时上，教师要求学生进行阅读的拓展，让学生对三个例子的背景有进一步的理解，学生对课文的理解也更加深刻。第二节课的小练笔，学生因为在第一课时进行的拓展阅读中理解了三个事例的背景资料，而且三个例子也是结构相同的，所以学生在学习三个例子时能够达到事半功倍，省下时间进行小练笔了，在小练笔过程中，学生能够根据教师总结的课文写作方法“提出观点论证观点总结观点”的模式初步学习写作议论文，从反馈看来，学生的把握不错。

下面有学生的几篇二百字左右的小练笔，都是课堂上完成的内容，大概花了十来分钟。

当前 1/共 2 页 首页 上一页 1 2 下一页 尾页 每页显示 1 条/共 2 条

真理掌握在少数人手中（冯诗琪）

生活中有许多细微的小事。可是，如果你认真去思考，你就会认为，这件事已经变成了大事。

那次，我晚上很认真的做练习册，到了明天，老师开始评讲。说道一条选择题，老师让我回答。我就站起来说"B'。立即传来的声音不是"嗯，对'而是一阵又一阵的；"哗怎么可能？'可是，在"不可能'中听到夹杂着一两个说"没错'老师见此景就说，选 A 的举手，于是大部分的人都举手啦，全班只有渺渺的几个没有举手。当老师开始公布答案时，每个人的手里想揪这一把汗。"B'一直高叫，把所有的人都吓坏了。

真理掌握早少数人手中，这个就是真理。

虚心使人进步，骄傲使人落后（张梓婷）

有人说过这样一句话：虚心使人进步，骄傲使人落后。我觉得这句话说的没错。

就想我们一些棒的同学一样，每当测验取得好成绩的时候，他就会骄傲起来。然而，到下一次测验的时候，他就会取得很差的分数。因为他每当取得好成绩的时候，他就会骄傲起来，所以导致下一次测验取得不理想的分数。但是，当他取得不理想的成绩时，他会从中吸取教训，然而他下一次测验他就会取得理想的成绩。

所以说，虚心使人进步，骄傲使人落后。同学们，我希望你能从我的例子里吸取教训。

团结就是力量（曾海伦）

其实，世界上没有事，是不可能完成的，即使一个人完成不了，我们也可以叫人帮忙，正所谓：团结就是力量。有一些事是可以利用团结，比如：我们正要开一个大铁门，自己不行，就得回去叫别人帮忙来一起拉铁门的绳索，如果一些人远不够，就可以叫上所有人。我相信，只要大家团结一致起来，就成了一股任何东西都可以抗拒的无比力量。

当然，找人帮忙，团结一致，一气呵成的能力，结合就是力量，那么这个力量可以做任何的事

虚心使人进步，骄傲使人落后（程伟豪）

人人常说：虚心使人进步，骄傲使人落后。我在以前每次听到这一句话后，都不会相信，直至到三年级的一天，我才认同这句话。

记得那天，全班同学都在埋头做试卷，我也不例外。当时我的心就像是正在拿着一只兔子一样，蹦蹦直跳。考完后，我和其他同学一样舒畅了许多。很快，考试成绩出来了，我考了 100 分，我高兴不已，所有同学都投来羡慕的眼光，我开始骄傲起来了，常常拿自己的成绩来炫耀同学，很快同学都开始讨厌我了。但我还在沾沾自喜。第二次考试来临，我怀着自大、傲慢、骄傲的心理去考试。考完后我就又自大起来了，以为一定能考第一。随后成绩下来了，我拿下试卷一看：90 多分。我再仔细一看，不该错的都错了。我沮丧不已，我又望一望考第一的同学，她并不像我一样，到处炫耀。我开始惭愧起来。之后我努力复习，第三次考试又来临，我认真做题，成绩下来了，我又是第一；

自从我经历了三年级的教训后，我从中发现了一个道理：虚心使人进步，骄傲使人落后。也让我从中明白道：你得到了很高的分数或很大的奖励，都不能骄傲，不能炫耀，不能自大，要虚心，要谦虚，要继续努力！

虚心使人进步，骄傲使人落后 （李爽棋）

一次，我们班的一位同学，他学习的成绩突然提高，他看到了自己是全班的第二名，很高兴。可是以前一二名的同学降下到了 10 多名。那位同学骄傲了。在上课时，不再那么专心了，做作业 也完成就算了，没细心检查。在第二次考试成绩下降到 20 多名。这是为什么呢？为什么虚心使人进步？骄傲使人落后呢？我百思不得其解。就带着一连串的问题，我以爸爸、妈妈为实验对象，反复的观察实验最后得出

的结论是：如果你有错误，就虚心改正，并多想想为什么，那你的成绩一定能提高。但你一骄傲，以为自己学会了，就不听人说，那你的成绩一定会下降。

所以说“虚心使人进步，骄傲使人落后！”

5、杜甫诗三

首教案及课后习题答案

杜甫诗三首

总体设计

教材概述

杜甫，作为唐代诗坛上的又一颗璀璨明星，与李白并称为“双子星座”。韩愈曾推崇说：“李杜文章在，光焰万丈长。”这决非过誉。杜甫的诗风格多样，而以沉郁为主，体现了现实主义的创作风格，语言极其精练，尤长于古体诗和律诗。

这篇课文选取了杜甫的三首律诗，都是他的后期作品，写于他寄寓夔州（今重庆奉节）时期。《秋兴八首（其一）》是一首借景抒怀之作，感情强烈。《咏怀古迹（其三）》是歌咏王昭君出塞之作，沉郁苍凉。《登高》是诗人抒发长年漂泊、老病孤愁的感慨之作。学习这几首诗歌，要善于把握景与情的交融关系，要善于把诗人的悲欢愤激之情同当时战乱的时局联系在一起，逐步深入地感知诗中的意境。

本课的教学重点是感受、品味诗歌的意境。本课的教学难点在于培养学生的鉴赏能力，使学生受到诗人情感的熏陶而有所感悟，从而引发学生的审美兴趣，培养潜心涵泳的鉴赏习惯。

思路方法

本课教学在感受、品味诗歌意境时，应引导学生明确意境的准确定义，可回顾意象的知识，明确意境与意象的关系，逐步引导学生进入诗的境界。由于生活年代与我们今天相距甚远，教学难点当定位在对隐晦的情感的把握上。要让学生在诵读和理解的基础上进入诗歌的情境，教师也应该通过各种手段为学生创造情境。

如何有效地创设情境，主要的解决办法如下：

1.指导朗读，强化背诵。建议学生课前完成三首诗的背诵任务，有助于学生初步了解诗意，以便较快进入对诗作的理解，将教学重点放到把握、分析意境方面。

2.提出问题，重视体悟。精读课要解决四个问题：诗中写了什么，怎么写的，为什么写，这样写的好处。联想和想象是填补艺术空白、品赏意境的好办法。就这一点，教师在精读课上要做出示范。

3.补充史料，做好总结。论世知人，有利于理解诗歌。教师可提供适当的背景资料。

课时安排：3 课时

三维目标

- 1.了解作家生平、作品风格、诗歌的创作背景和创作目的。
- 2.背诵三首诗歌，赏析并积累一些名句。
- 3.整体感知诗歌的感情基调，感受诗人的愤激之情。
- 4.把握情景交融的创作方法，熟悉律诗的格律知识。
- 5.了解杜甫“致君尧舜上”的抱负与忧国忧民的情怀，品味诗歌沉郁顿挫的风格。

教学设计

第一课时

导语设计

情景导入

杜甫曾评价李白的诗歌时说“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，其实他自己的诗歌又何尝不是如此呢？著名评论家胡应麟就曾称赞杜甫

的诗说“气象雄盖宇宙，法律细入毫芒”。那么今天我们就通过他的律诗来体会一下沉郁顿挫的风格，品味诗歌的意境。

诗词导入

杜甫出身在世代“奉儒守官”的封建家庭，自幼接受封建正统思想的教育和熏陶。他以稷、契自许，有志于“致君尧舜上，再使风俗淳”。他一心想要走的是“达则兼济天下”的道路。他曾回忆他的自负心情说：“自谓颇挺出，立登要路津。”但在唐玄宗逐渐昏庸，李林甫、杨国忠相继弄权的社会里，那是注定要碰壁的。杜甫一生的苦难和穷困使他不能不看到封建社会的冷酷现实。

在他的笔下，多少辛酸苦累倾泻而出，多少的忧国忧民积郁其中。今天，让我们一起走近杜甫。

文本解读

知识积累

1.作家作品

杜甫（712—770），字子美，生于河南巩县（今河南省巩县），是诗人杜审言的孙子。唐玄宗开元中，他南游吴越，北游齐赵，过着“裘马清狂”的生活。天宝五年（746），他到长安，进取无门，困顿了十年，才获得右卫率府兵曹参军的小官。安史之乱起，他流亡颠沛，竟为叛军所俘；脱险后，授官左拾遗，不久又贬为华州司功参军。乾元二年（759），他弃官西行，度关陇，客秦州，寓同谷，最后到四川，定居成都浣花溪畔。曾在剑南节度使严武幕中任职节度参谋、检校工部员外郎。永泰元年（765），他打算离蜀东去，途中留滞夔州二年。大历三年（768），携家出峡，漂泊鄂、湘一带，后死于赴郴州途中。有《杜少陵集》。

2.基础积累

(1) 认读字音:

凋(diāo)伤 塞(sài)上 急暮砧(zhēn)

(2) 理解词义:

凋伤（使草木凋落衰败） 萧森（萧瑟阴森） 兼天（连天）

系（指系舟上岸）

寒衣（指冬天穿的衣服） 催刀尺（指赶裁新衣） 急暮砧

（黄昏时急促的捣衣声。砧，捣衣石）

3.文学常识

古体诗又叫古风，形成于汉魏六朝，在句数、字数、平仄、用韵、对仗方面均较自由。近体诗是与之相对的概念，也叫今体诗，唐代诗人在梁陈诗人对诗律研究和创作实践的基础上创造了律诗和绝句这两种新诗体。律诗分五言和七言，每首四联，依次称首联、颔联、颈联、末联（或尾联）；每联两句，上句称出句，下句称对句；每句的平仄都有严格规定，特别是第二、四、六字的平仄不得随意变更；凡偶句都要押韵（首句可押可不押），一般押平声韵，一韵到底；中间两联须对仗。近体诗的绝句，也称律绝，每首两联，平仄和押韵同律诗一样，只是不一定对仗。

中国古代文学批评家常以意境的高下来衡量作品的成败。什么叫意境？意，即情感、意绪，即诗人主观的思想感情；境是境况、境界，即诗中所描绘的客观生活图景，它是广义的，不单指景，还指诗人所见所历之事。意与境交融在一起而形成的艺术境界就是意境。意境由意象组成，意象包括在意境中。意象着眼于某种物象中的主观意向，而意境则是由艺术形象所表露出来的整体境界。读者运用想象和联想，进入诗的意境，就能在思想感情上与作品产生共鸣。

信息筛选

一、介绍写作背景（请选看下文课堂建议补充资料）

唐代宗永泰元年（765年）4月，剑南节度使严武病逝，杜甫在成都失去了依靠，结束了5年来漂泊流离的生活，也促使他决计买舟东下，“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，把回家的梦想付诸现实。第二年春天，杜甫携家来到夔州（今重庆奉节）暂居。在夔州居住的两年时间，杜甫开始了诗歌创作的又一个高峰，写下了四百多首诗，或追忆往昔似水年华，或感叹时事如棋局反复，或借古遣怀，或悲伤衰老。本课所选的三首律诗，都是作于这个时期。

《秋兴八首》写于大历元年（766）年秋天。当时，安史之乱虽然结束，但李唐王朝仍然面临北方军阀重新割据的危险；另外，唐朝与吐蕃在剑南川西的战争也接连不断。《秋兴八首》就是在这样国家仍然动荡不安、诗人依旧客居他乡的社会背景下写成的。八首诗各自独立而又互相勾连，一脉相通，在思想内容和艺术创新方面都达到了一个很高的境界。

二、熟读诗歌，掌握内容

1.请学生吟诵诗歌，感受音韵和节奏。

注意节奏，如：玉露/凋伤/枫树/林，巫山/巫峡/气/萧森。节奏由三个“二字尺”和一个“一字尺”构成。

2.结合背景，明确感情基调。

明确：孤独抑郁的感情。

3.掌握诗歌内容。

（1）先让学生串讲每联的大体意思。

明确：第一、第二联形象描绘了巫山巫峡的秋色秋景，第三联由眼前丛菊的开放联系到“故园”，第四联写追忆“故园”的沉思又被白帝城黄昏的砧声所打断。

（2）概括主要内容。

明确：这首诗歌通过对巫山巫峡的秋色秋景的形象描绘，烘托出阴沉萧森、动荡不安的环境气氛，令人感到秋色秋景扑面惊心，抒发了诗人忧国之情和孤独抑郁之感。

4.请学生在掌握诗歌的节奏和内容的基础上背诵全文。

合作探究

一、深入阅读，分析“情景交融”的特点

1.诗中写了哪些景物？

明确：玉露、枫树林、波浪、风云、菊花、孤舟、白帝城等。

2.这些景物中包含了怎样的情感？

明确：“凋伤”“萧森”可以看出秋气的肃杀，“他日泪”“孤舟”可以看出诗人的忧伤与孤独。

3.试举例分析“情景交融”的艺术特点。试以“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”这两句为例。

明确：这两句很好地做到了情景的和谐统一。波浪汹涌，仿佛天也翻动；巫山风云，下及于地，似与地下阴气相接。前一句由下及上，后一句由上及下，使秋天萧森的气息充塞于巫山巫峡之中。我们感到这两句形象有力，内容丰富，意境开阔，但诗人并不是简单地再现他的所见所闻，也不是简单地描写景物的特征，而是赋予它们某种性格某种精神。这就是天上地下、江间关塞，到处是惊风骇浪，动荡不安，萧条阴晦，不见天日。这就形象地表现了诗人的极度不安，翻腾起伏的忧思和胸中的郁闷不平，也象征了国家局势的危急。在这里诗人其实是用豪迈、宏阔写出了哀愁，诗人既抓住了景物的特点，又把自己的深刻感情融入了进去，用最生动、最有概括力的语言表现出来，这样景物就有了生命，而诗人所要表现的感情也就有了依附。情因景而显，景因情而深。

二、名句赏析“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”

先由学生进行分析讨论，然后交流总结。

赏析：这两句集中体现了诗歌的主旨。此时诗人身在夔州，暮年飘零，羁旅江上，面对第二次看到菊花的开放却是秋天满目的萧条，不觉潜然泪下；联想到自己的老病孤舟，又不自觉引起了诗人对国家盛衰及个人身世的感慨。目睹国家残破，而自己又不能有所作为，其中曲折，诗人不忍明言，也不能尽言，而这正是他忧国伤时感情的集中体现。

方法点拨

律诗绝句的朗读节奏：

Word

从句式方面来看，五言的诗歌一般为二、二、一式，如“床前/明月/光，疑是/地上/霜。”（李白《静夜思》）；七言的诗歌一般为二、二、二、一式，如“忽如/一夜/春风/来，千树/万树/梨花/开。”（岑参《白雪歌送武判官归京》）。

从意义的表达来看，有时因表达意思的需要而有特殊的情况，如“势拔/五岳/掩/赤城”就变成了二、二、一、二式了。

能力提升

阅读下面这首绝句，回答第 1、2 两题。

绝句

杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

1.说一说“两个黄鹂鸣翠柳”这句诗的意思。

明确：两个黄鹂在翠绿的柳树上鸣叫。

2.整首诗歌营造了一种什么样的氛围？表达了什么样的思想感情？

明确：整首诗歌先写草堂春色，再写雪山江船，有动有静，色彩鲜明，营造了一种清新、欢快的氛围。表达了无比欢快的心情。

分析鉴赏

《秋兴八首（其一）》解读

本课选读的是《秋兴八首》的第一首，有领起的作用，可以说给全组诗歌定下了一个基调，那就是抒羁旅之愁，悲家国之事。“秋兴”，从字面上说就是因秋感兴之意。

Word

首联从秋景写起，“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森”写出了夔地露冷枫丹、万物萧森的景象。“凋伤”本来寓衰飒之气，但露是玉露，树是枫林，反而在萧索中见出了富丽景象，格调颇为劲健。而言“气萧森”，则非但指草木摇落，亦且涵盖江山万象，为第二联蓄势。

“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”承上展开，“江间”，写巫峡；“塞上”，写巫山。波浪在地，却说兼天而涌；风云在天，却言接地而阴。诗人纵目驰骋，自下而上，自上而下，生动地写出了巫山巫峡的萧森气象。

第三联开始，转而由景生情，抒发感慨。“丛菊两开”，指离蜀历经了两秋；“孤舟一系”，指眼下旅途的漂零。而“他日泪”则生悲情于从前，“故园心”则托相思于万里。

最后一联，诗人将关注的焦点转移到生活中来。风霜凄紧，严冬将至，那千家万户的刀尺声和捣衣声急切响起，怎能不泛起岁暮日晚、羁旅无依的伤感？而凄苦之情，思乡之意，皆在不言之中。全诗就此收束，余意绵绵。

课堂小结

刘禹锡诗云“自古逢秋悲寂寥”，但杜甫的此诗，不但悲自然之秋，更是悲人生之秋和国运衰落之秋，充溢着苍凉的身世之感和家国之秋，含意较一般的悲秋之作远为深厚。希望大家课后能够仔细品读。

作业设计

- 1.背诵《秋兴八首（其一）》，预习后面两首诗歌。
- 2.写一篇《秋兴八首（其一）》的散文化作品，400字左右。

板书设计

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/255242340102012021>