

【中考真题】福建省 2024 年中考语文真题试卷

| | |
|-----|--|
| 阅卷人 | |
| 得分 | |

一、积累与运用（23 分）

1. 根据语境，补写出古代诗文名句。

(1)《〈论语〉十二章》中“_____，_____”，大意是说“时光像流水一样，日夜不停”。

(2)郦道元《三峡》中描写山势起伏、绵延不断的两句是：“_____，_____。”

(3)崔颢《黄鹤楼》中“_____？_____”两句，直接抒发了诗人的思乡之情。

(4)杜牧《赤壁》中“_____，_____”两句借史事写自身，发议论，抒感慨。

阅读下面的文字，按要求作答。

科技创新是生产力，文化创意也是生产力。尤其是进入信息时代之后，人们的文化需求越来越复杂多元。而文化创意几乎可以改变一切，可以（ ），“文化+”也就（ ）了。当然，文化是需要用创意的方式①（zuò）加法的，与科技创新有着不尽相同的规律和要求。更重要的是，今天的文化创意和科技创新有着无法割裂、（ ）的关系，一旦实现真正的融合发展，将会爆发出巨大的威力，②（shèn）至成为颠覆性的创新力量，改变我们的生产和生活方式。

科技创新和文化创意要成为发展新动能的双引③（qíng），科技和文化要真正融合发展，最大的挑战和最关键的瓶颈还是人的问题。这一问题的解决，需要在全社会针对不同年龄段的人群加强科学普及、文化普及和艺术普及的工作力度，还需要提高全社会尊重科技创新、热爱文化创意的意识。这样双管齐下，才是养护人才和市场的两全之策。

2. 根据拼音，依次写出①②③处相应的汉字（正楷字或行楷字）。

3. 依次填入文中括号内的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 无所不知 水到渠成 相辅相成
- B. 无所不在 水落石出 相反相成
- C. 无所不在 水到渠成 相辅相成
- D. 无所不知 水落石出 相反相成

4. 文中画横线的句子某个动词和宾语搭配不当，请写出这个动词并修改，但不得改变句子原意。

5. 名著阅读交流。

圈点批注法用于阅读传统文学名著很有效，但名著还有纪实类、科普类等其他多种类型，只会这一种方法，不能“综合运用多种方法阅读整本书”，很难实现“广泛阅读各种类型的读物”的学习目标。

你是否赞同这个看法？为什么？请写一段话，分享你的阅读经验，体现你的思考和认识。

| | |
|-----|--|
| 阅卷人 | |
| 得分 | |

二、阅读（67分）

阅读下面的唐诗，完成下面小题。

发渝州却寄韦判官

司空曙

红烛津亭夜见君，繁弦急管两纷纷。

平明分手空江转，惟有猿声满水云。

6. 这是一首赠别诗，请写出分别的时间、地点和赠别的对象。

7. 分别前后诗人的情感有明显变化，请简要概括。

阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一：

慎东美字伯筠秋夜待潮于钱塘江沙上露坐设大酒樽及一杯对月独饮，意象傲逸，吟啸自若。顾子敦适遇之，亦怀一杯，就其樽对酌。伯筠不问，子敦亦不与之语。酒尽，各散去。

（节选自陆游《老学庵笔记》）

材料二：

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。……到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。

（节选自张岱《湖心亭看雪》）

8. 下列对材料一中画波浪线部分的断句，最恰当的一项是（ ）

- A. 慎东美字伯筠/秋夜/待潮于钱塘江沙上/露坐/设大酒樽及一杯/
- B. 慎东美字伯筠/秋夜待潮于钱塘江/沙上露坐/设大酒樽及一杯/
- C. 慎东美字伯筠/秋夜待潮/于钱塘江沙上/露坐/设大酒樽及一杯/
- D. 慎东美字伯筠/秋夜/待潮于钱塘江沙上露坐/设大酒樽及一杯/

9. 根据“方法提示”，解释下列加点字词。

| 加点字词 | 方法提示 | 释义 |
|------|---------------|----------|
| 吟啸自若 | 联系成语解释词义。神色自若 | 自若：_____ |

| | | |
|------|----------------------|---------|
| 顾子敦适 | 查阅词典选择义项。适：①适合；②满足；③ | 适：_____ |
|------|----------------------|---------|

| | | |
|------|---|---------|
| 遇之 | 正好。（《汉语大词典》） | |
| 亦怀一杯 | 根据形旁推断字义。  从心，褱声。（《说文解字》） | 怀：_____ |

10. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①酒尽，各散去。

②湖中焉得更有此人！

11. 两则材料在内容上多有相同之处，请列举。

阅读下面的文字，完成下面小题。

松花江上

王统照^①

①两条名字异常美丽，且富有诗意的江水，偏在东北。我们想起鸭绿就会联想到日人的耀武，想起松花就有俄人的暗影。风景的幽清，自来是战血洗涤成的。人类原不容易有真正的爱美的思想，那只是超乎是非利害无关心的一时的兴趣的冲发，及至将他们的兽性尽情发散的时候，哪里还管什么风景、文化？人类的全历史呢，物与物相竞，说是利用弱肉强食的公例，人并不能比物类超出多少，人们在不自知中用此公例彼此相斫，所以到处是血洗的山河！

②偶然来到这北方之上海东方之莫斯科的滨江；偶然在这四月中晴和天气在松花江畔流连，看着那一江粼粼的春水与横亘江面的三千二百尺的铁桥，水上拍浮着的小木筏子，以及江岸上的烟突人语。我同王张两君立在几个洗衣妇女的旁边，岸上的短衣沾土的中国苦力，破褙，无聊，仿佛到处寻觅什么似的白俄，与偶尔经过的日本人，掺杂的言语与奇异的行动，点缀着这江面的繁华。我们几次想乘小火轮到江对面的太阳岛去看看那边的海水浴场，与俄人的生活，江流迅急，当中有一段漩流，虽然坐了小木筏也一样过得去。大家却都不肯冒险。问了几次小火轮又没有过江去的。末后我们只好雇了一只木筏放乎中流。究竟没有渡过江去。在江边停着许多中国的小轮都是往松江下游各县去的，正如长江边的扬州班、芜湖班一样。其实松花江的水比著名的扬子清丽得多，或者两岸小沙土的缘故，也许是船行较少不挟着很多的泥沙。当此初春，四望微见嫩黄的柳枝与淡碧的小草，在这“北国”中点缀出不少的生趣。

③这条铁桥虽没有黄河铁桥长，然而背景太好，不是茫茫的土岸、童山，这里是繁盛街市之一角的突影。由许多雄伟建筑物迤迤^②着下拢来的清江，像一段碧玉横卧在深灰淡红色的旧时的绮罗层中，古雅中不失其鲜艳。而且因为地带上富有国际趣味的关系，容易使人联想到旧的残灭与新的发展。从这边溯上或沿流而下可以浏览这“北国”最美丽的沿岸的风物。

④

以这里特有的气候与特有的自然风物，以及近代的都市文化之发展，与俄罗斯的气氛之浓重，形成一种异常的氛围。我在江中的筏子上感到轻盈也感到雄壮，比起在柔丽的西子湖边荡舟的心情来迥然不同。人所可贵的是联想，而联想乃由环境的不同刺激而成，为各别的异样。是在“北国”的松花江上，这里没有黄河两岸的风沙、童山、土室，也不像扬子江两岸的碧草杂树与菜圃、农家。然而近代生活的显映在岸上的建筑物与人民的服装中可以看出。再往远处去，塞外的居民，雄奇的山岭，浩荡与奇突雄壮的景象，是有它自己的面目的。

⑤初暖的春阳，微吻着北国的晴波，

⑥黧面筏手高唱着北满的歌相和。

⑦远来，远来，浮动着现代都市的噪音，

⑧飘过，在活舞着双臂的劳人心中起落。

⑨包头跣足彳亍^③着过去异国的流亡者，

⑩他是愤怒，惭悔，希冀对望着旧的山河！

⑪诗的趣味，画的搜求，在这里一切付于寥廓，

⑫沉着——烘露出，吟啸出这铁的力量的链索。

（有删改）

[注]①王统照（1897—1957），山东诸城人，作家、诗人。作品主要表现“美”与“爱”的理想。本文创作背景：“九一八”事变后，东北沦陷，民族危机日益严重，抗日救亡运动兴起。②迤迤：曲折连绵。③彳亍：小步走，走走停停的样子。

12. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 第二段描绘了松花江岸上中国苦力形象，短衣破烂，贫穷无依。
- B. 文中将松花江与黄河、扬子江进行类比，赞美东北的自然风光。
- C. 这是一篇游记散文，联想丰富，写法自由，读来能增广见闻。
- D. 文章匠心独运，风物与人物、现实与历史交织，富有哲思与诗意。

13. 文章第一段多处运用间接抒情的方式，把感情渗透在议论中，耐人寻味。请举一例简要分析。

14. 联系上下文，品味文中画横线的句子，回答括号中的问题。

①当此初春，四望微见嫩黄的柳枝与淡碧的小草，在这“北国”中点缀出不少的生趣。（这里的景物描写有什么作用？）

②由许多雄伟建筑物迤迤着下拢来的清江，像一段碧玉横卧在深灰淡红色的旧时的绮罗层中，古雅中不失其鲜艳。（句中喻体“深灰淡红色的旧时的绮罗层”，生动新颖。请写出其本体，并分析两者的相似性。）

15. 文章以新诗作结，形式独特，意蕴丰厚。请简要分析。

阅读下面的文字，完成下面小题。

五月，为劳动者喝彩

侯为标

①高尔基说：劳动是一切欢乐和美好的源泉。世界上最美好的东西，都是由劳动、由人的聪明的双手创造出来的。每天我们都会看到很多忙碌的身影，他们用勤劳的双手、辛勤的劳动为社会提供良好的环境和服务，日复一日，年复一年。每一份平凡的工作背后，都是一种责任与坚守，每一个汗水中的微笑，都令人心生敬意。

②人类通过劳动征服自然、改造世界，历史上流传着很多关于劳动的传说与美丽的赞歌。远古“愚公移山”的故事，生动诠释了劳动能够创造奇迹，告诉后人只要有坚定的信念和锲而不舍的精神，就没有什么不能实现。在社会生活中劳动与文学也密不可分，诞生了很多以劳动为主题的杰出作品，如唐诗《悯农》：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”以沉浸式写法，把劳动者的形象、劳作的场景、劳动的艰苦浓缩在诗歌中，告诫人们一粥一饭来之不易，要爱惜粮食、珍惜劳动成果。

③劳动是获取幸福的唯一密码。所有美好的梦想，只有通过艰辛的劳动才能实现。三代塞罕坝人在1500米的高原上，历经55年的艰苦劳动，让“一棵松”成长为112万亩的世界上最大的人工林，靠勤劳的双手改变了自然生态，创造了“沙漠变绿洲，荒原变林海”的人间奇迹。科学家通过辛勤的劳动刻苦钻研，不断攀登科技高峰。中国空间站“太空之家”遨游苍穹，探索浩瀚的宇宙，寄托了中国人对辽阔太空的无限遐想。这些举世瞩目的成就，都是劳动智慧的结晶，是一代代劳动者胼手胝足、晨炊星饭的结果，凸显着开拓进取的奋斗精神。通过劳动不断追赶超越，如涓涓细流汇成奔涌大河，展现出一个充满活力的现代中国，铺展出伟大时代的精彩画卷。

④劳动改变着人类社会，创造着人类文明。对劳动的肯定和赞美是中华优秀传统文化一以贯之的倡导和传承。如今，随着时代的变迁，数智时代的高速发展，新的劳动形态不断出现，劳动内容、劳动环境也发生了很大变化。但无论是体力劳动还是脑力劳动，无论是有形劳动还是无形劳动，都为社会创造着巨大的物质财富和精神财富。天道酬勤，美好的生活皆靠劳动创造。

⑤五月，春光明媚，百花盛开，正是耕耘的大好时节。岁月因劳动而意义不凡，劳动因岁月而果实累累。劳动者的每一滴汗水都折射着太阳的光芒，每一份付出都擦亮着梦想的天空。当黄昏来临，喧闹的一天即将落下帷幕，让我们放慢匆忙的脚步，向那些平凡的劳动者回眸致意，为每一位用双手创造生活、缔造美好明天的劳动者送上深深的祝福。

（有删改）

16. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 劳动创造美，需要聪明智慧，更需要坚定的信念和锲而不舍的精神。
- B. 劳动形态、劳动内容、劳动环境的发展变化，加速数智时代早日来临。
- C. 篇末“致意”和“祝福”呼应标题中的“喝彩”，文章中心更加明确。

D. 文章运用举例论证、道理论证等方法，增强说服力，增加表达的丰富性。

17. 下面的材料是否可以支撑文章第二段中的观点“劳动与文学密不可分”？为什么？请简要说明理由。

材料：

劳者歌其事。（《春秋公羊解诂》）

18. 班级举办“劳动的价值”主题班会，课前要准备发言稿。请你结合本文内容，写好发言稿的开头。（要求：提出有意义的问题，引发积极的思考。）

阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一：

①木刻属于木板画，也称作板画或刻画，普通就称作木刻。

②木刻的材料当然是木材。木材以梨、枣、白杨最为合适。这几种木材的质地都比较细密。

③木刻最主要的工具当然是刻刀。刻刀大致分成两种形式，一种是偏刀，一种是角刀。偏刀用来刻凸起的线条，把大片的木质铲去，剩下凸起的线条。角刀是三角形的，为了使用的方便，又有大小宽狭各种形式，都用来刻凹陷的线条。

④有了木板和刀，就可以动手刻了。木板有时候该用横断面的，有时候该用纵剖面的，大凡刻精细的画，就得用横断面的。因为横断面的木纹比较细。普通木刻就用纵剖面的。前者称为木口木刻，后者称为木面木刻。

⑤木板先要磨光，涂上一层墨，又用铅笔在上面把画稿打好，然后动刀。

⑥把图画直接画在纸上，也就算了，为什么还要经过刻木的手续？这不是浪费吗？不，木刻非但不浪费，还具备着更经济的条件。普通一张图画，常常为一个人独占，供少数人欣赏。木刻画却可以拓成许许多多张，供许许多多的人欣赏。另一方面，木刻画具有明快、朴素、有力的特色，在艺术上有它独特的价值。

（摘编自叶圣陶《木刻》）

材料二：

学生在创作一幅完整木刻版画之前，首先要绘制作品的初稿，通过“镜像”的形式把初稿画到木刻板上，可以培养学生的空间思维能力；绘制结束以后，需要刻制图形，可以通过选择不同的刀具，刻制不同的图案和形象，可以培养学生的艺术表达能力；刻制结束后，需要把图形印制到纸张上，同样的图形，不同的压力，可以呈现出的形象、纹理和细节效果完全不同，可以培养学生的开放性选择能力。

（摘编自罗公染《刀笔刻绘新时代》）

材料三：

《回忆延安》是古元（1919—1996）同志在 20 世纪 70 年代创作的原拓木刻套色纸本版画，长方形，宽 60 厘米，长 80 厘米，画面主题色调为黄色、蓝色和绿色，生动精细地展现了延安时期中国共产党人在宝塔山下、延河之滨为民族独立和人民解放而自力更生、艰苦奋斗的史诗般画卷。



古元版画《回忆延安》

（陕西省延安市延安精神研究中心）

美术老师要求摹刻古元版画《回忆延安》。请你完成以下相关的语文任务。

任务一：把握内容

19. 根据下面三个关键词，发挥联想和想象，描绘你体会到的这幅版画的情境。

关键词：宝塔山 延河 抗战军民

任务二：说明意义

20. 在你看来，摹刻这幅版画有什么意义？请结合以上材料简要分析。

任务三：明确工序

21. 下列有关版画《回忆延安》摹刻工序的说法，不正确的一项是（ ）

- A. 根据版画的线条特点选用适当的刀具。
- B. 动刀前把临摹的画稿打在磨光的木板上。
- C. 选择木面木刻技法在木板纵剖面刻制。
- D. 把图形拓印到纸上要选好颜色，控制好压力。

| | |
|-----|--|
| 阅卷人 | |
|-----|--|

三、写作（60分）

| | |
|----|--|
| 得分 | |
|----|--|

22. 阅读下面的材料，按要求写作。

材料一：

20 年来，从给月球拍照片，到首次在月球背面登陆，再到成功带回月壤，中国已顺利完成“绕、落、回”三步走战略目标，为人类月球探索事业作出了杰出贡献。

（刘晓《中国探月工程走过 20 年九天揽月探索不止》）

材料二：

月亮一直是我们遥看的对象，寄托着我们无尽的情思；月亮也是我们探索的对象，承载着我们无限的梦想。

读了上面两则材料，你有什么感受与思考？请以《看月与探月》为题，写一篇文章。

要求：自选角度；自选文体；自定文意；不要套作、抄袭，不要泄露个人信息；不少于 600 字。

答案解析部分

1. 【答案】(1) 逝者如斯夫；不舍昼夜

(2) 两岸连山；略无阙处

(3) 日暮乡关何处是；烟波江上使人愁

(4) 东风不与周郎便；铜雀春深锁二乔

【知识点】一般性默写；理解性默写

【解析】【分析】诗文默写要求：一、不能添字、少字；二、字的笔画要准确，不能写错别字。此题中容易写错的字有：阙、暮、郎。

故答案为：(1)逝者如斯夫，不舍昼夜(2)两岸连山，略无阙处(3)日暮乡关何处是，烟波江上使人愁(4)东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔

【点评】本题考查古诗文名句的识记能力。解答此类题目，要求我们在平时的学习中，不仅要做好对于古诗文、名言名句的背诵，更要注重这些语句的默写，特别关注文句中容易写错的字，从而做到准确、工整地完成作答。

【答案】2. ①做；②甚；③擎

3. C

4. “养护”改为“培育”。

【知识点】音形相近字形辨析；近义词；搭配不当

【解析】【点评】(1)本题考查基础字词的字形。解答此类题型时，一方面要注意在平时打好字词基础，另一方面在答题时要认真审题，仔细辨析。

(2)本题考查词语的辨析与运用。了解各个词语的意思，根据句子的语境做出判断。近义词(成语)的辨析常见的技巧有：坚持“存同析异”的原则，分析相异的语素；根据语境正确的使用词语；从感情色彩方面辨析等几种方法。做题时灵活使用。

(3)本题考查病句的辨析与修改。辨析并修改病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

2. 本题考查汉字字形、汉字书写。根据字词积累和语境，“zuò 加法”写作“做加法”，“shèn 至”写作“甚至”，“引 qíng”写作“引擎”。

故答案为：①做；②甚；③擎

3. 本题考查选词填空。第一处：无所不知：没有什么不知道。指什么都了解和懂得。无所不在：没有什么地方不存在。指到处都存在，到处都有。结合语境可知，此处指文化创意到处存在，填“无所不在”更合适。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/258027023077006111>