

2023—2024 学年度九年级第二学期第一次模拟测试

语文试卷

(试卷满分: 150 分考试时间: 150 分钟)

龙,是华夏民族自古以来的图腾,早已融入我们的血脉,成为民族精神的象征。学校开展“龙年主题集卡”活动,请你和同学们一起参与,期待你的出色表现。



龙行龘龘

请欣赏 2024 第十届中国诗歌春晚中沈家庄的诗,然后完成后面的题目。

龙·马·酒神颂

沈家庄^①

龙腾高天 从云峰间破空而出 磅礴 bó () 的气势 呼啸过茫茫的海陆 海上。蓝色键盘激荡的雄浑 音符—— 唤醒飞龙和太平洋的旋舞 波峰波谷绽放出刚与柔的和弦 弹迸 () 出浪花的力,抗争着岁月的 变数 盘旋呵 盘旋 仿佛 精卫衔枯枝追逐夸父 翻滚呵 翻滚 仿佛 愚公劈开大山效法盘古 龙如马,马如龙 龙马从河图洛书的漩 wō () 里跃出 龙与马的组合大写的图腾—— 震烁洪荒,辉煌日出 龙马唤来的雨水染绿—— 青青的岛屿和太行山的鸿图	龙马唤来的信风吹红—— 大洋彼岸的枫叶怡情着秋光悦目 是谁?云聚起万千龙马 前 fù () 后继,如火如荼…… 是谁?开启人类史上的海航 壮游天地,纵横今古…… 龙马的身影奋骋莽原 雨雪孕育的新绿汹涌山谷 鲲鹏的翅膀扶摇九天 大风挥动的椽笔纵横海图 今夜,让我杜康酿造的忧愁 将“横渠四句” ^② 的升华纯度 今夜,让我豪饮吴刚捧出的桂花美酒 将“天下大同”的理想大写加粗 今夜,我要用甲骨文的_____在太平洋彼岸的枫叶上醉忆故园湘楚 今夜,我要用北京人的火种在东方的龙骨山上燃亮人类精神的日出
---	--

【注释】①沈家庄，诗人。加拿大中华诗词学会创会会长，现旅居温哥华。②张载，凤翔郿县横渠镇人。他的《横渠语录》中的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”被当代哲学家冯友兰称为“横渠四句”。

1. 请按照拼音填写汉字。

磅 bó () 弹迸 () wō () 前 fù () 后继

2. 文稿有几处字迹模糊不清，请你为横线处选择一组合适的词语 ()

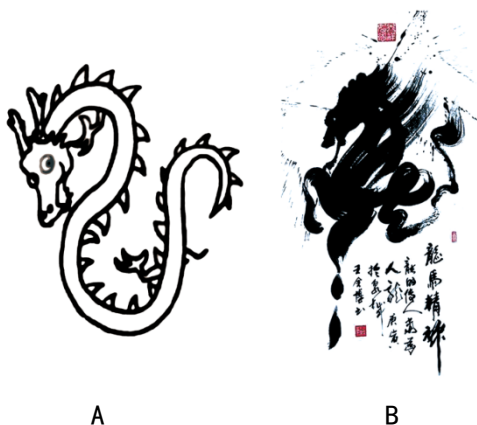
A. 酣醉 意境 纯朴

B. 陶醉 境界 纯朴

C. 酣醉 境界 古朴

D. 陶醉 意境 古朴

3. 2024 第十届中国诗歌春晚组委会要将晚会的诗歌汇成一个诗集，你认为下面两幅画，哪一幅更适合做沈家庄《龙·马·酒神颂》这首诗歌的插图？请结合诗歌和画面的内容，阐述理由。



我认为 () 最合适，因为

【答案】1. ①. 礴 ②. bèng ③. 涡 ④. 赴 2. C

3. 我觉得选择 B 更合适。因为这幅作品画面既像一条腾飞的“龙”，又像一匹飞奔的“马”，奔放，豪迈，气势恢弘，神韵非凡。画面运用积墨、留白等技法，把作者所要表现的龙马精神和中国画的墨韵之美表现得淋漓尽致。诗歌中写到“龙如马，马如龙”，“龙马的身影奋骋莽原”，其刻画的形象与神韵都与 B 画的更为贴近。而 A 画是一幅儿童画，略显幼稚，与沈诗不匹配。

【解析】

【1 题】

本题考查字形。

磅礴 (bó): 意思是形容气势盛大，广大无边。

弹迸 (bèng): 弹射，迸发。

漩涡 (wō): 流体旋转时形成的螺旋形圆窝。比喻牵累的事情或纠纷。

前赴后继 (fù): 前面的人冲上去，后面的人跟上来。形容勇往直前，连接不断。

【2 题】

本题考查词义辨析。

酣醉：大醉。多用于比喻大家酣醉在幸福中，尽情地歌唱。陶醉：欢畅地喝酒，直至醉倒。引申为沉浸在某种事物或境界里面。结合“杜康”可知，用“酣醉”。

意境：文学艺术作品通过形象描写表现出来的境界和情调。境界：事物所达到的程度或表现的情况。“升华”的应是“境界”。

纯朴：诚实朴素。古朴：质朴而有古代的风格。“甲骨文”是“古朴”的。

故选 C。

【3 题】

本题考查诗歌和画作内容理解以及匹配度的判断。

诗歌《龙·马·酒神颂》描绘的是龙与马的形象以及它们所代表的精神。诗歌中“龙如马，马如龙”的描绘，表现出龙与马之间的紧密联系，同时也传达出一种奔放、豪迈的气势。

A 画作是一幅儿童画，画面中只有龙的形象较为简单、幼稚，与诗歌中刻画的龙与马的形象及神韵相去甚远。B 画作运用积墨、留白等技法，画面中的龙与马形象融为一体，既有龙的腾飞之势，又有马的奔驰之态，气势恢弘，神韵非凡。这与诗歌中刻画的“龙马的身影奋骋莽原”的形象与神韵非常贴近。因此，从诗歌与画作的形象与神韵的匹配度来看，B 画作更适合作为《龙·马·酒神颂》这首诗歌的插图。此外，B 画作作为中国画，其墨韵之美也与诗歌的文学韵味相得益彰，能够共同营造出一种文学与艺术的和谐之美。根据以上分析作答即可。

4. 根据主题意义，小语同学搜集了一些诗文，邀你一起整理所需的素材内容。

龙行龘龘：形容群龙腾飞的样子，昂扬而热烈。象征着勇往直前、无所畏惧的精神境界。		
出处	作者	相应诗文
《论语》十二章		三军可夺帅也，①_____。
《十一月四日风雨大作》	陆游	僵卧孤村不自哀，②_____。
《秋词》（其一）	刘禹锡	晴空一鹤排云上，③_____。
《木兰诗》		④ _____，关山度若飞。
《太常引·⑤_____》	辛弃疾	⑥ _____，人道是，清光更多。

《浣溪沙》	纳兰性德	⑦_____，半竿斜日旧关城。
《定风波》	苏轼	竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？ ⑧_____。
《潼关》	⑨_____	河流大野犹嫌束，⑩_____。
⑪小语所梳理的诗文哪一句不符合主题意义？请你删去并阐述理由。 _____		

【答案】 ①. 匹夫不可夺志也 ②. 尚思为国戍轮台 ③. 便引诗情到碧霄 ④. 万里赴戎机
⑤. 建康中秋夜为吕叔潜赋

⑥. 斫去桂婆娑 ⑦. 一抹晚烟荒戍垒 ⑧. 一蓑烟雨任平生 ⑨. 谭嗣同 ⑩. 山入潼关不解平
⑪. “一抹晚烟荒戍垒，半竿斜日旧关城。”不符合主题意义。晚烟一抹，袅然升起，飘荡于天际，营垒荒凉而萧瑟；时至黄昏，落日半斜，没于旗杆，而关城依旧。这句话以简古疏墨之笔勾勒了一幅充满萧索之气的战地风光侧面。抒发了纳兰对浩渺的宇宙，纷繁的人生以及无常的世事的独特感悟，而“龙行龺龺”是群龙腾飞的样子，表现了中华儿女奋发有为、昂扬向上的精神风貌。

【解析】

本题考查名句名篇默写及古诗词理解。

本题需要注意“戍、霄、戎、斫、婆娑、蓑”等字词的正确书写。

第五空：此句为《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》的题目，不是诗文内容。题目表明了这首诗是辛弃疾在建康（今南京）的中秋夜晚为吕叔潜所写。所以，它不属于诗文内容的填写范畴，但为明确诗文出处提供了重要信息。

第六空：谭嗣同是清朝末年的维新派政治家、思想家，著名的戊戌六君子之一。他著有《仁学》等作品，其中《潼关》一诗体现了诗人渴望冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的少年意气。因此，谭嗣同确实是《潼关》一诗的作者。

第十一空：“一抹晚烟荒戍垒，半竿斜日旧关城”这句诗出自清代纳兰性德的《浣溪沙·身向云山那畔行》，它描绘了边疆傍晚的景色，荒凉的戍垒和斜照的落日，给人一种边塞的苍凉之感。然而，这句诗并没有直接体现出勇往直前、无所畏惧的精神境界，它更多地是在描绘一种环境氛围，而非表达一种精神态度。因此，这句诗与“龙行龺龺”所象征的昂扬热烈、勇往直前的主题意义不相符。所以，应该删去“一抹晚烟荒戍垒，半竿斜日旧关城”这句诗，因为它不符合“龙行龺龺”所代表的主题意义。其他诗句均能够体现勇往直前、无所畏惧的精神境界，符合主题要求。



让我们一起探寻龙的文化意涵和精神传承，诚信、勇毅、和谐与胸怀，凝聚成蓬勃向上、昂扬奋进的民族伟力。（11分）

5. 将正确的敬辞或谦辞填写在下面的横线上，判断正确的一项是（ ）

罗刹咄的一声道：“谁是你的嫂嫂！那个要你奉揖！”行者道：“牛魔王，当初曾与老孙结义，乃七兄弟之亲。今闻公主是牛大哥，安得不以嫂嫂称之！”罗刹道：“你这泼猴！既有兄弟之亲，如何坑陷我子？”行者佯问道：“是谁？”罗刹道：“我儿是号山枯松涧火云洞圣婴大王红孩儿……”

——《西游记》

A. 尊府 令正 令郎 B. 尊府 令爱 令郎 C. 寒舍 令正 令郎 D. 寒舍 令堂 令爱

【答案】A

【解析】

本题考查谦辞敬辞。

第一空：

尊府：对他人之家的敬称。寒舍：谦辞，对人称自己的家。

在此称对方的家，应使用“尊府”；

第二空：

令正：称对方妻子的敬词。令爱：敬称他人的女儿。令堂：对别人母亲的尊称，敬辞。

在此称对方妻子，应使用“令正”；

第三空：

令郎：称对方儿子的敬词。令爱：敬称他人的女儿。

在此称对方儿子，应使用“令郎”；

故选A。

6. 某班为了分享名著阅读体验和探究成果，准备举办一次小论文写作比赛，四位同学按要求初步确定了论文的主要观点与探究角度，其中内容有误的一项是（ ）

- A. 反对束缚儿童天性，认同儿童个性发展——《朝花夕拾》中的鲁迅儿童教育观
- B. 人才要在困境中磨练——品评《范进中举》的周进形象
- C. 汉字文化主题的研究性学习——对《经典常谈》中《〈说文解字〉第一》的探究
- D. 怎一个“逼”字了得——林冲是如何从“林教头”走向“豹子头”的

【答案】B

【解析】

本题考查名著内容理解辨析。

B.周进是一个皓首穷经、迷信经典、沉溺于制艺难以自拔的人。周进前半生生活在社会底层、地位卑下，事事仰人鼻息，形成逆来顺受的性格。暮年飞黄腾达后，同情提携同样出身下层、同样屡试不第的范进，表明周进秉性忠厚，迂而不恶。据此可知，《范进中举》的周进形象不能体现出“人才要在困境中磨练”这一观点；

故选 B。

7. 对于本次考试的几部名著（A 。《简爱》B。《西游记》C。《艾青诗选》D。《儒林外史》E。《经典常谈》），同学们在小组内展开了讨论：

小语：《儒林外史》中 ①_____武艺高强，力气又大，恩仇必报，取了仇人的项上人头，真是勇猛啊。

小文：那只是一场骗局罢了，他用猪头骗了姜氏二公子的五百两银子就跑了。他可算不得真正的勇士。

小沐：鲁迅说过，真正的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。

小如：对，我觉得孙悟空才是真正的勇士， ②_____

小文：其实女士也可以称为勇士，比如 ③_____

（提示：①处填写人名，②③处需结合名著内容介绍人物。）

【答案】 ①. ①张铁臂 ②. 示例：当他还是石猴的时候，漂洋过海，拜师菩提祖师学艺，一路上困难重重，但他丝毫不惧，勇敢智慧，是真正的勇士。 ③. 示例一：简爱小时候过着寄人篱下的生活，但面对表哥的欺负和舅妈的虐待，她奋起反抗，捍卫自己的尊严，是真正的勇士。示例二：沈琼枝被盐商宋为富骗做妾后，选择逃往南京，自己养活自己。她有勇有谋，意志坚定，自尊自爱，是真正的勇士。

【解析】

【分析】

①本题考查名著情节和人物。

根据《儒林外史》第十二回名士大宴莺脰湖，侠客虚设人头会中“张铁臂道：‘二位老爷请坐，容我细禀：我生平一个恩人，一个仇人。这仇人已衔恨十年，无从下手，今日得便，已被我取了他首级在此。这革囊里面是血淋淋的一颗人头。但我那恩人已在这十里之外，须五百两银子去报了他的大恩。自今以后，我的心事已了，便可以舍身为知己者用了。我想可以措办此事，只有二位老爷。外此，那能有此等胸襟？所以冒昧黑夜来求。如不蒙相救，即从此远遁，不能再相见矣。’遂提了革囊要走”“铁臂将革囊放在阶下，银子拴束在身，叫一声多谢，腾身而起，上了房檐，行步如飞，只听得一片瓦响，无影无踪去了。当夜万籁俱寂，月色初上，照着阶下革囊里血淋淋的人头”可知，题干说此人武艺高强，力气又大，恩仇必报，取了仇人的项上人头，是张铁臂。

②本题考查评价名著人物。

《西游记》经典情节大闹天宫中孙悟空因王母娘娘设蟠桃宴没有请他而大闹瑶池，又偷吃了太上老君的九

转金丹，带着仙酒，回花果山与众猴摆开了神仙酒会。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空。孙悟空中了太上老君的暗算，不幸被擒，被送进炼丹炉，结果炼成了火眼金睛。于是孙悟空奋起反击，把天兵天将打得落花流水，吓得玉帝狼狈逃跑。可知，孙悟空：勇于反抗压迫、敢作敢当、桀骜不驯、无所畏惧。据此可写：当他被擒，送进炼丹炉后，也无所畏惧，反而因祸得福炼成火眼金睛，奋起反抗，把天兵天将打得落花流水，吓得玉帝狼狈逃跑，是真正的勇士。

③本题考查评价名著人物。

待选名著中女性人物如：简爱是一个性格坚强、朴实、刚柔并济、独立自主、积极进取的女性。简爱生活在一个父母双亡、寄人篱下的环境里，从小就承受着与同龄人不一样的待遇：舅妈的嫌弃、表哥的蔑视和打骂，不仅勇于反抗，捍卫自己的尊严，而且自强自立，成为有知识的女性。当简爱来到了桑菲尔德庄园，发觉自己深深地爱上了罗切斯特后，尽管地位悬殊，但她敢于去爱，因为她坚信人在精神上都是平等的。据此可写：当简爱发觉自己深深地爱上了罗切斯特后，尽管地位悬殊，但她坚信人在精神上都是平等的，敢于去爱，是真正的勇士；

又如：当沈琼枝逃婚被抓后，面对知县的审问，她义正词严，不畏强权，刚强自信地陈述：“宋为富强占良人为妾，我父亲和他涉了讼。他买嘱知县，将我父亲断输了。这是我不共戴天之仇！况且我虽然不才，也颇知文墨，怎么能把一个张耳之妻去事外黄佣奴？故此逃了出来，这是真的。”正是因为她的智慧与胆量，她以潇洒的姿态成功逃脱了一场为他人妾的命运。据此可写：沈琼枝逃婚被抓后，面对知县的审问，她临危不惧，义正词严地陈述宋为富强占良人为妾的恶行，不畏强权，刚强自信，智勇兼备，是真正的勇士。

“龙的传人”，不仅是一种文化的宣誓，更是无数中华儿女精神传承。阅读下面的古诗文，完成小题。

【甲】

五人墓^①

桑调元

吴下无斯墓，要离^②冢亦孤。义声嘘侠烈，悲吊有屠沽。

阚冗^③朝廷党，峥嵘里巷夫。田横^④岛中士，足敌五人无？

【注释】①五人墓：指明朝天启年间，为保护忠臣周顺昌，参与反抗阉党暴动而被杀害的颜佩韦等五位苏州普通市民的墓，在山塘街。②要离：春秋时刺杀吴王僚的刺客。③阚（tàn）冗：形容品格卑鄙。④田横：齐国贵族，齐亡，率部逃至海岛，后耻于事汉，率部自杀。

【乙】

周忠介公^①遗事

汪琬

①周忠介公顺昌，字景文，明万历中进士，历官吏部文选司员外郎，请告归，是时太监魏忠贤乱政，御史倪文焕承忠贤指劾公，遂削籍。

②而会苏杭织造太监李实与故应天巡抚周公起元及公有隙，追劾起元，窜公姓名其中，遂遣官旗②逮公。公知之，怡然不为动。

③比宣旨公廨，巡抚都御史毛一鹭、巡按御史徐吉及道府以下皆在列。小民聚观者数千人争为公呼冤声殷如雷。诸生王节等直前诘责一鹭，谓：“众怒不可犯也。明公何不缓宣诏书，据实以闻于朝。”一鹭实无意听诸生，姑为好语谢之。官旗见议久不决，又诃抚按官不以法绳诸生也，辄手银铛撻②地有声，大呼：“囚安在？”且曰：“此魏公命，可缓邪！”众遂怒曰：“然则伪旨也。”争折阑楯④，奋击官旗，官旗抱头东西窜，或升木登屋，或匿厕中，皆战栗乞命，曰：“魏公误我！”有死者。

④一鹭惧，召骑卒介而自卫。夜要御史上疏告变，檄有司捕民颜佩韦等十余人系之。越八日，公竟就逮。既至京师，下诏狱，坐赃拷掠，瘐死狱中，而忠贤复矫旨杀佩韦等五人。

（选自《尧峰文钞》，有删改）

【注释】①周忠介公：周顺昌（1584年—1626年），字景文，谥号忠介，南直隶吴县（今江苏苏州）人。②官旗：明代锦衣卫。③撻：同“掷”。④阑楯（shǔn）：栏杆的横木。

8. 参考表格提示的方法，解释加点词。

文言词句	方法	解释
（1）比宣旨公廨	课内迁移法：比至陈	
（2）姑为好语谢之	参考成语法：闭门谢客	
（3）足敌五人无	查阅词典法：①敌人。②敌对的。③对抗；抵挡。④同等；相当	（填序号）
（4）窜公姓名其中	语境推断法：联系前后文“追劾起元”“遂遣官旗②逮公”	

9. 给文中画横线的句子断句。（限断2处）

小民聚观者数千人争为公呼冤声殷如雷

10. 下列对【甲】诗和【乙】文的理解和赏析不正确的一项是（ ）

A. 【甲】诗中要离和田横岛上的壮士都是人们熟知的忠臣义士的代表人物，诗人把他们和五人相比，强调

了五人之死意义重大。

B. 【甲】全诗语言精警简拔，以诗论史，表现了诗人赞美正义、鞭挞丑恶的正义感。

C. 【乙】文中公顺昌在明万历中进士，“万历”是年号纪年法，中“进士”说明周顺昌没有参加殿试。

D. 【乙】文中官旗先是“手银铛撻之地有声”，后“抱头东西窜”“皆战栗乞命”，反差巨大，讽刺了官旗的色厉内荏、外强中干。

11. 把下列句子翻译为现代汉语。

(1) 明公何不缓宣诏书，据实以闻于朝。

(2) 众遂怒曰：“然则伪旨也。”

12. 你对【甲】诗中的“阉冗朝廷党，峥嵘里巷夫”是怎样理解的？请结合【乙】文内容简要分析。

13. 网络上热传“江苏十三市彪悍民风排行榜”，其中苏州民风彪悍值排名全省垫底，网民给予苏州人以下评价，小沐和小如对此展开了讨论。请你根据语境，结合【甲】诗和【乙】文，补写小如的话。

NO. 13 苏州

现实中，苏州人都是事不关己、高高挂起的心态，不惹事，自个过自个的生活。

小沐：苏州人性格温和，说话都是吴侬软语，这个排名也算恰当吧。

小如：我以前对这个排名就有点怀疑，今天读了【甲】诗和【乙】文，我更不相信这个排名了。因为

_____。

【答案】8. (1) 等到 (2) 谢绝，拒绝 (3) ④ (4) 改动

9. 小民聚观者数千人/争为公呼冤/声殷如雷 10. C

11. (1) 大人为什么不暂缓宣读圣旨，依据实情把（这里的情况）奏告给朝廷。

(2) 众人于是愤怒地说：“那么这圣旨原来是假的！”

12. ①这两句诗把卑劣的朝廷阉党与高尚的里巷百姓做对比，突出了诗人对为正义而牺牲的五位百姓的敬仰，也嘲讽了朝廷阉党。②乙文里太监李实诬陷周公，巡抚都御史毛一鹭等是非不分，镇压百姓；官旗狐假虎威，色厉内荏，都是朝廷党“阉冗”的表现，小民围观为公呼冤，诸生王节直前诘责一鹭，百姓争折阑楯，奋击官旗，都表现了里巷夫的“峥嵘”。

13. 苏州人性格温和，在日常生活中一般不大与人争强斗狠，这是事实。但是，明朝年间，为了保护忠臣周顺昌，苏州的百姓们聚集官府，进行了激烈的斗争，打死了阉党派来抓人的官差、为了维护正义，苏州人的血性不输要离、田横，所以苏州人也有彪悍的一面。

【解析】

【8题】

本题考查文言文实词。

(1) 句意：等到在府衙门宣读圣旨的那一天。根据课内迁移法来解释，在课文《陈涉世家》中，“比至陈”一句中的“比”意为“等到”。因此，在“比宣旨公廨”这句话中，“比”的解释也应为“等到”。

(2) 句意：假意说好话拒绝了他们(的请求)。参考成语法来解释，成语“闭门谢客”中的“谢”意为“谢绝，拒绝”。因此，在“姑为好语谢之”这句话中，“谢”的解释也应为“谢绝，拒绝”。

(3) 句意：足以抵挡五个人。查阅词典法来解释。词典中“敌”字的解释有：①敌人。②敌对的。③对抗；抵挡。④同等；相当。根据句子的语境，“足敌五人无”这句话是在描述某人的能力或力量足以与五个人相抗衡，因此正确的解释序号应为④。

(4) 句意：改动先生的名字也加进去一起弹劾。采用语境推断法来解释。联系前后文“追劾起元”“遂遗官旗逮公”，可以推断出“窜公姓名其中”这句话是在描述某种改动或篡改的行为。因此，“窜”在这里应解释为“改动”。

【9 题】

本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，分清层次，然后断句，反复诵读加以验证。这个句子的大意是：聚集观看的百姓有几千人，争着替您喊冤，声音像打雷一样。根据句子结构可知，在“小民聚观者数千人”这部分，“小民”是主语，“聚观者”是定语，修饰“小民”，“数千人”是数量短语，描述“小民”的数量。因此，在“数千人”之后进行断句是合适的，这样就把主语和数量短语区分开，使得句子结构更清晰。然后，我们看到“争为公呼冤声殷如雷”这部分，“争为公呼冤”是一个完整的动作描述，其中“争”表示竞相，“为公呼冤”表示为某公喊冤。而“声殷如雷”则是描述喊冤声音之大。因此，在“争为公呼冤”之后进行断句，可以使得动作描述和声音描述分开，更加符合汉语的表达习惯。

综上所述，正确的断句应为：小民聚观者数千人/争为公呼冤/声殷如雷。

【10 题】

本题考查文言文的理解和分析。

C.有误，在【乙】文中，提到周顺昌在明万历中进士，这里的“万历”确实是年号纪年法，但是中“进士”并不意味着周顺昌没有参加殿试。在科举制度中，通过会试的举人可以参加殿试，殿试后一般不再淘汰，只是由皇帝重新安排名次。考中进士后，名次由皇帝钦定，第一名俗称状元，第二名俗称榜眼，第三名俗称探花。进士都可以被授予官职，因此周顺昌中进士说明他通过了包括殿试在内的所有考试。

故选 C。

【11 题】

本题考查文言文句子翻译。翻译以直译为主，意译为辅，要落实重点字词，不能遗漏，句意通顺连贯。还要注意通假字、古今异义词、词类活用、一词多义等特殊用法的词语，以及省略句、被动句、倒装句等特

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/258122131022006055>