

# 金庸

—— 飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。

汇报人/XX

时间/202X. X. X

# 目 录

1  
2  
3  
4  
5  
6

人物经历  
主要作品  
作品评价  
创作风格  
获奖记录  
人物评价



1

人物经历

# 人物经历

---

金庸（1924年3月10日—2018年10月30日），原名查良镛，生于浙江省海宁市，1948年移居香港 [1] 。当代武侠小说作家、新闻学家、企业家、政治评论家、社会活动家，“香港四大才子”之一。

金庸

1924年—2018年

# 人物经历

- 1924年3月10日，金庸出生在浙江省海宁市袁花镇，祖籍江西婺源（古徽州）。家世系浙江海宁查氏，其家为书香门第，金庸本人是查升之孙查揆的后裔。
- 1929年5月入读家乡海宁县袁花镇小学。1937年（另一说1936年），金庸从袁花龙山学堂（现袁花镇中心小学）毕业，同年考入嘉兴中学（现嘉兴一中），离开家乡海宁。
- 1938年，日军攻到浙江，嘉兴中学千里南迁至丽水，金庸进入省立联合中学初中部。
- 1939年，读初中三年级的金庸与同学合编了一本指导学生升初中的参考书——《给投考初中者》。这是此类型书籍首次在中国出版，也是金庸出版的第一本书。
- 1941年，因在壁报上写讽刺训导主任投降主义的文章《阿丽丝漫游记》被其开除，校长张印通介绍他转学去了衢州。1942年，自浙江省衢州中学毕业。
- 1942年自浙江省衢州中学毕业，1944年考入重庆中央政治大学外交系，因对校内学生党员行为不满而向校方投诉，反被退学。后在中央图书馆挂职，阅读大量书籍。
- 1945年抗战胜利后返乡，曾在杭州《东南日报》暂任外勤记者。

# 人物经历

- 1946年赴上海东吴大学法学院（后并入华东政法学院）插班修习国际法课程，同年秋天金庸进入上海《大公报》任国际电讯翻译。
- 1948年毕业并调往《大公报》香港分社。
- 1950年，《大公报》所属《新晚报》创刊，金庸调任副刊编辑，主持《下午茶座》栏目，也做翻译、记者工作，与梁羽生（原名陈文统）一个桌，写过不少文艺小品和影评（笔名姚馥兰和林欢）。
- 1955年，在《大公报》与梁羽生、陈凡（百剑堂主）开设《三剑楼随笔》，成为专栏作家。并在同年首次以“金庸”为笔名拟写首部武侠小说《书剑恩仇录》。
- 1956年在《香港商报》全年连载《碧血剑》。1957年，进入长城电影公司，专职为编剧，写过《绝代佳人》、《兰花花》、《不要离开我》、《三恋》、《小鸽子姑娘》、《午夜琴声》等剧本，合导过《有女怀春》、《王老虎抢亲》（所用笔名为林欢）。

# 人物经历

- 1959年，金庸等人于香港创办《明报》，后来推出包括《明报晚报》、《明报月刊》和《明报周刊》、及马来西亚《新明日报》系列报刊，金庸还成立了明报出版社与明窗出版社。同年在自办的《明报》上连载《神雕侠侣》。
- 1972年，宣布封笔，退出侠坛，之后对其以往的武侠作品开始修订工作。
- 1973年春，金庸应台湾地方政府之邀前往台湾，并与蒋经国见面会谈。文革结束后，金庸在1981年与1984年来到中国大陆访问，并先后在北京与邓小平和胡耀邦会谈。
- 1985年香港特别行政区基本法起草委员会宣告成立，金庸作为委员之一，任基本法政治体制起草小组的港方负责人兼经济体制起草小组成员。1985年至1989年，担任香港基本法起草委员会委员、政治体制小组负责人，香港基本法咨询委员会执行委员会委员。
- 1988年，金庸与查济民提出了“政制协调方案”（又称“双查方案”、主流方案）。
- 1989年金庸辞去基本法草委、咨委职务，结束了从政生涯。同年在《明报》创办三十年庆祝茶会上宣布卸下社长职务，只担任集团董事长。


# 人物经历

- 1991年1月23日，注册成立“明报企业有限公司”。
- 1991年3月22日在香港联合交易所上市。1991年明报集团香港上市后，他退出报业管理层。同年明报企业上市，金庸任董事长并签订三年服务合约，与于品海达成协议由智才技术性收购明报企业。
- 1993年两会期间赴北京访问，并获江泽民接见。同年4月宣布辞去明报企业董事局主席职务，改任名誉主席，更将明报集团售予于品海，宣布全面退休。
- 1994年金庸返乡参加嘉兴一中90周年校庆并于嘉兴高专兴建“金庸图书馆”。图书馆落成后再斥资1400万在西湖兴建“云松书舍”，供个人藏书、写作和与文友交往雅集之用。
- 1995年，担任香港特别行政区筹委会委员。
- 1996年秋当“云松书舍”落成后，金庸改变初衷，毅然捐出斥巨资兴建的书舍，现已成为杭州的新旅游景点，内藏金庸作品及手迹陈列室等。
- 2005年，剑桥大学授予金庸荣誉文学博士名衔。



# 人物经历

- 2007年11月，应邀于香港中文大学（中大）主持讲座，题目为《中国历史的大势》，并出任中大文学院荣誉教授。
- 2009年9月，被聘为中国作协第七届全国委员会名誉副主席。
- 2010年，英国剑桥大学授予金庸荣誉院士和哲学博士学位。
- 2011年，国立清华大学授予金庸名誉博士学位院士。
- 2014年3月10日是金庸的九十大寿，于是各个领域纷纷为金庸先生庆生，有武侠迷手抄840万字贺寿。
- 2015年，金庸授权北京市西城区非遗保护中心，将《鹿鼎记》改编为评书，由“连派评书”唯一继承人连丽如及其弟子播讲。
- 2016年3月，金庸过92岁寿辰，马云带领淘宝众筹祝寿。12月，当选中国文学艺术界联合会第十届荣誉委员。


The background is a traditional Chinese ink wash painting depicting a battle scene. On the left, a large, dark, textured figure, possibly a giant or a large creature, is partially visible. In the center and right, several warriors in traditional armor are engaged in combat, with some on horseback. The scene is filled with dynamic brushstrokes representing movement and energy. Two overlapping diamond shapes are superimposed on the scene, serving as a frame for the text.

2

主要作品

# 主要作品

时 间	主要作品
1955年	《书剑恩仇录》
1956年	《碧血剑》
1957年—1959年	《射雕英雄传》
1959年	《雪山飞狐》
1959年—1961年	《神雕侠侣》
1960年—1961年	《飞狐外传》
1961年	《白马啸西风》，附在《雪山飞狐》之后的中篇小说
1961年	《倚天屠龙记》
1961年	《鸳鸯刀》，附在《雪山飞狐》之后的中篇小说
1963年	《连城诀》又名《素心剑》
1963年—1966年	《天龙八部》
1965年	《侠客行》
1967年	《笑傲江湖》
1969年—1972年	《鹿鼎记》
1970年	《越女剑》，附在《侠客行》之后的短篇小说



3

作品评价

# 作品评价

---

## 对传统武侠小说的继承与发展

---

金庸武侠小说是20世纪中国文学史上无可比肩的畅销书，其在征服了无数读者的同时也掀起学术界对其进行研究的热潮。在21世纪，对金庸武侠小说进行深入的探究和挖掘，追问其广泛流行的根源，阐述和归纳其特有的艺术特征，正确评价金庸武侠小说的艺术特征，把握当下文坛的创作及评价趋向，都有一定的理论意义和现实意义。金庸武侠小说之所以流行，主要原因是它对传统武侠小说的升华和超越。

The background is a traditional Chinese ink wash painting depicting a battle scene. In the foreground, two figures are engaged in combat. One figure on the left is dark and appears to be in a dynamic, possibly falling or attacking pose. The other figure on the right is lighter and more upright. The background shows a hazy, misty landscape with other figures and structures, suggesting a larger battle. Overlaid on this scene is a large, black-outlined diamond shape that frames the text.

4

创作风格

# 创作风格

---

金庸的武侠小说表现出鲜明的个性。金庸的武侠小说在题材的选择、人物的塑造和展现社会时代风貌方面有鲜明特色，它们在创作技法上独树一帜，具有范式意义。

The background is a traditional Chinese ink wash painting depicting a battle scene. On the left, a large, dark, textured figure, possibly a giant or a large creature, is shown in profile. In the center and right, several warriors in traditional armor are engaged in combat, with some on horseback. The scene is filled with dynamic brushstrokes representing movement and energy. Two large, black-outlined diamond shapes are overlaid on the painting, one on the left and one on the right, overlapping each other in the center.

5

获奖记录



# 获奖记录

---

## 世界华人盛典

---

2009年

第三届

2008影响世界华人

(获奖)

## 香港市政局文学创作

---

1998年

文学创作终身成就奖

(获奖)

## 香港（及海外）文学艺术协会

---

1998年

当代文豪金龙奖

(获奖)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/258035102051006074>