

《扬州慢》教学设计 4 篇

《扬州慢》优秀教案 篇一

教学目标：

- 1、了解姜夔及其词作
- 2、掌握本词情景交融、虚实相济的写法
- 3、鉴赏本词用典的技法

德育目标：

体会词中的“黍离之悲”，培养学生的爱国主义情感

教学重难点：

体会情景交融、虚实相济的写法

教学方法：探讨、点拨法，比较法

【教学过程】

一、导入新课：

师生一起复习前几节课的内容，指出词分婉约、豪放。重点复习婉约派词的特点，指出本词的作者也是婉约派的代表人物。

二、解题：

作者简介：引导学生结合注释介绍姜夔，教师稍作补充。他一生未仕，精通音律，能自度曲。所以他的词牌往往和词题是一致的。扬州慢可以看出写的是扬州战后的景象，又是慢词，故称扬州慢。

三、学生自由朗读课文体会感情

教师放录音，学生跟读，进一步体会本词传达的情感，讨论明确本词的情感基调（诗人为国家的残破以及人民的不幸而及其沉痛的心情）

四、引导学生结合注释，进行探讨，把握本词的文意及结构

问：本词的写作背景和缘由从哪儿可以找到？

引导学生讨论明确：

在小序中可以看出作者为何写这首词，以及写本词的目的，即抒发“黍离之悲”。（要求学生找出有关词句）

追问：作者是如何抒发自己的“黍离之悲”的？（即本词的文意及结构如何）

讨论明确：（结构示意）

所见过春风十里，尽荠麦青青（萧条冷落）

空城二十四桥明月

所闻清角吹寒（凄清）

所感杜郎须惊（难言之痛）对比手法

“黍离之悲”

冷月无声（凄清）

桥边红药（感时伤乱）

教师在和学生分析的过程中重点解决以下字词：

霁，自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵，豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。冷月，念桥边红药年年知为谁生。

五、引导学生研究探讨本词和前面的几首婉约词的不同要求学生结合前面的婉约派词来感受（文学史指出‘

他的贡献主要在于对传统的婉约派词的表现艺术进行改造，建立起新的审美规范’)

明确：语言由“俗”变雅，内容有开拓（如本词跳出了以往的词为表现个人的狭隘情感的范围，把国家和个人联系在一起），具体分析略。

六、要求学生进一步探究本词独特的写作技巧

①明确：本词着重用了虚实相生的写作技巧

具体分析：词的一开头，使用虚写“淮左名都，竹西佳处，”是作者想象中的昔日扬州繁华的景象。接着是虚实相结合的写法，“春风十里”是虚写，“尽荠麦青青”是实写，这对比鲜明的图景，自然有昔胜今衰的感慨！由此词人直抒胸臆，最后从听觉处渲染。

词的下片分两层，第一层虚写，以杜牧的难赋深情杜郎须惊反衬出今日扬州的凄凉，后一层实写，写二十四桥明月，发出年年知为谁生的感慨。综观全词，有实有虚，有情有景跌宕生姿，情景交融。

②引用前人诗句（杜牧）是本词的另一特色（引导学生和辛弃疾词作比）

明确：引用前人诗句是词中用典的又一种方式，引用的目的是加深词中意境，使人联想而寻于言外。（举例略）

拓展延伸：词中引用杜牧词的用处？

通过对比，抚今追昔，有力地表达了作者对扬州的昔胜今衰的感伤。

七、课堂小结并完成课后练习

附：板书设计

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/258044111131006055>