

天津五区县 2024 届高三最后一卷语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

像古典西画一样，古典西园也是讲究写实的，追求形似。如果他们愿意将植物修剪成一种动物的形状，或者将雕塑做得和真人一样，他们就一定会做得_____，一切都在他们的_____之中，一切都必须听任创作者意志的摆布。他们以征服者的姿态对大自然加以改造，并最终获得预想的效果。法国造园家勒诺特尔就曾经强调，要“强迫自然接受均衡的法则”，所以，在他所主持设计的凡尔赛宫苑中，完全看不到自然形态的物象。他认为，人工之美高于自然之美，故而这种毫不掩饰人工痕迹的园林被称为“规划式园林”。后来凡尔赛宫苑成为了欧洲园林风格的_____，并被竞相效法。（ ）。而这与他们对待人类自身的态度大异。由于西方人提倡个性，尊重平等自由，但“物”却被排除在外，使园林便成为了全然脱离自然形态的人工。在造园人的意志支配下，它具有了完整、和谐与鲜明的特性，呈现出一种雕塑感与装饰性并重的“盛装之美”，因此，西洋园林的基本特征是对称、开阔、_____，园中铺植大面积的草坪，植物多为几何造型。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- | | | | |
|---------|----|----|------|
| A. 惟妙惟肖 | 掌控 | 典范 | 一览无余 |
| B. 活灵活现 | 操纵 | 典范 | 一览无余 |
| C. 惟妙惟肖 | 操纵 | 典型 | 一目了然 |
| D. 活灵活现 | 掌控 | 典型 | 一目了然 |

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 西方造园思想的核心应该是注重“征服与改造自然，进而为我所用”。
- B. 征服与改造自然，进而为我所用，该是被人们称颂的西方造园思想的核心吧。
- C. 西方造园思想的核心注重的是以“征服与改造自然，进而为我所用”为中心。
- D. 征服与改造自然，进而为我所用，此为西方造园思想的核心内容。

3. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 由于西方人提倡平等自由，尊重个性，但“物”却被排除在外，使园林便成为了全然脱离自然形态的人工。
- B. 西方人提倡个性，尊重平等自由，但“物”却被排除在外，使园林便成为了全然脱离自然形态的人工。
- C. 由于西方人提倡平等自由，尊重个性，但“物”却被排除在外，园林便成为了全然脱离自然形态的人工制品。
- D. 西方人提倡个性，尊重平等自由，但“物”却被排除在外，使园林便成为了全然脱离自然形态的人工制品。

2、阅读下面的文字，完成下列小题。

胡适说，屈原是中国历史上一个“箭垛式”的人物。屈原之影响中国历史，不在于他的思想，也不在于他的事功。屈原之影响后代，乃是因为他的失败。这是个人对历史的失败，个性对社会的失败，理想对现实的失败。屈原在他的作品里_____地展现了这种失败。可以说，在中国历史上，这是第一次有关独特的个人与社会、历史发生冲突并遭致_____毁灭的记录。在此之前的诸子及所谓儒家的六经，都只是对所谓社会秩序、历史规律的认识——包括价值认同，并没给独特个体及个性留多少余地；（ ）。比屈原稍前的庄周已经看出了个性与社会的不可调和的矛盾和冲突的必然性，同时他也悲观地认识到，在这场正面冲突中失败的一方只能是个性，故而他避开了社会冷酷的锋芒、避免与之发生冲突，他几乎是_____。唯独屈原，既要坚持个性，又要坚持以自己的个性去改变世界，以个性的温热去融化那_____的秩序。因此，他的失败是人类永恒的悲剧，他的作品可以视为有关人类自由、幸福的启示录，甚至也是历史的一次意味深长的事件。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 酣畅淋漓 惨痛 不战而退 冷漠
- B. 淋漓尽致 惨痛 不战而退 冷酷
- C. 淋漓尽致 沉痛 退避三舍 冷漠
- D. 酣畅淋漓 沉痛 退避三舍 冷酷

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 而“怨而不怒，乐而不淫，哀而不伤”，致使《诗经》中为数不多的个性痛苦也黯淡无光
- B. 因“怨而不怒，乐而不淫，哀而不伤”，《诗经》中的为数不多的个性痛苦也黯淡无光
- C. 而《诗经》中的为数不多的个性痛苦也因“怨而不怒，乐而不淫，哀而不伤”而黯淡无光
- D. 而《诗经》中的为数不多的个性痛苦也黯淡无光，正是因其“怨而不怒，乐而不淫，哀而不伤”

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 因此，他的失败是人类永恒的悲剧，也是一次意味深长的历史事件，甚至可以把他的作品视为有关人类自由、幸福的启示录。
- B. 因此，他的失败是历史的一次意味深长的事件，也是人类永恒的悲剧，甚至可以把他的作品视为有关人类自由、幸福的启示录。
- C. 因此，他的失败是人类永恒的悲剧，也是一次意味深长的历史事件，甚至他的作品可以被视为有关人类自由、幸福的启示录。
- D. 因此，他的失败是一次意味深长的历史事件，也是人类永恒的悲剧，甚至我们可以把他的作品视为有关人类自由、幸福的启示录。

3、阅读下面一段话，完成下列小题。

意境是可以借助艺术作品形象传达出的意蕴和境界，亦即是文人士大夫所向往的一种理想境界。他们在吟诗、作画、奏乐、唱曲或造园之时，会将某种精神寄托其中，如此创作出来的作品，使欣赏者在观摩、聆听或游览时，能够_____，产生共鸣。因此，要了解中国园林的意境美，必须了解其中蕴含的人生态度和哲理。园林意境的欣赏具有因人而异、境随时迁的特点。站在欣赏者的角度来讲，不同的人在不同的时间，感受到的意境会_____。园林主人以自我的兴趣造园，因而园中诸物皆具园主之色彩，见园如见主人。园林兴作的意境营造，具有极大的主观性。也正是由于创作者和欣赏者将主观情感融入其中，才足以打动人心，才经得起时间考验。

有我之境是把审美主体的主观情绪_____、外化于自然景物，并产生情感共鸣的审美心理模式，同样在中国园林中得到了体现。唐代柳宗元曾说过：“夫美不自美，因人而彰。兰亭也，不遭右军，则清湍修竹，芜没于空山矣。”所以东方造园艺术并不注重对真山真水的_____，而是追求“度物象而取其真”的神似，重视意境的表达，即“山川与神遇而迹化”的“人化自然”。强调抒情写意，寓情于景，情景交融。（_____）。能文善诗、挥毫泼墨的文人将诗词书画融入园林中，使之成为造园的要素，故“诗情画意成了中国园林的一个重要特色”。创作者把自己的情感理念熔铸于园林景物之中，激发观景者类似的情感或理念的联想。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 身临其境 泾渭分明 移植 效仿
- B. 触景生情 泾渭分明 移置 效仿
- C. 触景生情 大相径庭 移置 模仿
- D. 身临其境 大相径庭 移植 模仿

2. 下列在括号内补写的语句最为恰当的一项是（ ）

- A. 园林作为文人们的“会心处”，不仅是山川树木的实体结合，更是抒发内心情感的场所。
- B. 作为文人们的“会心处”，园林不仅是实体结合的山川树木，更是抒发内心情感的场所。
- C. 园林作为文人们的“会心处”，不仅是抒发内心情感的场所，更是山川树木的实体结合。
- D. 作为文人们的“会心处”，园林不仅是抒发内心情感的场所，更是实体结合的山川树木。

4. 在下面一段文字的横线处填入词语，最恰当的一项是

阅读是一项几乎没有门槛的活动，人人都可_____文字之美；阅读又是一项由浅入深的精神_____，需要持之以恒才能_____、窥其堂奥。这个世界需要书籍的火种来点亮，而一个追求内心丰富的人，也总有赖于阅读带来的精神刷新。

- A. 领略 历练 登堂入室
- B. 领略 砺炼 登峰造极
- C. 领悟 历练 登峰造极
- D. 领悟 砺炼 登堂入室

5、阅读下面这首宋词，完成下面小题。

鹧鸪天·元宵不出

姜夔

忆昨天街预赏时，柳慳梅小未教知。而今正是欢游夕，却怕春寒自掩扉。

帘寂寂，月低低，旧情惟有绛都词。芙蓉影暗三更后，卧听邻娃笑语归。

1. 简要分析词人为什么“却怕春寒”？
2. 赏析词中画线句子的表现手法及效果。

6、(1) _____，闺中只独看。（杜甫《月夜》）

(2) 君问归期未有期，_____。（李商隐《夜雨寄北》）

(3) _____，_____，此事古难全。（苏轼《水调歌头》）

(4) 位卑则足羞，_____。（韩愈《师说》）

(5) 伤心秦汉经行处，_____。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

(6) 故木受绳则直，_____。（荀子《劝学》）

(7) _____，玉人何处教吹箫。（杜牧《寄扬州韩绰判官》）

7、阅读下面的文字，完成各题。

材料一

20 世纪中国散文，其基本面貌与唐宋古文、晚明小品、桐城文章大不一样，最明显的特征莫过于使用“白话”而不是“文言”。借“文白之争”来理解这个世纪文章风格的嬗变，无疑是最直接也最简便的路径。从晚清到“五四”的白话文运动，大大拓展了散文驰骋的天地。可“白话”的成功，不等于“美文”的胜利，这中间虽不无联系，却仍关山重重。

“五四”新文化运动以提倡“白话”反对“文言”发难，照理说得益最大的该是诗文；可革命的直接效果，却是“诗”的脱胎换骨，以及“文”的撤离中心。从梁启超提倡小说为文学之最上乘，到胡适、鲁迅以小说为学术课题，都是借助西方文学观念来改变中国原有的文类等级。伴随着小说的迅速崛起，散文明显失去昔日的辉煌。

但从另一个角度来看，散文的退居边缘，不一定是坏事，起码可以使得作家卸下替圣贤立言的面具，由“载道”转为“言志”。这其实与传统中国不同文类功能的界定有关——处于中心位置的“文章”，属于“经国之大业”，因而无权过分关注一己之悲欢。退居边缘，作家不必“搭足空架子”写“讲义体的文字”，小品文自然也就应运而生。架子的倒塌与戒律的瓦解，使得原本正襟危坐、目不斜视的“文章”，一转而变得最自由、最活跃，因而也最为充满生机。

脱离象征权力和责任的“中心”，走向寂寞淡泊的“边缘”，20 世纪中国散文不但没有消沉，反更因其重个性、讲韵味、洒脱自然而突破明清之文的窠臼。可以说，现代中国散文在东西方文化碰撞中较好地完成了蜕变和转型，并重新获得了无限生机。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/255302210002011140>