

瓦尔登湖读后感15篇

品味完一本名著后，大家心中一定有很多感想，需要回过头来写一写读后感了。那么如何写读后感才能更有感染力呢？以下是小编整理的瓦尔登湖读后感，欢迎阅读与收藏。

瓦尔登湖读后感1

在老师的推荐下，我品读了《瓦尔登湖》这本名著，它是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述。

一百六十多年前，一个叫大卫梭罗的美国人幽居在瓦尔登湖畔三年光阴，独自一人建造了小屋，并渔猎，耕耘，沉思，写作，最后诞生了一部伟大的散文集《瓦尔登湖》，《瓦尔登湖》深深影响了一代人，许多伟人也拜读了此书，时至今日该书仍然闪烁着耀眼的光辉，影响深远。此书也入选了美国国会图书馆评出的“塑造读者的25本书”。

这本书写成于19世纪中叶，那时正是资本主义的飞速发展时期，在当时的历史背景下，作者竟能冒天下之大不韪，这样特立独行，怀着一颗质朴纯真之心踏上了这样一段非同寻常的旅程，这种勇气和魄力令人无比钦佩，而在梭罗心中能存有这样的不带有一丝一毫受世俗之气污染的纯净思想更是让我肃然！这澄明的思想如同一阵清新长风掠过所有读过此书之人的心际，不禁让人为之精神一振，他要让人们明白在这个世界上除了追求物质生活外还有另外一种生活，就是可以带来无比快乐的简朴生活！物质生活确实很诱人，有了钱财便好象可以为所欲为，有华丽的别墅，有高级的私家车，有丰盛的饭菜，有夺目的衣裳和珠宝等等等等，于是人们都无

时无刻不在追求着财富，有了可观的钱财后还想得到的更多，永无止境，直到他老之将至之时，他才会意识到在他的一生当中他充当的到底是一个什么角色。这让我想起了一个故事，一个渔夫整日以打渔为生，每天只打很少的够吃一天的鱼便在海边悠闲地晒太阳，一天一个有钱人见到他在懒洋洋地晒太阳便过去批评渔夫好吃懒做，有钱人说：“你怎么不去搞水产养殖？过几年那可以赚多少钱啊！”渔夫说：“赚那么多钱干什么？”有钱人说：“这样的话就可以不用每天出海打渔了！”渔夫问：“不出海打渔了我每天干什么？”有钱人显得很骄傲的说：“你就可以整天很悠闲的晒太阳了！”渔夫说：“我现在不就在很悠闲的晒太阳么？”有钱人语塞。

一般而言，我认为能愿意这样过隐逸生活的只能是东方人，而且现在我甚至怀疑现在的东方还有没有这样的隐士存在，仿佛这样的人物只能活在遥远的古代，时常的我就这样想，如果我生活在古代，我愿意过那种山林生活，千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。群山葱葱，幽径模糊，山湖静寂，紫雾腾腾，孤舟寒江，冰雪淅淅，想想就让人心醉！可是，能无忧无虑地过这种生活的人真能存在么？古代那些隐士大多是在官场不得志的士大夫，寻常百姓哪会有这份闲心，家有老小，能够抛开他们由着自己的性情去游历江湖吗！显然是不能的，所以无论在古代还是现今要想过不问世事的隐逸生活还真是不切实际的，《瓦尔登湖》的作者大卫梭罗也只是过了三年的山林生活便又重新入世，即便是如此这段经历也是弥足珍贵，试问有谁能花三年的光阴来尝试这种简朴生活并能够富有情趣地刻录下来自己的心迹？

哈丁曾说过《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是传世久远的文学名著，是一部圣书。《瓦尔登湖》

字里行间都洋溢着梭罗对于瓦尔登湖的热爱，对于小屋的热爱，对于山林的热爱，对于林中小动物的热爱，对于大自然万物的热爱，这是一种怎样的情操！读这部书时我经常尝试着把自己放在梭罗的位置上，我感到在那时我才活得真诚，没有了矫揉和造作，书中所有的事情都那么自然，所谓的心灵净化就是指这个吧！更让人叹服的是，每次读后都会有全新的感受，平淡的语句中涵藏着最深沉的哲思，很多地方必须得反复读才能体会得到其感情的丰厚！

瓦尔登湖读后感2

当夜幕笼罩大地，远处灯光依稀，闪烁在建筑工地，我的心灵也随之渐渐超凡脱俗于喧嚣的世俗，回归于一片沉寂。无论白天的事物多么纷繁难解，它们都会沉积，铺在瓦尔登湖之底。每个人心底都可以拥有一片自己的天地。

《瓦尔登湖》带给我的是这种心境，一种自然和返璞归真的思考方式，以及将实物升入精神的思想境界。《瓦尔登湖》不是小说，没有故事情节，有的是自然的事实和深沉的思考，但它值得细细思读，理解出自己的哲学体系。这是一本寂寞、恬静、智慧的书，凝结了作者的感悟与思想，描摹出生活的本味模样。

《瓦尔登湖》记述了梭罗在他两年中的湖边隐居生活。他描绘了大自然的新奇与美好，延伸了无限的感慨与思考。他将两年的观察与思考合成一年来写。自然的规律是恒久不变的。梭罗是一个自由的人，他拥有非凡的生活技能，能摆脱世俗的羁绊。最重要的是，他乐于探索未知世界——这个世界还包括他的内心。他鼓励人们纯洁与简单，勇于按照人们更高的天性行事。

瓦尔登湖的寂静给了作者思考的空间，使作者一定程度上摆脱了无聊的应酬和社交活动等。他在湖边似乎孤身一人，但他其实并未断绝与外界的联系。准确地说，梭罗所厌恶的是毫无真诚与热情的社交活动，而且它们常常与豪奢联系在一起。相反地，自然往往更接近真理。

立在清澈的碧蓝色湖水旁，那幢他亲手建造的木屋是他思考的居所。他凭直觉和自己的意愿，来到这里进行他的生活实验。整整三百页的纸张，都透露出对“我”这一种生活方式作为固定的习惯。作者在湖边隐居的确——正如他所说的那样——
是一个生活的实验。并且带领读者同他一道，在情节的发展之中，获得无法言喻的启迪。

限于人生阅历和学识的浅薄，我不敢说这十几万字我都能读透，更何况它囊括了太多的内容。然而无论如何，每个人结论都会是相同的，只不过理解的程度深浅不一而已。的确，这本书很难读，凡是浮躁的心情都不得不抛弃这本书。另一方面，唯有沉静的人在沉静的时空中方可与这高尚的思想共鸣。一旦沉静的心读进来了这本书，必获益匪浅。

我们所阅读的，并非是褒贬“仁义道德”之流，而是真理。书中描写的全部是真实的大自然，与城市中灯红酒绿的嘈杂迥异，湖边的鸟兽虫鱼鸣叫的喧嚣更接近于自然的真理。更广义地来讲，作者竭力强调的心灵和精神上的宁静和探索，并非简单的远离世俗退居山林。有人渴望像他一样，拥有一片属于自己的山林。这显然不符合他的思想境界。真正的瓦尔登湖是一种生活方式，存在于作者以及每个人的心中，不是一成不变仅存在山林中的，并且值得注意的是，作者在瓦尔登湖边始终是一位占住者。即使作者生活在一座大都市中，他同样能够凭自己的意愿，到内心的海洋中探索。

尽管如此，作者还是可惜地感觉到，城市离真理太远了。城市在人们的意识中建造起来，早已被人类狭隘的观念充满了。作者逃离都市，隐居湖畔；同样他也逃离固定的思维模式，隐居到自由、孤独的思想中去。作者因为贞洁，以至于他都感到自己永远不能拥有绝对纯洁了；来不及为自己的哀悼，他又向自己提出了新的要求，要以人类更高的天性去生活。他不去追名逐利，又困惑于我们顽固的思维方式。有时你感到他在颠倒是非，其实每次都有一个思维敏捷的人紧跟他的思想，跃过腐朽思想的栅栏，体悟到其中真正的含义。因此，贫穷可以是富有，劳动可以是苦役，虚度光阴、野蛮可以是高尚，聪明可以是愚蠢，购买可以不花费任何钱财，最终复杂也可以是简单。要想做到这一切，就得回归到最基本的精神实质。

水的简单赋予了它最丰富的内涵。就好像科学家合成出的物质，无论多么复杂，都不可能超越水的简单一样，《瓦尔登湖》也是一座不能逾越的巅峰。

瓦尔登湖读后感3

一：东施效颦式的“瓦尔登湖”生活

在“知乎”曾经有一个大学毕业不久的大学生写了一篇自己看完《瓦尔登湖》后、然后按照自己的想法过了几个月“瓦尔登湖”式生活的经历：

首先—

努力工作同时省吃俭用，准备了几个月不用工作也能生存的资金；

其次—

在城郊结合部住了一个非常便宜的房子，开始自己所谓的“瓦尔登湖”的生活；

然后—

在享受了家庭睡觉睡到自然醒、不用赶着时间打卡上班的日子后，感到无事可做的空虚，于是把自己喜欢的武侠小说看个遍.....

接着—

接着就感觉空虚、寂寞、无聊，每天无所事事的看看老年人打牌、沿街小店、小摊逛来逛去.....

最后—最后自然就是灰溜溜又回到他曾经逃离的—文明社会，并且要更加努力—考研究生。

这篇文章的结尾我记得是这样的：

说他回到曾经的学校，准备复习考研，在宿舍里上铺的一个学弟在聚精会神的看一本书，他问这位学弟看的什么书，学弟告诉他：看的是《瓦尔登湖》。然后他开心地笑了起来.....

那种笑似乎笑这个学弟和自己过去幼稚一样。

二：看到这里，我也笑了

看到这里，我也笑了，为这种所谓东施效颦式的“瓦尔登湖”生活笑了，我想：梭罗要是看到了也会笑了，因为这根本就完全不是一样的生活；

梭罗走进森林，不是为了逃避现在的文明生活，而是为了更好的生活；

梭罗二年多的森林生活不是让自己变得更懒，而是让自己变得闲适，梭罗在森林里并没有感到空虚、寂寞、无聊，相反梭罗在这二年多的森林生活却是比在人群中的生活更加丰富、丰盛、精彩……

至于“那些获得了垂涎已久的悠闲和休息，故意逃避必要的人生劳动的人，得到的只不过是可耻和无益的悠闲，而使悠闲结成硕果的经验，他却没有得到。”

而我们这位年轻人纯粹是为了“逃避必要的人生劳动”，得到了令人“垂涎已久的悠闲和休息”又没有“使悠闲结成硕果的经验”，自然会觉得空虚、寂寞、无聊、度日如年，最后灰溜溜的回到原来的生活状态，所以，我怀疑这位年轻人到底有没有把《瓦尔登湖》这本书读完，而是和我上一篇文章里那位教授一样，只是自以为是的读懂了这本书。

再往大一点说：今天国人的“悠闲和休息”可以说比历史上任何时候都多，就像今天普通人的生活水平比历史上任何时代都好一样，但国人有了这么多的“悠闲和休息”而能“结成硕果”的又有几个？是不是相反，反而觉得更加地无聊、寂寞、纠结、不知所措……

而《瓦尔登湖》这本书其实就是告诉我们如何过“垂涎已久的悠闲和休息结成硕果”的一本书。

三：找到属于自己的瓦尔登湖

成功的生活不一定等于你自己的生活

什么是成功的生活或者说什么是当下人眼里成功的生活？

开豪车、住豪宅、美女相伴、掌声鲜花闪光灯……这是不是一种成功生活，是！但“人们称赞并视为成功的那种生活，其实只不过是生活中的一种。我们为什么要夸大一种生活，而去贬低别的生活呢？”

因为“从一个圆心向外能够画出多少半径，就有多少生活之道”。

我们不需要采用、模仿别人的生活方式，包括梭罗的生活方式。正如梭罗在书里所言：“我倒不希望任何人采用我的生活方式，无论出于什么原因，因为还没等他学到我的生活方式，可能我又为自己找到了另外一种生活方式(这也是现代许多人追求所谓流行、时髦、成功生活累的原因所在，因为这样的生活方式也是瞬息万变的呀)。我希望在这个世界上，人与人之间越不相同越好；但思维希望每个人都能小心翼翼、找出并追求他自己的生活方式，而不是他父亲、母亲、或邻居的生活方式……”。

所以梭罗在《瓦尔登湖》里告诉我们的不是要我们去东施效颦他的生活方式，而是要我们要勇敢去追求属于自己的生活方式、找到属于自己的瓦尔登湖；

瓦尔登湖读后感4

作为整天生活在城市浮躁环境中的一员，有幸选择了《瓦尔登湖》作为本月的自选阅读书籍。使我感到了自然地清晰与躁动的心境得到一些平静。《瓦尔登湖》描写的是作者利用两年多的时间在瓦尔登湖畔独居的所见、所闻、所思的一系列区别于其他文学作品的独特风格。是对大自然巨细靡遗的描摹和引申。从四个季度交替造成的景色变化，小到两只蚂蚁的争斗，无不栩栩如生的再现于读者面前。同时，也看到了译者极高的语言翻译能力，为这部书籍的整体内容增添了新的亮点，下面是我读这本书后的一些体会：

一、作者的宁静

淡泊以明志，宁静以致远。回归自然地纯洁，回归淡泊的境界。瓦尔登湖的冰和水相同，在近处看是绿色的，但在远处看则蓝的很美，你很容易就能够将它与其他的白冰或者某个在四分之一英里开外的湖泊的绿冰区分开来。书中涉及了多达上千种的动物与植物，但读者并没有感到枯燥无味，而是充满了阅读的趣味。主要原因是作者并没有在两年的独居生活中将所看到和想到的自然与环境的和谐与宁静分开。他充分的体现了宁静给他带来的幸福感。更主要的是对美国当时许多社会现象和社会问题做出了批判，同时也深深的表明作者的隐身独居本身就是最有力的抗议。在瓦尔登湖期间，作者看到了两三株矮小的枫叶已经变红，在湖的对岸，三株挺拔的白桦下方，就在岬角的顶点，紧邻着湖水……它们的颜色、形态乃至变化的姿态诉说了多少故事。

二、作者的意境

在独居的那些日子里，每次望向屋外的瓦尔登湖时：我总觉得它像是山峰之上的天池，它的湖底远远高于其他湖泊的水面；到了日出时分，我看见这湖渐渐脱掉夜间的雾衣。细纹荡漾或波平如镜的湖面慢慢的露出来，鬼魂般的迷雾则悄然从四面八方退入树林，仿佛他们的秘密聚会终于散场。而朝露则悬挂在枝叶上久久不肯离去，群山两侧也湿漉漉的满是露水……在书中，梭罗“无微不至”的描述两年多的湖畔独居生活，目的在于通过这次亲力亲为的实验向读者证明，其实生活不需要很多钱，不需要住豪华的邸宅，穿昂贵的服装或者吃丰盛的大餐，照样能够好好的活着，而且能够快快乐乐的活着。因此，信念与经验让我们深深的相信，只要朴素地、明智地生活，在这世间谋生并非痛苦的之事，而是快乐的一种娱乐。在这里作者充分的体会到了劳动的快乐，他写道：每天锄草或读书写作过后，时间还没有正午，我通常会到湖里洗澡，和滨鹬在浅湾里共游，洗去身上因劳动而染上的灰尘，或者抚平因学习而造成的皱纹，这样下午才能感到绝对的自由。

三、作者的批判

《瓦尔登湖》虽然是作者在郊外独居时所写，但是，他并没有局限于日常生活，更多的时候是对美国当时许多社会现象和社会问题作出的批判。作者梭罗不反对一些新鲜的社会现象，但他特别担忧客观条件的改善无法提升人们的思想境界，甚至会导致人们忘记生活的意义，本末倒置地去追求一些外在的东西。就像他讲的那样：我宁愿独自走我的路，如果可以的话和宇宙的建设者结伴同行，也不愿意混在盛装打扮的人群中招摇过市；我不愿生活在躁动不安的、神经兮兮的、热闹喧嚣的、鸡零狗碎的19世

纪，我宁愿站着或坐着思考，任他逍遥离去。正是这些散见于全书的对美国现实的批判，给《瓦尔登湖》染上了浓厚美国色彩。

最后，我将看到的是作者积极地在体验一种生活。建造木屋、种豆、钓鱼、观察野生动植物，无不在探索生命的意义。这本书整体给我的感觉是如果一个人有信仰，那么他走到哪里都会有相同信仰的人合作；如果没有信仰，无论他处在哪些人中，他都会继续过着浑浑噩噩的日子。“合作”，无论是何种意义的合作，都意味着大家要共同生活。这本书给了读者清晰、健康、引人向上的力量，并且自然体会到心灵的纯净和精神的升华。

瓦尔登湖读后感5

《瓦尔登湖》很像是指导人做人的教科书。

中学时代听说这本书陪伴海子走完了他最终的岁月，便好奇地看。断断续续，没有兴致，没有耐心。直到这个夏天，迫于某种任务的压力再把非剧情的文字串起来时，竟有种敬佩的感动。

作为一个哈佛毕业生，梭罗的归隐似乎比很多人都更有资本。正如有人说没拥有过名利的人没资格谈淡薄名利一样，梭罗的选择某种程度上来说更是一种真正对内心的追随。远离喧嚣寻求安宁的话被多少人整日挂在嘴边自我标榜或是其它，可是真正能放下的却寥寥无几。我扪心自问，两年时间在一处绝对静谧的地方，绝对自食其力生活。我诚实地告诉自我，我做不到。

梭罗的归隐是不脱离现实的。这是我最为佩服的一点。他开篇从经济谈起，从对自我的家园的建设谈起，稳扎稳打地生存，生活并赋

予精神以全副的生命。而非高屋建瓴，空中楼阁似的苦行僧式的生活。于是，抛开遁世的消极，逃避的懦弱，瓦尔登湖畔的思考便是过滤后纯粹的宁静。

梭罗是个伟大的说教家。通篇的劝诫与教诲，从始至终，却不叫人厌烦。他的诸多理论如今依然被人们反复念诵着。若挑其一而论，那便该是对自我的忠诚。

不被理解时，我们习惯抱怨周遭，习惯自我怀疑，习惯抱歉生活，习惯心灰投降。于是，每个人都变成了一样的模样，遵循着一样的轨迹，过着类似而攀比的生活，活在自我给自我编织的牢笼中，被烦恼束缚着，不得抽身。倘若某一个契机，你试图问过自我，究竟想要什么，并愿意勇敢地去为它拔足而奔，也许生活将颠覆，你将成为自我的主人，于是你将享受其中。

人生苦短，为何不为自我而活，为何不敢走别人不走的路。多难得，有了想法，有了想做的事，有了想要的世界，有了想过的生活，发现了想生活的地方，找到了想相守的人，那就去追寻。别让遗憾成为碌碌余生的间奏。就算有人不解，就算有人质疑，又怎样。

因为，当你与身边的人步伐不一致时，也许那是因为你心中听到了别样的鼓声。

而这鼓声，有时候，就像神旨一样。

我，静静地坐在树林之中，注视着不远处的那一汪湖泊，明澈而又平静。岸上一座木屋，朴素而又亲切。湖中漂着一叶扁舟，一个人静静地划

着小船，目光沉静而寂寞。木浆轻轻一拨，湖面泛起一阵涟漪，那调皮的阳光，在水中跳跃着，跳跃着，跳向远方……

偶然之中，翻开了一本书，瞬间被作者恬淡宁静的生活所吸引，疯狂地喜欢上了大卫·梭罗在那距离康科德两公里的瓦尔登湖畔，独自在自我建造的小木屋里渔猎，耕耘，沉思，写作的简朴生活。

梭罗1817年出生，在他十六岁时进入哈佛大学就读，其思想深受爱默生的影响，成为了当代著名的自然主义者与哲学家，提倡回归本心，亲近自然。1845年，28岁的梭罗为了逃离城市的喧闹，躲避金钱的束缚，只身来到距小镇两英里的瓦尔登湖独自生活，在自然中找回最初的自我。

渐渐的，我的灵魂沉浸在了这一本寂寞的书中，心境也变得寂寞和宁静。正如惠特曼所说：“在路易斯安那，我看见了一颗活着的橡树在生长，它孤独地站立着，有些青苔从树枝上垂下来，那里没有一个同类，他独自生长着，发出许多苍绿黑黝黝的欢乐的叶子。”我多期望自我就是一片叶子，与他们相伴为趣，简单欢乐地生长。

在这个丰富多彩的时代里，我们这些生活在城市里的孩子，多期望在钢筋水泥的森林中找到一汪清澈的湖泊；在汽车的鸣笛与人们的叫喊中传来歌声婉转，溪水淙淙；在浑浊的空气里寻找到一寸心灵的静地。

好在，暑假来了，我们能够停下脚步，走进自然，感受那清风拂过脸颊，阳光跳上肩膀，与蝴蝶一齐欢乐飞舞的乐趣；暑假来了，我们能够停下脚步，躺在草地上，听听那风，看看那云，数数夜空里那些顽皮地眨着眼睛的星星。在静静的月光里，深深地呼吸，呼出那城市的烦躁与喧闹，吸入一份内心的宁静与恬淡。

合上这本与世隔绝的《瓦尔登湖》时，窗外小虫呢喃，月光如水。

瓦尔登湖读后感6

一边读《瓦尔登湖》，会一边在脑海里刻画梭罗的样子：一双深邃的眸子，坚毅的面孔，沧桑的胡子。不禁会好奇，生命中怎样的经历，造就了这样深刻的一个人……

梭罗的一生是寂寞的，而自己似乎又对这寂寞乐在其中。梭罗曾说：“我喜欢独处。我从没遇到过比孤独更好的伴侣”。

1845年3月，他借了一把斧头，孤身一人，跑进了无人居住的瓦尔登湖边的山林中，自己砍材，在瓦尔登湖畔建造了一个小木屋，并在小木屋住了两年零两个月又两天的时间。来到瓦尔登湖畔之后，他认为找到了一种理想的生活模式。在这两年多的时间里，梭罗自食其力，完全靠自己的双手过了一段原始简朴的生活。1847年回到康科德城。1848年，住在爱默生家里。此后他患了肺病，于1862年病逝于康科德城，年仅45岁。他笔下的《瓦尔登湖》正如他一般，也是寂寞而享受寂寞的。自1854年出世，它不仅没有引起大众的注意，甚至连一些本来应该亲近它的人也不理解，对之冷落甚或讥评。它似乎永远不会引起轰动和喧嚣，它始终默然地等待了一个世纪，依然不倦怠的孤独的不紧不慢的对每一个读者叙说着一个男人在湖畔寂寞的光阴。

梭罗的一生是恬静的。他安然的沉思在瓦尔登湖春日生机盎然的晨光中，漫步在夏天湖畔虫声嚶嚶的小道上，记录下秋日里的落英缤纷、天高气爽，描绘出冬季雪花坠落的轨迹和冰晶的形状……他就这样“活过每一个季节；呼吸空气，喝水，品尝水果，让自己感受它们对你的影响”。《瓦尔登湖》记载着他在小木屋中度过的每一个恬淡、安详而简单的日子，文字如美梦中的呼吸一般轻盈，淡淡的味道让人心旷神怡，似乎是在安慰那些失神于世俗中的人们：“我虽不富甲天下，却拥有无数个艳阳天和夏日”。

梭罗的一生是智慧的。隐逸的生活中，梭罗总沉心思索。对现代科技文明给人们带来的物质享受，梭罗并不排斥，只是批评我们没有很好地利用它，“弄巧成拙”，他这样评价。“我们接通了越洋的电缆，却用它询问阿德莱德王妃是否得了咳喘，并未用它交流人类的思想。我们建成了铁路，却坐着它去城里消磨时光。”但是，梭罗对社会的意义并非仅仅在于批判，而更在于指导。对社会中存在的问题他会毫不犹豫地揭露，同时也负责任地指出解决问题的方法。如果我们发现自己根本无法抵御今天这个纷繁复杂的物质世界的引诱，那么最好的办法就是简朴。客观世界和人类社会是复杂的，但我们的知识使我们能够选择一种正确的生活方式，而且有足够的勇气将其他多余的东西摒弃，全然不顾同时代人如何对我们指手画脚。

《瓦尔登湖》中不乏分析生活，批判习俗处，见解独特，耐人寻味。它是一部蕴含了深刻哲理的散文。细细读过《瓦尔登湖》的人都有体会，人们应该探求怎样实实在在的生活，怎样体验与经历有意义的生活。梭罗短暂的一生中，都试图鼓励人们要简化生活，将时间腾出来深入生命，品味人生。他通过自己的生活实验，告诉世人不要被繁纷复杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。

他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么的焦虑来扰乱内心的宁静。时至今日，在物欲横流的大千社会中，人们开始迷失和彷徨，梭罗精神变得更加珍贵和重要。一部《瓦尔登湖》中凝结的感悟与体会，值得用一生去参悟和实践。如何寻觅内心的平和与从容，如何感受寂寞中的快乐，如何从杂乱的人际网中脱身，重新审视自己，也许从《瓦尔登湖》中，你会得到启发……

瓦尔登湖已不单是那一片湖，那些在生活中感悟真谛，追寻简单的人们梦中，都有不一样的“瓦尔登”。正如梭罗所说：“一本真正的好书教给我的远不止只是阅读它。我必须很快将它放在一边，然后按照它来生活。我始于阅读，终于行动”。相信我们都会到达梦中的瓦尔登湖。

瓦尔登湖不单指那一片湖，在追求简单，追寻生活真谛的人的心中，都有不一样的瓦尔登。只要跟梭罗一样始于阅读，终于行动，相信我们都会到达梦中的瓦尔登。祝福未来。

瓦尔登湖读后感7

1845年7月4日，梭罗为一项试验移居优美的瓦尔登湖畔的次生林里，尝试过一种简单的隐居生活。自耕自足两年有余的时间里，他体会到了心灵的自由和闲适：搭起木屋，开荒种地，写作看书，简朴而又原始。在他离开之后，就将两年来的感悟写成了这本传世的佳作《瓦尔登湖》。

这本书不仅能让读者如临其境感受到大自然之可爱与瑰丽，更能从嘈杂的现实生活中解放灵魂，感受心灵的宁静与欣慰。就好像一丝清泉倾泻而下，冰冰凉打在头上便撩得你一个激灵，轻轻柔沁入皮肤触碰你每寸神经，最后汇聚到脊髓之中成为你身体中不可剥离的一部分。它深刻地影响着每一个读过它的人，比如海子就曾写道：梭罗这人有脑子，梭罗手头没有别的，抓住了一根棒木。那木棍揍了我，狠狠揍了我，像春天揍了我”。

这首《梭罗这人有脑子》，生动地表现出梭罗所倾注在文字中的自热之爱，唯美的笔法真实地勾勒出大自然的灵动，带着强大的冲击

力扑面而来，使人毫无招架之力，就像被木棒狠狠揍了似的，猛然醒悟，重新审视周围，嗅到野芳发而幽香，见到佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落石出。而后堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，达到坐忘。

于是，梭罗的智慧与老子的哲学其惊人的相似就不得不提了。他们都认为一切都应该遵循大自然的规律，不做违反自然法则的事，澄心味象、契合自然、心纳万物。在另一方面，人的物质生活应该降到最低，自给自足，但精神生活一定要崇高，要有诗意，使自己的心性得到完全的解放，清静、恬淡、寂寞、无为。由此可见，这二者几乎是完全一致的。

书中梭罗看到了他的同乡们，不幸继承了农舍、房屋、谷仓、牛群、以及农具，继承了这些得来容易摆脱难的东西。他疑惑是谁使他们成了土地的奴隶，疑惑他们为什么一出生就开始挖掘自己的坟墓。他们不得不度过别人的一生，推着所有这些东西往前，尽自己所能过得好一些。

而在现实中，我们也遇到了多少可怜的、不朽的人啊。他们几乎被生活的重担压垮、闷死、爬行在人生之路上。他们是房子的奴隶，车子的奴隶，更是金钱的奴隶。西班牙《世界报》上有这样对中国房价的评论“中国的高房价毁灭了年轻人的爱情，也毁灭了年轻人的想象力。他们本可以吟诵诗歌、结伴旅行、开读书会。现在，年轻人大学一毕业就成为中年人，为了柴米油盐精打细算。他们的生活，从一开始就是物质的、世故的，而不能体验一段浪漫的人生，一种面向心灵的生活方式。”

可见，尽管时代浮躁奴隶层出，但是如果人始终在一种错误下劳作，那么很快就会成为后继者开垦荒原时不得不清理的阻碍，而他的大部分也

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/257005053152010006>