

## 河北省唐山市乐亭一中 2024 届高三第三次模拟考试语文试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

以 QQ 表情中的基础默认表情“小黄脸”为代表的表情符号，被称作绘文字，呲牙、偷笑😏、笑哭😂等\_\_\_\_\_的符号简洁而又形象，极大丰富了聊天时的选择和乐趣。以 90 后、00 后为代表的年轻群体作为网络主力军后，一些真人在网络上竞相出彩，GIF 动画表情的传播也\_\_\_\_\_，这标志着网络表情符号进入自定义创作发展阶段。

( )。从接受者方面说，解读文字容易对信息发送者的语气、态度产生理解偏差，而图文搭配的表情图像，会让信息的准确度和可接受度更加凸显，使传播效果\_\_\_\_\_。表情符号还使人们在交流时打破了时间和空间上的限制，建立欢快轻松的“在场”语境，可以加强交流的互动性。其实人的社会互动也是一场关于“自我呈现”的表演。长期处于表情符号丰富的交流语境中，通过独特的表情符号进行自我表达，发展个性，会\_\_\_\_\_地将“我”塑造为社交所需要的形象。

1. 依次填入文中横线上的成语，全部恰当的一项是

- A. 惟妙惟肖 热火朝天 事倍功半 悄无声息
- B. 惟妙惟肖 如火如荼 事半功倍 不知不觉
- C. 栩栩如生 如火如荼 事倍功半 不知不觉
- D. 栩栩如生 热火朝天 事半功倍 悄无声息

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 以 90 后、00 后为代表的年轻群体成为网络主力军后，一些真人表情在网络上竞相出彩，
- B. 以 90 后、00 后为代表的年轻群体成为网络主力军后，一些真人在网络上竞相出彩，
- C. 以 90 后、00 后为代表的年轻群体成为网络主力军后，一些真人表情在网络上竞相出彩，
- D. 以 90 后、00 后为代表的年轻群体作为网络主力军后，一些真人表情在网络上竞相出彩，

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 在日常社交中，文字比网络表情符号有着先天的优势
- B. 在网络社交中，网络表情符号比文字有着先天的优势
- C. 在网络社交中，文字比网络表情符号有着先天的优势
- D. 在日常社交中，网络表情符号比文字有着先天的优势

2、阅读下面的文字，完成小题

在一些人的心目中，植物都是不声不响地长大，即使遇到食草族的侵扰，也只有默默忍受。其实不尽然。植物是非常有智慧的，为了防止食草族的侵袭，它们有的浑身布刺，有的身披铠甲，而另一些则怀揣毒药，倘若有不知好歹的胆敢冒犯，定叫它吃不了兜着走。

除了防御，有些植物还会积极地组织反击。当山艾树受到天蛾幼虫啃食时，它们会分泌一种物质。摄入这种物质的天蛾幼虫，蛋白消化障碍和生长停滞等问题就出现了，从而无力继续为非作歹。

更让人称奇的是，有些植物在受到毛虫袭击时，( )。其实，它们早就\_\_\_\_\_，与这些食虫豪绅结成了互惠联盟。结果这些不知天高地厚的毛虫很快就会成为食虫族们的盘中美味。比方野烟草是烟草天蛾幼虫的最爱。当烟草天蛾幼虫在野烟草叶子上\_\_\_\_\_的时候，野烟草受损的叶片会分泌一类叫绿叶挥发物的化学物质，这些绿叶挥发物发散到空气中，就成了野烟草的一种求救信号。酷爱烟草天蛾卵子的长椿则会闻讯赶来，搜捕幼虫附近尚未孵化的卵子，专门吸食里面的营养，从而解除了野烟草的\_\_\_\_\_。

除了反击、求救，植物们还能搜索到同类的求救信号或抗击动态，得到“危险就在身边”的情报，这样它们才能及时巩固自己的防御系统，以避免危险来临时\_\_\_\_\_。例如上面提到的山艾树积极反击天蛾幼虫的例子，在这场反击战进行得十分激烈之时，山艾树周围的同类甚至异类们（例如野烟草）也嗅到了硝烟的味道，从而得以早早备好胰蛋白酶抑制剂，以随时应战。看来，植物远比我们想象的聪明得多。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 摄入这种物质的天蛾幼虫，蛋白消化障碍和生长停滞等问题就会发生，从而无力继续为非作歹。
- B. 天蛾幼虫只有摄入这种物质，才会出现蛋白消化障碍和生长停滞等问题，因而无力继续为非作歹。
- C. 这种物质一旦被天蛾幼虫摄入，就会出现蛋白消化障碍和生长停滞等问题，从而无力继续为非作歹。
- D. 天蛾幼虫一旦摄入这种物质，就会出现蛋白消化障碍和生长停滞等问题，从而无力继续为非作歹。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 周围的食虫族们会向它静悄悄地群发化学求救信号
- B. 会向周围的食虫族们群发静悄悄的化学求救信号
- C. 周围的食虫族们会静悄悄地群发化学求救信号
- D. 会静悄悄地向周围的食虫族们群发化学求救信号

3. 依次填入文中横线上的成语，最恰当的一项是（ ）

- A. 居安思危      狼吞虎咽      后顾之忧      猝不及防
- B. 居安思危      大快朵颐      燃眉之急      措手不及
- C. 未雨绸缪      狼吞虎咽      燃眉之急      猝不及防
- D. 未雨绸缪      大快朵颐      后顾之忧      措手不及

3. 下列各句没有语病的一句是（ ）

- A. 外国科学家研究发现，人类的大脑无时无刻在变化，而不仅仅是在婴儿时期。神经科学家将大脑的这种特性称为

可塑性。



- B. 近期，全国各地普降大雨，肆虐的洪水从南向北，溃我堤坝、吞我沃野、淹我城市，给我国人民生命和财产造成巨大威胁。
- C. 据国外媒体报道，全球最大的民用与军用飞机制造商波音公司，近日向美国专利商标局申请了一项有关太阳能无人机的专利。
- D. 在一个人的各个年龄段，不论是 5 岁还是 50 岁，女性都比男性更具生存优势，这也解释了为什么百岁寿星女性居多的原因。

4、下列各句中，没有语病的一项是

- A. 中国男足主教练里皮在赛后发布会上提出辞职，中国足协接受这一辞职请求，并表示接下来将深刻反思，重组男足国家队，打好接下来的比赛。
- B. 过去的几年，我们调动粮食种植积极性，稳步提升粮食生产能力，全面建立粮食科技创新，着力强化依法合规经营，大力发展粮食产业经济。
- C. 时间会湮没许多记忆，但有些记忆其实并未消失，只需一个密码就会被激活，对于中国人来说歌曲《我和我的祖国》就是一个“密码”激活集体记忆。
- D. 将安宁权正式纳入法律体系，对我国法律体系的发展有着积极作用，未来安宁权的适用空间很大，线上线下都可能成为维护公民安宁权的重要途径。

5、阅读下面这首宋诗，完成各题。

清明

陈 与 义

雨晴闲步润边沙，行入荒林闻乱鸦。

寒食清明惊客意，暖风迟日醉梨花。

书生投老王官谷<sup>①</sup>，壮士偷生漂母<sup>②</sup>家。

不用秋千与蹴鞠<sup>③</sup>，只将诗句答年华。

[注]①王官谷，《新唐书·司空图传》：图本居中条山王官谷。……作文以见志曰：“故量才，一宜休；揣分，二宜休；耄而聩，三宜休；又少也惰，长也率，老也迂，三者非济时用，则又宜休。”②漂母，漂洗衣物的老妇。《史记·淮阴侯列传》：“信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。”③蹴鞠，也作“蹴鞠”、踢球。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联从视觉和听觉角度描写清明时节雨后天晴散步润边、荒林的见闻感受。“闲”写悠然之意，“乱”渲染了荒凉气氛。
- B. 颔联“寒食清明”与“暖风迟日”对，写清明气候特点；“惊客意”与“醉梨花”对，以情对景，景中见情，情景交融。

- C. 古代清明节，除了扫墓祭祖之外，还有很多户外活动，如首句写到的踏青，尾联第一句中写到的荡秋千和蹴鞠。
- D. 尾联上句中的“不用”一词正话反说，写出了诗人玩乐中的兴味；下句中的“只将”一词直抒胸臆，营造出欢乐的氛围。

2. 本诗颈联运用典故分别表达了怎样的思想感情？请简要分析。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。

- (1) 其为人也，\_\_\_\_\_，乐以忘忧，\_\_\_\_\_。（《论语》）
- (2) 天之苍苍，\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_？其视下也，亦若是则已矣。（《庄子·逍遥游》）
- (3) 恨相见得迟，\_\_\_\_\_。柳丝长玉骢难系，\_\_\_\_\_。（王实甫《长亭送别》）
- (4) 寒蝉凄切，\_\_\_\_\_，骤雨初歇。\_\_\_\_\_，留恋处、兰舟催发。（柳永《雨霖铃》）
- (5) 人生代代无穷已，\_\_\_\_\_。不知江月待何人，\_\_\_\_\_。（张若虚《春江花月夜》）

7. 阅读下面的文字，完成下列小题。

#### 唐人古体

古体诗，亦名古诗、古风或往体诗，指的是产生于唐以前并和唐代新出现的近体诗（又今体诗）相对的一种诗体。它的特点是格律限制不太严格，篇幅可长可短，押韵比较自由灵活，不必拘守对偶、声律，有四言、五言、七言、杂言等多种形式。不过唐人的古体以五言、七言为主，杂言也多以七言为主体。

五七言古诗自汉魏以来已经有了悠久的传统，至唐代又发生了新变。唐代社会生活领域的扩展和人的思想感情的复杂化，要求诗歌作品在表现范围上有较大的开拓，加上篇幅短小、格律严整的近体诗走向定型化，更促使这种少受时空限制的古诗朝着发挥自己特长的道路迈进。一般说来，较之魏晋六朝诗歌大多局限于比较单纯的抒情写景，唐人的古诗则趋向笔力驰骋、气象峥嵘、边幅开阔、语言明畅，不仅抒写波澜起伏的情感心理活动，还直接叙述事件，刻画人物，铺排场景，发生议论，使诗歌表情达意的功能得到空前的发挥。唐代诗人中也有接近于汉魏古诗含蓄淳厚作风的，如王、孟、韦、柳，但较为少见。不构成唐人古诗的主流。另外，在音节上，唐代古诗受今体诗的影响，或则吸取声律的和谐与对仗的工整，或则有意走上反律化的途径，皆不同于晋、宋以前诗歌韵调的纯任自然。所以明代格调论者以唐人古诗为汉魏以来古诗的“变体”，并不算错。只是他们从伸正黜变、荣古虐今的传统观念出发，贬抑唐人古诗的成就，甚至宣言“唐无五言古诗”（李攀龙《唐选诗序》），那就太过分了。清王士禛《古诗选》在五言古诗部分选了一百多位汉魏六朝作家的作品，于唐人只取陈子昂、张九龄、李白、韦应物、柳宗元五家，还说是“四唐古诗之望，可以略暗焉”（《古诗选·五言诗凡例》），显示出同一偏见。倒是明末许学灵在《》中强调指出“唐人五古自有唐体”，它以数陈充畅为特色，不能拿汉魏古诗委婉含蓄的作风来硬加绳尺，可谓通达之见。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/258031063045006055>