# 中考对联对法技巧

第一篇：中考对联对法技巧

中考对联对法技巧

对联是近年来出现的一种新题型，特别是结合文言文内容来进行对偶知识的考察，如XX年泉州中考中的文言阅读中就有一题对对子的题目，预测在今后的命题中还会大行其道。这是因为：一方面对联是一种传统文化现象，是一种骈句，这本身就依赖于文言作品而存在，借助文言语段来考察，那是再合适不过了；其次是因为文言文的骈句、对仗的语言形式具有示范性，结合文言文语境来训练，其要求实际也有了一定的降低。那么，如何对好对联呢？笔者结合自己的教学经验，总结以下方法：

首先，了解对联这种中国文化中特有的文学形式的特征。对偶是对联最基本的修辞手法，它具有如下基本特征：

1、字数相等，即上下句的字数必须相等，不能有一字之差。

2、词性相对。上下两联相应位置上的词，词性须相对，如名词对名词，动词对动词,形容词对形容词，往细里说，颜色词要对颜色词，量词要对量词。如：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”

3、结构相应。上下联的句法结构应当一致，如动宾结构对动宾结构，主谓结构对主谓结构等等。如：“明月松间照，清泉石上流。”

4、节奏相合。节奏是由停顿形成的，上下两联在哪里停顿，有几处停顿都应当吻合。如杭州西湖岳坟联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。”上下联的节奏都是二字一顿、二字一顿、三字一顿，节奏完全吻合。

5、平仄相协。古人把上、去、入三声归为仄声一类，与平声相对。上举杭州西湖岳坟联上联是平平仄仄平平仄，下联就是仄仄平平仄仄平。平仄相协，富于音乐美。

6、意义相关。对联的两联之间在内容上必须相互关联，体现一定的逻辑关系，构成一个有机的整体。如：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

7、最好不要重复出句的字眼。

其次，注重平时积累。

1、应当了解对对子的一些基本知识，如词性、短语结构。

2、多读多记名言警句。其实，名言警句，很多都是对句工整的句子，读得多，记得多，这难道不是一种对句子的练习吗？同学们随口就有的，如“慈母手中线，游子身上衣”、“一水护田将绿绕，两山排闼送青来”、“感时花溅泪，恨别鸟惊心”、“少壮不努力，老大徒伤悲”、“板凳要坐十年冷、不写半句空”、“达则兼济天下，穷则独善其身”、“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任歙张”、“水是眼波横，山为眉峰聚。”等等。

3、多关注一些对句高手的佳联、妙对。像王勃、苏轼、解缙、纪晓岚、郑板桥、郭沫若等的佳联、妙对。王勃的千古绝句：“海内存知己，天涯若比邻。”、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”读后你不能不叹服！苏轼的文、诗、词、赋等绝妙，对句子也是一把好手，我们对其妙对、佳联之趣闻逸事，当然不止一次一时有所知晓，只要读书，时时有之。如苏轼有一天到乡间，见老乡们正在挑塘泥，一老妇人说：“一担重泥挡子路”苏轼随即答道：“两行伏子笑颜回”对得真是工整而有趣。

4、多读一些民间楹联和诗联。楹联产生于诗歌，是一种独特的文学形式，它的产生同汉语言文字有密切的关系。谁都知道，汉字是单音节的方块字，而汉语中最基本、最活跃的部分又是由单音字组成的单音词。如天、地、日、月、风、云、山、水、春、夏、秋、冬、贤、圣、是、非、红、绿、黑、白、有、无、大、小、来、去、先、后、左、右、歌、舞、飞、驰等等。这些单音词在古汉语中分别属于平、上、去、入四个声调。而同类性质的单音词，又常常分属于平仄二调，如天、地，为同类名词，天属平声，地属仄声；来、去为同类动词，来属平声，去属仄声；多、少为同类形容词，多属平声，少属仄声，等等。由这些单音词组成的多音句和诗句，就有一种因声调变化而产生的抑扬顿挫的音韵美，这也正是古人所以在诗歌创作中总结出平仄规律的原因。

楹联的特点是要求整齐、对仗、讲究平仄。以单音词为基础的汉语言文字，最适宜体现这些特点。如温庭筠《商山早行》：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”共六个名词，不仅对仗工整，平仄相间，而且能在不借助任何介词、动词的情况下表达完整的意思，创造完美的意境。又如黄庭坚《寄黄几复》：“桃李春风一杯酒，江湖风雨十年灯。”陆游《书愤》：“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。”等等。

最后，掌握确实可行的技巧。这里我要和同学们谈一种对对子最好用的方法——拆合法。即把一句拆成若干个词组，分别作对，最后又把分别对出的组合成一句。如①句“扫千年旧习”，就可拆为“扫——千年——旧习”三段分别对之。我们一看就知“扫”为动词，可以迅速地对出“除、革、扬、去、建、展、破、树、立、起、乘、积”等等一大串；“千年”为数量词，我们可以对出“百岁、万载、一代、四时、三秋、两辈、五暑、亿回”等等；“旧习”为偏正词，可以对之“新风、恶俗、丑行、怪癖、陋风”等等。从中选出一些组合成“除——百岁——恶俗”、“革——万载——陋风”、“展——一代——新风”等等。同理，“祖国——江山——好”，可以对之：“家乡——风景——美”、“社会——政策——新”、“人民——生活——美”、“社稷——日月——新”、“乾坤——日月——新”、“黎民——心情——爽”、“大地——气象——新”、“百姓——喜事——多”等等。

一般说来，中考试题不在语言的平仄方面作更高的要求，答案能符合宽对要求即可，因此，做好上面的工作，相信在中考中一定不会失分的。当然，如果是结合文言语段来考，还应注意题目是否要求结合语段内容来作答。

第二篇：中考对联对法解析

中考对联对法解析

中考对联对法指要

对联是近年来出现的一种新题型，特别是结合文言文内容来进行对偶知识的考察，这是因为：一方面对联是一种传统文化现象，是一种骈句，这本身就依赖于文言作品而存在，借助文言语段来考察，那

是再合适不过了；其次是因为文言文的骈句、对仗的语言形式具有示范性，结合文言文语境来训练，其要求实际也有了一定的降低。那么，如何对好对联呢？笔者结合自己的教学经验，总结以下方法：

首先，了解对联这种中国文化中特有的文学形式的特征。对偶是对联最基本的修辞手法，它具有如下基本特征：

1、字数相等，即上下句的字数必须相等，不能有一字之差。

2、词性相对。上下两联相应位置上的词，词性须相对，如名词对名词，动词对动词,形容词对形容词，往细里说，颜色词要对颜色词，量词要对量词。

如：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”

3、结构相应。上下联的句法结构应当一致，如动宾结构对动宾结构，主谓结构对主谓结构等等。

如：“明月松间照，清泉石上流。”

4、节奏相合。节奏是由停顿形成的，上下两联在哪里停顿，有几处停顿都应当吻合。如杭州西湖岳坟联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。”上下联的节奏都是二字一顿、二字一顿、三字一顿，节奏完全吻合。

5、平仄相协。古人把上、去、入三声归为仄声一类，与平声相对。上举杭州西湖岳坟联上联是平平仄仄平平仄，下联就是仄仄平平仄仄平。平仄相协，富于音乐美。

6、意义相关。对联的两联之间在内容上必须相互关联，体现一定的逻辑关系，构成一个有机的整体。

如：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

7、最好不要重复出句的字眼。

其次，注重平时积累。

1、应当了解对对子的一些基本知识，如词性、短语结构。

2、多读多记名言警句。其实，名言警句，很多都是对句工整的句子，读得多，记得多，这难道不是一种对句子的练习吗？同学们随口就有的，如“慈母手中线，游子身上衣”、“一水护田将绿绕，两山排闼送青来”、“感时花溅泪，恨别鸟惊心”、“少壮不努力，老大

徒伤悲”、“板凳要坐十年冷、文章不写半句空”、“达则兼济天下，穷则独善其身”、“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任歙张”、“水是眼波横，山为眉峰聚。”等等。

3、多关注一些对句高手的佳联、妙对。像王勃、苏轼、解缙、纪晓岚、郑板桥、郭沫若等的佳联、妙对。王勃的千古绝句：“海内存知己，天涯若比邻。”、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”读后你不能不叹服！苏轼的文、诗、词、赋等绝妙，对句子也是一把好手，我们对其妙对、佳联之趣闻逸事，当然不止一次一时有所知晓，只要读书，时时有之。如苏轼有一天到乡间，见老乡们正在挑塘泥，一老妇人说：“一担重泥挡子路”苏轼随即答道：“两行伏子笑颜回”对得真是工整而有趣。

4、多读一些民间楹联和诗联。楹联产生于诗歌，是一种独特的文学形式，它的产生同汉语言文字有密切的关系。谁都知道，汉字是单音节的方块字，而汉语中最基本、最活跃的部分又是由单音字组成的单音词。如天、地、日、月、风、云、山、水、春、夏、秋、冬、贤、圣、是、非、红、绿、黑、白、有、无、大、小、来、去、先、后、左、右、歌、舞、飞、驰等等。这些单音词在古汉语中分别属于平、上、去、入四个声调。而同类性质的单音词，又常常分属于平仄二调，如天、地，为同类名词，天属平声，地属仄声；来、去为同类动词，来属平声，去属仄声；多、少为同类形容词，多属平声，少属仄声，等等。由这些单音词组成的多音句和诗句，就有一种因声调变化而产生的抑扬顿挫的音韵美，这也正是古人所以在诗歌创作中总结出平仄规律的原因。

楹联的特点是要求整齐、对仗、讲究平仄。以单音词为基础的汉语言文字，最适宜体现这些特点。如温庭筠《商山早行》：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”共六个名词，不仅对仗工整，平仄相间，而且能在不借助任何介词、动词的情况下表达完整的意思，创造完美的意境。又如黄庭坚《寄黄几复》：“桃李春风一杯酒，江湖风雨十年灯。”陆游《书愤》：“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。”等等。

最后，掌握确实可行的技巧。这里我要和同学们谈一种对对子最

好用的方法--拆合法。即把一句拆成若干个词组，分别作对，最后又把分别对出的组合成一句。

如①句“扫千年旧习”，就可拆为“扫--千年--旧习”三段分别对之。我们一看就知“扫”为动词，可以迅速地对出“除、革、扬、去、建、展、破、树、立、起、乘、积”等等一大串；“千年”为数量词，我们可以对出“百岁、万载、一代、四时、三秋、两辈、五暑、亿回”等等；“旧习”为偏正词，可以对之“新风、恶俗、丑行、怪癖、陋风”等等。从中选出一些组合成“除--百岁--恶俗”、“革--万载--陋风”、“展---一代--新风”等等。同理，“祖国--江山--好”，可以对之：“家乡--风景--美”、“社会--政策--新”、“人民--生活--美”、“社稷--日月--新”、“乾坤--日月--新”、“黎民--心情--爽”、“大地--气象--新”、“百姓--喜事--多”等等。

一般说来，中考试题不在语言的平仄方面作更高的要求，答案能符合宽对要求即可，因此，做好上面的工作，相信在中考中一定不会失分的。当然，如果是结合文言语段来考，还应注意题目是否要求结合语段内容来作答。

第三篇：中考语文对联应对技巧解读

中考语文对联应对技巧解读

考生要想在考试中做好对联类试题，首先应当了解对联的一般常识，熟悉其特征。对联的主要特征体现在以下几方面：

1.字数相等。对联由上下两联组成，上联称出句，下联称对句。对联可长可短。不管长短，上下联的字数必须相等，这是对联最基本的要求。

2.词性相对。上下两联相应位置上的词，词性也需对称，如：名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，虚词对虚词等。往细里说，颜色词要对颜色词，方位词要对方位词等。如：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”

3.句式一致。句式指的是句子节奏形式，上下联相对的句子，节奏形式应当相同。比如：“大漠孤烟直，长河落日圆”，上下联都是“二二一”式。

4.平仄相协。平仄最起码的要求是：上联末字必仄，下联末字必平。平仄相协，富于音乐美。

5.结构相应。上下联对应的词或短语，最好是并列短语对并列短语，偏正短语对偏正短语，依次类推，即它们结构上必须是一样的。如：“明月松间照，清泉石上流。”

6.内容相关。对联的上下联内容必须是相关的，上下要形成一个有机整体，共同表达一个主题，决对不能彼此孤立，各自为政，或是风马牛不相及，这是写作对联的大忌。

符合以上特点的对联叫“严对”，而在结构、词性方面不够严格的叫“宽对”，中考一般只作“宽对”。此外，对联通常用毛笔竖写，贴挂时，上联居右，下联居左。

中考设置对联考点，能考查考生的想象、分析、理解和概括等思维能力，又能考查考生语言综合运用的能力。因此近年来对联题备受青睐，出现频率较高，成为中考的亮丽风景。对联这一中考考点常见的题型主要有三种：拟写补全对联、修改组合对联、理解鉴赏对联。

【应对技巧】

对联是中华文化长廊中的一串璀璨的明珠，它能很好地体现出汉语的独有魅力。解答对联题，是一种语文综合素质与能力的体现，考生不但要有丰厚的语文知识积累，还要有极强的语感和清晰的逻辑思维能力。为此，考生很有必要掌握一些应对技巧。

这里谈一种对对子最简单而实用的方法——拆合法。即把一句拆成若干个词组，分别作对，最后又把分别对出的组合成一句。如：①句“扫千年旧习”，就可拆为“扫——千年——旧习”三段分别对之。考生一看就知“扫”为动词，可以迅速地对出“除、革、扬、去、建、展、破、树、立、起、乘、积”等等一大串；“千年”为数量词，我们可以对出“百岁、万载、一代、四时、三秋、两辈、五暑、亿回”等等；“旧习”为偏正词，可以对之“新风、恶俗、丑行、怪癖、陋风”等等。从中选出一些组合成“除——百岁——恶俗”“革——万载——陋风”“展——一代——新风”等等。同理，“祖国——江山——好”，可以对之：“家乡——风景——美”“社会——政策—

—新”“人民——生活——美”“社稷——日月——新”“乾坤——日月——新”“黎民——心情——爽”“大地——气象——新”“百姓——喜事——多”等等。

以上“拆合法”是考生做对联题时所具体使用的方法，那么，考生平时如何练就对对子的功夫呢？考生不妨做到以下几点：

1.多读多记名言警句。其实，名言警句，很多都是对句工整的句子，读得多，记得多，这难道不是一种对句子的练习吗？如“慈母手中线，游子身上衣”“一水护田将绿绕，两山排闼送青来”“感时花溅泪，恨别鸟惊心”等等。

2.多关注一些对句名家高手的佳联、妙对。像王勃、苏轼、解缙、纪晓岚、郑板桥、郭沫若等的佳联妙对。如：王勃的千古绝句：“海内存知己，天涯若比邻”“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”读后你不能不叹服。

3.多读一些民间楹联和诗联。

4.平时，可采用口头比赛或书法才艺展示等形式进行对联的训练。

笔者对近年来对联题的命题内容进行研究，不难发现逐渐形成了三个明显的材料内容指向，即深挖课文内容、直取经典阅读、巧用人文资源。现各举一例：

例 1.阅读《桃花源记》《醉翁亭记》，把下面的对联补充完整。

陶渊明志寄□□□□；欧阳修情醉滁西琅琊。

例 2.《水浒》第十二回标题为一副对联，上联是“梁山泊林冲落草”，下联为

A.青面兽北京斗武 B.景阳岗武松打虎

C.急先锋东郭争功 D.汴京城杨志卖刀

例 3.请你为长沙的名胜古迹选择合适的对联，将序号填入对应的横线上。

：麓山寺，位于岳麓山，是佛教入湘最早的一所寺院，至今已有 1700 多年。岳麓书院，位于岳麓山下，是我国古代四大书院之一，号称千年学府。天心阁，位于城南，今天心公园内，是旧长沙的制高点，可俯瞰全城。杜甫江阁，位于湘江边，为纪念杜甫晚年漂泊湘江而建。

A.惟楚有材于斯为盛省 B.四面云山皆入眼万家灯火最关心

C.江流楚韵阁驻唐风 D.汉魏最初名胜湖湘第一道场

①岳麓书院②天心阁③麓山寺④杜甫江阁

答案：1.□□□□□A□B□D□C

鉴于此，我们除了解熟悉对联有关常识和深挖教材课文内容外，还要强化名著的阅读、提高鉴赏能力，还要积极关注与当地有关的名胜古迹、人文景观等，以此拓展自己的视野。

【真题讲解】

1.拟写对联、补全对联。

20XX 年 5 月 1 日，上海世博会开幕。山东馆以“齐鲁青未了”为主题，向世界展示山东的风采。班级开展“走进山东馆”综合性学习活动，请你根据要求完成下面题目。

完成下面的对联，展示山东的人文底蕴和自然风光。

上联：儒家仁墨家爱人文精华

下联：_____

解析：这是一道拟写对联题，有上联，补写下联。各地都有本地独具特色的人文资源和自然风光，考生应对自己的家乡有所了解，因为这些早已进入命题者的视线。题目提示语要求对联内容是展示山东的人文底蕴和自然风光的，上联的“儒家仁墨家爱人文精华”，揭示的是山东丰厚的“人文底蕴”，那么下联就要反映壮美的“自然风光”了，考生应想想山东有哪些自然风光，如：雄伟的泰山、壮观的黄河、美丽的微山湖等。内容确定后，考生利用对联常识就可组合出答案。

参考答案：下联：泰山雄黄河壮自然奇观

例 2.修改对联、组合对联。

对联是我国传统文艺百花园中的一朵奇葩。请你围绕“庆世博，迎端午”主题实践活动并围绕该活动主题词，将下面所给的词和短语，组成一幅对联。

世博端午盛会佳节临寰宇降神州

上联：_____；

下联：_____。

确筛选能力和语言表达能力。题干点明该活动的主题是“庆世博，迎端午”，那么对联上下联内容分别为世博、端午。世博是全世界的盛大展览会，“寰宇”常指代世界；端午节是我国传统节日，人们常用“神州”指代祖国大地。有了以上分析考生，利用对联相关知识，就能很快得出答案。

参考答案：世博盛会临寰宇端午佳节降神州

3.理解及鉴赏对联

20XX 年上海世博会重庆馆设计主题确定为“山地森林城市”，面积600 平方米的馆内设有“天生重庆”“人文重庆”“奇迹重庆”3 个展示区，分别呈现了壮美的三峡景观、独特的人文元素以及未来重庆城市规划。观众可欣赏刺绣、版画、川江号子、铜梁龙等具有巴渝特色的民俗文化，体验高科技产品……重庆市市长黄奇帆参观后欣然为重庆馆写下一副对联：上联是“三千年历史文脉尽现其中”，下联是“八万里山河新貌彰显眼前”，横批为“馆小乾坤大”。

问题：请写出你对黄市长这副对联的横批“馆小乾坤大”的理解。

解析：这是一道对对联内容分析理解的题目。即根据对联中的信息以及相关背景来解读对联中的内涵。解答此类试题，必须熟悉对联中涉及的区域地理、人文历史、人物事件等，然后结合题干和语境作具体分析。世博会重庆馆的 3 个展示区，分别呈现了壮美的三峡景观、独特的人文元素以及未来重庆城市规划。黄市长的下联展现重庆的壮美山河，上联交代重庆的悠久历史、文脉情况。依据横批有对对联内容简洁概括的特点，我们就可揣摩其意。

参考答案：展馆虽小，却将重庆的雄奇壮美山川，悠久灿烂历史浓缩在了其中。

【综合训练】

1.对联是我国特有的文学样式。请根据下面提供的情节和上联对出下联。

他忠心耿耿，为报知遇恩，为酬托孤意，六出祁山，七擒孟获，名成八阵图，鞠躬尽瘁，病死五丈原。

下联：_____。

2.端午节是中华民族的传统节日，现已被联合国教科文组织认定为世界级“非物质文化遗产代表作”。今年端午节的时候，学校文学社举办征联活动。请根据所给的上联，对出下联。

上联：喜迎盛世龙舟竞渡；

下联：_____。

3.选取《西游记》《水浒》《童年》《鲁滨逊漂流记》《钢铁是怎样炼成的》这五部名著中的人物和相关内容，为给出的上联拟写下联。

上联：贝多芬呕心沥血谱名曲

下联：_____

年 5 月 4 日，山东省人民政府正式批复济宁市承办 20XX 年山东省第二十三届运动会。同时，市政府承诺：将举全市之力，集全民之智，倾全部热情，把二十三届省运会办成一届有特色、高水平、最成功的运动会。为宣传好本次省运会，请你为下面这条宣传标语的上联拟写下联。

上联：手拉手当好东道主

下联：

5.下面是福州市“城市名片”对联征集活动的获奖作品，其下联空格处应填入的词语是。

上联：商贸繁荣两塔擎天光禹域

下联：□□□□三山载福毓榕城

A.人杰地灵 B.四季如春 C.人文鼎盛 D.海西明珠

6.某书店欲书一对联，已经想好了上联“藏古今学术”，请你为他们想一个下联：_____

7.补全对联。

上联：

下联：海洋乃人类未来粮仓

8.补全对联。

下联：

9.一位同学读过《水浒传》后，拟了一个上联，请你以《西游记》的内容拟出下联。

上联：梁山好汉，杀富济贫，梁山聚义。

下联：

10.某班要举办一次“文学沙龙”活动，其中有个项目是“读名著，对对子”。现在邀请你参加这个项目的活动。请你根据上联，完成下联。孔明、悟空、武松、黛玉……

上联：废寝忘食香菱苦学诗

下联：_____。

11.下列与“沧海月明珠有泪”形成对偶的一项是

A.望帝春心托杜鹃 B.蓝天日暖玉生烟

C.竹坞无尘水榄清 D.秋阳不散霜飞晚

12.王强同学学过下面几篇课文，拟出了上联，请你根据了解的知识，对出下联。

上联：十年思盼，于勒成摇钱树；下联：_____。

上联：绵绵春雨润万物；下联：_____。

上联：岳阳楼上范仲淹借景抒怀；下联：_____。

13.下面是一副赞美老师的对联。上联是“三尺讲台迎冬夏”，横批为“润物无声”，请拟出下联。

14.下面是某餐馆门口贴着一副对联。请你运用小学学过的《悯农》中的有关诗句，填在下面的横线上，使之完整。

上联_____，弃之可惜

下联：杯中酒口口都香甜，量力而行

15．根据下面对联的上联，对出下联。

上联：忆往昔沧桑岁月

下联：上联：书林须漫步

下联：

二、1.根据对联的特点，删改下面一副对联的上联，使之对仗工

上联：苟有恒，何必要三更才入眠五更就忙着起床

下联：最无益，莫过一日曝十日寒

改后上联：

2.对联可分为春联、喜联、寿联、胜迹联、励志联，行业联等等。假如今天恰逢你的爷爷做大寿，请你从下面四副对联中选一副送给他

A.祖国昌盛千般好大地更新万户春

B.红梅点点春意浓浓

C.福分洋洋如东海鹤寿悠悠似南山

D.海枯石烂同心永结地阔天高比翼齐飞

3.把下面的句子改写成一副对联。

读书须开阔眼界，做人胸怀应该坦白些。

4.把下面的句子改写成一副对联。

要热心迎接全国各地来的客人，用笑脸送别他们。

5.修改下联，使之与上联相匹配。

上联：吴敬梓冷眼观世，《儒林外史》讽丑恶

下联：深情怀旧周树人，《朝花夕拾》忆往昔

修改：

6.下面这副对联的上联与下联对仗不够工整，请改动一下上联，使之符合对联的要求。

上联：登高望远，青山绿水千帆过；

下联：放歌纵酒，日暖泥融万木春。

修改：

7.花园中有一副对联，其中下联语序错乱，请你根据上联，调整下联。

上联：大江东去，浪淘尽千古英雄，问楼外青山，山外白云，何处是唐宫汉阙？

错乱的下联：红雨树边，小苑西回，一庭佳丽莺唤起，看池边绿树，此间有尧天舜日。

修改：

根据下面的语言材料，运用对偶知识对出下联。

春天时，湖水涨满，湖天一色，船行湖中，如行天上；秋日里，山色斑斓，山景如画，人游山中，如行画中。

上联是：春水船如天上坐

下联为：_____

9.福州乌山的王琵琶亭有一副对联，上联：一弹流水一弹月。

最适合作为下联的一句是。

A.半入江风半入云 B.一味清凉上月时

C.二分明月万梅花 D.三月细雨春妩媚

10.品对联，填成语。下面是蒲松龄借项羽勾践以自勉的一副对联。请根据上联，在下联横线上填写恰当的成语。

上联：有事者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚

下联：苦心人天不负，_____，三千越甲可吞吴

三、1.品读对联，联系选文回答问题。

两表酬三顾，一对足千秋。

问题：上联中的“酬”字体现了诸葛亮_____的人格魅力，下联中的“_____”两字突出了诸葛亮作为“一个历史伟人”的巨大影响。

2.阅读材料，对出下联。

在上海世博园的浙江馆里，有一个特殊的展区，那就是经过半年时间推选出的最能代表浙江 30 年发展与活力的 6 户“最浙江”家庭。在浙江省 11 个地市中，我们金华独占了两席。一个是义乌的周晓光家庭。30 年来，周家人从小货铺起家，用双手创造出了一个拥有 38 亿产业的财富神话。另一个是武义俞源的俞凤法家庭。俞源村是历史悠久的古村落，俞家祖上就是书香门第，年近八旬的俞凤法与子孙们仍住在世代相传的祖屋里。他经常采集中草药，勤劳乐善，他的家庭是浙江乡村传统耕读文化的缩影。

上联：小货铺中创神话

下联：

横批：金华人家

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/257055153152010011