教师自我修养读书心得体会（35篇）

教师自我修养读书心得体会（通用35篇）

教师自我修养读书心得体会 篇1

今年的清明节回家，几个同学去小学时候的班主任老师家小聚了一下。看着曾经指点江山，激扬文字的班主任老师，如今仍旧风采依旧，几个老同学难免回忆儿时上学的时光。突然，其中一个同学说道，大家发现没有，政科现在的班级管理风格，是不是隐隐有些咱们当年老班的影子。我愕然了，仔细回想，好像还真是这么一回事，眼前这位睿智的可敬长者对我的影响，竟至于斯。

“学高为师，身正为范”。刚进大学时候，每天从主教学楼门口经过，映入眼帘的，首先就是镶嵌着的这几个闪闪发光的大字。现在，自己真正站在平凡的三尺讲台，特别是作为班主任老师之后，面对自己的学生们，对这几个字的理解尤其深刻。教师的主战场是学校，学校的一切教育紧紧围绕着以育人为本、以德治校、以德立校，以质量求生存，以信誉求发展。所有这些都跟我们的教师的师德师风的建设有着密切的联系。通过师德师风的学习，让我深深的体会到：作为一名教师责任是多么重大。

现在自己工作了，作为一名老师，对自己的学生们，负有重大的责任，而良好的师德，是这一切的基础。古语有云：“师者，所以传道授业解惑者也。”今人周济也曾指出：“教书育人，教书者必先学为人师，育人者必先行为示范。”说的都是为师者不仅要有广博的知识，更要有高尚的师德。优良的师德、高尚的师风是搞好教育的灵魂。师德师风的学习，我认为很有必要，尤其是在当前社会转型时期，给我们老师上了生动的一课。教师的理想信念、道德情操、行为规范，甚至一言一行，对学生都会起典范作用，将直接影响到学生的健康成长。作为一名光荣的人民教师，不仅要具有广博的知识，更要有高尚的道德。

教师该如何培养崇高的职业道德呢？经过学习，我认为，当从以下几方面努力。第一，自尊自重。“要人敬的必先自敬，重师重在自重。”教师要自敬自重，必先提高自身的职业道德素养。师德师风教育活动是改善教育发展环境，转变教育系统工作作风的内在要求，也是促进教育事业健康发展的有力保证。二、诚信立教，首先要做到淡泊名利，敬业爱生，在为人处事上少一点名利之心，在教书育人方面多一点博爱之心；三、创新施教，要做到以人为本，因材施教，同时要不断加强学习，与时俱进，学习先进的教学理念和方法，更新教育观念，掌握先进的教学技术和手段。

陶行知老先生曾经说过：“道德，是做人的根本一环，不可缺乏的一环。不然，纵然你有一些学问和本领也无其用处。”由此可见，师德是立教之本，正因为教师职业具有的特殊性和教师使命具有的特定性，所以时代与社会对教师职业道德要求水准高于其他行业。教师在学生心目中，是知识的化身，是智慧的源泉，是道德的典范，是人格的楷模，是先进思想文化的传播者，是莘莘学子人生可靠的引路人。因此，教师以德立教以身示教，与时代同步，锻造不朽师魂！

学习陈__教授关于师德的视频，对陈老几十年如一日的专研，对学生的尊重，无限的感概。‘高山仰止，景行行止。虽不能至，然心向往之。”教师在学生心目中，是知识的化身，是智慧的源泉，是道德的典范，是人格的楷模，是先进思想文化的传播者，是莘莘学子人生可靠的引路人。因此，以德立教以身示教，与时代同步，锻造不朽师魂，当是我辈一辈子的追求！

教师自我修养读书心得体会 篇 2

每个人的生活方式都不一样，有的人为求生存，随波逐流，趋炎附势;有的人选择了冒险拼搏，挑战自然;更多的人是顺其自然而生活。怎样的生活方式是一种选择，而这种选择与职业的关系极大，我称其为职业的生活方式。我成为一名教师，那意味着我选择了教师的生活方式。

当初选择师范专业完全是因为分数的关系，毕业后又经思想挣扎最后还是选择了教师这一职业。不为别的，只因为生计。而今想来，谷定珍的《美的教育》给了我不少启发，我开始思考自己的职业生活方式了。因为我对这个职业是喜欢的，而且我希望能够在职业上有所成就，不想自己的职业失败。不同职业的生活方式有区别，但是对职业生活方式影响最大的还是一个人的职业理想。

我的职业理想就是一个问题“我为谁而教育?我成为一个怎样的教师?”教育为了谁，很多人会说为了孩子、为了学生，但是并不是每一个人都如此实践的，而是为了领导、为了评委、为了家长、为了分数、为了个人等等。目的不同，其行为必将各异。我的目的非常简单，就是为了学生。教育事件的处理、教学内容的选择、方法的选择等都应当首先考虑的是学生。

为了学生而教育，这样的教育一定要对学生有益，所以我想成为一个对学生有益的教师。谷老师指出，教师分为三类：“一，有益，如同‘鱼翅’，没他，不行。言人所欲言而未尝言者，学生佩服之至，纷纷立志成为这样的人。二，无害，如同‘大白菜’，有他不多，没他不少。可是学校开门，学生上课，总得有老师。三，有害，如同‘烟灯烟枪姨太太’，成事不足，败事有余，好好的艺术作品，被他大卸八块，抽筋剥皮，破坏残踏。”我想成为对学生有益的老师。

教师的益表现在教师的修养上，一来学生上该教师的课，二来教师的指点和生活方式是学生的示范。教师的修养越高，则学生获得的益处就越大。细阅品读谷老师的著作，做出四个方面的修养：仔细而谦卑、不断学习、知足常乐、爱人克己。

(一)仔细而谦卑

在“怕后生笑”篇中，谷老师拿着二十多年前学生的周记，看着自己的评语，“战战兢兢”了。他想，假如其中含有错别字，大概早已成为这个学生教育他的孩子的“反面教材”了。我想错字别句事小，而如果教师的评语伤害了学生，那岂不是害了学生一辈子。同样的，我作为教师，在平时处理教育事件，对学生评语等细节上应当仔细认真，思虑再三，绝不可胡乱武断。

再从谷老师的文字中，我体会到了一个教师的谦卑，能够不断审视自己，批评自己，并抱有一颗不满足于现有成长的心，不断追求。这样的谦卑之心，我当谨记，并修习磨练。

(二)不断学习

人不学不足以成才。这个学并不仅限于读书，还有听、问、看等方式，而读书是其中最重要的方式。有一组令人惊讶的数据，每年人均读书数统计结果：犹太人65本，苏联人55本，美国人50本，中国人5本。我们的祖先早就告诫我们“读万卷书，行万里路”、“读书破万卷，下笔如有神”，无论如何我们是要多读书的。

从事教育工作以来，我常和学生讲起好好读书，可是我作为教师又做到多少呢?追根究底乃是心境的问题而不是惰性。人的惰性是可以由自己的心去克服的，而如今我惰性横生皆因心境未至，心浮气躁，事事无不烦心，自然是读不进去的。读书者，首先要调整心境，使自己的心静下来。我必将常常自省吾心，时刻提醒自己珍惜时间，静心读书。

人的时间真的不多，少小不信人生事，白首方恨读书迟。现今看到谷老师言至“正因为年纪大了，时不我待也”百感交集。年轻人总会不相信年长者说的人生感言，因为其未至，但真到了那个时候却后悔莫及。前辈之体悟，当是后辈的借鉴，应当倍加努力，用心读书，充分利用时间。

(三)知足常乐

当人的欲求达到时便会产生快乐，而欲求如果随之增加而无法达到时，快乐便会消失，产生了失落、消极、怨恨等情绪。我不能被我的欲望拖着走，而更喜欢一种控制欲求、知足常乐的生活状态。丰衣足食、良师益友、下棋、打球、品茶、阅读、游玩等都是快乐的事情，我知足。然而，如果问我流浪与失业，你知足吗?我当然不知足。我的知足是一个有限度的，这个欲求不高也不低，将自己的生活维持于其中，我将保持健康、积极的生活状态，这于己于人都是有益处的，特别是可以由我的情感而感染学生。

(四)克己爱人

克己有知足之意，同时也包含了控制自己情绪的意思。作为教师，生气与否不能由学生控制，而应该用智慧控制。生气有效果就生气，面气心不气;没效果，就心平气静。克己讲的还有不伤人，我常因为一些不过大脑的话语而伤害了我的学生，这总使我事后非常后悔，对我而言，克己还得管住自己的嘴。

为师者必爱自己的学生，师爱生、生必爱师。这种爱是无私的，是出于教师职业的本能。那么爱学生的什么呢，如何爱之呢?我想不起反面示范作用是基础，更高的是正面示范，再高应该是关心爱护了。

选择了职业就选择了一种生活方式，生活方式与职业理想关系紧密。我的理想就是为了学生而教育，做一个对学生有益的人。要实现这样的理想，教师的修养至关重要，所以我有感于谷老师所言及自己平时所为，而确定四个方面的修养，即仔细而谦卑、不断学习、知足常乐、克己爱人。

教师自我修养读书心得体会 篇 3

最近，我阅读了一本让人爱不释手的书《童年》，这本书让我学到了许多，让我明白了我们要珍惜我们此刻的生活，要好好学习。此刻，我就给你们分享一下吧！

这本书主要写了：阿廖沙三岁时，父亲就去世了，母亲把他寄养在外祖父家。外祖父家的事业在不断地衰落，由于家业不景气，外祖父变得专横暴虐。母亲婚后的生活是不幸的，她经常挨后父打，阿廖沙在家中感受不到温暖，在学校也受到歧视，他以优异的成绩读完三年级，就永远离开了课堂。母亲的逝世也让阿廖沙不得不去人间“谋生”。

整本书都讲述着阿廖沙的孤独，书以一个孩子的视角来审视世界以及人生，展示了当时社会腐败的过程。

高尔基的童年生活是黑色的，里面充满了怨恨，悲痛、痛苦。高尔基是不幸的'，他有着优异的成绩，本该开开心心地读着书，他为了生活只得放弃学业，去养活自己。相反。我的童年是五颜六色，多姿多彩的，我很幸福，有爸爸宠，有妈妈宠，有爷爷宠，有奶奶宠。在学校有教师的耐心教导，有朋友的真诚友谊，每一天无所事事，无忧无虑。而高尔基呢每一天都有人侮辱他，伤害他，他几乎没有一天能过得安宁，但他没有放弃生活，努力着，成为了一个对社会有用的人。

我们跟阿廖沙的童年有着天壤之别，我们是幸福的，但我们不懂得珍惜，把一切幸福都看作不足为奇，理所当然的。

我们的童年没有苦难，但我们也要做个乐观、坚强的人。

教师自我修养读书心得体会 篇 4

捧着佐藤学教授的《教师的挑战——宁静的课堂革命》一书细细读来，他用精妙的笔触把我们带到一个又一个课堂上，让我们在“教学事件”中去观察、去体会、去发现、去回味。看到了一个教育学者对教师、对学生深沉而理智的关切。让我对我们教师所面临的挑战有了新的了解，那就是为儿童提供高质量的学习机会。同时也让我明白，教师的责任不是进行“好的教学”，而是要实现所有儿童的学习权力，尽可能提高儿童学习的质量。

一、倾听儿童的发言

这里的“倾听”是教学中教师活动的核心。是在娴雅的关系之中相互倾听彼此心声，每一个人的细腻思考得到细致的交流。能够紧扣当今教师心弦的教学绝不同于以往那种受到喝彩的、热热闹闹的、华而不实的教学，而是借助纤细的交响展开的、静悄悄的、返璞归真的教学。

书中佐藤学教授给我们列举了静冈县富士市广见小学的八木静代老师在三年中课堂的变化，留给我印象最深的是在第二次执教五年级的社会课《汽车工业》中有两处令人惊叹：第一，在课堂的前方，实物的汽车零部件被拆卸下来展示。儿童们分组设立汽车公司，参考实物的零部件用纸箱板来制作汽车。从零部件的生产到下订单模拟汽车装备的整个工程。第二，八木老师同儿童的关系是应答性的，基于课堂中的倾听关系而形成了对话性的沟通。八木老师的应对策略是：不折不扣地接纳儿童的发言，这是合作学习的基础。

反思我们自己的教学课堂，有多少老师能做到不折不扣的接纳儿童的发言。我们往往会为了追赶教学进度或者儿童的发言脱离了我们的预设就会被毫不留情的打断，也许正因为如此，我们的合作学习大部分都只是流于形式，趋于表面。正如书中所述：建立合作学习关系的教师，其活动核心应该是真心接纳的“倾听”。

“教师对每一位学生的信任和倾听形成了润泽、融合而安全的言说环境，也在无意之中培养了学生之间的互相信赖和倾听关系。”教师倾听并接纳学生的所有发言，不管是好与坏，用心接纳学生，润泽学生心灵，也润泽了课堂，用尊重学生获得学生的尊重，也引发学生之间的互相尊重，从而形成相互倾听的关系。

二、关注课堂中的“小事”

作为东京大学的一位教授，佐藤学的独特之处在于他虽然是个教育学者，但他似乎并不把高深理论作为自己的研究重心，而是几十年如一日地关心发生在教室里的“小事”。跑学校、进课堂成了他最大的爱好。这样的大学教授似乎让人不可理解，但他对此有自己的主张。在《教师的挑战》的后记中，他说：不知从何时起，人们开始有意无意地漠视教室中的“小事”，但教育改革不正是由“小事”积累起来的吗？“小事”不正是改革成果的具体体现吗？

害怕数学连书都不翻的芳树，今天在敏子和秀树的合作学习中虽然偶有失误，但毕竟开始做练习题了。总是闭着嘴，躲开他人视线的良子，今天穿着绣着小花的裤子来上学了。这里的每一件小事都支持和促进着每一个孩子学习，对教师来说这比“大规模”改革重要得多。他所追求的是每个孩子的点滴成长。这些在别人看来似乎不值一提，在他看来却弥足珍贵。佐藤学在书中介绍的教师是在任何学校都可以遇到的寻常教师。每一位普通教师的小小挑战与教室中的孩子们才是开拓未来的教育改革者。

三、尊重与信赖

佐藤学提倡的是一种宁静、润泽的课堂氛围，他认为只有这样才能让学生处于一种自然状态，不恐惧、不紧张的心态是他们安心学习的前提。滨野老师的课堂正是这样。学生按照自己的步调来朗读，他们在喜欢的段落旁写出自己的所思所想，读完课文他们互相讨论着，自自然然地表达自己的观点，即便是快要下课了，他们仍然意犹未尽，想要继续讨论。佐藤学认为，滨野老师良好的教学效果来自于他对每一位儿童的尊重。滨野老师能够接纳每个学生的想法，他不仅仅拘泥于“好的发言”，而且对所有人的发言都寄予期待，在他看来“任何人的发言都是精彩的”，这使学生们能够自由地思考、轻松地交流，从而使整个课堂更加丰富而深入。

但事实上，人们往往只会对那些“有能力”的学生产生尊重和信任，却很难去尊重那些“不能”的学生。只有摘下“能”与“不能”的有色眼镜，才能看到每个人挑战固有学习水平的情景，才能看到他们个性化的创造。

这本书为我们打开了一扇通向未来教育的门，在那里可以找到与我们共同成长的朋友，虽然我们生活在不同的空间，但我们对学生的爱与执著是共通的。这是一场静悄悄的革命，这是一个永恒的话题，这是对于每一位教师的挑战，这是一本值得细细品味的书。

教师自我修养读书心得体会 篇5

《礼记学记》有云：“虽有嘉肴，弗食不知其旨也；虽有至道，弗学不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。”于从教第九年的我而言，虽然在教学上比较精进而略有所得，不过“困”与“不足”随着时间的推移也愈发明显，且恐于有积而不散之势。何能“自反”、“自强”？怕不是纯粹主观心念上的一次振作就能实现的，不过我相信大略还应该有一座与教育相接的桥梁，寻到它，走过去，使更好地引导学生学习，可以得偿所愿。

当我近来“会约”常生龙所著的《读书是教师最好的修行》时，心仪之感油然而生。仅仅看到这个书名，便觉得与众不同——不在文采，而在视角。当我捧起这本书时，委实也读到了这一点好处。念及家中书房里教育教学类书籍虽不及文学作品之多，不过数量也已比较可观了，其中的绝大多数都是分享教育模式、教学理念、实践经验等等，总感觉这类书籍都在尽力诉说“该怎样做”，即便内容上乘，与读者之间（至少是于资质平平的我而言）仍是隔着一点距离；而这本《读书是教师最好的修行》，则从“要读书”这一本原视角出发，通过作者的工作体会与阅读之间结合而得的思索体悟，使得读者明了自己与书籍之间就应达成一种精神的契合——相信通过用心阅读与吸收书中智慧，结合自己的教学实践进行思索，定有心得，亦有一试之愿。诚如作者在自序《让我们都来读书吧》一文中说，“……我们在工作和生活中，会遇到各种各样的困惑和难题，其中绝大多数的问题都有解决的办法和途径，并且已经被别人进行了总结，发表在各类著作、报刊或新媒体中。如果我们是一位读者，就可以在其中找到路径或答案，在前人的力挺下站得更高、行得更远。”以此语观之，读书大抵就是与教育相接的那座桥梁了罢。

我以为，这本《读书是教师最好的修行》的另一个难得之处，就在于作者的阅读与感悟并非“散射式”的，而是经过精心汇集的“阶梯式”的思考——从第一辑的“教学即创造”，到最后一辑的“变革即未来”，呈现了一种着眼当下，又把目光推及至未来的教育观。我想，自己在为其中一篇篇微言大义的“读后感”打动之余，

更是被作者这种阅读的分类分层思索的做法所吸引——与其说这本书的好处在于向我们绍介了一本本好书，分享了作者一次次的感悟，不如说其重要价值体现在引导教育同行们对阅读过的教育著作进行分类整理，也能形成一条清晰的阅读脉络，以助今后在遇到相关问题时，可以较为方便地找到对应书籍而再次得到指导。所以，我便寻着这种做法，对自己之前读过的部分书籍进行了整理，分出“师德素养”、“教学专业化”，以及“教育效能感”这三个版块，虽显粗浅稚嫩，却是对照本书内容与做法而得的一点感悟——这大略可说是我与本书的真诚致敬了罢。

第一，应努力完善师德素养。“学高为师，身正为范”，我以为，恪守作为教师的一份本真善良，心怀学生，是成就学生、成就教育的重要基础。这种善良并不单指做一个好人，对于教师而言，这既要化为对自己所从事的教育工作的丰沛热情与精进钻研的精神，努力把“教师”从一种普通的职业定位上升到事业奉献的高度；又要化为对于学生在做人上与学习上的关爱指导，使其真切地感受到如哲学大师冯友兰先生评价蔡元培校长时所说的那种“春风化雨”的人格魅力——这一切说来是容易的，做起来却必定不会如此爽快利落，甚至会有很多难题摆在面前，但是，我们是要往这个方向毫不迟疑地努力的，不能只是个旁观成败的看客。在我读过的许多书里，都印证了这一点：比如由美国中小学一线优秀教师案例汇编而成的《教学不孤独》以及雷夫艾斯奎斯所著的《第56号教室的奇迹：让孩子变成爱学习的天使》中，不难发现西方的教师们同样不遗余力地以“爱”为核心，生发了教育激情及各种教学智慧，引导状况百出的学生们在做人和学习上步入正轨，且使之继续进步；又如于漪老师在自传《岁月如歌》中写到，即使是在群魔乱舞的“文革”时期回想当初自己给患肺结核病的学生买药，给骨折又无钱的学生付医药费，给没钱的近视学生配眼镜等等以至于家境拮据，她依然没有后悔——“这样做图的什么？我从未张扬过，也从未想到要得到什么，只不过人心都是肉做的，看到这些孩子那么困难，我心里难过，故而想方设法帮助。”这虽不是在课堂上授课，但我相信这实实在在给那些受助的学生们上了关爱这一课，在人情淡漠的冰窟

里投进了一束温暖的光芒。相信作为教师的我们努力提升了师德素养，使教育有了“爱”，无论是教学还是平日生活，都会带给学生“润物细无声”的感动与激励。

第二，应加强教学专业化的研究。众所周知，除了教育教学的一些共性之外，事实上每一门学科都有其特殊性，故而要进行专业化的研究，才能使教学有鲜明特色，做到有的放矢，事半功倍。比方说，许多学科（尤其是理科），由于教师授课的内容相对而言具有同一性和固定性，所以“教什么”这个问题就不足为惧，重点即是研究“怎么教”了；而语文学科则有其特殊性：即不具有教学具体内容上的同一性和固定性，一切是相对宽泛和模糊的，所以首先必须要解决的问题是“教什么”，如果无法确定适合且有用的教学内容，那么即使在“怎么教”上如何如何地大做文章，结果也可能并不乐观——或许你的教学方舟在出发伊始已经偏出了最佳的航道。王荣生博士在《语文教学内容重构》的序言《语文教学的内容与目标的完成》一文中就一针见血地指出了这种情况的存在：“对着新标准，苦想教什么；捧着新教材，不知教什么；举着新理念，还教老一套；搬些新方法，自己也搞不懂在教什么。这些现象，在语文新课程的实施中，恐怕大家都有耳闻或者目睹，对此我们应该老实地承认并严肃地面对。”读到这番话语，作为语文教师的我心中有些“诚惶诚恐”，但幸好从这本书中得来了一些专业化的指引，使我大抵能够有针对性地确定教学内容，是为一喜。又如，作为近年来兴起的传统文化特色教育——国学课，也要求语文教师自身进行专业化研究，对于中华书局出版的这套《中华文化基础教材》，要做到“吃深吃透”，才能采撷其中菁华以授予学生，使其不仅做个“知之者”，还能成为“乐之者”甚至“好之者”。

第三，应重视教育效能感的提升。什么是教育效能感？在徐崇文主编的《中小学教师教育研究读本》一书中援引了辛涛发表于1996年第二期《应用心理学》上《论教师的教育效能感》一文中的定义——“教师的教育效能感是教师对自己影响学生学习行为和学习成绩的能力的主观判断”。说得再通俗些，李哗、刘华山发表于20__年第一期《教育研究与实验》上的《教师效能感及其对教学行为的影响》一文中提到，“‘教师效能感’（teacher’s sense of efficacy）是指‘教师相信自己有能力对学生的学习产生积极影响的信念。’目前的研究表明，教师效能感是学生学业成绩提高的一个重要的预测变量。而教师效能感很可能是通过教师的教学行为来影响学生的。”我认为，教学效能感不仅展现了“以情传情”、“以情动人”的感性一面，而且还有理性的一面，即需要教师于教法等种种方面打磨与改进，以求切实有效地引导学生改善学习心理与学习行为。这样看来，之前所提到的“师德素养”、“教学专业化”都可算作“教育效能感”的重要组成部分了。此外，还有一些书中的具体思考与做法，值得细细思量：小到李炳亭、褚清源主编的《问道课堂》中对于“导学案设计与使用”的点拨，细到赵国忠所著的《透视名师课堂管理——名师课堂管理的66个经典细节》中对于各种课堂教学有效性案例的分析，大到多年前李炳亭所著《杜郎口“旋风”》中对于颠覆性的教学模式的展示与评价……这些都直接或间接地指向“教育效能感”的提升问题，为实现教学有效性提供了宝贵的借鉴与建议。

上述关于我读过的部分教育书籍内容的梳理，便是读完这本《读书是教师最好的修行》后的一点感悟，也是我在教学之路上逐渐清晰的自我要求。在后记中，常生龙写道：“就这样，十年下来，我阅读了500多本书，为每一本书都写下了读后感，这些读书随想累积起来已超过200万字。”与其相比，我真是“读之甚少”，也知之甚少，不免愧怍。课时，我知道自己的教学之路还长，今后定会加倍精进，像他一样用心去阅读，且有收获。诚如《给教师的建议》一书中，苏霍姆林斯基在《谈谈教师的教育素养》一文中所言，“读书，读书，再读书，——教师的教育素养的这个方面正是取决于此。要把读书当做第一精神需要，当做饥饿者的食物。要有读书的兴趣，要喜欢博览群书，要能在书本面前坐下来，深入地思考”。我想，自己定会“捧书为生”，而实现“自反”、“自强”——捧起书本，再当一回渴望求知的学生；捧起书本，为了更好地指引我的学生们。

教师自我修养读书心得体会 篇6

实习前我曾感到困惑和压抑。要当老师，除了知识渊博外，说话还需要一定的魅力。但是这段时间我一直有无法克服的缺点。在人们面前说话，我总是紧张，声音颤抖，或者说话太快。所以越接近实习，我心里就越紧张。到了实习动员大会，我院指导老师的一句话给我留下了深刻的感觉。实习，我们失败了，去成功。这句话使我获得了很多释放。

来实习学校认识了穿着统一白色衣服的学生，特别是从第一天开始听到一句认真的老师，我的心已经平静了很多，很自然，接受了另一个身份。拥有这不寻常的8周双重身份的学习生活也开始了。

我教初中三级美术。以前学校有10个微型教育训练，在这里变得有点微不足道。

一、基础技能课。

第一节课，我抱着敢死的心态，不紧张。声音的自我感觉也比较洪亮，教学内容是基础技术课，这种课就像抱着一种形式一样，目的非常明确。我把我的经验和初学者容易犯的错误结合起来，分阶段教。同学们集中的眼神不断地给我动力和勇气，使我很有真实感。

但是一周有5节反复上课，每个班都有不同的上课反应，活跃或郁闷，这是根据相当考验老师应变能力的课堂上的反应，我也做出了相对的改变。一周以来，我得出了一个小小的结论。

1、声调表情是调节教室气氛的方向盘。

2、不要想一门课。你结束后就结束工作。那是你的事，不要忽视学生。

3、尽快探索学生的实际情况。例如接受能力、美术学习兴趣等。

4、不要总是在简单的问题上玩太多的把戏。

5、学生喜欢实际案例的指导。

所以在接下来的时间里，我用这几点要求自己，在课堂上更加自然，逐渐加强了随心所欲地发挥的能力。而且，换了很多学生的作业后，我发现原来修改作业的作用这么大。让你更了解学生的实际情况。面对学生时，让我有底气上课前评论分析学生的作业，可以使上课有阶段性、系统化。同学们的学习积极性更高。

二、作品鉴赏课。

鉴赏课可以说是美术教育中最难掌握的课。水中月，就像雾中的花朵，你知道她的美丽，但很难在学生面前展现出来。

在备课阶段，我尽量想象美好的词句，或者搜索大师幽默的小故事，再现课堂气氛。我使教室尽可能地像我的想象一样完美。约翰肯尼迪。

来到实际教室才发现上面准备的东西，你的语言艺术，你的真实感情会感染学生。但是我的感觉好像是把刚刚发现的新闻讲给观众听。我放不下动作，表情，口音等。每节课我的指导老师杨老师都跟着全程安老师的意见比较简洁。她让我注意和学生互动。这种课留了更多的时间让学生们说话。而且，声调没有调整好，整个课程都变得平坦了。

我抓住这两个意见反省了一下。的确，在几节课的时间里，我都比较费力地爬上来，尽量把学生带到那位大使崇高的艺术境界。没有注意到学生们的感情。不要像前面总结的那样忽视学生。接下来，我努力让学生欣赏大师的故事或大师的画。一位男同学给我留下了深刻的印象。他模模糊糊地总结了达芬奇的画。听起来有点稚嫩，但真的有点佩服和教室气氛也很好。它很容易从他们理解的世界出发，带领同学。教室的气氛也很好。我还更加注意什么时候使用什么声调，适当停止或留下空白可以使教室更有节奏感。

下课几个小时后，我进一步体会，想了一些。

1、课程就像野马，要一点一点地积累，慢慢地驯服。

2、要感染学生，你必须有真实的感觉。

3、要想教好美术，需要对艺术的不断探索，对学生的爱，守护和引导学生天性的感情。

4、把对学生的爱融入你对艺术的爱。这样你的教学质量才能不断提高。

三、手工制作课。

最后一周是手工制作课，主要是给学生们制作和设计家具模型，因此前面的很多挫折，我很早就准备了这门课。我对中学时代美术课的期待和那时对装扮房子的幻想。搜索了大量精美的手工作品，

我也提前做了一些凡品。我也打算把音乐融入美术课。音乐美术本通。有些音乐就是有无形的力量，刺激着人的感情。

在实际课堂上，效果都很好。我把转换成初中时的幻想陈述或提问放在介绍部分。在课堂上展开了良好的展开，展示样品时学生们的眼睛亮起来了，气氛达到了预期。在学生的制作过程中，我慢慢地推了原本准备好的节奏。钢琴曲，没有人问我为什么会出声乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

教师自我修养读书心得体会 篇 7

前不久，我看了《教师的 20 项修炼》，是郭元祥教授花费了十年的时间才完成的的一部著作，是从事教育事业的所有教师值得用一生去“读”的书。现在，作为青年教师的我们显得那么浮躁，静不下心来好好的感悟我们所从事的教育事业，这次有这么一个机会可以静静的想、认真的思，用心去体会，是对我们专业的成长是非常有益的。

书中从18个方面阐述教师的修养，感悟，如：教师与学生之间的沟通，信任，教师的大智慧，教师的以德育人，以情感人，教师的自我规划，教师的宽容，教师的以生为本——人的教育，要用目标去激励学生，用美德去感化学生，用创新去吸引学生，用智慧去启迪学生，用文化去丰富学生，用作良知去引导学生；等，有太多太多的方面。仔细阅读后，有太多的感悟，太多的心得需要用文字记录下来，每一项都值得我们去仔细学习，研究，就我个人而言有些感受最深的来谈一谈。

教育不仅仅是教学生学习知识，同时也在协助家长，协助社会教育学生如何学会做人，做一个“大写的”人。正如每一位家长都希望自己的孩子有出息，上名牌大学，出国等，但是孩子的能力有限，就像我们的五指伸出来也不是一样长的，特别是我校的学生文化基础普遍薄弱，我们除了知识技能的教育，更多的是做人的教育，成长有序——先成人，后成材。

书中把教师的修炼分为三篇，第一篇是修炼教师的形象，让我们从形象方面来修炼自己，书中把我们常说师德要求的各个方面都归于其中，如：教师的微笑、语言、习惯、宽容、德性、智慧等；第二篇是精炼教师的生活，明确了教师除课堂教学以外的修炼内容，如教师的规划、阅读、研究、反思等；第三篇是锤炼教师的专业，从教师的专业发展来修炼自己，把修炼提高到了思想和精神的层次。

其中，让我深有感触的是阅读的修炼。阅读不只是去读，更重要的是自我觉醒。读书，有一万个理由。读书使人们的心灵得到净化。阅读有一种境界是读出自己。书籍恰恰入恰如，一面镜子，映入眼帘的首先是符号和文字，而深藏在符号和文字背后的，则是思想和意义。符号的刺激，折射出来的是、心态、情绪，以及感受和感悟。读出自己，不仅要读出理解、体会，更要读出问题。阅读是我们思量自己专业生活处境最有效的方式之一。阅读是一种生活习惯。古人云：独学而无友，则孤陋而寡闻。阅读需要交流，需要分享。教师作为“读书人”和“教书人”，要始于读，发于思，成于行。

书中又有文“教育人生”需要生命的活力，需要生命的激情，需要生命的灵动。教学需要激情，首先上课时教师要精神饱满，有积极向上的精神面貌，才能够引领学生有好的精神去学习。曾经有人这么说过“搞教育的人，首先不是看他的学历，而是要看他是否真正喜欢教育，喜欢孩子。”我想，其实就是教师的激情。一个不热爱教育的人，是不可能做好教育的，哪怕他已身在教育。的确，教学工作不能缺乏激情，只有有了工作激情，才能激励我们不断进取。作为老师，教学是我们生活的主旋律。在课下，如果你没有对工作的激情，就不能融入到学生中去，就会缺乏与学生心与心的交流，也就体会不到与学生同行的快乐.如果你对工作没有激情，也就懒于去专心地钻研教材，精心设计教学环节，课堂教学也就不会有所创新.如果你工作没有激情，课堂上你也不能满怀激情的带领学生去攻克知识的堡垒。在课堂上，老师就象领兵打仗的统帅，试想一个没有激情的统帅，一个没有斗志的统帅会带领他的士兵打漂亮仗吗？有了激情，每天虽然辛苦忙碌着，但我快乐。有了激情，我辛苦，我忙禄，但我快乐，我收获。

一切成功取决于态度，因为态度就是一种能力。对教育工作我们必须端正态度。态度本身是一个师德问题，正所谓思想照亮行动。一个态度端正的人才会不断加强继续教育提高自己的育人水平；才会克服困难认真对待每一天的工作；才会保持一份平常心，一个良好的心态，去善待每一个孩子；才会用阳光般的心去发现学生心中的“阳光”。好态度让我们执着，执着让我们投入，投入使我们成

功，我们的成功促使孩子走向成功。只有这样，不断反思，实现理论与实践的对接，自我的对话和超越。有一个好的态度，自我反思才会主动和深刻，才能不断进步，不断超越，不断通过自己的“成熟”带给学生更好的教育模式。

通过对《教师的 20 项修炼》学习，我更好的认识到自己的不足，离成为一名优秀的人民教师还有一定的距离，需要通过不断的学习、反思来获取进步。教师是终身修炼的一门功课，值得用一生去学习和研究。

教师自我修养读书心得体会 篇 8

仔细阅读钟启泉教授和陈静博士共同翻译的日本教育家佐藤学编著的《教师的挑战——宁静的课堂革命》一书，你就会梳理出三个关键词：尊重、倾听和合作。

尊重、倾听和合作是教学的基点、改革的核心，成功的保证。在佐藤教授列举的成百上千个教学案例中，都清晰地印证了这些观点的正确和有效。在山崎老师的课上，我们听不到一句责备、训斥和命令式的话语，感受到的满是肯定、鼓励和欣赏，满是充分尊重每一个儿童的思考和情感，满是不折不扣接纳每一个儿童的专心态度。在滨野老师的课上，可以看到由倾听所造就的阅读中的精彩链接，不管是哪个层次学生的发言，不管发言水平的高低，他都会真诚用心地倾听，绝不拘泥于把好的发言串联起来而冷淡稚嫩的表达，因为完整地接纳每一个儿童的想法，尊重每一个儿童的尊严，才能产生出多样阅读的丰富串联，才能获得语文学习的无限精彩。在菅野老师的课上，我们会充分感受到合作学习所带来的活力、智慧和新意，你会看到平时不善交往的学生，也能成为舞台的主演，情绪平稳地参与讨论，活跃地表达自己的发现和看法。

在译后记中，钟启泉教授归纳了佐藤学教授的两个重要观点：第一，教学的基点是尊重和信赖每一位儿童。佐藤学教授指出：对学生的尊重和信赖是相信他们的学习能力，相信他们能够进行学习的选择，能够克服学习中的困难，并通过自己的努力来获得学习的成功，而对每位学生的尊重和信任则体现在：教师公平的对待每一位学生，虽然他们的学习经验背景大相径庭，但是他们都能通过自己的努力和同伴的合作，超越原有的学习经验获得属于自己的成功。第二，从相互的倾听走向和谐的交响。佐藤学教授指出：“倾听”代表了对对方观点的关注、同情、同感与共鸣，而这也会在对方心中产生一种信任感和依赖感，因此倾听的关系拉近了两人的距离。而且通过倾听，一方能够在另一方观点的基础上去思考，并形成了两方面思维和经验的连锁，从而将学习和合作引向深入。佐藤学教授进而指出，在学生中培育互相倾听关系的第一个要件就是教师自身悉心倾听每一个学生的心声。除了教师自身成为出色的倾听者、培育相互倾听关系之外，别无他法。

21 世纪的教师面临的挑战是什么，那就是为所有儿童提供高质量的学习机会。让我们勇敢智慧地面对挑战，担当起时代赋予我们教育者的神圣使命。

教师自我修养读书心得体会 篇 9

假期之中认真研读了《教师的智慧》一书，这本书分为“智慧使者、人文校园、冷描热点、岁月页码、修学英国、漫步英伦”六

部分，每一部分那一个个生活中的小案例，作者用他的细腻和善于发现积累的一个又一个的案例，并让这些案例在专业理论的指导下更富有意义地发展着。

其实，在我们的身边，各种各样的案例总是持续不断地在上演着，每个孩子都用自己与众不同的方式上演着一个个生动的案例，而这些案例在我们不同的关注中以不同的方式发展着，而我们的细心观察和发现并引导会让孩子有不同程度的进展呢！

书中围绕诸如“公开课与日常课”、“师生冲突怎么办”、“优质课到底谁说了算”等一个个教育场景对教师行为、表现、主张、反思与感悟进行忠实记录，可是在字里行间，感受到的是教师智慧的闪现和脉动。给我印象最深的是作者对治班的看法——治班若烹小鲜，做菜烧饭对于我们每个人来说，不是什么难事，关键是怎样做出美味来，那真的是一门技术和艺术呢。从中也让我深刻体会到身为一名班主任，我们更应该是个理智、明智、博爱的人。因为当我们怀着快乐博爱的心做出来的饭菜，里面充满了爱的味道，才是最美味的。今后的工作中我会这样做：

做一个理智的教师。教师不仅要情感充沛，而且应理智健全。在教育活动中，情绪的躁动、难言的苦恼是难免的，需要用理智去克制，需要用理性去引导。所以自己以后要多读书，多为孩子，同事、家人服务，多思考一下所面对的问题多角度多方法的设计解决预案，解决问题以理服人，才会用理性的光芒去照亮黑暗的心灵。

做一个明智的教师。《教师的智慧》这书的主旨就是要教师做个明智的人。教育改革的大潮中，明智的教师是改革的积极参与者、主动调适者。因为明智的人，善于明理，善于辨析；明智的人，善于把握大势所趋。面对教育方式多样的今天，采取哪种方式来处理师生关系、解决冲突和问题，反映了教师行为的明智程度。所以我要积极参与到现今的教育创新中去，多学习理论知识，多向同事学习治班教学的经验，丰富提高自己。

做一个博爱的教师。关爱每一个学生是师德的灵魂，宽厚仁爱，有理有节，人性丰满，才是教师的德智情怀。面对学生充满爱与关怀，面对知识，充盈渴望；面对同事多关心。处理好师生、同事之间的人际关系，让自己的生活和工作丰满而快乐。

教师自我修养读书心得体会 篇 10

一次无聊时，随手拿起《给教师的 101 条建议》随便翻翻。看了一会以后，不禁后悔起来。后悔的是：一本这么好的书天天在我脸前摆着，我却没有去看。书中没有华丽的词藻，也没有最新的教育改革理念，更没有泛泛而谈的教育理论。它通过实际的例子来阐述解决问题的技巧和建议。本书的 101 条建议体现出作者注重教学的实用性和人性化，注重在与学生的接触中融入他们的情感世界，并强调情感教学与创造性教学手段的结合的教学理念。书中的建议简单易学、易于实践。

读了“优秀教师的态度和行为”这一章，使我明白了，学生是活生生的人，他们有他们自己的思维和评价，我们不能一味地按照自己个人的意愿去设计他们的未来，应该重新审视自己的工作，每天都要围绕着“究竟为了谁？”来反思自己。孔子告诫我们一日要三省，从事教育工作的我们更应该日日反思，做到自我批评。

当我读到“永不消散的教师魅力”这一章时，我恍然大悟，教师的时间应该从读书中来。苏霍姆林斯基说，“只有每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊，就像潺潺小溪，每日不断注入思想的大河一般。”读着读着，顿觉眼前一亮，我突然明白了，为什么像应彩云那些特级教师，课堂上总是那么得心应手、左右逢源、游刃有余，不管学生出现什么状况，他们都能及时巧妙地做出引导，让课堂因生成而焕发精彩，给听课教师一种艺术的魅力和朴素的享受。原来是“读书”给他们的课堂注入了新鲜的血液，让课堂展示出最本真的美丽。只有不断从书中汲取教育教学养料，积淀自己的内涵，才能在课堂上源源不断地传授给学生知识，课堂才会有效。

《给教师的101条建议》就是这样的一本好书，这本书为我提供了最好的学习和实践机会。

教师自我修养读书心得体会 篇11

1、学习参与的实践

新的教学理念强调家长不应是参观者，他们也要参与到教与学中，成为孩子的辅助教师。我们可以给家长一封信，告知该探究中心以及方向，家长会协助孩子查资料，调查、参观某地，拍照，做实验等，促使孩子对主题中心思想有更好的理解。当然为了更好地辅助孩子，他们也会在网上学习更多相关知识。我们的家长会实际上也是老师，家长和孩子共同探究学习的过程。为了和家长有更多的沟通学习机会，我还申请了我们班的博客方便交流孩子学习情况。

作为老师，我们也需要不断地学习，扩展知识面，以满足学生知识的需求。所以说老师学生以及家长都是学习的参与者。

2、信任缔结的共同体

信任是一切学校改革的核心。学生与学生，学生与老师，家长与老师，教师与教师之间都应互相信任。信任是对人尊重的一种体现。作为老师，我们必须要对学生有信心，相信他们的潜力是无限的。还记得我第一次上公开课时，抛出一个问题，学生还没来得及回答，我就急着说出了答案。这实际上就是我对学生不够信任，担心他们说不出而出现空堂的表现，而后来的教学实践证明我错了。对于学生来说，老师对他们的信任会使他取得很大的进步。

3、评价方式改革

新的教学理念指出，以分数和等级评价方式不能全面地反应孩子的表现，我们最好选择文章记录式评价。针对学生的作品以及学校情况给出一个全方位评价，指出优缺点，这样才能够给孩子指明今后努力的方向。本书还提到建立学生成长档案袋，收集学生优秀作品，方便评价，这方面我们也正在做，并取得了很好地效果。

4、教师之间的互助与共同成长

学校是教师们互相学习和成长的场所，本书也提到课堂改革需要老师们之间分享经验，互相听课观摩学习，甚至请专家知道培训。这一点我们部门做的很好，今后我也会抓住机会听更多的课，不断地学习好的教学方法。

5、教室布置以及座位安排

先进的教学理念也强调了教室的布置。要用学生的作品装饰教室来营造出家的氛围。学校以后的发展趋势一定是小班教学，传统的成排成列的桌椅摆放形式将被分小组排座方式替代，因为这样的座位便于小组探究学习。为了使小组探究达到更好的效果，学生分组也是要考虑文化和能力差距，同时还要考律国际等多方面因素，是学生不致孤立。

通过阅读这本书，我对国外先进的理念有了进一步了解，我对自己的教学也有了更深的认识。我们必须要运用好这种先进理念，我们的学校设施，教学对象以及所有的条件也都与这种理念相吻合。我相信在这本书的指导下，我会在教学方面取得跨越式的进步。

教师自我修养读书心得体会 篇 12

总感觉工作比较繁忙，对一些教育类的书籍置若罔闻，根本没有列入自己的阅读计划之内，时间也就这么浪费了。

近日，认真阅读了朱永新教授的《我的教育理想》一书，深有感触。

作为一名教师，我想能从这本书学习点经验，所以比较关心书中对于理想教师的描述。朱教授在书中描述：理想的教师，应该是一个胸怀理想，充满激情和诗意的教师;是一个自信、自强、不断挑战自我的教师;是一个善于合作，具有人格魅力的教师;是一个充满爱心，受学生尊敬的教师;是一个追求卓越，富有创新精神的教师;是一个勤于学习，不断充实自我的教师;应该是一个关注人类命运，具有社会责任感的教师;应该是一个坚韧、刚强、不向挫折弯腰的教师。

读完之后，我不由得按着书中理想教师的标准去问自己：我是不是一个理想的教师?我是不是一个勤于学习、不断充实自我的教师?我是不是一个追求卓越、富有创新精神的教师? 显然，我离理想的教师还有一大截，我还不是一个用心去教学的老师。

要想做一名理想的教师，首位要做的便是要有丰富的学识，这是古往今来不变的真理。以前说教师要有一桶水，现在随着各种新的课程标准的推行，恐怕一缸水、一池水都是不行的了，而应该是一条河流，而且是一条奔腾不息的河流!因为现在的孩子读得书甚至比我们有些老师都多。否则，拿什么来教给孩子呢?

其次，用今天的自己与昨天的自己比&&我今天备课是不是比昨天更认真?我今天上课是不是比昨天更精彩?我今天找学生谈心是不是比昨天更诚恳?我今天处理突发事件是不是比昨天更机智?今天我组织班集体活动是不是比昨天更有趣?我今天帮助后进生是不是比昨天更细心?我今天所积累的教育智慧是不是比昨天更丰富?我今天所进行的教育反思是不是比昨天更深刻?今天我面对学生的教育教学建议或意见是不是比昨天更虚心?我今天所听到各种不理解后是不是比昨天更冷静?每日三问，自省吾身。虽然每天都不是最好，甚至每天都有遗憾，但每天自问，坚持不懈，我们便不断地向理想的教师这一境界靠近。

第三、我一定要做一名认真负责任的教师。学生、家长、老师眼里的好教师的标准是什么?

第一条：首先他要对学生负责任。是的，在上每一节课前。我总是鼓励自己：自己一定可以上成功的。学生一定可以接受的;我总是警告自己：走进教室的那一瞬间，收起所有的不愉快的情绪，带着高兴和愉悦的心情走进课堂;我总是提醒自己：上课时，尽量把自己的最具活力，激情和热情的一面勇敢的展现在学生的面前，极力的渲染一种教学氛围，使大部分的学生都能够参与进来，从内心地激发学生的学习热情和激情。

第四、理想的老师既要学会倾听自己的课堂，又要学会倾听别人的课堂。在课堂上，真正倾听孩子们的心声，从孩子们真正的学

习需要出发，组织教学。学习别人课堂教学环节设置的有效性，教学程序的落实性，老师的评价语对于学生的启发等等。

我感觉自己离理想的教师还相差甚远，在今后的工作中，必须从最基础的做起，勤于学习，扎扎实实地多读一些书，不断向书本学习，积累丰富的文化底蕴，向身边老师学习，尤其要多向名师们学习，把他们先进的教育理念、课堂教育的机智，结合自己的教学实践去思索，不断去总结自己教育的得与失。并要勤于动笔、善于反思，记录教育过程中的体会和感悟,使自己不断向理想的教师靠近。

什么是理想的教师?我又有了新一层的理解，理想的教师是学会宽容、学会分享、学会合作、学会创新的教师，是以发展的眼光对待学生，以从容的心态对待工作的教师。

总之，我相信，只要我付出努力，用心去教学，并注意在教学实践中的不断摸索与总结,一定会离理想教师的形象越来越近。

教师自我修养读书心得体会 篇 13

《人因思而变》，篇幅并不长，然而文中所阐发的问题却极有现实价值，表达的视角也颇为独特，富有新意。真没想到，一篇理论文章，居然让我看了又看，一方面折服于文章观点的正确，另一方面，作者阐述观点所展露的严密的逻辑，更是让人羡煞。

作者开篇即指出：教师思考起来是教师专业发展和课堂教学改革的前提。接着，从“为什么要思想”“思想什么”“如何思想”三个方面展开论述，重点论述了“如何思想”。作者为一线教师如何思考提供了四个参照系：

1、经验之思，

2、反思之思，

3、教育哲学之思，

4、类比之思。阐述“反思之思”“教育哲学之思”这两个方面时，思路独特，观点精深独到，直抵人心。

何谓“反思之思”？作者是这样论述的：

“经验是基础，经验是重要的，但未经反思的经验可能是肤浅、狭隘甚至是错误的。如果说经验的对象是行动和行动的结果，经验的目的在于认识其间的关系、获得初步的经验的话，反思的对象则是经验，反思的目的在于审视和批判经验，使经验变得合理和有效。我们可以把改造经验的思考看成是反思经验之思。”

换句话说，反思之思是对习以为常、理所当然的既有经验的重新思考。为了进一步说明反思经验之思之必要，作者拿“坐井观天”这个众所周知的寓言作了类比说明，形象而深刻：

“如果我们把‘天不过井口那么大’看成青蛙的经验，要改造这一经验，从井里跳出来观察不失为一种有效的途径。现在的问题是，青蛙何以想到跳出自己的井？在这里，小鸟就成了推动者，是小鸟的‘天大得很’引起青蛙对‘天不过井口那么大’的原有经验的怀疑。我们不要把小鸟看成正确意见的提供者，因为小鸟也未必知道真正的‘天’，这里的小鸟只是不同于青蛙原有经验的新经验的提供者。由此看反思的条件，反思需要‘小鸟’提供不同的经验刺激和对照。定位不同经验的提供者，可以说，书本是‘小鸟’，周遭世界的新事件是‘小鸟’，周围他人的不同意见也是‘小鸟’，自我的批判意识带来的不同发现也是‘小鸟’要改造我们的经验，需要寻找自己的‘小鸟’。要促进他人进行经验改造，我们又要成为他人反思的‘小鸟’。

作者由寓言中的小鸟，联想到教师日常实践中得经常有“小鸟”提供新经验，促成教师对对实践与既有经验持续不断的反思，并列举了这样的“小鸟”是些什么，这样的表达逻辑具有多强的说服力，让一线实践者如我等，深以为然并被其观点完全俘虏。

作者的思考并未到此止步，接着再向深处探求：即使“小鸟”经常撞击我们的思想，如果教师缺少了开放接纳的心态，死守成见不放，也不能促成经验的有效提升——

“仅有‘小鸟’的新经验远远不够，在小鸟的‘天大得很’面前，如果青蛙坚持‘我坐在井里，天天看到天，我是不会错的’，它就不会跳出自己的‘井’，也就难以对原有经验保持审视和批判的态度。要反思，就需要想一想‘我天天坐在井里，会不会错’。和老师交流时，我们常提出这样的问题：‘你为什么这么教？’一些老师的答案是‘我们一直这样教’、‘教参上就建议这样教，’对于这样的回答，同样可以提出这样的问题：‘一直都这样教，就一定合理吗？’‘教参上的教法就没有问题吗？’这告诉我们，要改造自己的经验，还需要对原有的经验保持开放的心态。”

以上所摘，只是作者从“反思之思”这一维度所展开的论述。在“教育哲学之思”这个标题下，作者提出的关于教育原点的哲学命题，有如当头棒喝。令天天沉浸于事务圈中、只见树木不见森林如我者猛醒，觉察到，教育者或说一切人，要有经常跳出自我的圈子审视自我的思维方式，让自己的工作更清醒，更富理性也更有成效。

“反思之思固然重要，但对为什么要运用这些经验，如何统率自己的经验的思考更为根本。我把对教育根本问题进行终极的价值追问看成教育哲学之思。比如，天天和学生打交道，我们不妨问一问什么是学生？学生学什么？教师教什么？

对这些问题进行追问，我找到了这样的答案：狭义的学生是在学校里，在成人和老师的帮助下，学习生存的本领，获得生活的智慧，体验生命的意义、价值和尊严的人；学生到学校里来是学‘生’的，而不是学‘考’的；教育是‘育人’的，而不是‘育分’的。想清楚这样的问题，教师就找到了教什么和学什么、怎么教和怎么学的内在依据，从此开始了脚下有根、心中有魂的教师生活，也使自己找到了统领各种经验和各种方法技术的‘帅’。”

教师自我修养读书心得体会 篇 14

一、让我震撼的教育名言

佐藤学教授旗帜鲜明地提出的具有颠覆性的教育信条：“学校教师的责任并不在于“上好课”。学校和教师的责任乃在于：时间每一个学生的学习权，提供学生挑战高水准学习的机会”。

“教学的创造能否成功取决于教师在多大程度上尊重教材，尊重每一个儿童，以及教师对于自身教育工作的尊重。学校改革的目的是保障每一个儿童的学习权;保障每一个教师作为教育家的成长……唯有保障每一个儿童的尊严与学习权利，尊重每一个教师的多样性并保障其个性化的成长，才能使得学校的改革脚踏实地地向前推进。”所有这些观点都让我受到震撼。

二、帮我解惑的教学谏言

“在小组的‘合作学习’指导中，决不追求小组内的思考与见解的一致与统一。不应当像‘班组学习’那样代表小组发言。即便在合作学习’中只有同样思考和意见的场合，也应当作为个人的意见来发言。应到尊重小组中思考和见解的多样性。”

“‘合作学习’中是无需领导者的。‘合作学习’需要的是每一个人的多样学习的相互碰撞，是每一个学生的平等参与。‘合作学习’中的小组，宜采用男女生混合的私人小组形式，也可以从三人小组开始。习惯了‘合作学习’之后可以变更为四人小组。‘合作学习’的组织最好是随意编组。小组的‘合作学习’，无论小学、初中、高中的任何学科的教学，都应当可以实施的。”看到这，我充满希望，因为在今年我所任教的启智二年级数学教学中，我尝试过分 3 人小组通过分小棒探索 10 以内数的分成的教学，但碰到了不少困难，迫不及待能找到指路的“明灯”。但接下来的“不过，在小学低年级却不宜实施。”理由是：“小学低年纪教师同每一个学生的密切联系，互帮互学的经验是重要的。其实，小学低年级儿童唯有在同教师产生一对一的亲密关系之后，才能建立同学之间的关系。小学低年级的‘合作学习’首当其冲的是，要充分体验教师和课堂共同体的亲密关系。”怪不得，在这个班当时还是一年级时我尝试一次分组探索学习几乎收效甚微，还让学生的学习受到很大挫折，而我自己的课堂教学探索热情也受到不少打击。

佐藤学教授还对小组学习得以成功的要决进行了细致的阐述。还特别用《小学低年级的“合作学习”》专门独立一个章节对“低年级儿童的困惑”、“低年级的合作”、教师对低年级课堂里的学生“无微不至的关照”等作出了细致具体的要求和介绍。

这些宝贵财富都将对我在课堂教育中的困惑起到了很好的答疑解惑的作用，让我受益匪浅。

教师自我修养读书心得体会 篇 15

郑杰，上海市北郊学校校长，中学高级教师，上海市十佳青年校长，上海市优秀教育工作者，他对社会转型期校长角色变迁、教师身份变化、学校生存和可持续发张、师生的生命质量与人生幸福等问题，进行了诸多有价值的思考和实践，因其观点新锐而独特，被戏剧性成为另类校长。

世纪老人冰心曾说过：读书好，好读书，读好书。

这是一句至理名言。之前读过苏霍姆林斯基的《给老师的一百条建议》，感觉受益匪浅，最近到到书店转了转，看到了郑杰老师的给《给教师的一百条新建议》，他在书的代序中很谦虚的说，不妨一读此书，这是一本无害的书。大体看了一下书目，感觉不错，就读了读。

郑杰校长在文中提到一百条建议，每一条都让人受益匪浅，尤其是下面几条对我的启发更大。

首先，教师要有静气。

有的人一身匠气，只知机械地干同样的事，干得毫无生气。他们眼中的工作，仅仅是要完成的任务，为了完成任务，只习惯于从过去的经验中去搜取营养，在这种消极态度下，人们形成了一种定势：凡事都可应付，只需照老规矩办就是了。有的人沾满俗气，或者叫市侩气，又叫小市民。他们遇事总先考虑自己的得与失，不斤斤计较一番，他绝不罢休。有的人躁气，这种毛病许多人都有，躁气就是浮躁之气，千起事来冒冒失失，想急于求成，没有多少事情能干到彻底，却急于表功，事情没有干完，就要评这许那。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/256052033015011102