

2024 届江西省抚州市临川第二中学高三压轴卷语文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 曹操《短歌行》中对于诗人心目中的“嘉宾”，念之思绪“悠悠”，迎之“_____”，待之“_____”，怀之“心念旧恩”。
- (2) 杜牧在《阿房宫赋》中用“_____，_____”，概括了秦王统一中国的大业，交代了兴建阿房宫的背景。
- (3) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____，_____”运用色彩的鲜明对比和动静相生的手法把金陵秋景图展现得活灵活现。

2、阅读下面的文段，完成各题。

领略趣味的能力一半固然由于天资，另一半也由于修养。大约静中比较容易见出趣味。[甲]物理上有一条定律说：两物不能同时并存于同一空间，这个定律在心理方面也可以说得通。一般人不能感受趣味，大半因为心地太忙，不空所以不灵。

我所谓“静”，便是指心界的空灵，不是指物界的沉寂，物界永远不沉寂的。[乙]你的心境愈空灵，你愈不觉得物界沉寂，或者我还可以进一步说，你的心界愈空灵，你也愈不觉得物界喧嘈。所以习静并不必定要六根清净，也不必定学佛家静坐参禅。[丙]静与闲也不同：许多闲人不必都能领略静中趣味，而能领略静中趣味的人，也不必定要闲。在百忙中，在尘世喧嚷中，你偶尔丢开一切，悠然遐想，你心中便蓦然似有一道灵光闪烁，无穷妙悟便左右逢源。这就是忙中静趣。

(改编自朱光潜《谈静》)

1. 文段中加点的词语，运用不正确的一项是

- A. 固然 B. 六根清净 C. 偶尔 D. 左右逢源

2. 文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

3、下列句子中，加点的成语使用正确的一项是

- A. 制定任何改革措施，出台任何惠民政策，相关部门都必须处心积虑地进行深入调研、科学论证，而绝不能仅凭某一个或几个领导的主观意愿和设想。
- B. 莫言获得诺贝尔文学奖后，人们纷纷到新华书店或通过互联网购买他的作品，一时间形成洛阳纸贵之势，拥有版权的出版社也开始酝酿重印他的文集。

C. 睡眠时间与身体健康状况休戚与共，睡眠不足会导致血压升高，增大患心脏病和中风的风险，因此，我们不管工作多紧张，也要尽量保证充足的睡眠。

D. 这本研究航天技术的专著，其学术价值毋庸置疑，但只适合于本领域的专业人士阅读，对于业余爱好者来讲，内容显得过于艰深，读来有些不知所云。

4、阅读下面的文言文，完成各题。

边珣，字待价，华州郑人也。珣，晋天福六年，举进士，解褐秘书省校书郎、直弘文馆。汉乾祐初，为右拾遗，加朝散大夫。泽州饥，奉诏视民田。周广顺元年，迁右补阙。三年，转起居舍人。显德二年，改库部员外郎。丁外艰，服阕，授职方员外郎，知通州。珣课鬻盐于狼山，岁增万余石。宋初，诣卫州视秋稼及掌京仓。建隆二年，兄玠自河南令入为吏部员外郎，复以珣为洛阳令。兄弟迭尹赤邑，时人荣之。乾德初，召为仓部郎中。蜀平，命珣知三泉县。开宝初，迁职方郎中，监京兆曲务，又掌永安军榷货，奏徙务扬州。有富民诉广陵尉谢图杀其父本部收尉囚之官吏推劾累三百日狱未具州以状闻 诏珣案鞠，尽得其实。乃富民以私憾诬告尉，即反坐之。就命权知州事，仍兼榷货务。罢郡，又兼掌酒税盐矾务。未几，丁母忧，起复，知州事。会征江表，兼领淮南转运使。金陵平，知江北诸州转运事。太宗即位，迁吏部郎中。召还，赐金紫，充广南转运使。初至，桂州守张颂卒。颂，滁州人，藁葬城外。旧制不许以族行，仆人乃分匿其家财，珣召官吏悉追取之，部送其柩归滁州。又属郡守与护军有忿隙者，但奏令易地，不致之于罪衅。太平兴国五年，代归。拜右谏议大夫，领吏部选事。七年，移知开封府。明年夏，卒，年六十三。珣精力有吏材，帝方欲倚用，及闻其卒，叹息数四，赙其家绢四百匹，钱二十万。珣一子早卒，以其从子俊为尉氏主簿。兄玠至金部郎中，从子仿至殿中丞，倚为比部员外郎。

（节选自《宋史·边理传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 有富民诉广陵尉/谢图杀其父/本部收尉囚之/官吏推劾累三百日/狱未具/州以状闻/
- B. 有富民诉/广陵尉谢图杀其父/本部收尉囚之/官吏推劾累三百日/狱未具州/以状闻/
- C. 有富民诉/广陵尉谢图杀其父/本部收尉囚之/官吏推劾累三百日/狱未具/州以状闻/
- D. 有富民诉广陵尉谢图杀其父/本部收尉囚之/官吏推劾累三百日/狱未具/州以状闻/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 解褐，指入仕为官，《世说新语》中“绍惧不自容，将解褐”的“解褐”就是此意。
- B. 右拾遗，“拾遗”字面意思是捡起他人遗漏，其谏言及监察职能与左、右补阙相近。
- C. 江表，指长江以北地区，相对于中原地区，它处长江之外，南方六朝统称江表。
- D. 金紫，“金印紫绶”，借指高官显爵；唐宋后指金鱼袋及紫衣，唐宋的官服和佩饰。

3. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 边珣才能卓越，历任多项职务。他在狼山征缴卖盐税，增收颇多。曾任校书郎、朝散大夫、职方员外郎等职。
- B. 边珣专心努力，颇有做官才干。后来皇帝想要任用他，却听到了他去世的消息，皇帝为此感到十分遗憾。

C. 边珣防微杜渐，善于解决矛盾。他所管辖地区的吏属有嫌怨，于是上奏朝廷，让他们互换地方任职，而不至于获罪。

D. 边珣身居要职，但仍关心同僚。充任广南转运使，后有官吏死去，边珣安排属下为其追回家财，并护送灵柩。

4. 把文中画线的句子翻译成现代汉语

(1) 丁外艰，服阕，授职方员外郎，知通州。

(2) 诏珣案鞠，尽得其实。乃富民以私憾诬告尉，即反坐之。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外^①马上赋诗一篇寄之（节选）

苏轼

路人行歌居人乐，童仆怪我苦凄恻。

亦知人生要有别，但恐岁月去飘忽。

寒灯相对记畴昔，夜雨^②何时听萧瑟？

君知此意不可忘，慎勿苦爱高官职。

（注释）^①嘉祐六年苏轼被任命凤翔签判，十一月动身赴任，弟苏辙（子由）由汴京送至郑州西门外告别。^②兄弟俩参加科举考试时，寓居怀远驿，一夜风雨并作，读韦应物诗“安知风雨夜，复此对床眠”，有感于即将远离，于是相约早退。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A. “路人”和“居人”欢歌笑语，反衬诗人的凄恻，诗人之悲苦令僮仆心生埋怨。

B. 诗的第三句表面上看是自我开解，但诗人想到岁月飘忽，又感到凄伤。

C. 第六句表现诗人情感的手法，与李商隐《夜雨寄北》的最后两句相同。

D. 这首诗既有简洁的叙事，更具有浓郁的抒情色彩，行文跌宕情深意切。

2. 最后四句有哪些含意？请简要分析。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) 鹏之背，_____；怒而飞，_____。（《庄子·逍遥游》）

(2) 吾闻之，_____，_____。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？（《楚辞·渔父》）

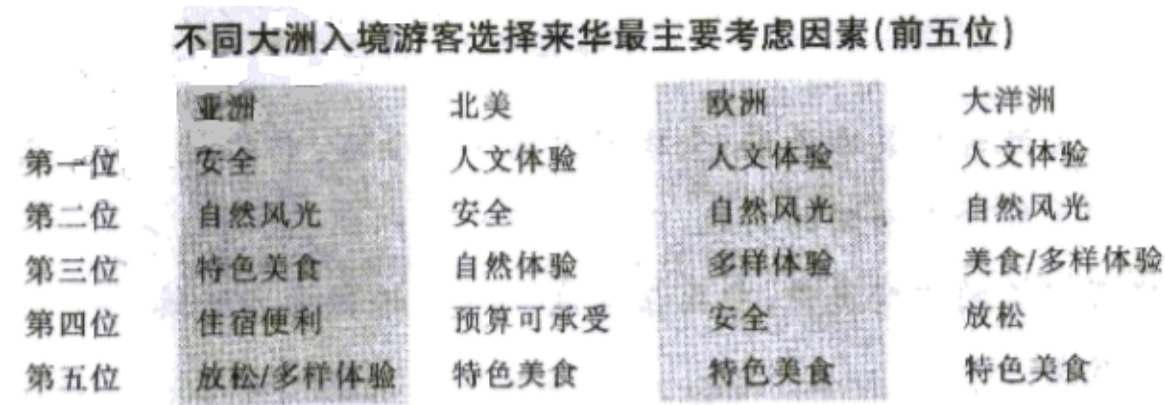
(3) 万里悲秋常作客，_____。_____，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

(4) 老当益壮，_____；穷且益坚，_____。（王勃《滕王阁序》）

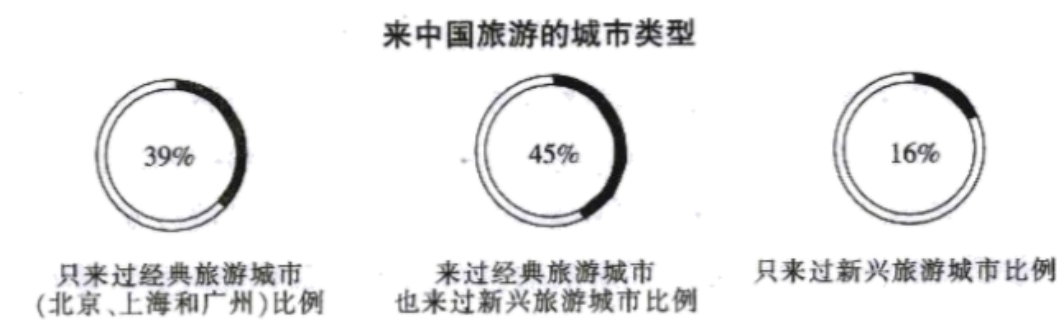
(5) 桂棹兮兰桨，_____。渺渺兮予怀，_____。（苏轼《赤壁赋》）

7. 阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

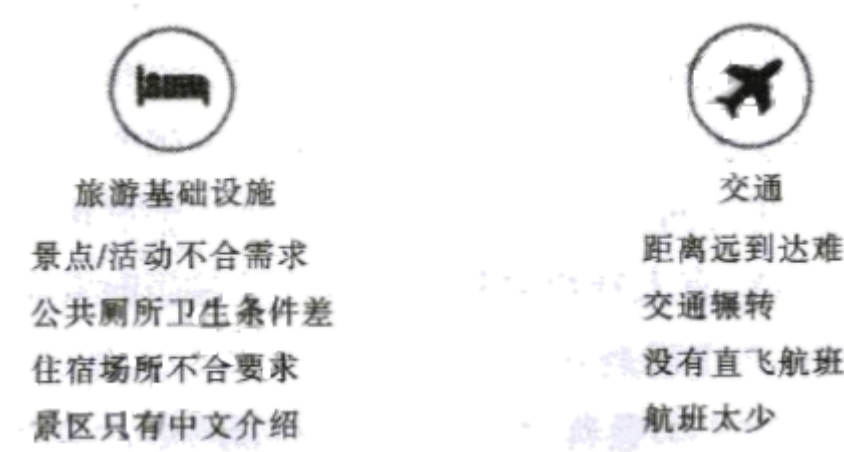


图一



图二

入境游客旅游障碍



图三

(摘编自《2019 中国人入境游客行为与态度研究报告》)

材料二：

文化和旅游部“十三五”规划专家委员会委员、北京第二外国语学院教授厉新建向记者表示：“中国发展需要旅游贡献力量。庞大的旅游市场应成为弘扬中华文化的主渠道，入境游市场应成为国家间人文交流机制的主渠道。文化的自信既来自本国人民对文化的深刻理解和尊重，也来自世界各地的人们对中华文化的尊重、爱好和了解。”谈到入境游的品牌建设，中国旅游研究院国际所李创新博士建议，“入境游应实现中国特色文化资源与全球客源市场主流消费群体需求的有效对接，推出更多优秀的工艺美术、演艺、娱乐、节庆、展览等中华优秀传统文化产品，开发高质量的动漫、网络音乐、数字艺术等新型文化产品，扩大中高端旅游产品的文化供给。同时，应丰富入境游产品的类别，推进国家文化公园试点建设，重点打造长城、大运河、长征三个主题的国家文化公园。有序引导和推动冰雪旅游、温泉旅游、邮轮游艇旅游、自驾车旅游、中医药健康旅游等度假休闲旅游产品建设。”

（摘编自人民网）

材料三：

伴随“一带一路”国际合作高峰论坛、金砖国家领导人会晤、中日韩旅游部长会议、中蒙俄旅游部长会议等一系列主场外交活动的实施，以及上海合作组织、亚洲基础设施投资银行等中国主导的国际政治经济组织的持续发声，中国在全球和地区的影响力持续上升，为世界了解和认识中国提供了战略机遇。

《“十三五”旅游业发展规划》明确提出了入境旅游持续增长的发展目标，同时将国际旅游市场发展作为实施旅游外交战略与提升旅游业国际影响力的重要渠道，为入境旅游发展指明了总体方向。在中国从粗放型旅游大国向比较集约型旅游大国、较高集约型旅游大国迈进，并最终建成高度集约型世界旅游强国的进程中，旅游经济增长方式、动力、主体的创新变化为中国入境旅游的持续发展奠定坚实基础。

世界各国特别是发达国家对旅游业尤其是入境旅游的重视程度逐渐增强，持续出台促进旅游市场和产业发展的系列政策，对中国入境旅游市场稳定增长和持续发展形成巨大压力。同时，日本、韩国以及东南亚等国家近年来纷纷通过签证便利化、购物免退税、航权开放、廉价航线，以及海外宣传推广升级等综合化措施，持续提升国际旅游竞争力，进而导致中国入境旅游市场面临的分流压力日渐加大。

当前中国的入境旅游宣传推广体系仍然存在实施主体相对单一，人力资源、物力资源、财力资源相对有限等典型问题。与此同时，也存在激励与考核机制缺位的突出问题。这些都已成为，制约宣传推广工作有效性发挥的关键影响因素。在未来的工作中，建议由国家文化和旅游行政主管部门统筹协调文化旅游行业协会、文化旅游企业等市场核心资源，倡导成立专业化的旅游营销机构，并充分调动各市场利益相关方的积极性，推动旅游宣传推广工作的主体从政府向市场化的专业营销机构转移。

（摘编自《2017~2018年中国人入境旅游发展分析与展望》）

1. 下列对材料一有关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）。

- A. 人文体验安全、自然风光等是入境游客选择来华旅游较为突出的考虑因素，而不同地区的入境游客选择来华的原因也不尽相同。
- B. 亚洲游客最看重安全，且和其他地区不同的是更加看重住宿便捷性。而来自北美、欧洲和大洋洲的游客更加注重

人文体验。

C. 北上广作为入境游的经典旅游城市，不再拥有优势，更多城市被入境游客了解，入境游客更愿意探索新兴旅游城市的风貌。

D. 入境游客去过经典城市同时也去过新兴城市的超过四成，这种“以老带新”的模式未来或许可以为新兴旅游城市带来更多客流量。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）。

A. 旅游市场应成为弘扬中华文化的主渠道，入境游市场应成为国家间人文交流机制的主渠道，通过入境旅游可以增加本国人民对自己文化的自信心。

B. 我们在推出工艺美术等中华优秀传统文化产品的同时，要扩大高质量的动漫、网络音乐等新型文化产品的供给，后者是全球客源市场主流消费群体的主要需求。

C. “一带一路”国际合作高峰论坛、金砖国家领导人会晤等一系列重大外交活动和国际交流活动，提升了中国的影响力，为世界了解和认识中国提供了战略机遇。

D. 《“十三五”旅游业发展规划》为入境旅游发展指明了总体方向。旅游经济增长方式、动力、主体的创新变化为中国人境旅游的持续发展奠定坚实基础。

3. 请根据材料，简要概括说明中国人境旅游面临的挑战和存在的问题。

8、阅读下面的作品，完成下面小题。

神鞭

①一年，才刚开春，草木还没发芽子，远远已经能够看见点绿色了。南门外直通海光寺的大道两边开洼地，今儿天蓝水亮，风轻日暖，透明的空气里飘着朵朵柳絮。这时候，要是在大道上放慢腿脚蹭蹭蹭，四下望望，那才舒服得很呢！

②“玻璃花”来到道边一家小铁铺，给营盘取一挂锁栅栏门的大链子。他来得早些，铁匠请他稍候一候。他骂一句街，便在大道上闲逛逛，逛累了，在道旁找到一个石头碾子，翘腿坐在上边。他见道上行人不少，忽然想到要显一显自己才弄到手的小洋货，便打怀里摸出一根衣兜烟卷，叼在嘴上，还模仿洋人，下巴一用劲，烟头神气地向上撅起来。跟着他又摸出一盒纯粹洋人用的“海盗牌”黄头洋火，抽出长长一根，等路人走近，故意手一甩，“嚓”地在裤腿上划着，得意洋洋点着烟，嘴唇巴巴地一口口往里嘬。就这当儿，忽然“啪”一下，烟头被打灭。他还没弄清怎么回事，“啪！”又一下，叼在嘴上的烟卷竟给打断；紧接着，“啪”帽子被打飞了。三声过后，他才明白有人朝他开枪。他原地转一圈，看看，路人全吓跑了，正在惊讶不已的时候，打开洼地跑来一个瘦瘦的少年，递给他一张帖子说：“我师傅要会会您。”他帖子没看就撕了，问道：“你师傅是哪个王八蛋？”瘦小子一笑，说：“随我来！”走了几步，故意回头逗他一句，“您敢来吗？”“去就去，三爷怕嘛！神鞭都叫你三爷吓跑了！”“玻璃花”毫不含糊，气冲冲跟在后边走。他随这瘦小子从大道下到开洼地，走不多远，绕过一小片树林子，只见前面开洼地站着一个四十多岁的汉子，阔脸直鼻，身穿宽宽绰绰的蓝布大褂，纯黑的土布裤子，紧紧打着同样颜色和布料的裹腿，头上缠着很大一块蛋青色调料头布。他见这人好面熟，再瞧，甭，这不是傻二吗！怎么这样精神？脸上的糟疙瘩都没了，一双小眼直冒光。可是“玻璃花”立即也拿出十足的神气唬对方：“傻巴，你是不是想尝尝‘卫生丸’嘛味的？”他一撩前襟，手拍着别在腰间的小洋枪啪啪响，叫道：“说吧，怎么玩法？”他拿傻二最怕的东西吓唬傻二。

③谁知这傻二淡淡一笑，把双襟的褂子中间一排扣儿，从上到下挨个解开，两边一分，左右腰间，居然各插着一把六眼左轮小洋枪，他双手拍着左右两边的枪，对瞪圆眼睛的“玻璃花”说：“当下，我也玩这个了，你既然要玩这东西，我陪着，我先说个玩法——咱们一人三枪，你一枪，我一枪，你先打，我后打。你那两下子我知道，我这两下子你还不知道。我要是不告诉你，那就算我欺负你了！你看——”傻二指着前边，十丈远的一根树杈上，拿线绳吊着一个铜钱，在阳光下锃亮，像一颗耀眼的金星星。

④“你瞧好了！”

⑤傻二说着一扭身，双枪就“唰”地拿在手里，飞轮似的转了两圈，一前一后，“啪啪！”两响，头一枪打断那吊铜钱的线绳，不等铜钱落地，第二枪打中铜钱，直把铜钱顶着飞到远处的水坑里，腾地溅出水花来。

⑥“玻璃花”看得那只死眼都活了。他没见过这种本事，禁不住叫起来：“好枪法，神枪！神枪！”再一瞧，傻二站在那里，双枪已经插在腰间。这一手，就像他当年甩出神鞭抽人一样纯熟快捷，神鬼莫测。“玻璃花”指着傻二说：“你那神鞭不玩了？”

⑦傻二没答话，带着一种莫名其妙的微笑，抬手把头布一圈圈慢慢绕开取下，露出来的竟是一个大光葫芦瓢，在太阳下，像刚下的鸭蛋又青又亮。“玻璃花”惊得嗓音变了调儿：“你，你把祖宗留给你的‘神鞭’剪了？”

⑧傻二开口说：“你算说错了！祖宗的东西再好，该割的时候就得割。我把‘鞭’剪了，‘神’却留着。这便是，不论怎么办也难不死我们；不论嘛新玩意儿，都能玩到家，决不输给别人。怎么样，咱俩玩一玩？”

⑨“玻璃花”这才算认了头：“三爷我服您了。咱们的过节儿，打今儿就算了结啦！”

⑩傻二一笑，把头布缠上，转身走了。“玻璃花”看着他的身影在大开洼里渐渐消失，不由得摸着自己的后脑壳，倒吸一口凉气，恍惚以为碰到神仙。

（节选自冯骥才《神鞭》，有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章开篇描写了天蓝水亮、风轻日暖的初春景象，即交代了故事发生的环境，也奠定了文章轻松、愉悦的感情基调。
- B. 小说描写傻二双枪技法时，运用了白描手法，一连串几个动作描写，便勾勒出傻二的不凡的身手和神妙的枪法。
- C. 文章运用了动作、语言、心理等手法来表现“玻璃花”的性格，他崇洋媚外、欺软怕硬，但他也能勇于接受新事物，知错就改。
- D. 故事发生在清末民初，作者笔下傻二的“辫子功”神乎其神，这种浪漫与现实相结合的创作手法，构成了小说既荒诞又可信的风格。

2. 简要概括“傻二”人物形象特征。

3. 探究小说结尾画线句的表达效果。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

药

凤凰

女孩的眼睛在一夜之间失明，她的世界一片黑暗，她痛不欲生。与女孩相依为命的父亲泪流满面，却束手无策。他一个劲儿地安慰女孩，告诉女孩不用怕，有他在，他会带她去看医生。他说现在的医学这么发达，她的眼睛能治好。

女孩怀着希望，在父亲的带领下去了医院。然而，医生摇头，劝父亲放弃。父亲不肯放弃，他又带着女孩去了另一家医院。结果医生还是摇头，还是劝父亲放弃。但父亲就是不肯放弃，他还要带女孩去省城的医院。可是，女孩已经失望了，她告诉父亲不用了，她说没有人能够治好她的眼睛。

父亲告诉女孩省城有名医，名医肯定会有办法的，父亲说不要放弃，去看看吧。父亲到底还是把女孩带到了省城。父亲找到了名医。名医给女孩开了药方，让父亲买药给她吃。父亲捧着药方笑了，女孩也笑了，她的眼睛有救了。

父亲给女孩买了药，回家就煎给女孩吃。尽管药很苦，很难喝，但女孩还是咕咚咕咚地喝了下去。

没事的时候，女孩就摸索着用键盘敲字。在此之前，女孩一边上班，一边写稿。尽管什么也看不见，但是她平时敲惯了键盘，还是敲出了一篇稿子。女孩不知道自己的稿子是否有错别字，晚上，她让父亲给她看看。

父亲看了女孩的稿子说很好，说只有两个错别字。然后，父亲给她改正了，并替她投了出去。

女孩想她看不见也能写稿，她不是一个毫无用处的人，于是此后的每天，她一心沉浸在文字里，一有空，她就敲打着键盘。啪啪啪的声音让她快乐，让她兴奋。

女孩吃了一个月的药，她的眼睛没有一点起色，她失望了，自己的眼睛真的没救了。如果永远什么都看不见，她会崩溃。那些天，女孩神情沮丧。

好在，女孩的稿子一篇篇发表了。不时地，父亲会给女孩带回来样刊和稿费，每次，父亲都开心地告诉女孩说她真能干，什么都看不见还能写出这么好的作品。父亲说将来她肯定能成为作家。

女孩听了父亲的夸奖，心里乐滋滋的。她多想自己的眼睛看得见一切，那样，她会更努力，写出更多更好的作品。

父亲知道女孩的想法，父亲说你别着急，你的眼睛会好起来的。其实，我觉得失明对你也有好处，它让你看不见一切，但是却让你的心灵更加丰富。

父亲说得对，在这些失明的日子，女孩的心灵的确很丰富，她觉得自己有很多思想很多情感，所以每天她都能写一篇稿子。在失明以前，她好几天才写一篇稿子。女孩想也许失明是对她的考验，如果她经受住了考验，那么她的未来将倍加辉煌。

女孩开朗起来，她继续每天吃药。当然，她也继续每天思考，写稿。每天晚上，父亲都替她看稿子，然后再帮她投出去。

尽管女孩什么也看不见，可是她觉得她比以前过得更充实。因为女孩写的稿子好，写的也多，她的稿子发了很多，很受读者欢迎。还有读者给她写信来告诉她说喜欢她的稿子，说她肯定是一名作家。

隔三差五，父亲就会给女孩带回来读者来信，父亲一封一封地念给女孩听。听着听着，女孩笑容满面。父亲读完信，然后交给她，让她自己保存。

每一封信，女孩都和样报样刊放在一起。女孩清楚地记得，她收到了 30 张样报，20 本样刊，40 封读者来信。女孩想这些都是她的财富。将来她的眼睛看得见了，她会认认真真地看一遍，她会给那些读者回信，感谢他们。

女孩继续吃药，继续写稿。女孩想着将来美好的日子。

终于，在女孩失明半年之后，她的眼睛重新看见了这个世界。看见世界的那一刻，她迫不及待地打开了珍藏着样报样刊以及读者来信的箱子。她惊讶地发现，那几十封信，全都是空白的信封，从信封里，她取出的，也全是一张张白纸。女孩后来又翻样报样刊，她发现，里面没有她的作品，那些所谓的样报样刊，全都是父亲订的报刊。女孩打开电脑，她看到自己曾经敲打的稿子乱七八糟，没有一篇像样的。

女孩此时明白了一切。

（摘编自 2019 年 04 期《小小说月刊》）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说题目“药”有三层含义：一是指治疗女孩失明的药，二是父亲用鼓励的方法治疗女孩病情的方法，三是女孩对眼睛最终一定能治好的决心对父亲的鼓舞。
- B. 小说细腻刻画了女孩的心理，女孩眼睛刚失明时痛不欲生，后来名医开了药方后变得很高兴，但吃了一个月的药眼不见好，又变得沮丧，后来因文章发表而开朗。
- C. 小说描写父亲对女孩的情感隐忍而节制，女孩失明对父亲打击很大，但小说没有过多展现父亲的焦灼，而是通过描写父亲让女孩走出困境的做法来刻画父亲。
- D. 小说用“女孩此时明白了一切”来结尾，避免了过多的交代，使文章结构更加严谨，同时也从女孩的角度印证了父亲在她生病期间的具体做法，照应了上文。

2. 小说从哪些方面赞美了父亲“坚毅”的品格？请结合作品简要分析。

3. 小说中交替使用父亲、女孩的视角叙述故事，这种结构方式有哪些好处？请结合作品简要分析。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

王若虚，字从之，藁城人也。幼颖悟，若夙昔在文字间者。擢承安二年经义进士调鄜州录事历管城门山二县令皆有惠政秩满老幼攀送数日乃得行用荐入为国史院编修官迁应奉翰林文字。奉使夏国，还授同知泗州军州事，留为著作佐郎。正大初，《宣宗实录》成，迁平凉府判官。未几，召为左司谏，后转延州刺史，入为直学士。天兴元年，哀宗走归德。明年春，崔立变。群小附和，请为立建功德碑，翟奕以尚书省命召若虚为文。时奕辈恃势作威，人或少忤，则谗构立见屠灭。若虚自分必死，私谓左右司员外郎元好问曰：“今召我作碑，不从则死。作之则名节扫地，不若死之为愈。虽然，我姑以理谕之。”乃谓奕辈曰：“丞相功德碑当指何事为言？”奕辈怒曰：“丞相以京城降，活生灵百万，非功德乎？”曰：“学士代王言，功德碑谓之代王言可乎？且丞相既以城降，则朝官皆出其门，自古岂有门下人为帅诵功德而可信乎后世哉？”奕辈不能夺，乃召太学生刘祁、麻革赴省，好问、张信之喻以立碑事，曰：“众议属二君，且已白郑王矣，二君其无让。”

祁等固辞而别。数日，促迫不已，祁即为草定，以付好问，好问意未惬，乃自为之。既成，以示若虚，乃共删定数字，然止直叙其事而已。后兵入城，不果立也。金亡，徽服北归镇阳，与浑源刘郁东游泰山，至黄岘峰，憩萃美亭，顾谓同游曰：“汨没尘土中一生，不意晚年乃造仙府，诚得终老此山，志愿毕矣。”乃令子忠先归，遣子恕前行视夷险，因垂足坐大石上，良久瞑目而逝，年七十。所著文章号《慵夫集》若干卷、《淳南遗老》若干卷，传于世。

(节选自《金史·王若虚传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 擢承安/二年间义/进士调鄆州/录事历管城门山/二县令皆有惠政/秩满老幼攀送数日/乃得行/用荐人为国史院编修官/
- B. 擢承安二年间义进士/调鄆州/录事历管城门山/二县令皆有惠政/秩满/老幼攀送数日/乃得行/用荐入为国史院编修官/
- C. 擢承安二年间义进士/调鄆州录事/历管城门山二县令/皆有惠政/秩满/老幼攀送/数日乃得行/用荐人为国史院编修官/
- D. 擢承安二年/经义进士/调鄆州录事/历管城门山二县令/皆有惠政/秩满老幼攀送/数日乃得行/用荐人为国史院编修官/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 实录，依照真实情况记录。编年体史书的一种，一般以皇帝的谥号或庙号为书名，也有以王朝命名。
- B. 刺史，原为巡查官名，东汉以后成为州郡最高军政长官，有时称太守。唐白居易曾任杭州苏州刺史。
- C. 尚书省，由汉代皇帝的秘书机关尚书发展而来，隋唐后与中书省、门下省为中央政府最高权力机构。
- D. 泰山，与华山、衡山、庐山、嵩山并称五岳，古时有天子到泰山封禅祭天地，后也以“泰山”比喻岳父。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 若虚少有高才，仕途颇为顺利。他年少聪明慧悟，仿佛很早就同文字打交道；他曾历任翰林文字、著作佐郎、左司谏、直学士等职。
- B. 若虚身处官场，做实事重名节。他为官颇有成就，曾出使夏国，编成《宣宗实录》；对翟奕等人作碑文的要求，他用道理来回绝。
- C. 若虚不畏权贵，碑文交由他人。翟奕等人对他不写碑文很恼怒，最后碑文由刘祁写好，经他和元好问删定后，只是直接叙述事件。
- D. 若虚不仕元君，东游泰山而逝。金国灭亡后，他穿平民服装北归；与友人游历泰山时感慨人生，希望终老于此，在一大石上坐逝。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 时奕辈恃势作威，人或少忤，则谗构立见屠灭。

(2) 众议属二君，且已白郑王矣，二君其无让。

11、阅读下面的文言文，完成下列小题。

郭丹，字少卿。南阳穰郡人也。父稚。成帝时为庐江太守，有清名。丹七岁而孤，小心孝顺，后母哀怜之，为鬻衣装，买产业。后从师长安，买符入函谷关，乃慨然叹曰：“丹不乘使者车，终不出关。”既至京师，常为都讲，诸儒咸敬重之。大司马严尤请丹，辞病不就。王莽又征之，遂与诸生逃于北地。更始二年三公举丹贤能征为谏议大夫持节使归南阳安集受降丹自去家十有二年果乘高车出关如其志焉 更始败，诸将悉归光武，并获封爵；丹独保平氏不下，为更始发丧，衰经尽哀。建武二年，遂潜逃去，敝衣间行，涉历险阻，求谒更始妻子，奉还节传，因归乡里。太守杜诗请为功曹，丹荐乡人长者自代而去。诗乃叹曰：“昔明王兴化，卿士让位，今功曹推贤，可谓至德。敕以丹事编署黄堂^①，以为后法。”十三年，大司马吴汉辟举高第，再迁并州牧，有清平称。转使匈奴中郎将，迁左冯翊。永平三年，代李沘为司徒。在朝廉直公正，与侯霸、杜林、张湛、郭伋齐名相善。明年，坐考陇西太守邓融事无所据，策免。五年，卒于家，时年八十七。以河南尹范迁有清行，代为司徒。迁字子庐，沛国人也，初为渔阳太守，以智略安边，匈奴不敢入界。及在公辅，有宅数亩，田不过一顷，复推与兄子，其妻尝谓曰：“君有四子而无立锥之地，可余奉禄，以为后世业。”迁曰：“吾备位大臣而蓄财求利，何以示后世！”在位四年薨，家无担石焉。后显宗因朝会问群臣：“郭丹家今何如？”宗正刘匡对曰：“昔孙叔敖相楚，马不秣粟，妻不衣帛，子孙竟蒙寝丘之封。丹出典州郡，入为三公，而家无遗产，子孙困匮。”帝乃下南阳访求其嗣。长子宇，官至常山太守。少子济，赵相。

（节选自《后汉书·郭丹传》）

[注]①黄堂：古代太守衙门中的正堂。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 更始二年/三公举丹/贤能征为谏议大夫/持节使归南阳/安集受降/丹自去家十有二年/果乘高车/出关如其志焉/
- B. 更始二年/三公举丹贤能/征为谏议大夫/持节使归南阳/安集受降/丹自去家十有二年/果乘高车/出关如其志焉/
- C. 更始二年/三公举丹贤能/征为谏议大夫/持节使归南阳/安集受降/丹自去家十有二年/果乘高车出关/如其志焉/
- D. 更始二年/三公举丹/贤能征为谏议大夫/持节使归南阳/安集受降/丹自去家十有二年/果乘高车出关/如其志焉/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 字，人的表字。在本名之外另取一个和本名意思有某种关系的名字，叫做字。男子成人举行加冠礼时取字，女子许嫁举行笄礼时取字。
- B. 孤，旧时指年幼丧父母的孩子，和“鳏寡孤独”中的“孤”意思一样。“鳏寡孤独”今泛指没有或丧失劳动力而又无依无靠的人。
- C. 衰经，古代丧服，文中指穿着丧服。衰，同“缋”，丧服。缋，古代丧服，用麻布制成，披在胸前。经，丧服中的麻带，系在腰间或头上。
- D. 薨，古代称诸侯或有爵位的大官死去。崩，古代称帝王或王后的死。大夫、士和庶人的死也有不同的表述：“大夫曰卒，士曰不禄，庶人曰死。”

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A.

郭丹年轻时志向远大，学有所成。他曾经发出了不坐上使者的车，誓不出关的激昂之语；作为都讲，受到儒生们的敬重。

B. 郭丹忠于旧主，不事新君。当诸将都归附光武帝时，他独保平氏县城不被攻下，更通过各种方式表达对更始帝的忠心之情。

C. 郭丹荐贤举才，为官清正。他推荐乡里的长者范迁替代自己为官，作并州牧时，有“清平称”，在朝为官时“廉直公正”。

D. 郭丹家无遗产，后代蒙恩。汉显宗在朝会的时候问群臣，郭丹死后家境如何，刘匡的回答道出了实情，郭丹的后代得到了照顾。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 遂潜逃去，敝衣间行，涉历险阻，求谒更始妻子，奉还节传，因归乡里。

(2) 昔孙叔敖相楚，马不秣粟，妻不衣帛，子孙竟蒙寝丘之封。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

一次亲友聚会，大学生李华与亲友们聊起了“信息检索与筛选”的话题。

在一家企业做管理的表姐说，自己曾因为开启了“垃圾短信屏蔽”而险些遗漏了几条重要的工作信息。

刚退休的大伯感慨现在信息铺天盖地，真伪难辨。觉得还是过去好，虽然获取信息的途径单一，但人们做事心里感觉踏实，效率反而更高。

自主创业的堂兄认为，信息检索与筛选是现代社会人们一项重要的素养，谁的“搜商”高，谁就更有可能抓住机遇。

假设你是李华，请你就亲友们的观点或困惑，围绕“新时代的我们应具备怎样的媒介素养”即兴发言，分享你的理解与思考，帮助他们提高认识并提出合理化建议。要求：结合材料，自选角度，确定立意，切合身份；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、鼓瑟吹笙 契阔谈讌（宴） 六王毕 四海一 彩舟云淡 星河鹭起

【解析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/256123131040010141>