

## 人教版初中美术的说课稿（通用 11 篇）

### 人教版初中美术的说课稿（通用 11 篇）

作为一名教职工，通常需要用到说课稿来辅助教学，说课稿是进行说课准备的文稿，有着至关重要的作用。说课稿应该怎么写呢？以下是小编精心整理的人教版初中美术的说课稿，欢迎阅读与收藏。

#### 初中美术的说课稿 篇 1

##### 一、说教材

###### 1. 教学内容

本课以校园风景画写生为主题，让学生运用掌握的铅笔淡彩画的技法，亲身体会、接触大自然，展开想象和观察能力用心描绘给我们还不熟悉的美丽校园。在绘画过程中让学生了解我校的发展史，写生完后能够激发学生热爱学校和成功感。使学生在不知不觉的学习中热爱生活的道德美育。

###### 2. 教学目标：

A. 让学生学会风景画的选景构图方法。

B. 定稿后铺一层素描大体明暗

C. 熟练的把握好水分上好淡彩

###### 3. 教学重难点：

本课的教学重点是在理解的基础上把握好淡彩的水，以及色彩的敏感度，要求学生在给画过程中，上色彩要大胆自然、明快，体现出水彩特有的透明感，选景上要求发自内心的。技法表现要求学生有朝气蓬勃年轻一代的精神面貌，教学难点是怎样结合素描关系上好淡彩。

##### 二、说学法

美术课的教学和其他课教学有很大的区别，它要求学生动手动脑，动心，以自己的切身体会感悟，结合技法描绘写生。

##### 三、说教法

新课改理念特别强调师生之间的互动关系，同学之间的互相学习共同合作，教与学是互相联系的，在美术教学中，培养兴趣是十分重要的一个环节，因此在教学过程中，我通过搜集材料作品的示范形式

来进行教学，以学校的发展历史介绍导入新课，激发学生的兴趣。使学生产生一种积极的心里倾向，从而热情的参与学习。

#### 四、说教学过程

在我们身边有着许许多多的美好的东西，我们生活在其中也没有完全感觉得到。那是我们缺少了一双善于观察美发现美的眼睛。学生开始接触新鲜的事物都十分感兴趣，只要我们善诱的引导和启发他们接受是很快的。因而我对本节课进行以下设计。

##### A.谈话法引入

先介绍学校的发展史，以学校的景象质度化、激发学生的兴趣。

##### B.教师示范、引发学生兴趣、信心

从选景、构图、定稿、上明暗、详细分解介绍技法。

##### C.学生实践，教师巡视指导。

##### D.总结

师生互评。

#### 初中美术的说课稿 篇2

王国维在《人间词话》中说：一切景语皆情语。我想说：一切色彩皆情感。《向日葵》这一课就是最好的印证。这一课需要2课时来完成，这里只介绍第一课时的安排情况。在教学中为了突显并运用这一主题，我将从以下四方面进行阐述：眼中有课本，突出教材核心地位；脑中有目标，彰显色彩情感魅力；心中有方法，实现自主合作探究；胸中有流程，达到授之以渔效果。

##### 一、眼中有课本，突出教材核心地位

《向日葵》是湘教版的第三课。本课是以色彩与情感为主要取向的课程，选择色彩表现为教学内容，通过引导学生欣赏观察熟悉的景物进行发散思维，激发学生的想象力、表达能力和创作能力，让学生在自主合作探究活动中了解色彩的象征意义和色彩使人产生的不同情感，并运用色彩进行个性化的创作。

##### 二、脑中有目标，彰显色彩情感魅力

本节课注重色彩、情感和意境的渲染，以丰富的色彩和生动的意境感染学生，激发学生的创作热情。所以我把该课的教学目标确定为：

- 1、知识与能力目标：通过学习，让学生体验不同色彩给人的感受。
- 2、过程与方法目标：能够尝试运用色彩的情感特性、笔触的表现力进行大胆表现；
- 3、情感态度与价值观目标：让学生获得艺术创作的快乐，培养积极乐观的生活态度。

根据课程要求和学生需要，教学重点确定为：

能够尝试运用色彩的情感特性、笔触的表现力进行大胆表现。

根据学生的实际情况和以往的教学经验，教学难点确定为：

让学生理解艺术家作品中要表达的情感和学生的个性化的创作。

### 三、心中有方法，实现自主合作探究

根据七年级学生的学情特点：他们已初步接触并尝试过运用一些色彩进行搭配，以满足自己的视觉需要和个人兴趣，但对于运用色彩来表达情感方面还比较陌生。在教法和学法上要选择能使每个学生自主去学习的方法，力争在学生心中种下一个火种，点燃学生头脑中的智慧和创作、生活的热情。

因此，本节课以活动为载体，主要采用情境渲染法、观察法、讨论法、示范法、自主合作探究的方法。在整个教学过程中强调师生互动，让学生保持高度的探索欲、尝试欲，更多地体验学习的快乐和成就感，从而进一步激发他们强烈的创作欲望。

### 四、胸中有流程，达到授之以渔效果

本节课整个教学过程以情境导入-探究新课-创作体验-展示评比-深化主题为线索逐步展开。

#### （一）情境导课入美境，灿烂葵花向阳开

1、伴着《太阳出来喜洋洋》的欢快的节奏，让同学们欣赏多幅不同形态和颜色的向日葵的图片，并让学生随着音乐与向日葵一起舞蹈，感受向日葵亮丽的色彩和顽强的生命力。

2、出示课题《向日葵》和本节课教学目标。

设计说明：运用多媒体创设情境，给学习生动直观丰富的视听感受，使学生对向日葵的形象有一个初步的感性的认识，激发学生的学习热情，吸引学生快速进入新课，充分调动了学生的积极性，导入新

课水到渠成。

（二）探究新课寻美源，大家一起去闯关

向日葵以它独特的魅力征服了我们，也征服了一位世界著名画家。下面让我们一起来了解这位艺术家，学习他运用色彩表现向日葵、表达情感的方法。

运用多媒体展示凡高自画像，进入闯关 1：

你知道这位爱画向日葵画家是谁吗？请作以简单介绍。

学生回答，老师简要小结。

凡高是荷兰人，世界著名画家。他一生沧桑坎坷，在生活上经历了很多苦难，但他在艺术上的追求却非常执著，在他短暂的 37 年的生命里，创作了很多幅《向日葵》用来装饰房间，还把整个房子都涂成了跟《向日葵》一样的金黄色。

运用多媒体展示凡高的向日葵作品进入闯关 2：

1、凡高的《向日葵》在颜色和用笔上有什么特点？

2、作品表达了画家怎样的情感？

（引导学生欣赏作品，分小组讨论，然后由小组代表回答。）

根据学生回答情况教师作重点强调：

通过对作品的分析，我们能感受到凡高对向日葵的喜爱，对生活的热爱。我们发现色彩和笔触是表达情感的重要手段。

出示图片，进入闯关 3:小游戏（你来选，我来猜）

出示一组不同色彩的图片，欣赏比较，请同学们各自选择一个喜欢的图片，其他组同学猜猜为什么会选择这个色彩的图片，看谁猜得对！

（由于色彩的不同，我们对图片的心理感受完全不同，这也说明：色彩可以表达情感。色彩于我们的生活无处不在，人们赋予不同色彩以不同的象征意义。）

然后与引导学生明确各种色彩的象征意义及给人的不同感受。

设计说明：《美术新课程标准》明确提出：要以活泼多样的课程内容呈现形式激发学生学习兴趣。因此，这一环节运用多媒体课件将画面呈现出来，又通过闯关欣赏、讨论、分析、游戏等多种形式激发

学生的积极性，开启学生智慧的闸门，了解艺术家经历和作画的背景，以此来引导学生体验、思考、鉴别、判断，有助于学生理解作品，让学生学会从作品的色彩中感受画家的情感，明确色彩和笔触是表达情感的重要手段，进而形成健康的审美情操，提高他们的审美能力。

### （三）老师示范我创作，色彩助我显身手

1、老师示范创作能表达自己心情的向日葵。在创作过程中边讲故事边画画，画出特定情境中的向日葵。（注意：此环节不能以展示老师自己的绘画能力为目的，要尽量简单而又能表达自己的情感，让学生感到画画其实挺容易的。）

#### 2、学生练习：

〈1〉改画凡高的《向日葵》，画面造型构图不变，只改变画面色彩关系。

〈2〉任意确定画面造型构图，画自己心中的向日葵。

〈3〉明确要求：

a、个人独立完成或与其他组员合作完成均可；

b、先拟定一个主题（如：热情的向日葵、忧郁的向日葵、向日葵在沉思……），再尝试用色彩来大胆地创作，力争表达出自己独特的情感。

c、能够给作品起一个合适的名字并向同学们介绍自己的作品。

3、播放音乐，请学生跟着旋律轻松自由地进行大胆想象和创作。

设计说明：考虑到学生的实际情况，运用个人独创和组员间合作两种方式让学生把理论应用于实际，受之以渔，让学生有所得，得之有法。这是打造高效课堂的良好途径。要注意的是：现今的美术教学的目的是为了提高学生的艺术素质，并不是培养画家，因此，本环节只要学生能通过自主合作的方式大胆地用手中的笔在纸上涂抹，就应该鼓励。

### （四）互赏互评展风采，多彩花儿放光芒

1、各小组选出优秀作品参与全班展示。

2、全班互赏互评，选出你心中的优胜作品。

注意：从色彩、笔触、构图、想象力、个性特点等多方面欣赏和

评价作品。

设计说明：《美术新课标》指出：义务教育阶段的美术教育中，评价主要是通过互相欣赏、讨论、交流的方式促进学生的发展。因此这一环节应对学生抱以热切积极的期望，并引导学生发现色彩的神奇力量，从多角度欣赏作品，寻找闪光点，体验成功的乐趣，树立自信心，鼓励他们根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。

#### （五）、认识向日葵女孩，学习向日葵精神

展示 向日葵女孩 何平照顾弟弟的图片，简介何平的事迹，引导学生学习 向日葵女孩 的生活态度：要像向日葵一样迎着太阳生活！

设计说明：此环节主要是为了进一步启发学生感悟生命的意义，培养学生积极乐观坚强的生活态度。这也符合《美术新课标》中提出的力求在美术课中体现素质教育，发展创造美好生活的愿望与能力的要求。

板书设计：

向日葵

色彩和笔触可以表达情感

教师示范画

设计说明：这样板书，简洁明了，形象直观地突出了教学重点，对学生领会知识和自由创作能起到较好的辅助作用。

教育家夸美纽斯说过，找出一种教育方法，使教师因此可以少教，但是学生可以多学。这也是我对课堂的追求和努力的方向。以上是我对《向日葵》一课的设想，请老师们指正。我的说课完毕，谢谢大家

初中美术的说课稿 篇3

今天我说课的内容是岭南美术出版社出版的七年级上册第一单元《艺术与科技交融的美》——第一课《古代艺术与科技结合的启示》。下面是我的说课内容：

#### 一、教材分析

本节课美术鉴赏课，本课作为初中整个美术鉴赏教学的开篇，对后面的教学具有指导意义。学习本课知识使学生学习欣赏、评述古代经典艺术品的的方法。使学生了解到艺术与科技是人类文明发展的两个

方面，追求艺术与科技的完美结合来进行发明与创造，是人类从古至今不断进行的社会实践活动。不同时代、不同民族的艺术、科学家以及民间的能工巧匠，创造了无数审美价值和实用价值相结合的工艺品、科学仪器、建筑等，充分反应出劳动人民创造世界的智慧。为以后学习、欣赏其他课程打下基础。

## 二、教学目标

根据上述教材分析、《美术课程标准》和素质教育的要求，我特制定如下教学目标：

1.知识与技能目标：引导学生初步了解艺术与科技相结合的特点，古代艺术与科技结合的原理和造型风格。

2.过程与方法目标：通过欣赏我国古代的工艺美术品，科学观测仪器，桥梁建筑等范例，通过小组讨论、师生对话等不断递进的互动探究学习方式，使学生了解了古代经典文物的艺术与科技相结合的特点。培养学生的审美情趣和艺术观察的能力。

3.情感与价值观目标：培养学生的爱国热情、民族精神和审美情感。通过对古代艺术与科技结合的范例赏析，感受中华民族传统文化的深厚博大。

## 三、教学重点难点：

通过以上分析，根据初一学生的年龄特点、认知结构和心理特征，我特制定如下教学重难点：

1. 艺术与科技相结合的特点。

2. 理解古代经典的文物既是工艺品，同时也是科技产品，感受中华民族传统文化的博大精深。

## 四、教学准备：

教师准备：多媒体（ppt）课件、课本等。

学生准备：美术教材、收集的图片、资料。

## 五、教学过程：

根据“以生为本”、“先学后教”的美术新课程标准理念来组织课堂教学。

我的教学过程设置如下：

导入新课，讲授新课，学生练习，作业展示，小结，拓展。

（一）创设情景 导入新课（激发学生兴趣，调动学生主动参与）

1. 首先课件出示打火机一支向学生提问，现代是用打火机取火，那么古代呢？学生谈古人取火的方式。（以提问导入课题。）

2. 提出问题引导学生思考——那么有谁知道古人最早将艺术与科技结合的例子吗？（设问形式制造悬念。）

（二）讲授新课 教师演示

1. 教师讲解，提问引导学生自主欣赏与探索：从出土的无数珍贵文物中，我们可以发现，古老的文物既是规范性的工艺品，同时也是当时的高科技产品，你们发现了它们的共同特性吗？

2. 出示大量的中国古代与科技有关的艺术品的图文资料，由学生在欣赏的过程中讨论曾侯乙编钟、四羊方尊、长信宫灯、浑天仪、赵州桥、唐三彩等古代艺术品的艺术结晶与科技的某些联系。

3. 先让学生自己观察各范例，然后老师逐个讲解分析各范例实用功能、美观特征和科技含量。长信宫灯

实用功能：灯具，灯盘可以转动，灯罩还可以开合，更能够巧妙的将烟尘收纳到宫灯体内。 美观特征：造型及装饰风格舒展自如、轻巧华丽。

科技含量：高超的冶金铸造技术。

4. 在讲解各范例的时候，同时结合这些作品的时代背景和社会状况，对于作品的造型特点、表现手法、艺术风格，更加深入详细给学生讲解。

5. 教师讲解完一个范例之后要求学生小组合作讨论，分析其他几个范例的艺术性和科技性结合的启示。然后师生再共同讨论。学生在实际操作中欣赏可分为：描述其外形与特征、分析其美学价值与科技含量、判断其视觉美感与科技功能。

（三）学生练习 教师指导

1、完成课本上的思考与评价练习,以小组为单位，选一个大家感兴趣的范例进行填表分析。

2、其后可另加一些课外的图片，尝试对不同的艺术形式，围绕艺术与科技结合的主题，发表自己的感想。培养学生“探究性”的学习方式。

#### （四）总结

这一环节，我将通过提问方式来完成本课的总结部分，目的是通过学生来回顾本课内容，尊重个人感受，从而实现本教材的人文性特点，同时又起到巩固今天所学知识的作用，为今后学习美术做铺垫。

（本节学会了什么？体会是什么？你喜欢今天这节课吗？）

依据以人为本，用于赏识教育的教学理念，在整个教学过程中因势利导，促进学生主动参与活动交流，以愉悦的心情体验课堂，培养学生基本的美术素养，让学生在轻松愉快的氛围中学习美术。

#### 初中美术的说课稿 篇 4

##### 一、说教材

《民间艺术的色彩搭配》是人民美术出版社初中美术十四册中的第 7 课。民间艺术是中华文化的一个重要组成部分，主要来源于劳动人民之手，以其视觉上的优势，运用最自发、最乡俗的艺术语言，完美地体现了民间意识形态中最美好的理想和愿望，包含着丰富的历史、文化、民俗和审美心理的积淀。突出特点是把对色彩的教学综合化，在巩固已有色彩知识的基础上，重在强调对色彩的搭配练习。

##### 二、说学情

中国民间艺术种类繁多，特色鲜明，乡土气息浓厚，要使学生对其认可并喜欢，必须先使学生对其深度有一定了解，基于学生已掌握基本信息手段，因此有必要在美术课中引导他们利用网络等手段查找相关信息主动探究。应从民间美术的内涵入手，加深对民间美术的了解，增强兴趣，进而感受民间美术的形式美感，探讨民间色彩搭配的规律。是否能把学生从肤浅的认识带入到对民间美术理解的氛围中，是本课成功与否的关键。

##### 三、说教学目标

###### 【知识和技能】

明确民间美术的色彩搭配的主要特点，并学会运用对比的手法进

### 【过程和方法】

通过网络收集和处理信息，提高对民间艺术色彩搭配自主、探究的能力；

### 【情感态度与价值观】

理解民间美术的文化内涵，增强爱国主义和民族自豪感，激发学习美术的持久兴趣。

## 四、说教学重难点

### 【教学重点】

明确民间艺术色彩搭配的主要特点及规律；

### 【教学难点】

了解民间美术作品是怎样运用色彩的强烈对比手法的，分析不同的色彩搭配体现的文化内涵。

## 五、说教学方法

### (一)教法分析

在教法中，我运用了情景教学法和启发诱导等多种教学方法。运用多媒体课件，网络平台等教具，采取多种教学手段，创设教学情景，激发学生学习兴趣，调动学生学习积极性，进而也丰富了课堂教学内容，增强学生学习和运用知识的技能。

### (二)学法分析

基于本课教学内容的独特性，因此在本节课当中主要采用自主学习法与合作学习法相结合，如此能够更大程度的启发学生的学习兴趣，调动其积极思维，强化学生主动学习的意识。

## 六、说教学环节

### 环节一：激趣导入，引入新课

播放视频，引导学生欣赏东北秧歌，使学生对生动绚烂的民间艺术有个强烈的感知印象，学生针对着秧歌的色彩搭配谈感受，引起他们对民间艺术色彩搭配的关注。

事实表明：在学生欣赏视频的时候，色彩能够吸引学生很大的注意力产生学习动力。进而引出本节课的课题：《民间艺术的色彩搭

环节二：创设情境，激发兴趣

(一)说一说民间美术的种类

设疑：根据自己对民间艺术的理解，尝试说一说民间美术种类有哪些？

学生翻阅教材回答问题，教师总结。

(二)了解民间艺术形式及其色彩

在了解民间艺术的种类的基础上，引导学生从美术的角度分析民间美术的艺术形式是怎样的？有什么样的特点？

学生分组讨论问题，并派小组代表回答问题。

目的：通过设疑方式，以此激发学生学习的主动性，体现美术学科强调视觉感受，以疑惑带动兴趣的新教学理念，并产生愉悦的学习心理，为深入地探究民间艺术色彩搭配的形式手法、文化内涵，打下了认知上的基础。

环节三：自主探究，感悟新知

(一)教师组织学生以小组为单位，利用网络资源进行相关信息(民间艺术)的调查，培养学生自主探究合作的学习方式，以及收集和处理资料的能力，并在这一过程中感受民间艺术的色彩魅力和它所体现的文化内涵，进而解决本课的难点。

目的：利用网络可以使学生更直观的理解本节课的教学目标、重难点。

(二)教师明确具体步骤

1.学生登陆指定网址收集和处理资料，利用网络教育平台做以汇报。

2.代表性民间艺术作品赏析：组织学生以色彩为导向，分析民间美术的色彩搭配特点。

3.总结民间美术色彩搭配特点：纯度较高的颜色、采用强对比的手法、地域性强。

4.回顾色彩知识：色相对比、纯度对比、明度对比

5.通过再次欣赏不同形式的民间艺术作品图片，进一步感受民间

个回顾提高的过程。

通过教师引导，学生以合作讨论、小组探究、分析发现等学习方式营造了轻松愉快的教学氛围，并且对民间艺术的色彩搭配做以小结，这样不仅完成本节课的教学目标，且通过教师总结，使知识得以正确全面的呈现。从而解决了本课的重点，进而又一次地突破教学难点，以学生为主体，体现学生主动参与到教学中来，使学习不再枯燥无味。

环节四：放飞想象，实践创新

根据学生自己对民间艺术色彩搭配特点的理解，利用画图软件来完成民间玩具涂色练习，以此来解决学生在绘画方面的不足之处。

通过实践的方式完成本节课教学目标，培养了学生独立意识，为学生终身发展打下基础。

在整个活动中，教师力求做到学生学习的组织者、引导者、参与者，激发学生主动尝试应用的乐趣，再一次突破了本课的难点，并感受到民间艺术来源生活，又应用于生活这一特征。

环节五：作品展示，交流评价

通过多媒体教学平台展示作品的方式让学生主动评价作品，使学生参与到教学中来，和教师一起拥有讲台，拥有说话的权利，提高学生语言表述能力，体现美术学科与信息技术学科的整合。

同时愉快的情绪体验促使学生积极思维，主动参与，这为今后的学习作好了充分的心理铺垫。

环节六：总结提高，情感升华

通过师生共同总结，培养学生对祖国优秀传统文化的热爱，加强民族自豪感，并把发扬传播民族文化视为义不容辞的责任。课后学生之间可进行彼此间的交流。进行后续的学习。

目的：鼓励学生学以致用，主张个性表现，强化民间文化的传承意识，培养民族责任感与自豪感。

五、说板书设计

民间艺术的色彩搭配

一、美术的种类

### 三、民间艺术色彩搭配的规律

#### 篇 5

#### 一、教材分析

本课是苏教版九年义务教育八年级上册 造型 表现 单元的第一课。本节课的主要内容是人物肖像速写，要求学生在较短的时间内，以线造型，抓住人物头部的比例结构，形象而生动的表现人物的特征。本课主要让学生掌握人物头部的结构比例关系，能在写生练习注入一定的理性思维，提高造型表现能力，为下一课全身动态速写作好铺垫。

#### 二、学生分析

本课的授课对象是八年级的学生，他们对人物肖像画只有感性的思维，缺乏理性的观察力及表现力。新课标要求美术课中淡化技能，但并不是不要技能，所以，在人物结构比例关系的讲解的环节中，我删除复杂、枯燥的理论知识，选取最重要的部分结合启发、演示等手段，引导学生认识人物头部的结构比例关系，培养学生理性的分析能力。

#### 三、教学目标

##### 1、知识、技能目标

- ①让学生了解人物五官的基本特征。
- ②让学生了解人物头部的结构比例关系及绘画步骤。

##### 2、情感目标

通过徒手肖像画的练习，培养学生理性的观察力及造型表现力。

#### 四、教学重点、难点

教学重点：了解五官的特征，掌握人物头部的比例结构关系。

教学难点：通过学习，能对人物肖像进行写生。

#### 五、教学过程

##### 一、故事情景导入

（教师）同学们，我们学校旁边新开了家超市（欧尚），开业那天你去了吗？人多吗？

（学生）去了，人特别的多。

了，由于人特别的多，就出现了一点意外？这时，该怎么办？

（学生）她们走丢了。到服务台广播女儿的长相以寻求大家帮助。

（教师）由于这位母亲当时很着急，表达的不是很清楚。于是，工作人员出示了几张画像：

你能帮这位母亲认出她的女儿吗？

（学生）不能，我们不知道女儿的长相。

（教师总结）我们要从人群中找到一个人，首先要知道她的长相，也就是她的特征（特征：人与人之间的区别）。

（说明：以身边熟悉的超市开业，让学生处理常见的突发事件导入，引起学生的共鸣，吸引学生的注意力。）

## 二、新授

### 1、理论新授

（教师）下面，我们看看这个女儿的特征：椭圆型的脸，大眼睛，双眼皮，塌鼻子，小嘴巴，有刘海，扎了两个马尾辫。找一找，这几张画像中有没有走失的孩子：（具体分析画像，教学生认识人脸部的几种特征）

（说明：紧紧围绕 寻找走失的孩子 这条线索，让学生在寻找的过程中不知不觉中掌握脸部五官的几种特征。）

### 2、技法分解

这几张画像与这个走失的孩子不符合，那怎么办呢？我们现场画一张，请同学们仔细观看，然后回答几个问题：

1) 绘画的顺序是什么？

脸型轮廓、鼻子、眼睛、嘴巴、耳朵，头发

2) 其中辅助线的作用？

是中轴线，把脸平分为左右两边。

比例线。眼珠把人的脸平分上下两半，鼻子在下半边的一半偏上一点的位置，嘴巴在剩下一半偏上一点的位置。

注：这是一般人正常的比例结构，当然也有些情况比较特殊，我们要具体情况具体分析。

的讲解中，我选取其中最重要的部分，使之简单化并结合演示的手段，引导学生认识人物头部的结构比例关系。)

### 3、回顾熟悉的人的特征

1) 运用所学的理论知识，分析大家都熟悉的明星的特征。如：刘德华 周杰伦 … … (可以展示一些大家熟悉明星的图片)

2) 说一说你身边的亲人、朋友、同学的特征… …

(能说出身边的亲人、朋友、同学的特征的同学很少，几乎没有。)

(教师总结) 同学们对明星观察的很仔细，而忽略了身边的、最亲近的人。

### 4、作业布置

写生你的同桌

要求：仔细观察你的同桌，抓住他(她)的特征，用线造型。注意人物头像的比例结构。

反思：这在没有任何现代教学设备的前提下上的一节公开课，刚拿到课题的时候，我真不知道该从何处入手，一般的造型表现单元的课上起来就比较困难，更何况还没有多媒体和实物投影仪。怎样才能吸引学生的注意力，就成为我思考的重点，我将本课新课的内容贯穿在一个故事中，以学校旁边的超市开业，帮助寻找走失的小女孩并为她画像为线索，在如何画像的环节中，教师遵循美术课上淡化技能，但并不是不要技能要求，减轻技法的难度，结合启发、演示等手段，引导学生对人物头部的结构比例关系有了理性的分析能力。本课充分体现教师为主导，学生为主体的教学原则，增强学生的理性分析能力和造型表现能力，让学生体会到造型表现中的乐趣。

## 篇 6

### 一、教学结构与内容简析

(一) 教材的地位和作用：“傲雪梅花”是初中美术第七册第四课的内容，这一课内容属于中国画范畴中的一些基本的知识。作为学习中国画的入门课，学习本课知识能使学生初步了解中国画的分类、

技法以及中国画是怎样运用笔墨进行作画的。为以后学习、欣赏中国画打下基础。使学生能了解古代文人怎样以物咏志抒发自己的情怀。

## （二）教学目标：

1、知识目标：熟悉中国画工具、材料、了解用线的表现方法，体会笔墨的韵味。能整体把握画面的虚实关系，尝试水墨的表现技法。

2、能力目标：能发展有个性的表现能力，领会中国画所寄托的人格精神。

3、情感目标：培养学生的爱国热情、民族精神和审美情感。

（三）教学重点、难点：中国画是通过笔、墨之间的关系来表现画面关系，从而达到以物咏志抒发情怀。所以把笔、墨的表现方法作为本课的重点内容。古人是通过笔墨的表现来抒发情怀，展现个性。每一幅大师的作品都是他们人格的写照。但是怎样通过笔墨来表现个性又是“只可意会，不可言传的”。因而把“有个性的表现笔墨的关系”作为本课的难点。

## 二、教学方法和手段：

1、采用讨论的方式来解决“问题”，这样体现了重教学过程，轻结论的教学理念。

2、运用计算机辅助教学的手段，利用课件进行教学。课件中使用大量的图片进行直观教学。最大限度的激发学生的学习积极性，通过教师演示调动他们积极参与讨论课堂中出现的的问题。

## 三、学法指导：

要求学生善于观察，积极讨论，勤于思考。培养学生在课堂中合作学习、探究学习的习惯。

## 四、教学思路及设想：

整个教学过程以欣赏、笔墨尝试到创作表现为线索逐步展开。

第一课时：介绍中国画发展史、表现题材、技法分类。演示用笔用墨的方法。

第二课时：选用梅花的诗歌及图片设置情境导入，然后介绍梅花外型及所蕴含的寓意、及象征精神，接着示范画法及技法讲解、学生分析和尝试。

第三课时学生自主进行练习、创作。

教学中始终贯彻美术教学的目的——培养学生的美术素质，而不是培养画家。

即学生只要知道怎么画、为什么这样画，并不要求“他们”一定会画的方针。

教学中教师应把握得出问题的过程，注重使用学生讨论（教师参与其中）这一方法得出结论。

五、教学程序：（教学环节设计）

- ①创设情景，引入新课
- ②探索求进，学习新知
- ③教师示范，引导观察
- ④展开讨论，激发思维
- ⑤学生体验，巩固提高

以上教学环节设计的依据是：学生感性到理性的认识发展规律；教师的主导作用和学生的主体作用相统一；传授知识与增进民族情感相统一；掌握知识与形成能力相统一等教学规律。

创设情景，引入新课

通过王维的诗（谜语）引出新课，使学生认识中国悠久的历史和文化，培养他们的爱国热情，增进民族自豪感。

探索求进，学习新知

- 1、运用课件进行教学，激发学生的学习积极性。
- 2、讲解中国画的发展史，增加学生的知识面。
- 3、通过大量的图片展示，提高学生美术的素养。

教师示范，引导观察

教师（示范）画一张花鸟画，让学生观察中国画的用笔用墨。通过演示既可以让让学生感受中国画是怎样画的，又可以通过观察教师作画，进行思考，进而领会中国画的笔墨韵味。

展开讨论，激发思维

让学生讨论教师演示时使用的笔法和墨法，通过合作、探究的形式得出结论。从而激发学生的思维，体现重视解决问题的过程的教学

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/256220015242010113>