ICS 01.140.20
CCS A 14

中华人民共和国国家标准

GB/T 23733—2026
代替 GB/T 23733—2009

中国标准音乐作品编码

China standard musical work code

[ISO 15707:2022,Information and documentation—
International Standard Musical Work Code (ISWC),MOD]

2026-09-28 发布　　2027-04-01 实施

国家市场监督管理总局
国家标准化管理委员会　发布

目　　次

前言 …… Ⅲ
引言 …… Ⅳ
1　范围 …… 1
2　规范性引用文件 …… 1
3　术语和定义 …… 1
4　编码结构 …… 1
4.1　基本结构 …… 1
4.2　前缀元素 …… 2
4.3　作品标识符 …… 2
4.4　校验符 …… 2
5　编码管理 …… 2
6　编码与描述性元数据的关联 …… 2
7　编码与数字内容的关联 …… 2
附录 A（资料性）　编码校验符的计算方法 …… 3
附录 B（规范性）　编码使用指南 …… 4
B.1　编码的对象 …… 4
B.2　编码系统的管理 …… 4
B.3　编码的分配 …… 4
B.4　描述性元数据 …… 5
B.5　编码数据库 …… 5
B.6　机构手册 …… 5
附录 C（资料性）　音乐作品注册的描述性元数据 …… 6
C.1　总则 …… 6
C.2　题名信息 …… 6
C.3　创作者信息 …… 6
C.4　作品来源信息 …… 7
参考文献 …… 8

前　言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则　第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件代替GB/T 23733—2009《中国标准音乐作品编码》，与GB/T 23733—2009相比，除结构调整和编辑性改动外，主要技术变化如下：

——更改了范围的表述（见第1章，2009年版的第1章）；

——更改了术语“校验符”“作品”“音乐作品”的定义（见第3章，2009年版的第3章）；

——增加了编码结构“ISWC T-×××.×××.×××-×”及格式说明（见4.1，2009年版的4.1）。

本文件修改采用ISO 15707：2022《信息与文献　国际标准音乐作品编码》。

本文件与ISO 15707：2022相比做了下述结构调整：

——调整了术语的顺序，将3.2调整为3.3，3.3调整为3.2；

——将“中国标准音乐作品编码的使用应符合附录B的规定”从第6章调整至第5章；

——调整了附录的顺序，将附录A调整为附录B，附录B调整为附录A。

本文件与ISO 15707：2022的技术差异及其原因如下：

——更改了范围（见第1章），以符合我国的实际和编写规则；

——增加了编码结构“ISWC T-×××.×××.×××-×”及格式说明（见4.1），以增加适用性；

——将章标题“注册机构”更改为“编码管理”，以明确国内管理机构的职责（见第5章）；

——增加了“中国标准音乐作品编码与数字内容关联的公示数据库由中国ISWC机构进行维护”，以明确有关建设中国标准音乐作品编码公示数据库的责任（见第7章）；

——将国际ISWC机构管理更改为“编码系统的管理”（见B.2，ISO 15707：2022的A.2），因国内不涉及国际机构管理职责；

——增加了中外合作作品在中国境内申请中国标准音乐作品编码的规定（见B.3.2），以符合我国实际需要；

——增加了“涉及国际范围使用的音乐作品，应遵照国际ISWC机构相关规定，将其中国标准音乐作品编码信息同步录入国际ISWC机构数据库”，提出国际音乐作品的中国标准音乐作品编码纳入国际ISWC机构数据库的要求（见B.5），以符合我国实际需要。

本文件做了下列编辑性改动：

——将标准名称更改为《中国标准音乐作品编码》；

——增加了“作品版权信息”（见C.4.3）。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由全国信息与文献标准化技术委员会（SAC/TC 4）提出并归口。

本文件起草单位：中国标准化研究院、中央音乐学院、中国版权保护中心、青岛市标准化研究院、中国科学技术信息研究所、湖北省标准化与质量研究院、中国科学院大学。

本文件主要起草人：甘克勤、孙广芝、张力元、张建东、孙亚民、刘华、陈炎明、高亮、徐术坤、刘颖、纪颖茹、盖琪、赵巍岳、闫冬傲、牛月琪、林良红。

本文件及其所代替文件的历次版本发布情况为：

——2009年首次发布为GB/T 23733—2009；

——本次为第一次修订。

引　言

中国标准音乐作品编码为唯一、永久地标识中国境内的音乐作品提供了一种国际通用的编码方法。中国标准音乐作品编码与 ISO 15707 所规定的国际标准音乐作品编码(International Standard Musical Work Code,ISWC)定义一致,是 ISWC 体系的组成部分。

中国标准音乐作品编码提供了一种在计算机数据库及相关文献中标识音乐作品的有效方法,有助于版权协会、出版商、录制公司和其他相关团体之间进行国际层面的信息交流。

注册中国标准音乐作品编码与版权登记不具有同一性,也不自然构成音乐作品著作权相关权利的法律凭证。

中国标准音乐作品编码

1 范围

本文件规定了中国标准音乐作品编码的结构、编码对象、管理维护机构、分配规则以及相关元数据要求。

本文件适用于完全由声音汇集而成的抽象的智力或艺术创作。

本文件不适用于音乐作品的表现形式或其载体形态。音乐作品的表现形式或载体形态属于其他专门的标识体系。

2 规范性引用文件

本文件没有规范性引用文件。

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

校验符 check digit

编码中附加的数字，通过规定的数学算法与编码本体数字建立关联，用于验证编码序列的准确性。

3.2

作品 work

一种独特的抽象智力或者艺术创作，存在能通过一种或多种表达（如表演）或载体形态（如某种实体）来体现。

3.3

音乐作品 musical work

完全由声音汇集而成的作品（3.2），无论是否伴有乐谱或歌词。

4 编码结构

4.1 基本结构

中国标准音乐作品编码由标识符“ISWC”和编码本体构成。结构为：ISWC T-×××.×××.×××-×。其中，ISWC 为国际标准音乐作品编码的简称，编码本体由 1 位字母的前缀元素、9 位数字的作品标识符和 1 位数字的校验符三部分组成。书写时，标识符“ISWC”应置于编码本体前，编码本体用连字符“-”分隔，作品标识中的 9 位数字用圆点“.”分为 3 段。

编码结构如图 1 所示。