


2023-2024 学年广东省深圳市深中共同体联考八年级（下）期中语文试卷

一、龙年探龙意（33分）

1.（13分）龙年伊始，为同学手绘明信片，请你参与“龙行龘龘”主题设计活动，完成问题。

	<p>龙从源远流长的中华优秀传统文化中 yùn yù (①) 而出，不仅饱含着传统文化中生肖龙的意蕴和美感，也展现出新时代中国人昂扬向上的精气神。故宫博物院九龙壁上雕刻的九条巨龙惟妙惟肖、qì shì páng bó (②)。它彰显了中华文明充分的灵动之美和雅正之气。</p>
---	--

(1) 请根据字音将明信片背面的字形补充完整。

① _____

② _____

(2) 请修改划线句子，并将正确的句子写在下面。

(3) 吉祥物龙辰辰颜色内涵丰富，请你根据文意，将正确的语序排列出来 _____

①青龙是中国古代天文四象之一，代表着春天、希望和生长，也赋予了“龙辰辰”冬去春来、辞旧迎新的蓬勃生机。②春辰是冰雪初融，草木萌动的颜色，它所属的青绿色系正是东方青龙的代表色。③“赖霞拂朝，苍烟懵夕”，赦霞色代表了红色的云霞，代表了旭日初升时霞光万丈的青春色彩。④“龙辰辰”的配色选取了天然、赭炽、赭霞、玉颀、春辰等中国传统色。

A.①③②④

B.①④③②

C.④①②③

D.④③②①

(4) 龙年，请你为学校音乐教室选配一副最合适的新春对联，并说明理由。

A.龙骤虎跃多矫健，揉进势击尽风流

B.挥毫凤舞千山秀，泼墨龙飞万水腾

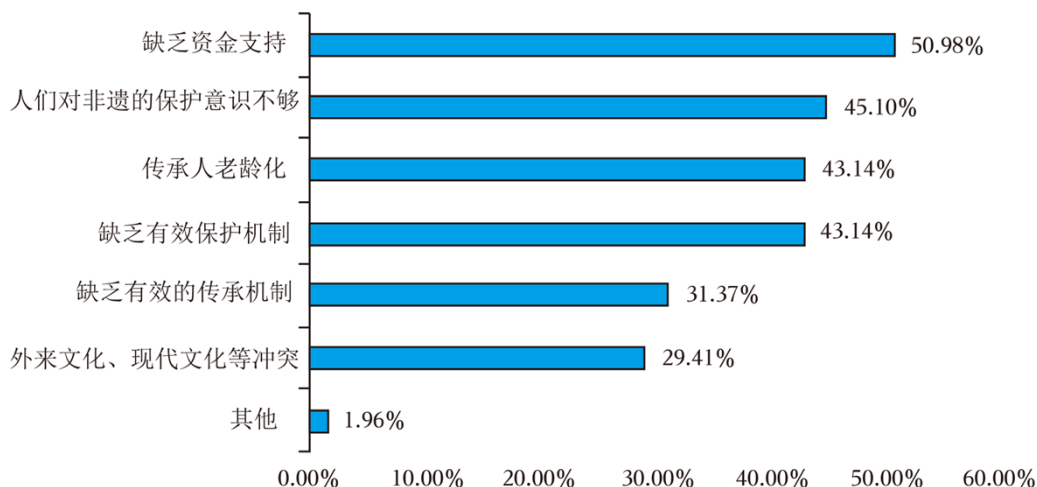
C.梅为春意赋新意，雪向龙年报丰年

D.龙岁迎来新世界，莺歌唱出好春光

选项：_____

理由：_____

(5) 在“龙行龘龘·传承龙文化”主题班会活动中，请你根据材料中提到的当下在非遗发展过程中遇到的困难，说说我们应当如何传承龙文化，请你代表第五小组同学发言。




2. (10分) 龙年寄语文化自信，请你将下列诗文补充完整。

- (1) 微君之躬，_____。(《诗经·邶风·式微》)
- (2) 一日不见，_____。(《诗经·郑风·子衿》)
- (3) 蒹葭萋萋，_____。_____，_____。(《诗经·秦风·蒹葭》)
- (4) _____，波撼岳阳城。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)
- (5) 窈窕淑女，_____。(《诗经·周南·关雎》)
- (6) _____，肩膀上的红旗手中的书。(贺敬之《回延安》)
- (7) 诵读中华诗文，感受景与情的文化魅力。《小石潭记》中“寂寥无人，_____，_____”流露出作者心中愤懑难平的凄苦。
- (8) 王勃《送杜少府之任蜀州》中表明诗人与友人同命相怜，劝慰友人不要哀伤，展现了友情的深厚和命运的相似两句是“_____，_____”。

3. (10分) 请你依据《经典常谈》的目录内容，为学校文化长廊设计展板。

板块与篇目	文化长廊内容	《经典常谈》目录
板块一：探索“龙”的字源，我们应该阅读(1) _____(序号)	龙，鳞虫之长。能幽能明，能细能巨，能短能长。春分而登天，秋分而潜渊。 字源：	① 《说文解字》第一 ②

	 <p>甲骨文 金文 小篆 楷书 简体</p>	《周易》第二 ③ 《尚书》
板块二：了解“龙”蕴含的哲理，我们应阅读（2）_____（序号）	<p>乾：元亨利贞。天行健，君子以自强不息</p> <p style="text-align: center;">乾卦</p> <p>☰ 上九：亢龙有悔</p> <p>☰ 九五：飞龙在天，利见大人</p> <p>☰ 九四：或跃在渊，无咎</p> <p>☰ 九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎</p> <p>☰ 九二：见龙在田，利见大人</p> <p>☰ 初九：潜龙勿用</p>	第三 ④ 《诗经》第四 ⑤ 三《礼》第五 ⑥ 《春秋》三传第六
板块三：寻找“龙”精神的传人，请你从目录中任意挑选一篇作品中的人物进行介绍，并说明理由。	(3) _____	⑦ 四书第七 ⑧ 《战国策》第八
板块四：寻找“龙魂”，寻根文明。《经典常谈》内容丰富，请你为这部作品写下推荐语，让更多的同学投入到寻根文明的活动中。	(4) _____	⑨ 《史记》《汉书》第九
板块五：“古者三百篇之诗皆可歌”。请你为本学期所学的《诗经》中的一首诗，选择适合的配乐，并结合诗歌，简要说明理由。 A.如泣如诉的音乐。 B.舒缓恬淡的音乐。 C.激荡昂扬的音乐。	(5) 所选诗歌：_____ 配乐选择（填字母）：_____ 理由：_____	⑩ 诸子第十 ⑪ 辞赋第十一 ⑫ 诗第十二 ⑬ 文第十三

二、龙年识隐士（11分）

4.（11分）班级开展以“隐士”为主题的综合性活动，请完成问题。

【甲】

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

（选自陶渊明《桃花源记》）

【乙】

陶渊明，字元亮，或云潜，字渊明。浔阳柴桑人也。渊明少有高趣，博学，善属文；颖脱不群，任真自得。尝著《五柳先生传》以自况，时人谓之实录，家贫亲老，起为州祭酒^①。不堪吏职少日自解归，州召主簿，不就，躬耕自资，遂抱羸疾^②。江州刺史檀道济往候之，偃卧瘠馁^③有日矣，道济谓曰：“贤者处世，天下无道则隐，有道则至。今于生文明之世，奈何自苦如此？”对曰：“潜也何敢望贤，志不及也！”道济馈以梁肉，麾而去之。

后为镇军、建威参军。谓亲朋曰：“聊欲弦歌^④以为三径^⑤之资，可乎？”执事者闻之，以为彭泽令。岁终，会郡遣督邮至，县吏请曰：“应束带见之。”渊明曰：“我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿！”即日解绶去职，赋《归去来兮辞》。征著作郎，不就。

（选自萧统《文选·陶渊明传》，有删节）

【注释】①祭酒：官名。②羸（léi）疾：衰弱生病。③瘠（jí）馁：贫困饥饿。④弦歌：《论语·阳货》记载孔子出游任武城宰，以弦歌为教民之具。后便以“弦歌”为出任邑令的典帮。⑤三径：指归隐者的家园。

（1）阅读材料解释加点词。

	语句	方法	释义
一词多义	有良田、美池、桑竹之属	课内字词识记	①_____
	博学，善属文	结合语境	②_____
执事者闻之		联系课内：村中闻有此人	③_____

麾而去之	查阅词典：A.古代供指挥用的 旌旗；B.指挥；C.同“挥”。 （《古代汉语词典》）	④_____
------	---	--------

(2) 根据上下文翻译下列句子。

①此中人语云：“不足为外人道也。”

②潜也何敢望贤，志不及也。

(3) 请根据材料二，完成隐士整理表中陶渊明的“隐居经历”。

隐士整理表

年代	隐士	代表作	隐居经历
战国	庄周	《北冥有鱼》 《庄子与惠子游于濠梁之上》	庄子生平只做过地方漆园吏，几乎一生退隐。因崇尚自由而不应同宗楚威王之聘。据说曾隐居在南华山，死后也葬在这里。
南朝齐梁	陶弘景	《答谢中书书》	幼有独特的品行与操守，博学多才，曾任诸王侍读。永明十年，辞官隐居句曲山。自此遍历名山，寻访仙药，沉醉山水间，尤爱松风，以闻其响为乐。东阳郡守、梁武帝等邀他做官，坚不出山。然而愿意接受武帝国事咨询，人称“山中宰相”。
东晋	陶渊明	《饮酒》《桃花源记》 《归园田居》 《归去来兮辞》	_____

(4) 庄子、陶渊明、陶弘景选择归隐山林共同的原因是什么？请根据隐士整理表加以分析。

三、龙年说龙形（11分）

5.（11分）请阅读下列材料，完成问题。

【材料一】

①中国龙起源于新石器时代早期，距今约8000年。辽宁阜新查海原始村落遗址出土的“龙形堆塑”，是我国迄今为止发现的年代最早、形体最大的龙。

②

龙的形成历来众说纷纭。古时人们的生产和生活都依赖于雨水，雨水适度，牧草丰茂，谷物有成；雨水乏缺，叶草干枯，百谷早绝；雨水过量，人畜受淹，农田泡汤。古人猜想一定有一个“神物”掌管着一切，它能兴云降雨、翻江倒海，在土壤干涸急需甘霖滋润时能够降下喜雨。于是一个集飞禽、走兽、水族及自然天象之精华于一身的虚拟组合——龙形成了。

【材料二】

①龙这一虚拟出的神灵形象，其组合物象流传比较广泛的说法是骆驼头、鹿角、虎眼、马齿、牛耳、蛇身、鲤鱼鳞、鹰爪、泥鳅尾。龙身如蛇，灵敏矫健；龙鳞如鱼鳞，井然有序；龙爪如鹰爪，扎实有力；龙角如鹿角，华美稳重。集如此多的优势于一身的组合自然是万物之灵，它的身上自然也寄托了人们美好的愿望。人们将自己对身外世界的畏惧、疑惑、想象、依赖、崇拜等都贯穿、体现到龙的组合中了。龙成为灵异、祥瑞之物。古人把生物分成毛虫（披毛兽类）、羽虫（鸟类）、介虫（有甲壳类）、鳞虫（有鳞之鱼类及有翅之昆虫类）和人类五大类。龙是鳞虫之长，在百虫蠢动、疫病益发之时，龙出则百虫伏藏。从审美的角度来看，龙无疑是古人的一种艺术创造。它的形成过程，是“美”的因素集纳的过程，其间体现着古人的神话猜想、审美感受和艺术情趣。

②除了能兴云降雨，使百虫伏藏，龙在中国传统文化中还是权势、高贵、尊荣的象征。封建社会皇帝头戴双龙戏珠金冠，身穿龙袍，手持龙钮玉印，自称真龙天子，希望拥有龙的威严、精神和本领。龙还具有出类拔萃，不同凡俗的文化象征意义。龙是神物，非凡人可比，所以人们常常把那些志向高洁、行为不俗，很有本事、有成就的人称为“龙”。

③在中国古代神话传说中，黄帝、炎帝等中华民族的始祖都是“龙子”。自然，我们这些炎黄子孙也就是“龙的传人”了。

【材料三】

①语言是文化的载体，龙文化深深熔铸在汉语中，和龙有关的成语比比皆是，且大都体现出了正面色彩。“生龙活虎”“龙马精神”“龙凤呈祥”“龙腾虎跃”“飞龙在天”“虎啸龙吟”“车水马龙”“卧虎藏龙”“龙飞凤舞”“望子成龙”“叶公好龙”“龙游天下”……它们无不体现了中国人对龙独有的敬仰与崇拜情结。甚至在给下一代取名字时，“龙”字也时常成为宠儿。

②值得一提的是，在西方语言中也有龙，但西方的 dragon，翅膀是极有力的攻击武器，长相怪异，往往是邪恶的象征，这与我们中国龙勇敢、威严、吉祥的寓意截然相反。

(1) 针对以上三则材料，下列说法错误的一项是 _____

- A.材料一开头引出说明对象，文段内容主要是介绍了中国龙的起源和龙形成的原因。
- B.材料二中第①段中加点部分“比较广泛的”相当于“比较普遍的”，限定了范围。
- C.材料三中第②段中划线句运用举例子的说明方法，说明东西方语言中“龙”形象的差异。

D.三则材料所选文段表现出中国人对于作为民族精神象征的中国龙有着超乎寻常的青睐。

(2) 找出下列对三则材料理解和推断相符的一项 _____

- A. 龙的起源历史悠久，从它形成之日起帝王之家就将其据为己有，定型为帝王化身，皇室专利。
- B. 舞龙、赛龙舟等活动表现古人对龙的敬仰，也为今人所熟知。可见，龙是经久不息的传承意识。
- C. “龙”形成过程是“美的因素集纳的过程”，具体表现为选取了蛇身的灵敏矫健。
- D. “龙行大运”“龙福齐天”等均体现龙的正面色彩，表明和“龙”有关的成语都是褒义词。

(3) 玉兔辞旧岁，金龙迎新春。2024，甲辰龙年到来，中国人对龙年也有着更多美好的期许。龙是意蕴独特的符号，许多谚语、成语都和“龙”有关，请你借助文中的相关知识，在以下谚语、成语中任选其一，说说它表现了人们怎样的愿望以及这种愿望产生的原因。

- A. “二月二，龙抬头；大仓满，小仓流。”
- B. 望子成龙。

(4) 作为龙的传人，如果让你设计，你将选择哪种工艺来向外国友人介绍我们的“龙”文化，请任选一项并说明理由（从工艺特点和寓意的角度进行分析）。

民间工艺是大众生活的民俗艺术，是经济和文化的双重载体。主要有编织、微雕、陶瓷、布艺、木艺、果核雕刻、刺绣、毛绒、皮影、泥塑、紫砂、蜡艺、文房四宝、书画、铜艺、装饰品、漆器等。

四、龙年感龙情（17分）

6.（17分）阅读下面选文，根据选文及题目内容设计舞台剧，完成问题。

除岁（节选）

汪曾祺

①守岁烛的黑烟摇摇的，像一条小水蛇游进黑暗里。烛泪漓漓淋淋的流满了锡烛台的周身，发散着一种淡淡的气味，烛焰忽大忽小，四壁的光影也便静静的变化着。

②想不到适当的事情做，我移移坐在椅子上的屁股，轻轻地嘘出一口气。父亲抬起头来看了我一眼。算盘珠子刷溜的响着，薄薄的关山纸一张一张的翻过。

③真的，过年了。

④“还好，亏不了多少，够开销的了。”【甲】父亲……（设计意图……）

⑤父亲少年时节完全是个少爷，作得好诗，舞得好剑，能骑人不敢近身的劣马，春秋佳日常常大醉三天不醒，对于生业完全不经意。现在却变成一个老老实实的生意人，教人简直不能相信。我凝视壁上挂着他的照像，想寻出一点风流倜傥的痕迹。

⑥“一到天明，你等着瞧吧，多少字号要在公会的名单上勾去了。广源，新丰，玉记，……船多不碍港，客多不碍路，兔死狐悲，要是有点办法，谁不愿援之以手，然而自顾都不暇了，只好眼睁睁看着一片一片的不声不响的倒。”

⑦【示例】父亲说着一手抓起茶杯，把杯内的残茶往嘴里倒，大概茶早已凉透了，他用力打了个寒噤，把茶都泼在痰盂里。（设计意图：从上下文看，父亲对于当下的社会现状并不满意，此时父亲谈到无力改变的现状，心情是无奈与气愤的。利用“凉茶”这个道具，“倒”“用力打”“泼”等动词将父亲的不满具象化。）

⑧炮声又紧了，纸窗沙沙的抖了一阵。也辨不清是敌人的，是我们的。夜来，炮声就没停过，不过到紧的时候才教人一惊。

⑨“这次是抗战，抗战，我们难道不明白吗？为了抗战，商人吃点苦是应该的，只是——”【乙】父亲……。（设计意图……）

⑩“写春联吧，年，总是要过的。墨已经研好了，在架子上茶杯里，你拿来渗点水，燉在脚炉上，写春联的墨要熟，才有光。炉里该还有火，三十夜，要彻夜火烈。纸——怎么‘万年红’买不到？这是本城出的啊！没有就将就省用吧。”【丙】父亲……（设计意图……）

⑪“大门后的联字换换，就用‘频忧启瑞，多，——多福兴邦’。”“福？”“福。大年下，用个‘难’字让老太爷看见要不高兴。”“那，‘忧’字为甚不换一个呢？”“忧总是忧的，难道不忧么？只要能启瑞就好。哈哈。”

⑫夜深了，寒气愈重了，我拨拨火盆里的炭。“不行，一会儿就要支不住了，你去再搬点炭来加上去，回来，索性拿壶酒来。”

⑬“喝，我久不同你喝了，今天不是个平常日子，我们爷儿俩守守岁，来，干！”

⑭我的杯子停在敲门声里。父亲掀开棉帘，一步跨了出去，我拿了蜡烛跟在后面，屏着气听着，心里不免有点忐忑，等待着甚么事发生。

⑮门环又响。“哪个？”“是我。”“哦，是远翁，有甚么事？进来坐吧？”“不，不，不，我这就要走，你门上封着元宝，怎能开，你不用开，不用开。”“有甚么要紧事吗？前线上怎样了？”“很好，前线上，冲过去二十几里，扎到小杨村了，小杨村离麒麟壩还有四十多。我就要去，跟王团附一块去，把慰劳品带到团部，一天亮就走。”

⑯远翁顿了顿，提高声音继续说道：“你知道收上河一带稻子的是谁？”“谁？”“陈国斌，全是替敌人收的。”“陈国斌？是去年春上被驱逐出境的？”“是他，汉奸！”“现在怎样了？”“逮到了，他正想把稻子偷运过去，由湖里。在杨林塘就擒的。所有囤粮，全部搜到，明春是没大问题了。我已经在拜年片上写明叫同业能支持的还是支持，市面要紧。”“对，市面要紧。”“我大概得过两天回来，这事得拜托您。”“当然，当然。”

⑰“怎么样，你今年？”“还好。”“你是百节之虫^①，——”“见笑，见笑。”“哈哈哈哈哈”，门里门外一片笑声。一种压抑不住的真正的笑。

⑱ “干。”

⑲ “干。”

⑳父亲和我的眼睛全飘在墨瀋（shěn）未干的春联上，春联非常的鲜艳。一片希望的颜色。

【注释】①百节之虫，死而不僵。俗语，意思是指百足虫被斩断，也还会爬行，不至僵死。比喻有雄厚实力的权势门第，虽然衰败，还不至彻底死亡。

(1)【析剧情】将选文改编为三幕剧。

	场景	人物	情节	道具
第一幕	书桌边	“我”、父亲	父子交谈，诉说①_____苦 难	蜡烛与烛台、书桌椅、 茶杯、算盘、账簿、墙 上照像
第二幕	脚炉边		父子共写春联，② 添炭，父子预备喝酒守夜。	笔墨、脚炉、粗糙红纸， 一对酒具、若干炭火
第三幕	家门处	“我”、父亲、远翁	远翁敲门，③_____内外真心 欢笑，恢复④_____	蜡烛、挂着棉帘的门写 完后的春联、酒杯

(2)【营氛围】首段以“黑”字为主，开场给人以压抑之感，请你说说营造这样的氛围有什么作用。

(3)【赏个性】选文情节几乎全由人物对话推动。请你任选【甲】【乙】【丙】中一处，参照第⑦段【示例】设计任务说话时的动作，并结合人物身份、性格及时代背景等说说设计意图。

我选 _____处，我的设计是 _____

设计意图： _____

(4)【定色彩】颜色能在一定程度上反映人物的内心，表演中两处有关春联的片段（①父子共写，②小说结尾），你选择其中一处，选定舞台灯光色彩，并结合文章内容与主旨简要分析选色原因。

蓝色：孤独、忧郁	红色：乐观、希望	橙色：热情、动感	绿色：平静、舒适
----------	----------	----------	----------

处，我选 _____色，因为 _____

(5)【谈感想】舞台剧正式上演后，编剧团队需征集意见并进一步改进。请你以演出者或观剧者角度，结合下面讨论，从文章材料选择和情节安排两个方面，谈谈这部作品的独出心裁之处。

舞台剧正式上演后，编剧团队需征集意见并进一步改进。请你以演出者或观影者角度，结合汪曾祺的写作风格，谈谈这部“战争剧”独出心裁之处。

汪曾祺小说中真正见功力的，是那些谈不上有情节的，纯粹叙述生活的小说。汪先生说：“小说是谈生活，不是编故事：小说要真诚，不能耍花招。小说当然要讲技巧，但是修辞立其诚。”

他的小说越到后来，越是返璞归真。没有传统意义上的跌宕起伏的故事，只是呈现情景。

（汪曾祺写作风格网络热评）

A.演出者

B.观演者

我是 _____， _____

五、龙年抒龙情（45分）

7.（45分）根据要求作文。

成年后的鲁迅念着那夜的社戏与豆香，故土已远，但天真的童年时光不能缺席，那是他温暖的港湾；黄沙弥漫的陕北高原即使贫瘠，但昂扬的生命力不能缺席，那是汉子喷薄的渴望；理性地观察大雁，但欣赏的温暖眼光不能缺席，那是科学家的诗意大爱；纵一别后远隔千山，但知己不能缺席，那是天涯孤寂却仿若比邻的宽慰……不能缺席的可以是某种情感、某种品质，也可能是某个人、某段经历、某种风景等等，它们都会成为你生命中的馈赠。你的生命中也有这样的不可或缺吗？

请以“_____不能缺席”为题写一篇记叙文。

要求：（1）请将题目补充完整，书写工整，字数不少于600字。（2）文中不得出现真实的地名、校名和人名。（3）要有真情实感，不得抄袭、套作。

2023-2024 学年广东省深圳市深中共同体联考八年级（下）期中语文试卷

参考答案与试题解析

一、龙年探龙意（33分）

1.（13分）龙年伊始，为同学手绘明信片，请你参与“龙行龘龘”主题设计活动，完成问题。

	<p>龙从源远流长的中华优秀传统文化中 yùn yù (①) 而出，不仅饱含着传统文化中生肖龙的意蕴和美感，也展现出新时代中国人昂扬向上的精气神。故宫博物院九龙壁上雕刻的九条巨龙惟妙惟肖、qì shì páng bó (②)。它彰显了中华文明充分的灵动之美和雅正之气。</p>
---	--

(1) 请根据字音将明信片背面的字形补充完整。

① 孕育

② 气势磅礴

(2) 请修改划线句子，并将正确的句子写在下面。

(3) 吉祥物龙辰辰颜色内涵丰富，请你根据文意，将正确的语序排列出来 D

①青龙是中国古代天文四象之一，代表着春天、希望和生长，也赋予了“龙辰辰”冬去春来、辞旧迎新的蓬勃生机。②春辰是冰雪初融，草木萌动的颜色，它所属的青绿色系正是东方青龙的代表色。③“赖霞拂朝，苍烟懵夕”，赦霞色代表了红色的云霞，代表了旭日初升时霞光万丈的青春色彩。④“龙辰辰”的配色选取了天然、赭炽、赭霞、玉颀、春辰等中国传统色。

A. ①③②④

B. ①④③②

C. ④①②③

D. ④③②①

(4) 龙年，请你为学校音乐教室选配一副最合适的新春对联，并说明理由。

A. 龙骧虎跃多矫健，揉进势击尽风流

B. 挥毫凤舞千山秀，泼墨龙飞万水腾

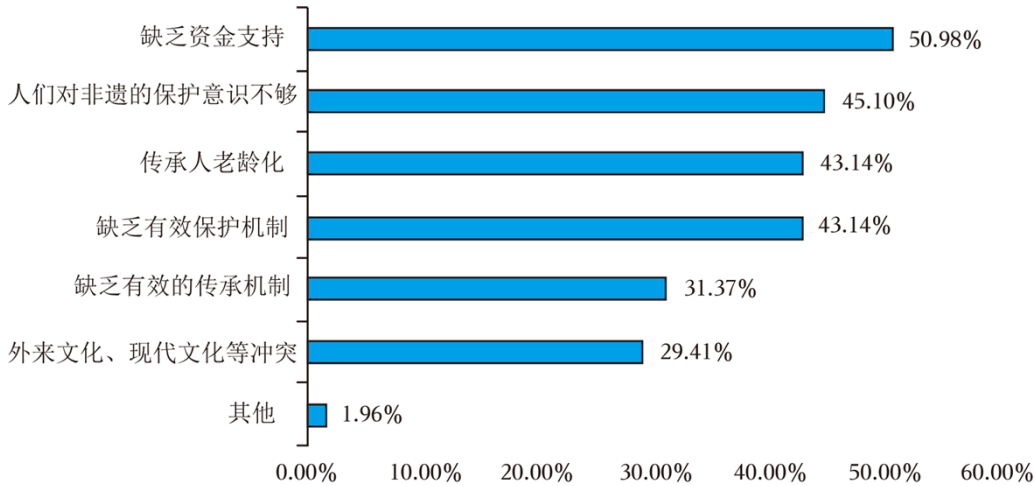
C. 梅为春意赋新意，雪向龙年报丰年

D. 龙岁迎来新世界，莺歌唱出好春光

选项： D

理由： 因为“莺歌“唱出”与音乐有关，最为恰当。

(5) 在“龙行龘龘·传承龙文化”主题班会活动中，请你根据材料中提到的当下在非遗发展过程中遇到的困难，说说我们应当如何传承龙文化，请你代表第五小组同学发言。



【解答】 答案：

(1) ①孕育 ②气势磅礴

(2) 示例：它充分彰显了中华文明的灵动之美和雅正之气。

(3) D

(4) D 因为“莺歌“唱出”与音乐有关，最为恰当。

(5) 示例：同学们，虽然我们在非遗传承的过程中会遇到很多困难，但是只要我们从问题出发，有的放矢地调整我们的行为，就一定能克服困难。比如：我们可以加大资金投入；加强人们的保护、传承意识；树立有效的保护机制，创建有效的传承机制；加大宣传。加强认识，抵御侵蚀等。

2. (10分) 龙年寄语文化自信，请你将下列诗文补充完整。

(1) 微君之躬， 胡为乎中露 。(《诗经·邶风·式微》)

(2) 一日不见， 如三月兮 。(《诗经·郑风·子衿》)

(3) 蒹葭萋萋， 白露未晞 。 所谓伊人 ， 在水之湄 。(《诗经·秦风·蒹葭》)

(4) 气蒸云梦泽 ，波撼岳阳城。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

(5) 窈窕淑女， 君子好逑 。(《诗经·周南·关雎》)

(6) 东山的糜子西山的谷 ，肩膀上的红旗手中的书。(贺敬之《回延安》)

(7) 诵读中华诗文，感受景与情的文化魅力。《小石潭记》中“寂寥无人， 凄神寒骨 ， 悄怆幽邃 ”流露出作者心中愤懑难平的凄苦。

(8) 王勃《

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/255334011002011302>