

《欧也妮葛朗台》读后感

《欧也妮葛朗台》读后感 1

简述一个体现欧也妮像“一枝卓然独立于金钱之上的泥潭里的莲花”的故事。

答案一：欧也妮和母亲正在欣赏查理寄存的梳妆匣，葛朗台进门来，举刀要撬梳妆匣上的金子。“父亲，你的刀把金子碰掉一点，我就用这把刀子结果我的性命。你已经把母亲害到只剩一口气了，你还要杀死你的女儿。好吧，大家拼掉算了。”葛朗台迟疑不决时，“她会有的，老爷，”她的母亲说。

答案二：欧也妮知道查理需要钱后，拿来了自己的全部积蓄：“查理，您收下吧。今天上午，我还不知道钱有什么用。您教我懂得了，钱不过是一种工具。堂弟跟亲兄弟差不多。姐姐的钱，您总可以借用吧？”“哎，您答应了，是不是？”她高兴得哭了，“别担心，堂弟，您会发财的。这些金子会给您带来好运的……”

简述葛朗台用什么方法既不花一分钱却又挽救了弟弟破产的名誉。

葛朗台利用公证人克罗旭叔侄和银行家德·格拉桑对自己女儿的企图，巧妙地让格拉桑到巴黎处理弟弟破产的事。凭葛朗台的信誉和格拉桑的银号，债权人保留了债券。葛朗台变卖了弟弟

的财产，发放了 47%的债务，剩下的债务，他以侄儿将全部偿还为借口，拖延了五年之久。

《欧也妮·葛朗台》第九章写老葛朗台看见查理母亲的梳妆匣，“像饿虎”一般扑去抢夺，即便女儿拿起刀子准备拼命，也没有改变主意。但后来，他却突然改变了态度。请简述他转变态度的原因及表现。

老葛朗台转变态度的根本原因是当时他的妻子昏死了过去。他担心妻子去世，遗产要公开，其中一部分还要由女儿来继承。于是老葛朗台马上把梳妆匣扔在床上，与女儿“讲和”，并取消软禁女儿和只许她喝冷水、吃干面包的“处罚”。

简述《欧也妮·葛朗台》中葛朗台临终时的情节。

葛朗台临死前，神甫来给他做临终法事，把一个镀金的十字架送到他唇边亲吻，葛朗台见到金子，便作出一个骇人的姿势，想把它抓到手。这一下努力，便送了他的命。最后他唤欧也妮前来，对她说：“把一切照顾得好好的！到那边来向我交账！”他死了。

“永别了，哥哥。愿你为接受我托付给你的监护权，善待我的遗孤而得到上帝赐予的福佑，我相信你会接受的。”

这是老葛朗台的弟弟破产自杀前给他信中的话，把儿子托给他监护。请简述老葛朗台怎样对待这个委托。

葛朗台不愿承担他弟弟所提出的善待遗孤的委托，但又想要掩人耳目，换取虚名，就请人到巴黎，处理了弟弟的破产事件，同时让查理签了一份放弃父亲遗产继承权的声明书，填写了申请出国的护照，把他打发到国外去。

叙述这封给欧也妮巨大打击的信的内容。

查理的信告诉欧也妮，他已经发了财，为了得到侯爵头衔和社会地位，他要与奥勃里翁(或“一个贵族的”)小姐结婚，并随信寄来一张 8000 法郎的汇票，作为给欧也妮的回报，同时要欧也妮交驿站邮寄交还他的梳妆匣。

简述欧也妮拥有大量钱财但并不感到幸福的原因。

她的父亲是个守财奴，只认金钱不顾亲情；母亲在饱受惊吓后去世了；她爱上堂兄，但堂兄是个花花公子，为了追求金钱背弃了她；围绕在她周围，向她献殷勤的，都不是关心她的人，而是冲着钱来的。

《欧也妮葛朗台》读后感 2

早在五年前，我的书架上就有一本《欧也妮·葛朗台》。当我得知这是一本关于“吝啬鬼”的书后，就没再翻过。因为我在之前已读过一本叫《怪吝人》的书，领教了阿巴公。今年寒假，我偶然地翻开了它，就再也没轻易合上。

阿巴公是个贪婪至极的人。如果葛朗台仅仅是贪婪，那也不会写出什么深刻的东西，我也就不会如此感兴趣。重要的是，葛朗台的形象概括了整整一段历史，他的吝啬也含有特定的历史内容。

葛朗台老人是位法国大革命前后的人物。从书的开头我们便可看出他具备第一代资产阶级的一切特点，没有多少文化，却精于盘算。他的每笔投机从没失败过，至使财富不断膨胀。随着情节的深入我们越来越深地感受到了葛朗台本人的性格——吝啬。尽管家财万贯，却几乎无消费。我们甚至不能说他“爱钱如命，”因为在他眼里，钱比命重要。“把死人看得比钱重就叫做没出息”。把兄弟的死讯告诉侄儿没让他犯难，可要说出“你一点家产都没有了”倒让他感到难于启齿，因为这句话“包含了世界上所有的苦难。”

在事故中，我更看到了葛朗台老头的“朋友”，个个都是唯利是图的人。很显然，这是当时社会的悲剧。在拜金主义横行的世道上，一切权利的中心就是金钱，金钱是万能的，它使人的灵魂扭曲变形。巴尔扎克正是捕捉到了这一点，才写下了发人深省的《欧也妮·葛朗台》。

在这本书中，还有一个重要的线索，就是欧也妮的爱情。而在这样的家庭中的爱情必然是苦涩的。欧也妮爱上了夏尔，却受不了来自各方包括父亲葛朗台的反对。夏尔由于家中破产，被迫

与欧也妮分手。这一切的祸根就是金钱与迷恋它的人们。以至于当葛朗台死后，可怜欧也妮守着他巨额财产，却既无家庭也无幸福。只能成为一帮利欲熏心之徒追逐围猎的对象。

写到这里，在我脑海中已不仅仅是葛朗台老头的吝啬与欧也妮的纯真，这简直是一个悲剧。而且是没有毒药、没有尖刀、没有流血的悲剧。它平凡而其惨烈程度却不亚于古典悲剧。不过在古典悲剧中主宰一切的是命运；在《欧也妮·葛朗台》中则是金钱。

我曾反复地问自己，这是为什么。我甚至想写一篇续文论改变欧也妮的命运。我想过，这有时代的因素在内。法国革命后，日益膨胀的资产阶级中势必会出现拜金主义，这同封建社会出现人剥削人的道理是一样的。但我们也不能否认，人的贪婪导致了这样的一场悲剧。不看从前，就拿现在的人来说，难道没有一个人跟葛朗台有相似点。我们扪心自问，自己就从来没有像葛朗台相似的经历吗？不是，我们有。现在的人并不强于以前的人多少，只是社会强于以前的社会。人，似乎总是这样，自己取得了多少，就想得到比这更多的；自己失去或将要失去多少，就想失去更少的。难怪比尔·盖茨还在不断地积累自己的财富，也难怪他会为几美元的停车费而嫌贵了呢！这——就是人的贪婪。可怕，但挥之不去。

也许有一天，一本名为《大方人》的书会成为世界名著，与《欧也妮·葛朗台》、《怪吝人》同名。但也许这不可能，因为人的贪欲还在。或许随着社会的进步它会减少，但不会消亡。或许还会有许多未上演的悲剧已经彩排好了。

《欧也妮葛朗台》读后感 3

重温了欧也妮葛朗台。上一次看大约已经过去十多年了为了初中课本上那场老葛朗台死前盯着蜡烛燃烧的画面，抱着好奇看完了这本书。

这一次似乎心境也不太一样了，重新把主线定义在欧也妮身上。作为一个富家千金，她始终保留自己的生活习惯，无论在父亲是否活着的时候。巴尔扎克，作为法国批判现实主义的作家，他用了欧也妮，一个最纯真的女孩子去揭露他周边人的在金钱驱使下，丑恶的嘴脸。

首先是他的父亲，葛朗台是一个居住在法国索尔城一个颇有名望的商人，他利用局势和一次次商机是他的财产在短期内俱增。这也是小说最初用最大的篇幅去描述的内容，他投资从不失败，甚至对家里的一切精打细算，不买蔬菜和肉，准时熄灭蜡烛，并且不能使用白蜡烛，就连家里的女仆那农都是他精打细算找来的。他对钱财的贪慕摧毁了女儿欧也妮和表弟夏尔的爱情，甚至利用自己亲弟弟的死赚了一笔不义之财和注重亲情的名声。

夏尔，欧也妮的堂弟。最初因为自己的父亲破产来到了索尔，他对欧也妮从最初的嫌弃到慢慢的接受，甚至在欧也妮拿出所有金币的时候，许诺对方爱情。夏尔带给欧也妮的不止是初恋，也是他这一辈子唯一一次内心的悸动。但在夏尔去印度经商赚钱之后，染上了葛朗台家视钱如命，而视感情如粪土的恶习，最终抛弃了等待他多年的表姐。抛弃姓氏，与贵族小姐结婚。

公证人的侄子，德·蓬丰，多年对葛朗台一家的钱财不离不弃，终于在葛朗台死后，欧也妮死心后，与欧也妮做了形式上的夫妻，但他一生算计着钱财，算计着地位也算计着欧也妮，最终死在了欧也妮的前面。

欧也妮这个可怜的女子，她在母亲那里得到过亲情，可惜母亲懦弱胆小为人老实，离世早。在父亲知道自己拥有母亲财产继承权的时候，在父亲那里得到过短暂的亲情，也最终因为亲情被父亲怂恿签下放弃母亲财产的保证书。她也在给出堂弟 6000 法郎金币的时候，得到过短暂的爱情，可是那个许诺回来娶她的男人，去了印度之后便再无音讯。也是她毕生最温暖的，是女仆那农给她的亲情，那样的亲情没有掺杂了金钱的味道。质朴无华，但小说结局，公证人侄子，欧也妮丈夫死后，公爵一家人再次包围在欧也妮财产身边时，娜农是向着公爵的，是女仆的朴实，让她没有足够的聪明，去看透这时世间的败坏。

在被伤害践踏了无数次之后，她却依然保持童心，她一生致力于慈善，她出资建立了一个个虔诚的慈善机构，养老院，教会小学，图书馆等等。但她自己的生活，却始终简单如一，像父亲在世时一样，她这一身，或许曾经为自己奋力一搏的不过是一段短暂凋零的爱情，她期盼的始终没有得到。金钱给予了她地位和荣誉，却始终束缚了她每一段感情。

若要批判坏人，批判现实，批判世俗，文字描述就显得苍白无力了，但若夸赞一位不与世俗同流的令人动容的形象，巴尔扎克用同情和赞美的双重情绪创造了欧也妮。也许有了对比，批判才会显得如此血淋淋。

Onn' aassezd '

esprit pour comprendre les corruptions du monde!

《欧也妮葛朗台》读后感 4

《欧也妮·葛朗台》它的故事没有骇人听闻的事件，没有丝毫传奇色彩。正如作者本人所说，这是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡杯具。”但对于它，我却始终留有深刻的印象。

当初喜欢这个故事，是因为喜欢那个美丽善良的欧也妮。她温柔隐忍，对于自我吝啬的父亲，她始终是顺从的态度。但为了感情，她勇敢地把自我全部的金币给了表弟查理，在父亲例行要

她展示自我的金币的时候，她因拿不出金币，被父亲关进房里，只给冷水和面包。因为此事，她胆小而贤淑的母亲被吓得一病不起，而最终，她等来的却是发财归来的负心汉。

欧也妮是个让人心疼的女子，她的父亲，视财如命；她的母亲，懦弱胆小，在关键的时候保护不了她；克罗旭一家和格拉桑一家把她作为继承万贯家财的跳板；而她深爱的表弟查理，在发财后，为得到新贵头衔，日后挤进官场，和奥勃里翁小姐联姻，最终负了她。

那时候，觉得这样一个女子，在这样的生活环境下，为了感情，敢于把金币给自我爱的人、不怕因此同自我一向顺从的父亲起冲突，真的很勇敢。但随着年岁的增长，我不再单纯地因为喜欢这个女子而喜欢这本书，在这本书里，我看到了更深层次的东西，能够更为客观地来评价书中的人物形象，尤其是老葛朗台这个形象。

葛朗台这个人物形象很个性。一般人的吝啬，大多是由于别人，而葛朗台却不止如此，他对自我的家人吝啬不说，对自我，也是吝啬得很。葛朗台称雄一世，积累了万贯家财，但他们一家人却过着近似穷困潦倒的生活，“他从来不买肉、蔬菜和水果，这些都由佃户替他送进柴房。他什么都节约，连动作在内。每顿吃的食物，每一天点的蜡烛，他总是亲自定量分发；每年十一月初一堂屋里才生火，到3月31日就得熄火，不管春寒和秋凉；

6 法郎；多年来给女儿陪嫁的压箱钱总共只有五六百法郎。”

金钱于他，只是一种虚幻的满足感，他抱着大把的金币，看金币发出的金晃晃的颜色，听金币碰击的声音，因此而产生满足感。他大把地囤积金钱，不使用它们，只是为了欣赏，为了满足自我的敛财癖。在巴尔扎克看来，葛朗台的聚敛癖，是当代社会的一种情欲，只有人性已经异化，完全为贪欲所支配的人，才会将金钱视为人生的最高需要。

他因为钱，已经完全丧失了人性。在明白女儿把金币都给了查理后，他认为金钱比亲情重要，固而将女儿关起来。妻子因为此事一病不起，在即将离世的时候，葛朗台不是没有悲哀难过的，这个时候，他的人性得到了些许的流露，但是，当妻子死后，尸骨未寒，葛朗台便请来克罗旭要欧也妮在财产文契上签字，放下登记，全部财产归父亲管理，女儿只保留虚有权。在他心里，金钱最终战胜了人性。

在巴尔扎克的作品中主宰一切的是金钱，葛朗台老头的形象便体现了金钱的主宰力量。

然而，巴尔扎克虽然以超多笔墨描绘金钱的威力，但画龙点睛的一笔却是指出金钱拜物教的荒谬，指出金钱固然给人带来权势，却不能给人带来幸福。至少，在人类的感情领域，金钱是无能为力的。

葛朗台为了金钱，一辈子花尽心思，甚至为了钱连亲情也不顾，但最终一分也带不进坟墓，除了一种虚幻的满足感，能够说是一无所获。葛朗台这样的人，表面是金钱的主人，其实是金钱的奴隶。

5

读完了《欧也妮葛朗台》，最终明白了别人口中的“葛朗台”是什么意思了。

作者巴尔扎克是 19 世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作 96 部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100 多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类提高产生了巨大的影响。

年轻的欧也妮自幼生活再索漠城，对父亲葛朗台百依百顺。葛朗台刻薄吝啬，靠囤集居奇，投机倒把成为当地首富，因而首人“尊敬”。索漠城有身份的人家纷纷巴结，欲娶欧也妮为妻。然而欧也妮却爱上了来自巴黎的落难公子——堂兄查理，并把自我的积蓄送给其做盘缠。因而遭到葛朗台的斥责和折磨，不久，袒护女儿的妻子也被葛朗台虐待致死。葛朗台再多年以后死去，欧也妮继承遗产，此时欧也妮心爱的查理回到巴黎，但查理却负了欧也妮，取公爵的女儿为妻，意图谋取公爵的钱财，可他万万没想到这时欧也妮的钱财是公爵钱财的 20 倍……之后欧也妮与

33岁就成了寡妇，可人们还尊称她为“小姐”。

现实生活中也有不少如查理的人，他们为了自我的利益，不惜一切代价。他们的野心就像胆汁，假如不受到制止，它就是一种令人奋发的液体，但一旦它受到制止，不能顺利发展，他就会变得焦躁，充满虚假。他们缺少爱心，虚心，专心，宽心，耐心，异常是诚心和清心，他们有的只是过分的信心，虚假的哄骗而已，没有一丝道德。凡事包容，诸事忍让，虚心为人，低调做事，学会选择，懂得放弃，将心比心，广结善缘，平静心态，学会等待才是为人之道。

老葛朗台眼中，金钱高于一切，没有钱，就什么都完了。他对金钱的渴望和占有欲几乎到达了病态的程度：他半夜里把自我一个人关在密室之中，“爱抚、把抚、欣赏他的金币，放进桶里，紧紧地箍好。”临死之前还让女儿把金币铺在桌上，长时间地盯着，这样他才能感到暖和。

对金钱的贪得无厌使老葛朗台成为一个十足的吝啬鬼：尽管拥有万贯家财，可他依旧住在阴暗、破坏的老房子中，每一天亲自分发家人的食物、蜡烛。

贪婪和吝啬使老葛朗台成了金钱的奴隶，变得冷酷无情。为了了金钱，不择手段，甚至丧失了人的基本情感，丝毫不念父女之情和夫妻之爱：在他获悉女儿把积蓄都给了夏尔之后，暴跳如

当他妻子所以而大病不起时，他首先想到的是请医生要破费钱财。只是在听说妻子死后女儿有权和他分享遗产时，他才立即转变态度，与母女讲和。

伴随贪婪和吝啬而来的是老葛朗台的狡猾和工于心计。对于每一笔买卖，他都精心算计，这使他在商业和投机中总是获利。另外，时常故意装做口吃和耳聋是他蒙蔽对手的有效武器。

老葛朗台的贪婪和吝啬虽然使他实现了很多聚敛财物的目的，可是他却丧失了人的情感，异化成一个只明白吞噬金币的“巨蟒”，并给自我的家庭和女儿带来了沉重的苦难。

朋友们，让我们从此刻起重视道德吧！不要在金钱牵着鼻子走了！要明白道德比金钱更珍贵，更重要！

6

巴尔扎克是世界上屈指可数的文学巨匠之一。笔者不敢赏析他的一部作品，只想从他那里学习一点东西，通过读他的作品《欧也妮葛朗台》我想研究一下人物性格的塑造的一种方法。这种方法就是由两个极端的情境中逼迫出人的情感的两个极端。可以说这是小说艺术发展史上的一个进步，也是我们应该学习的一个技巧。

在人类的小说艺术史上，一开始是没有这个技巧的。人类的小说艺术家甚至没有意识到这一点。那时候，人类对精神世界的理解还是比较单纯的，常常以不变的观点来看待人的感情。往往是一见钟情，生死不渝。我国唐宋传奇故事和意大利早起的小说故事都是单色调的人物，好人与坏人、忠贞与邪恶，都是黑白分明的。互相没有瓜葛，一旦产生感情，就到死都不变。这是一种理想化的爱情，一种诗歌化的感情。在诗歌中“在天愿作比翼鸟，在地愿做连理枝，天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”说的都是一种超越时空、脱离历史永恒不变的爱情。事实上人的感情是一个变化多端的复合体。它会随着环境的变化和人物社会地位、贫富差距的变化而变化的。正是这一点，小说比诗歌更接地气，接近于生活实际。

巴尔扎克的《欧也妮葛朗台》中把年轻的主人公，放在两个极端的环境中煎熬，所以，引出了一系列好看的故事。以极端情景去考验男女主人公的感情。情景一：查理的父亲破产自杀，并不知情的风流公子查理来到欧也妮家，闻讯父亲死去，哭得死去活来，而他的伯父老葛朗台却一毛不拔。这个极端的情景引出了感情的极端——欧也妮与查理私定终身，她把六千法郎的积蓄送给了最爱的人查理。两个人山誓海盟。巴尔扎克在此处以诗歌一样的描写歌颂了他们的爱情。情景二：七年以后，查理发财了，这意味着进入另一个极端，也相应引出感情的另一个极端——欧也妮收到了查理的一封信，信上说他和另外的女人结婚了，并寄

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/256232014005010205>