

部编版八年级下册第 11 课 《核舟记》教学设计

《核舟记》教学方案

第 1 课时

【教学目标】

- 1.熟读课文，借助注释理解课文基本内容。
- 2.把握本文的说明顺序及对象特征。
- 3.继续积累文言词语。

【教学重点】

熟读课文，借助注释理解课文基本内容。

【教学难点】

把握本文的说明顺序及对象特征。

【教学过程】

一、新课导入

《核舟记》一文说到明代人王叔远曾经雕刻了一个核舟，“舟首尾长约八分有奇，高可二黍许”却“为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四”。今天，我们一起来学习这篇文章，看看一只核舟是否真能容纳如此丰富的内容。

设计意图：以数字对比引起学生学习探究的兴趣。

二、夯实基础

1.文常简介

(1) 作者简介

魏学洵（约 1596 年—约 1625 年）字子敬，明末散文家。魏大中（“东林六君子”之一）长子。魏学洵一生未仕，好学善文，著有《茅檐集》。

（2）文体知识

本文题目末字“记”，系指文体而言。“记”这种体裁出现得很早，至唐宋而大盛。它可以记人和事，可以记山川名胜，可以记器物建筑，故又称“杂记”。

2.课文朗读

播放情境课文（诵读版）学生听读后再自由朗读课文，注意读音和断句。

yī mǐn wǎng yí jī ruò sǎn guān

魏学洵 器皿 罔不因势象形 贻 有奇 箬篷 石青糝之 峨冠

rán jiǎo qū chuī rén xū zhuàn

髯 矫首昂视 诮 椎髻 壬戌 篆章

设计意图：帮助学生了解文学常识，拓展视野。进行常规字词教学，扫清学习障碍。

三、问题探究

（一）自主探究（一）

1.探究任务

自主阅读，结合课下注释疏通文意。

2.探究过程

（1）自由朗读课文。

（2）有不懂的字词勾画出来，借助工具书、课下注释和前后文，试

着猜测意思。

(3) 逐句翻译，翻译完用自己的话说说全文的意思。

3.成果展示

核舟记

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

重点字词：

1. 倚巧人]指手艺奇妙精巧的人。

2. 径寸之木]直径一寸的木头。径，直径。

3. 为]做。这里指雕刻。

4. 器皿]盛东西的日常用具。

5. 木]树木。

6. 罔不因势象形]全都是就着（材料原来的）样子刻成（各种事物的）

形象。罔不，无不、全都。因，顺着、就着。象，模拟。

7. 贻]赠。

8. 盖大苏泛赤壁云]（刻的）是苏轼游赤壁（的情景）。大苏，即苏轼，后人习惯于用“大苏”和“小苏”来称呼苏轼和他的弟弟苏辙。

9. 有奇]有余，多一点儿。奇，零数、余数。

10. 高可二黍许]大约有两个黄米粒那么高。

11. 中轩敞者为舱]中间高起而宽敞的部分是船舱。

12. 箬篷]用箬竹叶做的船篷。

13. 雕栏相望]雕刻着花纹的栏杆左右相对。

14. 山高月小，水落石出]《后赤壁赋》里的句子。

15. 清风徐来，水波不兴]《赤壁赋》里的句子。徐，慢慢地。兴，起。

16. 罔青糝之]意思是用石青涂在刻着字的凹处。石青，一种青翠色颜

料。糝，用颜料等涂上。

17. [峨冠]高高的帽子。峨，高。

18. [髯]两腮的胡子，也泛指胡须。

19. [佛印]宋代名僧，苏轼的朋友。

20. [鲁直]宋代文学家黄庭坚，字鲁直，苏轼的朋友。

21. [手卷]只能舒展而不能悬挂的横幅书画长卷。

22. [卷端]指手卷的右端。“卷末”，指手卷的左端。

23. [如有所语]好像在说什么似的。语，说话。

24. [其两膝相比者]他们的互相靠近的两膝。指东坡的左膝和鲁直的右膝。比，靠近。

25. [各隐卷底衣褶中]各自隐藏在手卷下边的衣褶里。意思是从衣褶上可以看出相并的两膝。

26. [绝类弥勒]极像弥勒佛。类，像。弥勒，佛教菩萨之一，佛寺中常有他的塑像，袒胸露腹，笑容满面。

27. [矫首昂视]抬头仰望。矫，举。

28. [不属]不相类似。

29. [诘]弯曲。

30. [念珠]又叫“佛珠”或“数珠”，佛教徒念佛号或经咒时用以计数的工具。

31. [可历历数]可以清清楚楚地数出来。历历，分明的样子。

32. [舟子]撑船的人。

33. [椎髻]形状像椎的发髻。椎，敲击的器具，一端较大或呈球形。

34. 衡]同“横”。

35. 视端容寂]眼睛正视着（茶炉），神色平静。

36. 罔听茶声然]好像在听茶水烧开了没有的样子。若……然，好像……的样子。

37. 船背稍夷]船的顶部较平。船背，船顶，一说指船底。夷，平。

38. 天启壬戌]天启壬戌年，即公元1622年。天启，明熹宗朱由校的年号（1621-1627）。

39. 虞山王毅叔远甫]常熟人王毅字叔远。虞山，山名，在今江苏常熟西北，这里用来代指常熟。甫，男子美称，多附于字之后。

40. 了了]清楚明白。

41. 篆章]篆字图章。

42. 丹]朱红。

43. 曾不盈寸]竟然不满一寸。曾，竟然。盈，满。

44. 简]挑选。

45. 修狭]长而窄。

46. 技亦灵怪矣哉]技艺也真神奇啊！“矣”和“哉”连用，有加重惊叹语气的作用。

译文：

明朝有个手艺奇妙精巧的人，叫王叔远，能够在直径一寸的木头上，雕刻出宫殿、器具、人物，以至飞鸟、走兽、树木、石头，没有一件不是就着木头原来的样子模拟某些东西的形状的，各有各的神情姿态。他曾经送给我一个用桃核雕成的小船，刻的是苏东坡泛舟于赤壁之下

的情景。

小船从头到尾长约八分多一点儿，高度约二分上下，中间高起而宽敞的部分是船舱，用箬竹叶做成的船篷覆盖着它。船舱旁边辟有小窗，左右各四扇，一共八扇。推开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。关上它，就见右边刻着“山高月小，水落石出”，左边刻着“清风徐来，水波不兴”，用石青涂在刻着字的凹处。

船头坐着三个人：中间戴着高高的帽子、长着浓密胡子的人是苏东坡，佛印坐在右边，黄鲁直坐在左边。苏东坡、黄鲁直共同看着一幅手卷。东坡的右手拿着手卷的右端，左手抚着鲁直的背脊。鲁直左手拿着手卷的左端，右手指着手卷，好像在说什么似的。东坡露出右脚，鲁直露出左脚，各自略微侧着身子，他们紧靠着的两膝，都隐蔽在手卷下边的衣褶里。佛印极像弥勒佛，敞胸露怀，抬头仰望，神情跟苏、黄不相类似。他平放着右膝，弯着右臂支撑在船上，而竖起他的左膝，左臂挂着念珠挨着左膝——念珠可以清清楚楚地数出来。

船尾横放着一只桨。桨的左右各有一个船工，右边的船工梳着椎形发髻，仰着脸，左手靠着一根横木，右手扳着右脚趾，好像在大声喊叫的样子。左边的船工右手握着蒲葵扇，左手抚着茶炉，炉上有个壶，那个人的眼睛正看着茶炉，神色平静，好像在听烧茶的声音。

那只船的顶部较平，就在上面刻着作者的题款名字，文字是“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，字迹像蚊子的脚一样细小，笔画清清楚楚，它的颜色是黑的。还刻着篆书的图章一枚，文字是“初平山人”，它的颜色是红的。

总计在一条船上，刻了人五个，窗八扇；刻了竹篷、船桨、炉子、茶壶、手卷、念珠各一件；对联、题名和篆文，刻的字共三十四个。可是计算它的长度竟不满一寸。是挑选长而窄的桃核刻成的。啊，技艺也真神奇啊！

设计意图：通过疏通文意，引导学生整体感知文章内容，并为后面的学习奠定基础。

(二) 自主探究 (二)

过渡：疏通课文的意思后，我们来看看在这“首尾长约八分有奇，高可二黍许”的核舟上都有哪些人物和物件吧！

1.探究任务

再读课文，梳理核舟上的物件，完成下列表格，直观了解文章内容。

为壶 核舟 为人五 人物 1

人物 2

为手卷 人物 3

人物 4

为念珠 人物 5

为窗八 位置 1

为箬篷 位置 2

对联、题名、并篆文 为楫 位置 3

为炉 位置 4

2.探究过程

(1) 一边默读课文，一边圈点勾画出核舟中的各个人物及部件所在

位置。

(2) 根据在课文中的圈画，提取归纳信息，填写表格。

(3) 学生代表在班级中展示成果。

3.成果展示

为壶 核舟 为人五 苏轼

鲁直

为手卷 佛印

右舟子

为念珠 左舟子

为窗八 船舱

为箬篷 船舱

对联、题名、并篆文 为楫 船尾

为炉 船尾

设计意图：采用图表形式，梳理核舟上的人物和物件，使学生了解核舟的同时，直观了解文章内容。

(三) 合作探究

过渡：小小的核舟上竟然雕刻着这么多的人和物，果然奇巧！核舟上的这些人、物又有着怎样的特点呢？

1.探究任务

默读课文，分析文中说明对象的特征及文章的说明顺序，填写表格。

核舟部位 具体部件及特征 顺序

舱



舟尾

船背

2.探究方法

(1) 默读课文第 2-5 自然段，小组内讨论说明对象的特征及文章的说明顺序。

(2) 指定一位同学记录整理小组同学发言，形成小组结论。

(3) 指定一位同学做分享。

3.成果展示

核舟部位 具体部件及特征 顺序

舱 篷：箬竹叶做成 空间顺序

窗：八扇，可开关，雕刻精细；数量之美，对称之韵

雕栏、对联：雕刻花纹，石青涂染

船头 东坡：陶醉在画卷中，豁达放旷

鲁直（黄庭坚）：陶醉在画卷中，豁达放旷

佛印：洒脱不群

舟尾 一楫：横放（桨息舟停）

舟子二人：悠闲自在/专注安然；动静相宜，次序井然

蒲葵扇、炉、壶：各一

船背 题名、篆刻：字迹细小，笔画清楚；黛丹相应，鲜明雅致

设计意图：学习《核舟记》不能变成学习“核舟”，在了解核舟的“奇巧”

后，教师应引导学生尽快将学习的重点转到《核舟记》说明对象的特

四、课堂小结

同学们，正是因为王叔远细致的雕刻“表现”，才为魏学洢生动传神的雕刻“再现”提供了契机。反过来，魏学洢细腻的“再现”更加生动地“表现”出了王叔远技艺的精湛，两人均是“奇巧大师”，当之无愧！

设计意图：帮助学生回忆和巩固本课学习内容。

五、拓展延伸

过渡：《核舟记》这篇文章的文言语法现象十分丰富，我们一起来积累吧！

1.一词多义

奇

明有奇巧人曰王叔远（手艺）奇妙，奇特。

舟首尾长约八分有奇 零数，余数。

为

为宫室、器皿、人物 做。这里指雕刻。

为中轩敞者为舱 是。

为人五 刻有。

可

高可二黍许 大约。

珠可历历数也 可以。

端

东坡右手执卷端 名词，画卷的一端（右端）。

形容词，端正，正。

扇

旁开小窗，左右各四，共八扇 扇，量词，用于门窗等扁平物体。

居左者右手执蒲葵扇 扇子。

盖

盖大苏泛赤壁云 句首发语词，表示肯定语气。

盖简桃核修狭者为之 原来是。

2.词类活用

(1) 动词的使动用法

卧右膝 使……平放

(2) 名词作动词

中峨冠二多髯者为东坡 戴着高高的帽子

居右者椎髻仰面 梳着椎形发髻

(3) 名词做状语

石青糝之 用石青

设计意图：积累文言词语，为继续学习文言文打下坚实基础。

六、布置作业

1.当堂练习

写出下列加点词语的古今意思。

(1) 其两膝相比者

古义：靠近。今义：比较。

(2) 高可二黍许。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/256020032131010235>